Методическая разработка внеклассного мероприятия

**Литературно-музыкальная композиция**

**«Читаем о войне»**

**Цель:** формирование патриотических качеств личности обучающихся, воспитание любви к своей Родине, сплочение детского коллектива, развитие умения выступать перед аудиторией своих сверстников, знакомство с творчеством композиторов.

**Музыкальное и видео сопровождение:**

* Песня «Герои былых времен» + презентация (хроника военных лет)
* Презентация «Брестская крепость»
* «День Победы» (слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова).
* «Священная война» - музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача. +ролик
* Песня «В землянке»
* Песня «Темная ночь»
* Буктрейлер «А зори здесь тихие»
* Песня «А закаты алые»
* Моцарт «Реквием»

Ход мероприятия

Ведущий 1.

Как далеко от нас война,

О ней мы узнаем из книжек.

Блестят у ветеранов ордена,

У прадедов сегодняшних мальчишек.

Ведущий 2.

Мы узнаем их в скверах и садах

В дни памяти и праздничные даты

По блеску в нестареющих глазах.

Они по-прежнему – отважные солдаты.

Ведущий 1.

Как дороги им встречи в дни побед,

Воспоминанья, крепкие объятья.

Пускай не виделись они по многу лет,

Ведь ветераны все – родные братья.

**Песня «Герои былых времен» + презентация (хроника военных лет)**

**Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины…»**

Ведущий 1. Дорогие друзья! Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое военный паек.

Ведущий 2. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон.

**Песня «Священная война» (1 куплет)+ ролик**

Ведущий 1. Об окопах и траншеях, об атаках и контратаках, о блокаде Ленинграда, о защите Москвы и Сталинграда, о событиях тех страшных лет мы можем судить только по кинофильмам, художественным произведениям да по рассказам фронтовиков.

Ведущий 2. В годы военных испытаний 1215 писателей ушли воевать с врагом. Около 500 из них были награждены орденами и медалями. 18 стали Героями Советского Союза.

Ведущий 1. « Когда грохочут пушки, молчат музы»,- гласит старинный афоризм. Но в годы Великой Отечественной войны голоса муз перекрывали грохот пушек. Так, прежде всего, звучали стихи военных лет, доходившие до сердца читателей. Именно поэзия давала силы перенести суровые испытания, укрепляла веру в победу.

**Стихотворение «Сороковые, роковые» Давида Самойлова**

**Сороковые**

Сороковые, роковые,

Военные и фронтовые,

Где извещенья похоронные

И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.

Просторно. Холодно. Высоко.

И погорельцы, погорельцы

Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке

В своей замурзанной ушанке,

Где звездочка не уставная,

А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,

Худой, веселый и задорный.

И у меня табак в кисете,

И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,

И больше нужного хромаю,

И пайку надвое ломаю,

И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —

Война, беда, мечта и юность!

И это все в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!

Ведущий 2. На защиту отечества встал весь народ. Один за другим **уходили**  на **фронт**. Нередко были случаи, когда защитники по разным причинам в **списках** отрядов не значились.

**Презентация «Брестская крепость»**

Ведущий1.

Страшный удар приняла на себя Брестская крепость.Тихо рождалось в

предрассветных сумерках утро 22 июня 1941 года, обыкновенное летнее утро. Ничто, казалось, не предвещало трагедии.

Ведущий 2.

Не успели допеть свою предрассветную песню соловьи. Задрожала земля

от залпов, шквал металла и огня обрушился на здания и казематы Брестской

крепости. Светлое небо стало красным, черными крестами возникли в нем

бомбардировщики. На землю обрушился бомбовый шквал.

Ведущий 1.

Фашисты били по казармам, госпиталю, жилым домам, защитным валам. Расчет был прост: ошеломить мощным ударом гарнизон, посеять панику и взять крепость без сопротивления.

Ведущий 2.

Однако этот расчет не оправдался, хотя и рушились стены зданий,

плавились камни казематов. Всюду, где фашисты пытались штурмовать

укрепления, они встречали яростное сопротивление.

**Ведущий 1. Инсценировка по роману Б. Васильева «В списках не значился…».**

Из глубины сцены неровный луч фонарика.

***Сцена первая.***

Занавес открывается. В центре сцены сидит раненый старшина Семишный. Появляется лейтенант Плужников с автоматом. Он устало садится рядом с Семишным.

**Автор.** Действие повести «В списках не значился» разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — лейтенант Николай Плужников попадает в крепость перед самым началом войны. Но внести его в списки гарнизона не успели из-за внезапного нападения врага.

9 месяцев лейтенант Плужников вместе с другими защитниками крепости противостоял немцам.

Однажды Плужников находит в подземельях раненого старшину Семишного и устало садится рядом с ним.

***Семишный***. Думал я, кто я теперь есть, как назваться, если немцы найдут, а застрелиться не успею? И думал так сказать: русский солдат я. Русский солдат мне звание, русский солдат мне фамилия... (пауза). Считаешь, мы одни с тобой такие красивые?.. Нет, браток, не верю я в это... Сколько верст до Москвы, знаешь? Тыща. И на каждой версте такие же, как мы с тобой, лежат. Не лучше и не хуже... Мы честно выполняли свой долг, себя не щадя. И до конца так, до конца. Не позволяй убивать себя раньше, чем умрешь. Только так. Только так, солдат. Смертью смерть поправ. Только так.

***Плужников***. Сил нету, Семишный. Сил больше нету.

***Семишный***. Сил нету? Сейчас будут. Сейчас дам тебе силы. Расстегни меня. Ватник, гимнастерку - все. Расстегнул? Сунь руку. Ну? Чуешь силу? Чуешь? С первого дня на себе ношу. Знамя полка на мне, лейтенант. Его именем приказывал тебе. Его именем сам жил, смерть гнал до последнего. Теперь твой черед. Умри, но немцам не отдавай. Не твоя это честь и не моя - Родины нашей это честь. Не запятнай, лейтенант.

***Плужников***. Не запятнаю.

***Семишный***. Повторяй: клянусь…

***Плужников***. Клянусь…

***Семишный***. …никогда: ни живым, ни мертвым…

***Плужников***. Ни живым, ни мертвым…

***Семишный***. …не отдавать врагу Боевого знамени…

***Плужников***. Боевого знамени…

***Семишный***. …моей Родины - Союза Советских Социалистических Республик…

***Плужников***. Моей Родины - Союза Советских Социалистических Республик.

Став на колено, поцеловал шелк знамени на груди старшины.

***Семишный***. Когда помру, на себя наденешь. А раньше не трожь. С ним жил, с ним и помереть хочу.

***Плужников***. Двоих я сегодня убил. Метель на дворе, удобно.

***Семишный*** . Не сдали мы крепость. Не сдали…

***Плужников***. Не сдали. И не сдадим.

Семишный медленно падает. Гаснет свет.

Сцена 2

**Автор.** Через некоторое из защитников крепости остался только Плужников. К нему немцы отправили скрипача Свицкого.

Плужников. Стой! Стреляю!

Свицкий. Не стреляйте! Я не немец! Пожалуйста, не стреляйте! Они послали меня!

Плужников.Освети лицо. Иди прямо. Свети только под ноги.

Свицкий. Не стреляйте! Они послали сказать, чтобы вы выходили. Они сожгут вас огнем,

а меня расстреляют, если вы откажетесь.

Плужников. Погаси фонарь. Кто ты?

Свицкий.Какая разница? Какая разница, кто я?..

Плужников. Они загнали меня в ловушку. Я стал плохо видеть на свету

Свицкий. Их много.

Плужников. У меня все равно нет патронов. Где наши? Ты что -нибудь слышал, где наши?

Свицкий. Понимаете, ходят слухи... Ходят хорошие слухи, что немцев разбили под

Москвой. Очень сильно разбили.

Плужников. А Москва наша? Немцы не брали Москву?

Свицкий.

Нет, нет, что вы! Это я знаю с овершенно точно. Их разбили под Москвой. понимаете?

Плужников . Теперь я могу выйти. Теперь я должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза. Помоги мне, товарищ. У меня что

-то с ногами. Они плохо слушаются. Я обопрусь на твое

плечо. Пойдем. Не зажигай свет: я вижу в темноте. Скажешь нашим, когда они вернутся, что я спрятал... Нет, ты скажешь им, что крепости я не сдал. Пусть

ищут. Пусть как следует ищут во всех казематах. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я —последняя ее капля

У входа в подвал стоял невероятно худой, уже не имевший возраста человек. Он был без шапки, длинные седые волосы касались плеч. Через дыры в брюках виднелись распухшие колени, из рваных сапог — черные отмороженные пальцы. Он стоял строго выпрямившись, высоко вскинув голову, и, не отрываясь, смотрел на солнце своими ослепшими глазами

На вопрос немца об имени и звании ответил:

“Я — русский солдат”.

Больше он не проронил ни слова. Подъехала санитарная машина. Русского хотели отнести на носилках. Но он пошел сам, а немецкий лейтенант, немного помедлив, вскинул руку к фуражке. “Солдаты вытянулись и замерли”. Но идущий был выше почестей, отдаваемых ему врагами. Он был выше всех мыслимых почестей, выше славы, выше жизни и смерти. Заплакали бабы, упав на колени перед “последним защитником так и не покорившейся крепости”.   
Около машины он упал навзничь, раскинув руки, подставив солнцу широко открытые невидящие глаза. Упал свободным и после смерти, смертью смерть поправ.

**Ведущий 1**.  Музыка и война.… Казалось бы несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил».

**Ведущий 2**.  В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.  Песни воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу, любовь - все то, что помогало преодолеть военные трудности.

**Песня «В землянке»**

**Ведущий 2**.  Солдаты сражались во имя мира и мечтали о будущем мире в передышках между боями, в тесных землянках и холодных окопах.

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,

Кому темная вода, -

Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,

Обломав у края лед,

Погрузился на понтоны

Первый взвод.

Погрузился, оттолкнулся

И пошел. Второй за ним.

Приготовился, пригнулся

Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,

Притаив штыки в тени.

И совсем свои ребята

Сразу — будто не они,

Сразу будто не похожи

На своих, на тех ребят:

Как-то все дружней и строже,

Как-то все тебе дороже

И родней, чем час назад.

Поглядеть — и впрямь — ребята!

Как, по правде, желторот,

Холостой ли он, женатый,

Этот стриженый народ.

Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом

Их товарищи — отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьем кремневым

Русский труженик-солдат.

**Ведущий 1.** В минуты передышки между боями, когда части отходили на переформирование, нередко звучала фронтовая гармошка, кисет с фронтовой махоркой шел по кругу, и солдаты вспоминали своих близких, родных, любимых.

**Стихотворение «Жди меня»**

**Песня «Темная ночь»**

**Ведущий 1**. Женщины на войне. Страшно это. В Великую Отечественную войну женщине тоже пришлось стать солдатом.

**Ведущий 2.** Она лечила, вытаскивала раненых, перевязывала, соединяла телефонные провода. А ещё она бомбила, взрывала мосты, летала на бомбардировщиках

Чтец.

Встретились подруги фронтовые,

Через всю прошедшие войну,

Вспомнили, как Родине служили,

Боевую молодость свою.

Чтец.

Я, признаться, беречь

Не сулила шинели-

На пальто перешили

Служивую лене.

Было трудное время…

К тому же хотели

Мы скорее забыть о войне.

Я пальто из шинели

Давно износила,

Подарила я дочке

С пилотки звезду.

Но коль сердце мое

Тебе нужно, Россия,

Ты возьмешь его,

Как сорок первом году!

Чтец.

Я столько раз видала рукопашный.

Раз – наяву. И сотни раз во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

Чтец.

Четверть роты уже скосило…

Распростертая на снегу

Плачет девочка от бессилья,

Задыхается : «Не могу!»

Тяжеленный попался малый,

Сил тащить его больше нет…

(Санитарочке той усталой

Восемнадцать сровнялось лет)

Отлежится, обдует ветром,

Станет легче дышать чуть-чуть.

Сантиметр за сантиметром

Ты продолжаешь свой крестный путь.

Между жизнью и смертью грани-

До чего же хрупки они…

Ты приди же, солдат, в сознание,

На сестренку хоть раз взгляни!

Если вас не найдут снаряды,

Не добьет диверсанта нож,

Ты получишь, сестра, награду

Человека опять спасешь.

Он вернется из лазарета-

Снова ты обманула смерть,

И одно лишь сознание это

Всю-то жизнь тебя будет греть.

**Ведущий 1.** В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг…

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ... **Тимофеева+буктрейлер «А зори здесь тихие»**   
  
А здесь стояла тишина,  
Была протока, как слеза,  
Где пять девчат и старшина  
Несли дозор во все глаза.  
Шестнадцать немцев шли к гряде,  
И сквозь лесную глубину  
Девчонок крики по воде  
Клеймили ужасом войну.  
  
Сошлась Россия за спиной,  
Держали фронт девчонки.  
Был командир такой родной  
В их путь совсем недолгий.  
Туман стелился вдоль земли,  
Враг старшиной был взят,  
Но все же немцы не прошли  
Взамен на жизнь девчат.  
  
Не спела с старшиной девчонка,  
Померк ее в болоте свет.  
И та, другая, вскрикнув тонко,  
Не донесла его кисет.  
Застыла в быстром беге третья,  
А две, огнем играя,  
Красой громили лихолетье,  
Мир адский покидая.  
  
Ушли в небытие девчата.  
Слеза катилась по щеке,  
И бесполезная граната  
Была зажата в кулаке.  
И гнал он ненавистных фрицев,  
Гнал из совсем последних сил,  
Сквозь боль сумел к своим пробиться,  
За гибель девочек он мстил.  
  
Пылал, горел вдали закат,  
А зори тихие здесь были.  
С врагом сразились пять девчат,  
Которые недолюбили.  
Пять разных судеб и дорог  
За что оборвала война?  
За что девчат свел злейший рок?  
Ответа нет. Здесь тишина...

***Песня «А закаты алые»***

Ведущий 2

Когда в боях случалась передышка,

Или затишье , как не позови,

Листок заветный доставал парнишка,

Что бережно хранил он на груди.

Ведущий 1

И на письмо из дома от любимой,

Которое читал уже сотню раз,

Ответ писал, и в том ответе было,

И ласка, и надежда, и наказ.

Ведущий 1.Письма, приходящие из дома, были так желанны для солдат! А солдаты в ответных фронтовых треугольничках старались успокоить своих родных, не рассказывая о том ужасе, который творился вокруг.

Солдат 1:  
На улице полночь, свеча догорает,   
Высокие звёзды видны.   
Ты пишешь письмо, мне моя дорогая,   
В пылающий адрес войны.

Солдат 2:  
Мама, тебе эти строки пишу я.   
Тебе посылаю сыновний привет.   
Тебя вспоминаю, такую родную,   
Такую хорошую, слов даже нет!   
За жизнь, за тебя, за родные края   
Иду я навстречу свинцовому ветру,   
И пусть между нами сейчас километры,   
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

**Солдат 3:**Мы стали суровыми людьми, мама. Редко смеёмся, мы не имеем права смеяться, пока горят наши города и сёла.  Мы побеждаем смерть, потому что дерёмся не только за свою жизнь. Мы выходим на поля сражений, чтобы отстоять Родину.   
Но ты, мамочка, о плохом не думай и не переживай за меня, я обязательно вернусь… Никакая пуля не посмеет пробить моё сердце…   
Я обязательно вернусь мама, ты только жди.

**Ведущий 1.**

Ты помнишь, солдат, много весен назад  
Полыхало закатами небо?  
Ты шел через боль и твердил как пароль,  
Как священную клятву: "Победа".  
Ты помнишь, солдат, обгоревший рейхстаг,  
Алый стяг, озаривший полнеба?  
Ты помнишь друзей?  
К ним на несколько дней  
Опоздала в Берлине победа.  
Мир помнит, солдат, много весен назад  
Твое твердое слово: "Победа!"

**Ведущий 2.**

Но сколько людей не увидели утро победы, и последней строкой их судьбы стала скупая запись : «Пал смертью храбрых…»

**Ведущий 1.**

Смерть в плену настигла и нашего земляка Мусу Джалиля, которому было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза.

**Стихотворение Мусы Джалиля «Варварство» (под музыку Моцарта «Реквием»)**

**Ведущий 2.**

Сколько лет прошло со дня Победы?

Сколько мирных и счастливых лет?!

Благодарны вам за то, отцы и деды,

Что сказали вы фашистам «нет»!

**Ведущий 1.**

Благодарны вам за то, что отстояли

Вы отчизну дорогой ценой,

Чтоб улыбки у детей сияли

Вы на смерть шли, жертвуя собой.

**Ведущий 2.**

Мы гордимся бесконечно вами,

Верные защитники страны,

Боль утрат притерпится с годами.

Только б не было опять войны!

**Ведущий 1.**

Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойные спят города.

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

**Ведущий 2.**

Ни один пусть не рвётся снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса.

И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда!

В2. Прошу всех встать и присоединиться к исполнению песни «День Победы»

**Песня «День Победы»**

В 2. Прошу всех садиться.

**Ведущий 1.**

«Задохнулись канонады, в мире тишина.

На большой земле однажды кончилась война.

Будем жить, встречать рассветы, верить и любить,

Только не забыть бы это, лишь бы не забыть!

Это память — верьте, люди, — всей земле нужна.

Если мы войну забудем, вновь придет она!»

**Ведущий 2.**

На этом наше мероприятие закончилось. Спасибо всем за внимание.