**Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области – Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи детям**

**«Областной центр диагностики и консультирования»**

**Купинский филиал**

****

**«Планета волшебства»**

**Коррекционно-развивающая программа**

**по развитию сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер у детей старшего дошкольного возраста в специально созданных условиях сенсорной комнаты**

**Составитель:**

Сорока Татьяна Александровна,

педагог – психолог

первой квалификационной категории

Купинского филиала ГБУ НСО ОЦДК

г. Купино 2018

**Пояснительная записка**

**Описание проблемной ситуации**

Программа«Планета волшебства» является психолого–педагогической коррекционно-развивающей программой дополнительного образования и предназначена для реализации педагогом–психологом в условиях диагностико-коррекционно-развивающих занятий в Купинском филиале ГБУ НСО ОЦДК.

Актуальность программы обусловлена наличием преобладающего количества запросов от родителей и педагогов, отражающих тенденцию увеличения количества детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сферы. Ранняя помощь детям старшего дошкольного возраста, имеющим данные трудности, реализуемая программой «Планета волшебства», имеет большое значение для полноценного развития личности каждого воспитанника и предупреждения его неуспешности при поступлении в школу.

***Цель и задачи программы:***

**Диагностическая цель**: определение уровня сформированности сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер у детей старшего дошкольного возраста; выявлением эффективных форм, методов и приёмов работы с данной категорией детей.

**Развивающая цель:** развитие сенсорно-перцептивной и эмоциональной сфер у детей старшего дошкольного возраста с использованием ресурсов темной сенсорной комнаты.

**Методическая цель:** определение специальных образовательных условий на основе подобранных эффективных форм, методов и приёмов для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста.

**Задачи для ребёнка**:

1. Стимулировать сенсорную чувствительность; развивать зрительные, слуховые и тактильные ощущения;
2. Обучить детей приёмам снятия эмоционального и мышечного напряжения;
3. Развивать способность эмоционально регулировать собственное поведение, управлять своими чувствами и эмоциями;
4. Развивать умение выражать эмоции через мимику, жесты, позы, слова; умение понимать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние окружающих людей;
5. Формировать представления об окружающем мире;
6. Снизить уровень тревожности.

**Задачи для педагога:**

1. Определять актуальный уровень сформированности сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер у детей старшего дошкольного возраста;
2. Выявить наиболее эффективные способы и приёмы контроля детьми над собственным телом;
3. Способствовать формированию у детей умения действовать по сигналу/показу/инструкции/образцу взрослого;
4. Выбрать наиболее эффективные методы работы с детьми с недостаточной произвольной регуляцией деятельности и поведения;
5. Отработать выбранные приёмы, формы и методы работы совместно с педагогами, воспитателями и родителями (законными представителями).

Данная ***программа предназначена*** для следующих категорий детей старшего дошкольного возраста:

* дети с тотальным недоразвитием простого (уравновешенного) варианта;
* дети с парциальным недоразвитием отдельных компонентов психической деятельности;
* дети с парциальным недоразвитием смешанного типа;
* дети с темпово-задержанным развитием;
* дети условно возрастной нормы с трудностями регуляции эмоций и поведения;
* дети с условно возрастной нормой социальной и педагогической запущенностью.

*Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей старшего дошкольного возраста:* повышенная утомляемость; эмоциональная истощаемость и отвлекаемость, импульсивность, недостаточная сформированность контроля и самоконтроля; недостаточная произвольность восприятия, внимания, памяти; трудности восприятия, переработки и удержания информации на слух; трудности при выполнении самостоятельных заданий по зрительно воспринимаемому образцу; низкая познавательная мотивация и психологическая готовность к школе.

Таким детям требуется дополнительная помощь в виде коррекционных занятий. Очень важно создать оптимальные условия, направленные на развитие зрительного, слухового, двигательного восприятия, что в конечном итоге будет способствовать более успешному развитию личности ребенка дошкольного возраста, лучшей его адаптации в обществе.

***Данная программа будет недостаточно эффективна*** в работе с детьми:

* с искажённым развитием личности;
* варианты дефицитарного развития (развитие в условиях дефицитарности опорно-двигательного аппарата);
* варианты локально и диффузно поврежденного развития (наличие выраженного поражения зрительного и слухового анализатора).

***Противопоказано использование программы*** с детьми:

* с хроническими заболеваниями в стадии обострения;
* с инфекционными заболеваниями до окончания срока карантина.

***Ограничения и противопоказания на участие в освоении программы:***

Ограничения и противопоказания к участию в освоении программы обусловлены, в первую очередь, спецификой оборудования темной сенсорной комнаты. Оборудование темной сенсорной комнаты обладает значительной интенсивностью воздействия на психику человека, следовательно, использовать его в общеразвивающей, коррекционно-развивающей и развивающей практике необходимо, выполняя все требования по охране безопасности жизнедеятельности и здоровья тех, кто в ней занимается.

В силу того, что на занятиях в темной сенсорной комнате применяются различные источники света и звуков, выделяются некоторые категории детей, для занятия с которыми не рекомендуется использовать определенные виды интерактивного оборудования или дозировать их применение.

Таким образом, осторожно следует подходить к занятиям в темной сенсорной комнате с детьми, имеющими следующие проблемы:

*Астенические проявления*. Время пребывания в темной сенсорной комнате для данной категории детей необходимо наращивать от занятия к занятию (от 7 до 15-20 минут).

*Коммуникативные нарушения*. При работе с детьми, имеющими коммуникативные нарушения, рекомендуется выявить наиболее «приятные» раздражители, создающие эмоциональный комфорт, и постараться ограничиться только ними.

*Синдром гиперактивности (синдром двигательной расторможенности).* Для занятий с гиперактивными детьми в темной сенсорной комнате необходимо использовать аудиовизуальные и тактильные раздражители.

*Эпилептический синдром или готовность к эпилепсии.* Занятия в темной сенсорной комнате с детьми, страдающими данным заболеванием, проводятся только после консультации с врачом-психоневрологом. Если врач допускает возможность ее применения, то время пребывания в ней строго ограничивается. Звуковые и световые сигналы при этом не должны быть ритмичными. Необходимо отказаться от мелькающих эффектов и не использовать проекторы с мерцающим светом.

*Умеренная и тяжелая умственная отсталость*. Детям с тяжелой умственной отсталостью не следует предлагать оборудование, которое требует достаточно точного уровня взаимодействия на тактильном уровне.

*Психоневрологические заболевания*. Нежелательно проводить занятия в темной сенсорной комнате с теми, кто проходит лечение различными психотропными препаратами [12; с. 58-60].

Дополнительной подготовки и внимания требует организация работы в сенсорной комнате со следующими категориями детей:

*Дети с нарушением зрения*. В ходе занятий опора делается на более сохранные слуховые и тактильные анализаторы. Занятия в темной сенсорной комнате с людьми с нарушенным зрением требуют комплексного взаимодействия педагога-психолога и тифлопедагога.

*Дети с нарушением слуха*. Использование интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты и оборудования, требующего дополнительных пояснений, обуславливает необходимость комплексного взаимодействия педагога-психолога и сурдопедагога.

***Участники программы:*** дети старшего дошкольного возраста, родители, педагоги (воспитатели), специалисты филиала (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, социальный педагог).

***Преимущества работы в сенсорной комнате.***

1. Для развития и гармонизации эмоционально-волевой сферы детей:

• возможность снятия психоэмоционального напряжения;

• формирование саморегуляции и самоконтроля;

• возможность управлять своим телом, дыханием;

• формирование умения передавать свои ощущения в речи;

• возможность умения расслабляться, освобождаться от напряжения;

• формирование представлений о положительных и отрицательных эмоциях;

• формирование уверенности в себе.

2. Для развития коммуникативной сферы детей:

• формирование эмпатических чувств, желание оказывать друг другу эмоциональную и физическую поддержку;

• формирование мотивации к общению и развитие коммуникативных навыков;

• возможность снятия негативных эмоций по отношению к сверстникам (агрессивность).

3. Для развития психических процессов и моторики детей:

• формирование произвольности внимания, его устойчивости и переключаемости;

• формирование памяти, мышления, воображения, восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), умственных способностей;

• возможность развития координации, в том числе зрительно-моторной.

***Особенности реализации программы.*** На базе Купинского филиала программа реализуется в течение 6 недель (при соблюдении режима проведения), занятия проводятся 2 раза в неделю. Форма проведения занятий смешанная (занятие № 1 и № 11- индивидуальные, занятия № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12- групповые). Первое занятие направлено на проведение входной углубленной диагностики актуального уровня развития детей. Занятия №11 предполагает проведение итоговой диагностики, необходимой для отслеживания динамики развития сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сферы у детей. Занятие № 12 предполагает проведение заключительного праздничного мероприятия в групповой форме. Участие на последнем занятии с приглашением родителей (законных представителей) и педагогов, позволяет подвести итоги проделанной работы, продемонстрировать эффективные приемы работы с детьми. Занятия всех специалистов филиала объединены общей лексической направленностью: в рамках темы «Времена года», конкретизация происходит в соответствии с сезоном, во время которого проводится цикл занятий. В зависимости от сезона (зимнего, весеннего, летнего, осеннего) подбирается лексический материал и инструментарий (дополнительная наглядность, раздаточный материал, игрушки, фигуры, модули, аппаратура). Выбор лексической направленности способствует более лёгкому восприятию информации, основанной на опыте и знаниях ребенка об окружающем мире. Необходимые дополнения и корректировки в содержание занятий добавляются в соответствии с рекомендациями специалистов (например, учителя - логопеда при работе с детьми, имеющими речевые нарушения). Временные границы занятий устанавливаются в соответствии с индивидуальными психофизиологическими и возрастными особенностями детей, приблизительная длительность занятия составляет 25-30 минут.

*Теоретико - методологическими основами стали:*

* положения психологической теории деятельности, принятые в отечественной психологии и нашедшие отражение в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, А.В. Запорожца, П.Я. Гальперина и др.;
* теоретические представления в психологических новообразованиях дошкольного возраста Д.Б. Эльконина;
* положения концепции сенсорно-перцептивного развития, разработанные в отечественной педагогике и психологии (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В.С. Мухина и др.) и зарубежной педагогической практике (Ф. Фребель, М. Монтессори);
* современные методические разработки, методические рекомендации, дидактический материал и программы следующих авторов: М.М. Семаго, Н.Я. Семаго, А.Г. Грецова, Н.В. Корнеевой, И.В. Дубровиной, И.В. Шаповаленко;
* программы психологов Мошковского, Куйбышевского, Татарского и Каргатского филиалов Н.И. Браславской, Е.А. Клинг, Т.А. Игониной, Е.В.Липатовой

Методологическую основу программы составляют общие принципы коррекционно-развивающей работы. При построении программы учитывались **принципы** **составления коррекционно-развивающих программ** по Г.В. Бурменской:

* Принцип единства диагностики и коррекции. Диагностика, проведенная перед началом занятий по программе, позволяет индивидуально подобрать актуальный уровень сложности заданий для каждого ребенка.
* Деятельностный принцип коррекции. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы ребенка происходит в ходе направляемого педагогом-психологом взаимодействия ребенка с оборудованием темной сенсорной комнаты. В ходе каждого занятия совершенствуются практические умения и навыки ребенка.
* Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. В зависимости от возраста детей, их индивидуально-психологических особенностей и уровня развития сенсорно-перцептивной сферы в структуре и содержании занятия производятся изменения. В том числе регулируется уровень сложности и продолжительности занятий, длительность использования интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты.
* Принцип системности развития психологической деятельности. Этот принцип задает необходимость учета в коррекционной работе профилактических и развивающих задач. Системность этих задач отражает взаимосвязанность различных сторон личности и гетерохронность их развития.
* Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком. Данный принцип реализуется в ходе индивидуальных консультаций педагога-психолога с педагогами и родителями детей группы.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к структуре, условиям и планируемым результатам (целевым ориентирам).

В рамках проведения занятий по программе приоритет отдаётся использованию здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий. Возрастные особенности детей дошкольного определяют необходимость использования игровой технологии в ходе занятий.

***Основные формы и методы работы:***

* упражнения на развитие сенсорных процессов;
* дыхательные упражнения;
* глазодвигательные упражнения;
* элементы сказкотерапии и игротерапии;
* танцедвигательные упражнения;
* техники релаксации;
* упражнения, направленные на развитие процессов саморегуляции;
* психогимнастические этюды;
* элементы массажа и самомассажа;
* беседа.

***Структура занятия:***

- Ритуал приветствия.

- Разминка. Активизация деятельности.

- Основная часть. Игровое задание на развитие психических процессов.

-Подведение итогов занятия (рефлексия).

- Ритуал прощания (окончания занятия).

***Ожидаемые результаты реализации программы***

**Ожидаемые результаты для ребёнка**:

* Положительная динамика в развитии сенсорно-перцептивной сферы ребенка, проявляющаяся в использовании на практике более широкого ряда сенсорных эталонов, умении дифференцировать собственные сенсорные ощущения, сравнивать и называть характерные признаки предмета;
* Владение детьми способами и приёмами снятия психоэмоционального и мышечного напряжения;
* Приобретение детьми способности эмоционально регулировать собственное поведение, управлять своими чувствами и эмоциями;
* Владение детьми умением понимать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние окружающих людей, выражать собственные эмоции через мимику, жесты, позы, слова;
* Расширение у детей представлений об окружающем мире;
* Снижение уровня тревожности детей.

**Ожидаемые результаты для педагога:**

* Выявлен актуальный уровень сформированности сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер детей и зона ближайшего развития каждого ребёнка;
* Выявлены ресурсные возможности детей;
* Определены формы, методы работы развития сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер у детей;
* Проведены консультации педагогов, воспитателей и родителей (законных представителей) в ходе занятий с целью ознакомления с результатами динамики у детей и демонстрации приёмов работы с ними;
* Выявлен потенциал развития каждого ребёнка, который позволяет раскрыть ресурсы ребёнка в единстве познавательных, эмоционально-личностных и поведенческих качеств, определены условия, в которых этот потенциал может быть реализован (условия детского сада, семьи).

***Методы и методики отслеживания эффективности реализации программы.***

Эффективность работы отслеживается:

- по данным психологической диагностики, проводимой перед началом и по завершении занятий по программе;

- по результатам «сквозной» диагностики на каждом занятии;

- по результатам внешней оценки: в ходе получения обратной связи от педагогов/воспитателей и родителей (законных представителей).

**Диагностические процедуры**:

1. *Диагностика на вводном и заключительном занятии*. Цель: исследование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы участников группы перед началом и после окончания занятий по программе, выявление динамики.

Психодиагностические методики:

I. Оценка зрительного восприятия (Приложение 1):

1. Оценка восприятия цвета.

2. Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках».

3. Методика «Эталоны».

II. Оценка слухового восприятия (Приложение 2):

1. Воспроизведение несложных ритмических рисунков.

2. Повторение звуков, слогов, слов.

III. Оценка тактильных ощущений (Приложение 3):

1. Узнавание знакомых предметов на ощупь.

2. Модифицированная проба Сегена.

IV. Диагностика эмоционально-волевой сферы:

1. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Приложение 4).

2.Тест на тревожность детей 3,5 - 7 лет. (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен).

Проводится первичный и итоговый консилиум.

1. *«Сквозная» диагностика на каждом занятия*. Цель: исследование и выявление динамики эмоционального состояния участников в начале и в конце каждого занятия.

Психодиагностические методики:

Методика «Определение эмоционального благополучия детей дошкольного возраста» («Индикаторы настроения» - авторский модифицированный вариант методики «Эмоциональное цветовосприятие» А.Н. Лутошкина) (Приложение 4). При помощи символов (друзей-человечков, обозначающих эмоциональное состояние ребёнка) детьми заполняется «Планета волшебства». Педагоги оформляют дневники динамического наблюдения.

*3.Внешняя оценка.* В качестве отслеживания эффективности программы также на протяжении всего цикла занятий проводятся беседы с родителями и педагогами, открытые занятия для тех и других с целью получения обратной связи об эффективности проведённой работы (отзывы).

***Критерии оценки достижения планируемых результатов***

***Качественные:*** желание детей посещать занятия в сенсорной комнате, благоприятный эмоциональный фон на занятиях, установление доброжелательных отношений между педагогом-психологом и участниками, положительная устная обратная связь в конце каждого занятия, положительные изменения в состоянии эмоционально-волевой и сенсорно-перцептивной сферах детей по результатам наблюдения педагога-психолога, других педагогов, работающих с детьми, родителей.

***Количественные:*** увеличение числа воспитанников с высоким и средним уровнем развития процессов восприятия. Снижение числа воспитанников с высоким уровнем тревожности.

Исходя из успешности выполнения испытуемыми тестовых заданий,для удобства анализа результатов, целесообразно выделить ***уровни развития зрительного, слухового и тактильного восприятия:***

*Высокий уровень* – ребенок самостоятельно выполняет задание, допуская незначительные ошибки, темп деятельности высокий. Количественный показатель выполнения всех методик блока – высокий.

*Средний уровень* – ребенок самостоятельно выполняет легкий вариант задания, испытывает сложности при усложнении задания, темп деятельности средний или неравномерный. Количественный показатель выполнения всех методик блока – средний.

*Низкий уровень* – допускает ошибки при выполнении легкого варианта задания, не усваивает инструкцию, затрудняется при выполнении задания с помощью. Темп деятельности низкий. Количественный показатель выполнения всех методик блока – низкий.

Результаты исследования уровня тревожности оцениваются в соответствии с тремя уровнями (высоким, средним, низким), выделенными в руководстве к методике исследования тревожности. Р. Тэммла, М. Дорки, В. Амена.

***Содержание программы:***

Программа включает ***три этапа:***

1. ***Диагностический этап*** (2 занятия). Цель: знакомство с воспитанниками, создание благоприятного психологического климата, изучение актуального уровня развития сенсорно-перцептивной и эмоционально - волевой сфер у детей дошкольного возраста.

2. ***Коррекционно-развивающий этап*** (8 занятий). Цель: коррекция и развитие сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой и познавательной сфер.

На данном этапе занятия условно разделены на 4 блока: тактильный, зрительный, слуховой, блок развития эмоционально-волевой сферы.

* Занятия тактильного блока направлены на развитие кожно-кинестетической (общей) чувствительности.
* Занятия зрительного блока направлены на развитие зрительного восприятия, так как благодаря зрительному анализатору человек получает до 90% информации из окружающего мира. [42]. Самым сильным и наиболее эмоционально окрашенным эффектом обладают цвето - световое оборудование темной сенсорной комнаты. Каждое занятие этого блока направлено на игровое взаимодействие ребенка с одним-двумя приборами, во избежание чрезмерной сенсорной стимуляции.
* Занятия слухового блока направлены на развитие восприятия звуков на слух. У детей с трудностями в развитии часто страдает фонематический слух, который во многом предопределяет успешность школьного обучения, поэтому развитие слухового восприятия актуально для данной категории детей.
* Занятия блока эмоционально-волевой сферы направлены на сформированность процессов саморегуляции, сформированность способности контролировать свои эмоции, дифференцировать эмоциональные состояния.

В каждом блоке проводятся занятия 2 типов:

* занятия, направленные на первичное ознакомление детей с различным оборудованием;
* занятия с элементами сказкотерапии.

С целью повышения мотивации детей по завершении каждого блока проводится занятие с использованием сказочного сюжета, где какой-нибудь тренажёр становится частью сказки. Такие занятия, включающие элементы сказкотерапии, направлены на решение следующих проблем:

* замкнутость, нежелание вступать в контакт;
* агрессивное поведение;
* тревожность и низкая самооценка.

В сказочном сюжете в метафорической форме зашифрована информация о способах преодоления конфликтной ситуации. Сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Работа со сказкой строится следующим образом: сказку рассказывает педагог, привлекая детей к ее драматизации, после следует обсуждение сказки. Причем, при обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение.

Важным элементом каждого занятия являются упражнения, направленные на обучение навыкам расслабления, снятие мышечного напряжения. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

3. ***Завершающий этап*** (2 занятия). Цель: выявление динамики развития сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер у дошкольников.

*Структура занятий представлена тремя частями.*

**Вводная часть занятия** включает в себя ритуал приветствия, привлечение внимания детей в начале занятия, создание атмосферы интереса к занятию, создание благоприятного психологического климата в группе.

**Коррекционно-развивающая часть занятия** включает в себя *активизирующую, основную и релаксационную части,* которые состоят из функциональных, глазодвигательных, дыхательных, коммуникативных и т.п. упражнений и релаксации. Педагог-психолог может варьировать части занятия в соответствии с его задачами.

**Заключительная часть занятия** включает в себя подведение итогов (рефлексия занятия), получение обратной связи, определение степени эмоционального благополучия детей в конце занятия, ритуал прощания.

*Обратная связь* проводится в конце каждого занятия (кроме первого и последнего) в вопросно-ответной форме, путём заполнения «планеты настроения» (заполнение макета планеты «цветовым индикатором настроения» с условными обозначениями человечка).

Работа в рамках реализации программы не требует строгого соблюдения **алгоритма занятий,** педагог-психолог в темной сенсорной комнате может заменять и варьировать упражнения, что позволит эффективнее использовать интерактивное оборудование.

***Гарантия прав участников программы обеспечивается при наличии:***

- пакета нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность филиала в коррекционно-развивающем направлении;

- комфортной психологической атмосферы, способствующей конструктивному взаимодействию взрослый-ребёнок, специалист-родитель.

***Основные права и обязанности участников программы (специалистов, детей, родителей):***

*Специалист, реализующий данную программу, обязан:*

* защищать права и сохранять физическое и психологическое здоровье ребёнка;
* соблюдать этический кодекс педагога-психолога в диагностико-коррекционно-развивающей работе с ребенком, в консультировании родителей и педагогов;
* соблюдать санитарно-эпидемиологические нормы в работе с детьми дошкольного возраста;
* соблюдать принципы, цели и задачи конкретной коррекционно-развивающей программы;
* использовать в диагностической работе комплект сертифицированного диагностического инструментария;
* повышать психолого-педагогические знания родителей и педагогов о возрастных особенностях данных детей;
* предоставлять родителям достоверную и корректную информацию о ребенке по результатам диагностики и коррекционно-развивающей работы; рекомендации по оказанию ребенку дальнейшей помощи;
* предоставлять консилиуму образовательного учреждения, которое посещает ребенок, рекомендации по дальнейшему сопровождению (организация ППМС сопровождения, создание специальных образовательных условий).

*Специалист, реализующий данную программу, имеет право:*

* определять формы коррекционно-развивающей работы – индивидуальная, групповая, смешанная;
* определять стратегию и тактику проведения коррекционно-развивающей работы, вносить изменения и дополнения в содержание занятия, ориентируясь на потребности и эмоциональное состояние ребёнка на данный момент.
* определять частоту консультирования родителей и педагогов, частоту и длительность посещения ими коррекционно-развивающих занятий;

*Родители ребенка, посещающего занятия обязаны:*

* предоставлять информацию о ребёнке, запрашиваемую специалистами филиала, в рамках реализации коррекционно-развивающей работы;
* защищать право ребенка на образование, сохранять и укреплять его физическое и психологическое здоровье;
* взаимодействовать с педагогом-психологом, выполнять его рекомендации;
* обеспечивать посещение ребенком занятий (в соответствии с расписанием), информировать специалистов (до начала занятия) о пропуске ребенком занятия и его причине;

*Родители имеют право:*

* запрашивать от психолога информацию о ребенке по результатам диагностики и реализации программы;
* принимать участие в коррекционно-развивающей работе – консультироваться, посещать занятия, вносить свои предложения;
* не информировать образовательное учреждение о рекомендациях специалистов филиала по дальнейшему сопровождению ребенка (организация ППМС сопровождения, создание специальных образовательных условий).
* отказаться от получения коррекционно-развивающей помощи своему ребёнку;

*Педагоги образовательного учреждения, в котором обучается и воспитывается ребёнок, при взаимодействии с филиалом в рамках коррекционно-развивающих занятий несут ответственность:*

* за предоставленную информацию о развитии ребенка по запросу филиала;
* за создание специальных образовательных условий и выполнение рекомендаций специалистов филиала по итогам занятий;
* за организацию сопровождения ребенка в условиях образовательного учреждения с мониторингом динамики развития ребенка;
* за информацию об организации сопровождения и динамике развития ребенка по запросу филиала.

*Педагоги имеют право:*

* направлять родителей и детей с ОВЗ на консультацию со специалистами филиала;
* посещать коррекционно-развивающие занятия, консультироваться

для ознакомления с формами и методами работы, способствующими успешности ребёнка в образовательной деятельности.

***Материально - техническое обеспечение.*** Для реализации программы необходима оборудованная тёмная сенсорная комната.

*Оборудование темной сенсорной комнаты*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название оборудование | Описание  оборудования | Назначение  оборудования |
| 1. | Пуфик-кресло с гранулами | Сидение, наполненное пенополистирольными гранулами. | Служит удобной опорой для сидящего или лежащего человека, принимая форму в соответствии с изгибами его тела. Сидя или лежа на пуфике, можно расслабиться и наблюдать за происходящим вокруг. Можно лечь на живот, подмяв пуфик под себя, обнять его руками и расслабить мышцы спины. Поверхность пуфика способствует тактильной стимуляции соприкасающихся с ним частей тела. Легкие пенополистирольные гранулы оказывают мягкое приятное воздействие и способствуют лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа. Кроме того, воздушное пространство между гранулами обеспечивает вентиляцию и сухое тепло. |
| 2. | Детский раскладной диван «Трансформер» | Мягкий модуль, который легко превращается в удобный уголок. | Позволяет принять удобную позу, отдохнуть и спокойно понаблюдать за происходящим вокруг. |
| 3. | Маты для сенсорной комнаты (напольные и настенные) | Маты разных размеров (разноцветные). | Служат в качестве мягкого напольного и настенного покрытия, на котором ребенок и взрослый могут лежать, сидеть, двигаться. Маты обеспечивают комфорт и безопасность в сенсорной комнате. Служат для развития общей моторики, развития образа тела, развития фантазии и воображения, релаксации, развития пространственных представлений, отреагирования негативных эмоций. |
| 4. | Сухой бассейн | Угловой с мягкими стенками бассейн, наполненный пластмассовыми разноцветными шариками. | Используется как для релаксации, так и для активных игр. Лежа в бассейне, человек может принять позу, которая соответствует состоянию его мышечного тонуса, и расслабиться. При этом постоянный контакт всей поверхности тела с шариками дает возможность лучше почувствовать свое тело и создает мягкий массажный эффект, обеспечивая глубокую мышечную релаксацию. Мягкие стенки бассейна и пластмассовые шарики служат безопасной опорой для тела человека, находящегося в бассейне. Это особенно важно для детей с двигательными нарушениями. В бассейне можно двигаться, менять положение тела, «плавать» в шариках. Такие действия способствуют развитию координации движений в пространстве. |
| 5. | Сенсорная тропа | Мат изготовлен из искусственной кожи, на котором изображены цветные, различные геометрические фигуры. | Предназначена для сенсорно-моторного развития, развития логического мышления, изучения цвета, начальных математических цифр и форм, внимания, речи, способствует сенсорному и познавательному развитию ребенка, тренирует тактильное и зрительное восприятие, ориентацию в пространстве, мышление. |
| 6. | Дорожка ребристая (ортопедическая). | Изготовлена из прочной пластмассы. Состоит из ребристых палочек. | Массажная дорожка предназначена для профилактики плоскостопия и тренировки вестибулярного аппарата ребенка, для развития основных движений, развития тактильного восприятия, координации движений.  Способствует: развитию тактильных ощущений, массажу стопы, укреплению нервной системы ребенка. |
| 7. | Черепаха | Игровой мягкий развивающий модуль, разбит по секторам (шнуровка, застежка молния, пуговицы, пряжки, цифры на липучках). | Модуль предназначен для развития сенсорных способностей, мелкой моторики, изучения начальных математических цифр, выработки навыков самообслуживания у детей. Эту огромную мягкую черепаху можно использовать как развивающую игрушку. На ее панцире расположилось обширное игровое поле с разнообразными дидактическими приспособлениями. Панцирь разделен на разноцветные сектора, к которым крепятся дидактические наборы: цифры, замочки, шнуровка, пряжки. Игры с этими наборами развивают у ребенка пространственно-логическое мышление. В оформлении игрушки использованы почти все основные цвета, которые также можно выучить с ребенком в процессе игры. Все детали черепахи, кроме шнуровки, сделаны из приятной на ощупь искусственной кожи. Диаметр панциря 70 см. Наполнитель игрушки – плотный и упругий поролон, что позволяет использовать дидактическую черепаху как отличный мягкий пуф для отдыха. |
| 8. | Цветные мягкие модули | Набор разноцветных объемных мягких геометрических фигур (параллелепипеды, цилиндры, треугольные призмы, лесенки, арки и др.). | Цветные мягкие модули используются для объемного моделирования, конструирования различных сооружений в зависимости от целей занятия. Развивают моторные умения, творческие способности детей, наглядно-действенное мышление, двигательную активность, формируют пассивный и активный словарь, развивают общую моторику, координацию движений. |
| 9. | Сухой душ | Разноцветные атласные ленты спокойных тонов, спускающиеся вниз, словно струи воды. Их приятно трогать, перебирать в руках, сквозь них можно проходить, касаясь их всем телом. | Разноцветные «струи» стимулируют тактильные ощущения, способствуют развитию зрительного и тактильного восприятия пространства и себя в нем. За «струями» лент можно спрятаться от внешнего мира. Сухой душ может использоваться как «уголок уединения». |
| 10. | Цветодинами-ческий светильник «Жар-птица». | Компактный прибор, состоит из прожектора и прозрачного двадцатигранного икосаэдра. Свет из прожектора, проходя через многогранник, заполняет все пространство комнаты цветными бликами, не имеющими четкой формы. | Цветодинамический светильник «Жар-птица» используется для развития воображения, концентрации внимания, создания образов-представлений о реальной действительности и т. п. Он может применяться в ходе релаксационных занятий, а также занятий на основе фантазийных и сказочных сюжетов. |
| 11. | Звукоактивиро-  ванный проектор  светоэффектов «Русская пирамида. | Прибор, проецирующий на любую поверхность темной сенсорной комнаты калейдоскоп бесформенных световых пятен, постоянно меняющих цвета и их тональности. | Восприятие светоэффектов развивает воображение, внимание. Способствует взаимодействию зрительного и слухового восприятия, способствует эмоциональному комфорту во время занятий. |
| 12. | Мерцающая нить  с контролёром. | Гибкая, пластмассовая трубка, с цветными лампочками внутри по всей длине (встроенный контроллер, где фиксирует различные режимы подсветки). | Данное оборудование стимулируют зрительное и тактильное восприятие, развивает координационные способности, мышечную чувствительность, позволяет активизировать внимание, успокаивает, то есть снимает тревожное состояние, излишнее напряжение. |
| 13. | Пучок фиброоптичес-ких волокон с боковым свечением «Звездный дождь». | Россыпь 100 фиброоптических волокон длиной 2 м, цвет которых постоянно меняется по всей длине. | Волокна можно перебирать в руках, обматывать вокруг рук, лежать на них, исследовать их свойства и качества зрительно и тактильно. Блестящие, сверкающие волокна позволяют концентрировать внимание, формируют представления о цвете. Занятия с ними способствуют развитию внимания, успокаивают. |
| 14. | Подвесная система «Мелодичный звон» и набор подвесных стеклянных фигурок. | Металлические трубки и стеклянные фигурки, подвешенные над дверью и звенящие при их касании. | Используются для развития кинестетических и аудиовизуальных ощущений, развития слухового восприятия, концентрации внимания, развития способности к планированию движений, познавательного интереса и т.п. Приятные, нежные звуки, которые издают металлические трубки и стеклянные фигурки при движении воздуха или при касании их, действуют успокаивающе. Это оборудование используется для развития сенсорно-перцептивных ощущений, дыхания, в ходе релаксационных занятий, а также как сигнал к переключению с одного вида деятельности на другой, то есть для развития процессов саморегуляции. |
| 15. | Фонтан водный напольный «кувшинка». | Источник воды, которая стимулирует зрительные, тактильные и слуховые ощущения человека. | Звук журчащей воды успокаивающе воздействует на нервную систему. Фонтан используется во время проведения релаксационных процедур, тематических занятий и т.п. Он способствует развитию сенсорно-перцептивных ощущений, воображения, концентрации внимания. |
| 16. | Механический аквариум | Пластиковый аквариум с внутренней подсветкой, и вращающейся изображением разноцветных рыбок. | Используется для развития внимания, воображения, зрительного сосредоточения детей. |
| 17. | Массажеры (массажные мячи «Ёжики», и массажные ролики) | Резиновые массажеры круглой, овальной и цилиндрической формы с многочисленными закругленными выступами по всей поверхности. | Используются для стимуляции тактильной чувствительности, снятия мышечного напряжения, обучения самомассажу и усиления эффекта релаксации во время занятий в сенсорной комнате. Повышают мышечный тонус, развивают пространственное представление, развивают мелкую моторику, коммуникативные способности. |
| 18. | Магнитофон  с набором  CD-дисков | Техническое музыкальное оснащение темной сенсорной комнаты. | Используется для музыкального сопровождения занятий. |
| 19. | Набор тактильных шариков | Шарики разных размеров и фактур, изготовленные из разных материалов. | Используются для развития мелкой моторики рук и тактильного восприятия. |
| 20. | «Волшебная коробочка» | Закрытая коробка красного цвета с круглыми отверстиями с двух сторон (по бокам) для того, чтобы можно было просунуть руки внутрь. Внутри коробки находятся разные мелкие предметы. | Может использоваться для дифференциации предметов на ощупь, для закрепления названий предметов, величин, форм, для развития умения выделять существенные признаки предметов, для тактильного развития детей, развития их фантазии и воображения, тактильной чувствительности, мелкой моторики, восприятия, речи. Используются для формирования интермодальных связей. |
| 21. | Набор музыкальных игрушек «Музыкальная шкатулка» | В набор музыкальных игрушек входят маракасы, барабан, бубенцы, колокольчики, дудочка, ксилофон, бубны, детская шарманка. | Развивают внимание, слуховую память, речь, чувство ритма, слуховое восприятие, фантазию, воображение, способствуют формированию фонематических процессов. |
| 22. | Калейдоскопы | Большие и маленькие калейдоскопы разных видов. | Способствуют формированию зрительного сосредоточения и восприятия, развитию координации «глаз-рука», воображения детей. |
| 23. | Мыльные пузыри | Мыльный раствор во флаконе. | Может использоваться для дыхательной гимнастики, зрительного сосредоточения, создания благоприятного эмоционального фона. |
| 24. | Разноцветные шифоновые платки | Разноцветные квадратные шифоновые платки размером 0,5 м х 1 м. | Используются в упражнениях на релаксацию и в танцедвигательных упражнениях. |
| 25. | Набор «Узнай звук» | Набор состоит из пластмассовых цилиндров, расположенных в коробке с ячейками. Внутри цилиндров находится природный материал и другие мелкие предметы. | Развивает умения дифференцировать звуки, способствует развитию слуховой чувствительности. |
| 26. | Сенсорный мяч - «гигант» | Изготовлен из искусственной кожи. Мягкий мяч с гладкой поверхностью | Стимулирует сенсорику, обеспечивает легкий массаж всего тела, развивает глазодвигательную координацию, двигательную активность, способность ощущать свое тело и контролировать мускулатуру. |
| 27 | Шелковый мешочек с маленькими игрушками | Мешочек небольшого размера и набор пластмассовых или резиновых игрушек | Используется для развития сенсомоторики. |

Необходима мягкая игрушка – Лунтик, который является «хранителем» мира сенсорной комнаты и активно используется на занятиях.

В ходе реализации программы используется *оборудование*, которое можно условно разделить на 2 группы:

1. Постоянное оборудование и материалы:

* мягкая развивающая среда темной сенсорной комнаты (напольные и настенные маты, подушки, пуфики-кресла с гранулами),
* мягкая игрушка – Лунтик (персонаж из мультфильма).
* магнитофон,
* диски с музыкой разного характера и со звуками природы.

1. Оборудование и материалы, использование которого варьируется от занятия к занятию.

*Рекомендации к проведению занятий:*

* перед началом основной работы необходимо познакомить детей с каждым прибором, научить концентрировать на нем внимание, выполнять определенные действия, принимать удобные для занятия и наблюдения позы и т. п.;
* включение проекторов и введение в занятие различных эффектов, воздействующих на восприятие, должно быть постепенным;
* ограниченное использование интерактивных приборов, а также нужно предлагать для одномоментного восприятия одинаковые по эффекту воздействия приборы;
* необходимо гармонизировать сочетание включаемых приборов, направленных на развитие или коррекцию различных ощущений. Например, фонтан водный напольный «кувшинка» с пучком фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь» может сопровождаться спокойной мелодией, в то время как проекторы «Русская пирамида» и «Жар-птица» одновременно включаться не должны, поскольку каждый из них в зависимости от сюжета занятия требует мелодии, соответствующей скорости световых эффектов.

***Организационно-методические условия:***

* комплекс психодиагностических методик (авторы, описание и методическое руководство представлены в приложениях 1-4).
* комплекс кинезиологических, релаксационных, дыхательных, мимических, глазодвигательных упражнений, групповая психогимнастика, методы визуализации, игры со сменой ролей.

***Психолого - педагогические условия****:*

* уважение взрослых к человеческому достоинству ребёнка, формирование и поддержка его положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
* построение коррекционно-развивающей деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающие социальную ситуацию его развития и его ресурсные возможности;
* поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия друг с другом в разных видах деятельности;
* возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
* защита детей от всех форм физического и психического насилия;
* поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в коррекционно-развивающую деятельность.

Для детей, посещающих диагностико-коррекционно-развивающие занятия, создаются необходимые условия оказания ранней коррекционно-развивающей помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и индивидуально-ориентированных методов, способов общения и условий.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития ребенка, направленная на выявление и изучение его индивидуально-психологических особенностей. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции и развития ребенка.

***Информационно-методические условия (список литературы):***

1. Ананьев Б. Г. Теория ощущений. – Л.: ЛГУ, 1961.
2. Ананьев Б. Г., Дворяшина М. Д., Кудрявцева Н. А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. – М.: Просвещение, 1986.
3. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб: Союз, 2001. 320 с.
4. Борякова Н.Ю. // Клиническая и психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития // http://www.education.ssti.ru/ds6/stati1.html
5. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В. Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно-методическое пособие - Спб: Каро, 2005 - 304 с.
6. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи/Под научной редакцией И.Ю. Левченко. – М.: Книголюб, 2008. – 96 с.
7. Григорьева Л.П. Концепция диагностики аномального развития детей с сенсорными нарушениями // Журнал Дефектология, 1996 № 3
8. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 160 с.
9. Дружинин В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов. СПб: Питер, 2001. - 656 с.
10. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
11. Жевнеров В.Л. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья. Учебно – методическое пособие. – СПб: Издательство “ХОКА”, 2007. – 416 с.
12. Запорожец А. В. Развитие восприятия и деятельность //http://www.psychology-online.net/articles/doc-1466.html
13. Кайл Р. Детская психология: Тайны психики ребенка. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 416 с.
14. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 208 с.
15. Коррекционно-развивающие программы с использованием специального оборудования для детей и подростков: Методическое пособие / под общей редакцией Е.Е. Чепурных. – М.-Ярославль: Центр «Ресурс», 2002. – 174 с.
16. Криницкая О.И. Взаимосвязь чувственного восприятия и речи в процессе познания детьми окружающего мира // http://www.mgpu.ru/article.php?article=242
17. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. – 3-у изд. – М.: АРКТИ, 2008. – 80 с.
18. Лебединский В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб. пособие. — М., 2002.
19. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения. В двух томах. Под редакцией В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, А. А. Леонтьева, А. В. Петровского Москва «Педагогика» 1983
20. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб: Питер, 2004. – 320 с.
21. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – М.: Просвещение, 2009.
22. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. - СПб: Речь, 2001. - 220 с.
23. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов - М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с, ил. - (Педагогика детства)
24. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. – М.: Издательский центр «Академия», 2006г. – 608 с.
25. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. - 352 с.
26. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. Учебник. - М.: Российское педагогическое агентство. 1996г. – 374 с.
27. Общая психология: в 7 томах. /под ред. Б.С. Братуся/ Том 2. Ощущение и восприятие. / А.Н. Гусев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007г. – 416 с.
28. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой,М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
29. Первушина О.Н. Общая психология: Методические указания. Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1996.
30. Программа для специальных дошкольных учреждений: воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью / Редактор Л.А. Тимофеева - Мн.: Народная асвета; Министерство образования Республики Беларусь, 2007.
31. Процко Т.А. Психолого–педагогическое обследование учащихся младших классов вспомогательной школы: Учеб.- метод. пособие. – Мн.: БГПУ им.М.Танка, 2000
32. Реан А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика. – СПб, Питер, 2000. – 432 с.
33. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. СПб: Прайм-Еврознак, 2002 - 656 с.
34. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб, Питер, 2002 - 720 с.
35. Сенсорная комната. Аннотация и методические рекомендации по использованию / ООО производственно-коммерческая фирма «Альма». – СПб.
36. Словарь психолога-практика. Сост. С.Ю. Головин – 2-е изд., – Мн.: Харвест, 2005. – 976 с.
37. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. В. И. Лубовского. - 2-е изд., испр. - М.: Изд. центр «Академия»,2005. - 464 с.
38. Стишенок И.В. Сказкотерапия для решения личных проблем. – СПб: Речь; М.: Сфера, 2010. – 141 с.
39. Титарь А.И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ. - 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2009. – 88 с.
40. Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина - Балашов: «Николаев», 2004. - 68 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://meduniver.com/Medical/Physiology/279.html>
2. <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200501113>
3. <http://www.takzdorovo.ru/profilaktika/obraz-zhizni/kak-zashhitit-zrenie/>

*Тематическое планирование занятий*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Цели занятия** | **Используемое оборудование** |
| ***Диагностический этап*** | | | |
| 1. | «Давайте познакомимся»  (первичная диагностика) | диагностика зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы перед началом занятий по программе | оборудование для проведения диагностики, бланки методик |
| 2. | «Здравствуй, Волшебная комната» | знакомство детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, формирование заинтересованности детей к работе с оборудованием, установление доверия между педагогом-психологом и детьми | сенсорная тропа, пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»*,* механический аквариум,фонтан водный, напольный «кувшинка». |
| ***Коррекционно-развивающий этап*** | | | |
| *Тактильный блок* | | | |
| 3. | «Мягкий мир» | развитие цветовосприятия, тактильных ощущений, фантазии и конструктивных умений, снятие психоэмоционального напряжения | цветные мягкие модули, волшебная коробка, массажеры (массажные мячи «Ежики», массажные ролики), дорожка ребристая. |
| 4. | «Вслед за воздушным шаром» | развитие тактильных и кинестетических ощущений, расширение словарного запаса, снятие эмоционального напряжения | изображения персонажей сказочной истории (шарик, мальчик и др.), дорожка ребристая, «волшебная» коробочка с набором игрушек (диких животных), цветодинамический светильник «Жар-птица». |
| *Зрительный блок* | | | |
| 5. | «Волшебные превращения» | развитие зрительного восприятия, устойчивости внимания, двигательной активности детей, развитие коммуникативных навыков снятие психоэмоционального напряжения | проектор светоэффектов «Русская пирамида», цветодинамический светильник «Жар-птица», игрушки, калейдоскопы разных видов. |
| 6. | «Цвета радуги» | коррекция и развитие зрительного восприятия, расширение кругозора и обогащение словарного запаса, развитие коммуникативных навыков и коммуникативных поведенческих моделей, развитие умения выражать свои эмоции | предметы для демонстрации сказочной истории (изображение радуги, кисть, разноцветные предметы, мягкая игрушка — заяц), проектор светоэффектов «Русская пирамида», цветодинамический, пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звёздный дождь», сухой душ. |
| *Слуховой блок* | | | |
| 7. | «Музыкальная шкатулка» | коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия, сенсомоторных навыков, развитие внимания, расширение словарного запаса, снятие эмоционального и мышечного напряжения | набор музыкальных игрушек (маракасы, бубенцы, колокольчики, бубны, ксилофон, дудочка, детская шарманка и др.), набор «Узнай звук», подвесная система «Мелодичный звон» и набор подвесных стеклянных фигурок, массажёры. |
| 8. | «Звонкие нотки» | коррекция и развитие слухового восприятия, различения звуков на слух, звуковой дифференциации, снятие психоэмоционального напряжения, развитие воображения | набор музыкальных игрушек «Музыкальная шкатулка», подвесная система «Мелодичный звон». |
| *Блок коррекции и развития эмоционально-волевой сферы* | | | |
| 9. | «Звездный дождь» | снятие эмоционального и мышечного напряжения, создание благоприятного психологического настроя, развитие тактильных ощущений, развитие зрительного и тактильного восприятия | пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»*,* игрушки. |
| 10. | «Давайте радоваться!» | знакомство со способами управления и регуляции настроения, совершенствование умения распознавать свое настроение, уметь рассказывать о нем, развитие коммуникативных навыков, доброжелательности | дорожка ребристая, сухой душ, изображения грустных и веселых людей для демонстрации сказочной истории, цветодинамический светильник «Жар-птица», мяч- «гигант». |
| ***Завершающий этап*** | | | |
| 11. | «Наши успехи»  (заключительная диагностика) | диагностика зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы после окончания занятий по программе, выявление динамики. | оборудование для проведения диагностики, бланки методик |
| 12. | «На лепестке цветка» | создание положительного эмоционального фона, коррекция и развитие зрительного восприятия, расширение кругозора, снятие эмоционального и мышечного напряжения, снижение тревожности, повышение самооценки, развитие произвольной саморегуляции. | изображения цветов по количеству детей, массажные мячи «Ёжики» по количеству детей, изображения для демонстрации сказки, магнитная доска с магнитами, разноцветные шифоновые платки, цветодинамический светильник «Жар-птица». |

***Результаты апробации программы:***

Коррекционно-развивающая программа «Планета волшебства» была апробирована на базе Купинского филиала ГБУ НСО ОЦДК. За период с сентября 2016 по июнь 2018 год посетили занятия в темной сенсорной комнате 62 ребенка старшего дошкольного возраста.

Для анализа результативности программы были использованы методики, указанные в разделе «Методы и методики отслеживания эффективности реализации программы».

***Результаты входящей диагностики (сентябрь 2016г. - июнь 2018 г.)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исследуемый показатель** | **Уровень в %** | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Зрительное восприятие | 70 % | 30 % | - |
| Слуховое восприятие | 100 % | - | - |
| Тактильные ощущения | 80 % | 10 % | 10 % |
| Уровень тревожности | 30 % | 20 % | 50 % |

***Результаты итоговой диагностики (сентябрь 2016г. - июнь 2018 г.)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исследуемый показатель** | **Уровень в %** | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Зрительное восприятие | 30 % | 50 % | 20 % |
| Слуховое восприятие | 60 % | 40 % | - |
| Тактильные ощущения | 40 % | 30 % | 30 % |
| Уровень тревожности | 50 % | 20 % | 30 % |

Анализ диагностической информации позволил сделать вывод о динамике развития зрительного, слухового, тактильного восприятия, а также об изменении уровня тревожности (результаты представлены в таблице 5.)

Таблица 5

***Результаты апробации коррекционно-развивающей программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Исследуемый показатель** | Положи-  тельная  динамика | Незначи-тельная динамика | Отрицательная  динамика |
| Динамика состояния сенсорно-перцептивной сферы | | | | |
| ***1*** | Зрительное восприятие | 60% | 40% | - |
| ***2*** | Слуховое восприятие | 40% | 60% | - |
| ***3*** | Тактильное восприятие | 60% | 40% | - |
| Динамика состояния эмоционально-волевой сферы | | | | |
| ***4*** | Уровень тревожности | 40% | 60% | ***-*** |

**Вывод:** В результате сравнения процентного соотношения показателей развития сенсорно-перцептивной и эмоциональной сфер испытуемых установлена положительная динамика в развитии зрительного и слухового восприятия, тактильного восприятия, а также в снижении уровня тревожности детей старшего дошкольного возраста.

Выявленные положительные изменения в сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфере детей подтверждают эффективность использования коррекционно-развивающей программы для детей старшего дошкольного возраста «Планета волшебства» в работе педагога-психолога в темной сенсорной комнате.

**Примерное содержание занятий:**

(Содержание занятий варьируется в зависимости от выявленных индивидуальных психологических особенностей развития детей)

**Диагностический этап**

В соответствии с индивидуальными особенностями детей количество методик может изменяться. Диагностика двигательного и поведенческого уровня регуляции может быть проведена на втором занятии в групповой форме.

**Занятие №1 (индивидуальная форма)**

*Тема: «Давайте познакомимся» (первичная диагностика)*

*Цели:* исследование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы ребёнка перед началом занятий.

*Используемое оборудование:* пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь», кресла-пуфики, сенсорное оборудование.

Знакомство с ребенком: упражнение «звездный дождь»

Цель:создание комфортной атмосферы для общения и знакомства с ребенком, с опорой на все анализаторы. Определение уровня общей осведомленности.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* ребенку предлагается рассказать о себе, сидя в «звёздном дожде». Сравнить изменения цвета и звуков ионизатора с окружающими его явлениями (времена года, животные, настроение и т.д.), для поддержания интереса к занятию можно использовать сенсорное оборудование.

*Инструкция:* на наших занятиях мы все будем превращаться в жителей планеты волшебства. Ты знаешь, кого так называют? Это жители волшебной планеты, которые проходят через все препятствия и помогают главному жителю – Лунтику.

*Инструкция:* жители «планеты волшебства» очень изобретательны и умны, они с легкостью справляются с любым даже с самым сложным зданием. Сейчас будь очень внимателен, выполнив все задания, ты будешь зачислен в ряды жителей волшебной планеты.

*Основная часть*

Занятие носит диагностический характер и проводится индивидуально.

Психолог предлагает ребёнку выполнить задания психодиагностических методик.

Инструментарий, используемый на первичной (и итоговой) диагностике:

I. Оценка зрительного восприятия (Приложение 1):

1. Оценка восприятия цвета.

2. Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках».

3. Методика «Эталоны».

II. Оценка слухового восприятия (Приложение 2):

1. Воспроизведение несложных ритмических рисунков;

2. Повторение звуков, слогов, слов.

III. Оценка тактильных ощущений (Приложение 3):

1. Узнавание знакомых предметов на ощупь;

2. Модифицированная проба Сегена.

IV. Диагностика эмоционально-волевой сферы:

1. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Приложение 4).

2.Тест на тревожность детей 3,5 - 7 лет. (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

**Занятие №2 (групповое)**

*Тема: «Здравствуй, Волшебная комната»*

*Цели*: знакомство детей с интерактивной средой темной сенсорной комнаты, формирование заинтересованности детей к работе с оборудованием, формирование положительного эмоционального настроя и мотивации к занятиям, установление доверия между педагогом-психологом и детьми, создание благоприятной психологической атмосферы в группе.

*Используемое оборудование:* сухой душ, сенсорная тропа, искусственный аквариум, пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звёздный дождь», напольный фонтан «кувшинка».

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями (приложение 5), макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Психолог: Ребята, сейчас я хотела бы узнать, с каким настроением вы пришли на занятие. Давайте представим, что наши руки и ладошки – это прибор, который называется индикатор настроения. Если вы по какой-то причине не хотите общаться, хотите помолчать, что-то вам не понравилось – это плохое настроение. Давайте обозначим его в действии. Посмотрите, как я это выполняю, и повторите за мной: ладошки сведены вместе на уровне груди (одновременно показывается человек с соответствующим изображением), значит, индикатор показывает грустное настроение. Если вас, ребята, что-то тревожит, что-то беспокоит или чуть-чуть не устраивает – это хорошее настроение, смотрите, как мы с вами это будем выражать (показывает психолог – обе ладошки руки прижаты к груди) (одновременно показывается человек с соответствующим изображением). Если вы рады всех видеть, готовы со всеми общаться, не хочется уходить - это отличное настроение. И выражать мы его будем так: руки разведены в стороны (психолог показывает сам и одновременно показывается человек с соответствующим изображением). Давайте повторим все наши настроения. Молодцы! А теперь, каждый из вас выберет цвет (ребёнок выбирает свой цветовой код) и того человечка, который соответствует вашему настроению сейчас. Покажите мне на своих индикаторах, какое у вас настроение (дети показывают действием). Очень хорошо, что у многих настроение хорошее. У кого же настроение плохое, надеюсь, оно поднимется на протяжении занятия. (Можно спросить некоторых детей, почему у них хорошее настроение, а с теми, у кого настроение было плохое, поговорить после занятия и попробовать узнать причину).

Ребята, на каждом занятии мы с вами будем заселять наших маленьких друзей-человечков на планету волшебства (к каждому занятию готовится новый макет планеты, макет делается из картона и крепится на магнитную доску). Посмотрите, ребята, какая планета волшебная! В верхней части планеты мы будем прикреплять человечков настроения в начале нашего занятия. С каким настроением вы пришли? Выберете себе человечка с соответствующим настроением. Давайте заселим их на планету (каждый ребенок на планету прикрепляет цветной жетон с человечком, обозначающий его эмоциональное состояние).

*Ритуал приветствия*

Ребята, во время занятий мы с вами узнаем, что наш знакомый, привычный мир может быть удивительным и волшебным. В этой таинственной комнате привычные вещи становятся совсем другими. На протяжении всех занятий нас будет сопровождать везде и помогать во всём самый главный житель волшебной планеты – Лунтик – хранитель мира сенсорной комнаты (психолог представляет игрушку – хранителя мира сенсорной комнаты). Он знает всё, что происходит в волшебной комнате и охраняет в ней порядок. Лунтик будет всегда нас встречать и провожать. Давайте поздороваемся с Лунтиком (дети рассматривают Лунтика, гладят его, знакомятся с ним). Нам предстоит интересное путешествие, полное приключений и препятствий. Ребята, хотели бы вы попасть в волшебный мир? Готовы? Тогда нам нужно превратиться в волшебных помощников Лунтика. Но, прежде чем мы с вами начнём путешествовать, давайте запомним «магическое заклинание». Закройте все глаза, я скажу заклинание, вы, кружась вокруг себя (по часовой стрелке-через правое плечо), повторяйте за мной слова, только так мы сможем оказаться на волшебной планете».

-Вокруг себя я покружусь, в волшебство я окунусь (дети закрывают глаза и кружатся вокруг себя по часовой стрелки).

1. *Разминка. Активизация деятельности.*

Психолог говорит ребятам о том, что Лунтик покажет им, какие чудеса живут в волшебной комнате, и первое чудо - веселая дорожка в виде *сенсорной тропы*, которая не даст заблудиться в этом путешествии.

По сенсорной тропинке дети проходят по комнате, встречают препятствия на своем пути (*пуфики-груши*).

Затем дети оказываются в *сухом душе*, рассматривают его разноцветные ленты, дуют на них.

*Основная часть.*

Психолог вместе с Лунтиком подводят детей к переливающемуся аквариуму с разноцветными веселыми рыбками *(искусственный аквариум)* и предлагает посчитать рыбок, найти пары одинаковых рыбок, дать им имена, определить цвет воды в аквариуме, почувствовать температуру аквариума, прикоснувшись к нему.

Лунтик предлагает детям поиграть со звездным дождем *(пучок фиброоптических волокон)*. Участники рассматривают нити дождя, «капают» (дотрагиваются) ими на ладошки, делают из них занимательные фигурки, прячутся за нитями волшебного дождя, создают «водопады».

*Релаксация.*

Ребята знакомятся с таинственным цветком *(напольный фонтан «кувшинка»*), трогают воду в водопаде, слушают ее журчание.

1. *Подведение итогов, рефлексия:*

*Инструкция:* Вот и закончилось наше волшебное путешествие. Ребята, пора возвращаться! Встаем все в круг, закрываем глазки, я прочитаю заклинание, а вы покружитесь вокруг себя, повторяя за мной слова. А кто-нибудь из вас готов повторить сам заклинание?

-Вокруг себя я покружусь, от волшебства освобожусь (дети закрывают глаза и кружатся вокруг себя против часовой стрелки-через левое плечо).

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

Инструкция: Ребята, давайте придумаем, как мы с вами будем прощаться. Это будет наше волшебное действие, о котором будем знать только мы. (Выбор сигнала, обозначающий конец занятия).

**Занятие №3**

*Тема: «Мягкий мир»*

*Цели*: развитие и коррекция цветовосприятия, тактильных ощущений, снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие фантазии и конструктивных умений.

*Используемое оборудование:* цветные мягкие модули, волшебная коробка, массажёры (массажные мячи «Ежики», массажные ролики), дорожка ребристая.

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Психолог: Ребята, сейчас я хотела бы узнать, с каким настроением вы пришли на занятие. Давайте представим, что наши руки и ладошки – это прибор, который называется индикатор настроения. Если вы по какой-то причине не хотите общаться, хотите помолчать, что-то вам не понравилось – это плохое настроение. Давайте обозначим его в действии. Посмотрите, как я это выполняю, и повторите за мной: ладошки сведены вместе на уровне груди (одновременно показывается человек с соответствующим изображением), значит, индикатор показывает грустное настроение. Если вас, ребята, что-то тревожит, что-то беспокоит или чуть-чуть не устраивает – это хорошее настроение, смотрите, как мы с вами это будем выражать (показывает психолог – обе ладошки руки прижаты к груди) (одновременно показывается человек с соответствующим изображением). Если вы рады всех видеть, готовы со всеми общаться, не хочется уходить - это отличное настроение. И выражать мы его будем так: руки разведены в стороны (психолог показывает сам и одновременно показывается человек с соответствующим изображением). Давайте повторим все наши настроения. Молодцы! А теперь каждый из вас (выбрав себе на предыдущем занятии свой цветовой код) по своему цветовому коду выбирает человечка, который соответствует вашему настроению сейчас. Покажите мне на своих индикаторах, какое у вас настроение (дети показывают действием). Очень хорошо, что у многих настроение хорошее. У кого же настроение плохое, надеюсь, оно поднимется на протяжении занятия. (Можно спросить некоторых детей, почему у них хорошее настроение, а с теми, у кого настроение было плохое, поговорить после занятия и попробовать узнать причину).

Ребята, теперь заселяем наших маленьких друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства (к каждому занятию готовится новый макет планеты, макет делается из картона и крепится на магнитную доску). Посмотрите, ребята, какая планета волшебная!

*Ритуал приветствия*

Ребята, вы не забыли, что мы находимся в таинственной комнате? Где привычные вещи становятся совсем другими. Нас встречает самый главный житель волшебной планеты – Лунтик – хранитель мира сенсорной комнаты (психолог представляет игрушку – хранителя мира сенсорной комнаты). Давайте поздороваемся с Лунтиком (дети рассматривают Лунтика, гладят его, здороваются с ним). Но, прежде чем нам попасть в интересное путешествие, нужно превратиться в волшебных помощников Лунтика. Давайте вспомним «магическое заклинание». Закройте все глаза, я скажу заклинание, вы, кружась вокруг себя (по часовой стрелке-через правое плечо), повторяйте за мной слова, только так мы сможем оказаться на волшебной планете».

-Вокруг себя я покружусь, в волшебство я окунусь (дети закрывают глаза и кружатся вокруг себя по часовой стрелки).

*Разминка. Активизация деятельности.*

Психолог говорит ребятам о том, что Лунтик продолжает показывать какие чудеса живут в волшебной комнате, и первое чудо – веселая дорожка в виде *сенсорной тропы*, которая не даст заблудиться в этом путешествии.

По сенсорной тропинке дети проходят по комнате, встречают препятствия на своем пути *(маты и мягкие модули)*, рассматривают их и назвать форму, цвет, фактуру всех деталей.

Затем дети придумывают разные варианты строений из мягкого конструктора и строят вместе с Лунтиком. С каждой постройкой ребята играют в свободной форме.

После этого дети придумывают, как можно использовать мягкие *пуфики-груши* (можно на них садиться, ложиться на спину, на живот, на бок, перекатываться с боку на бок и т.д.).

*Основная часть*

Психолог вместе с Лунтиком предлагает детям построить из пуфиков-груш высокую башню и поиграть с ней, используя игрушки из «волшебной коробки».

Лунтик вместе с детьми, используя пуфики-кресла, сжимаются на них «в комок», затем расслабляются, стучат по пуфикам кулаками, затем спокойно гладят их.

*Релаксационная часть*

Психолог вместе с Лунтиком предлагает детям лечь на маты, взять массажеры разных видов и по очереди попробовать аккуратно помассировать себе ладони, тыльную сторону рук, руки, плечи, стопы, колени и т.д., повторяя за психологом движения.

*Подведение итогов, рефлексия:*

*Инструкция:* Вот и закончилось наше волшебное путешествие. Ребята, пора возвращаться! Встаем все в круг, закрываем глазки, я прочитаю заклинание, а вы покружитесь вокруг себя, повторяя за мной слова. А кто-нибудь из вас готов повторить сам заклинание?

-Вокруг себя я покружусь, от волшебства освобожусь (дети закрывают глаза и кружатся вокруг себя против часовой стрелки-через левое плечо).

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

Выполнение действия выбранного на прошлом занятии.

**Занятие №4**

*Тема: «Вслед за воздушным шаром»*

*Цели:* развитие и коррекция тактильных и кинестетических ощущений, расширение словарного запаса детей, снятие эмоционального напряжения.

*Используемое оборудование:* изображения персонажей сказочной истории (шарик, мальчик и др.), дорожка ребристая, «волшебная» коробочка с набором игрушек (диких животных), цветодинамический светильник «Жар-птица».

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

Занятие проводится с текстовым сопровождением и демонстрацией основных событий сказочной истории с помощью изображений.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала предложенного на предыдущих занятиях«магическое заклинание».

*Разминка. Активизация деятельности.*

Психолог вместе с Лунтиком приглашает ребят пройти по ребристой дорожке в сенсорную комнату, там приветствует ребят и сообщает, что сегодня Лунтик подготовил для них интересное путешествие, в которое все вместе отправятся с воздушным Шаром.

Сказочная история «Вслед за воздушным Шаром»

*(автор Н.Н. Лазарева)*

«Жил-был на свете воздушный Шарик. Это был обычный Шарик голубого цвета. Однажды Шарик надули воздухом, он стал большим красивым круглым, с гладкими бочками».

*Дыхательная гимнастика:* Имитация надувания шарика, губы складываются трубочкой, регулируется сила дыхания*.*

«Шарик привязали на нитку и в окружении других разноцветных Шариков продавали на улице. И вот однажды купили Шарик для маленького мальчика. Мальчик очень обрадовался, держал шарик за нитку, не выпускал его из рук, нес над головой и любовался, как шарик кружится в воздухе. Так Шарик отправился в свое первое путешествие. Он смотрел сверху на прохожих, которые шли по своим делам, на деревья, которые росли вдоль улицы, и на разноцветные машины, которые торопливо ехали по дорогам».

*Глазодвигательные упражнения:* Дети принимают устойчивую позу (садятся с опорой для спины, голова зафиксирована в прямом положении, глаза смотрят прямо перед собой). Отрабатываются движения глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и сведение глаз к центру. Психолог использует игрушку для фиксации взгляда ребенка в каждой точке. Каждое из движений делается сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы. Движения совершаются в медленном темпе (от 3 до 7 секунд). Упражнение заканчивается морганием. Дети, находясь в устойчивой позе (можно лежа), быстро сжимают и разжимают веки (моргают). Упражнение выполняется 20-25 секунд. Затем необходимо расслабить глаза (закрыть и погладить).

*Основная часть*

«А Шарик тем временем прислушивался к новым звукам, принюхивался к разным запахам, и так захотел подняться высоко в небо, что выскользнул из рук мальчика, его подхватил ветер и стал крутить и поднимать вверх».

«Вот ветер стих. А Шарик посмотрел по сторонам и увидел, что город остался далеко позади. На горизонте показался лес. Шарик был очень любознательным и сразу же отправился в сторону леса. Он подумал, что в лесу он обязательно встретит новых друзей».

*Игра с «волшебной» коробкой.* В коробке помещены игрушки (дикие животные). Дети по очереди опускают руки в ящик, выбирают одну из игрушек и пытаются угадать, с каким животным встретился Шарик в лесу. *Дыхательная гимнастика:* Имитация надувания шарика, губы складываются трубочкой, регулируется сила дыхания*.*

*Релаксационная часть*

«Шарик полетел дальше. А ветер уносил его в небо все выше и выше, даже выше белых пушистых облаков. Шарику очень захотелось полежать на мягком облаке. Он опустился на него, лег и уснул».

Психолог вместе с Лунтиком предлагает детям отдохнуть с Шариком.

*Релаксация «Волшебный сон».* Дети ложатся на *маты*, используются *подушки*.

Психолог: «Ложитесь удобно. Закройте глаза. Давайте представим, что мы лежим на мягком красивом волшебном облаке. Вокруг все тихо и спокойно. Дышим свободно, ровно. Дадим нашим ногам и рукам отдохнуть, вытянем и расслабим их. Давайте помолчим и прислушаемся к звукам вокруг себя… (пауза). Прислушайтесь к вашему дыханию… (пауза) Дыхание ровное и спокойное. Позвольте своему телу расслабиться и отдохнуть… (пауза).

Волшебное облако дает ощущение приятного покоя и отдыха. Вы погружаетесь в волшебный сон.

Реснички опускаются,

глазки закрываются.

Мы спокойно отдыхаем *(2 раза)*,

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Наши ручки отдыхают…

*(пауза — поглаживание детей).*

Ножки тоже отдыхают, отдыхают, засыпают *(2 раза)*.

Шея не напряжена и расслаблена…

Губы чуть приоткрываются.

Все чудесно расслабляются *(2 раза)*.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Мы спокойно отдыхаем,

Сном волшебным засыпаем.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем

И повыше поднимаем.

Потянуться!

Улыбнуться!

Всем открыть глаза и встать!»

Психолог сообщает, что Шарик тоже проснулся. Шарику очень понравилось путешествовать с вами, и на память об этом чудесном путешествии он хочет подарить вам волшебные капельки хорошего настроения.

Включается цветодинамический светильник «Жар-птица». Дети вместе с Лунтиком собирают волшебные блики, дарят их друг другу.

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала предложенного на предыдущих занятиях«магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

Выполнение действия выбранного на предыдущих занятиях.

2 – Зрительный блок

**Занятие №5**

*Тема «Волшебные превращения»*

*Цели*: развитие и коррекция зрительного и слухового восприятия, развитие воображения, устойчивости внимания, двигательной активности детей, снятие психоэмоционального напряжения, развитие и коррекция коммуникативных навыков детей, развитие чувства ритма, танцедвигательных умений.

*Используемое оборудование:* проектор светоэффектов «Русская пирамида», цветодинамический светильник «Жар-птица», игрушки, калейдоскопы разных видов.

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала предложенного на предыдущих занятиях«магическое заклинание».

Психолог здоровается с детьми вместе с Лунтиком и сообщает детям, что сейчас они попадут в необыкновенный мир. Для этого ребята берут разные *калейдоскопы*, крутят их, рассматривают образующиеся разноцветные фигуры, представляют, что переносятся в этот необыкновенный мир.

*Разминка. Активизация деятельности*

*Глазодвигательные упражнения.* Психолог вместе с Лунтиком предлагает ребятам рассмотреть изображения, воспроизводимые с помощью проектора светоэффектов «Русская пирамида». Дети любуются изменениями цветов и форм на изображении, психолог комментирует трансформацию цвета, просит детей называть цвета. Дети придумывают, что означает на проекциях разные цвета и формы.

*Основная часть*

Психолог вместе с Лунтиком предлагает детям представить, что они находятся на волшебной планете, на которой исполняются желания. Ребята загадывают свои желания, которые после психолог предлагает им изобразить с помощью пантомимы в театре теней (в луче света от проектора). Ребята по очереди показывают о чем мечтают, остальные отгадывают задуманное.

Ребята закрывают глаза, под волшебную музыку «переносятся» на Планету бабочек и рассматривают проекции, которые дает цветодинамический светильник «Жар-птица». Дети любуются бабочками, представляют, что находятся на поляне среди порхающих бабочек. Затем ребята встают со своих мест и под легкую музыку изображают волшебный танец бабочек.

*Релаксационная часть*

Дети садятся на «облака» (*пуфики-груши*) и, наблюдая за тем, как переливаются цвета на проекции, придумывают, кого можно увидеть на плывущих фигурах. После этого ребята придумывают необычный рассказ о том, куда можно полететь на чудесной бабочке.

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала предложенного на предыдущих занятиях«магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

Выполнение действия выбранного на предыдущих занятиях.

**Занятие №6**

*Тема: «Цвета радуги»*

*Цели:*развитие и коррекция зрительного восприятия, расширение кругозора и обогащение словарного запаса детей, развитие коммуникативных навыков и расширение моделей коммуникации, развитие умения выражать свои эмоции.

*Используемое оборудование:* предметы для демонстрации сказочной истории (изображение радуги, кисть, разноцветные предметы, мягкая игрушка - заяц), проектор светоэффектов «Русская пирамида», цветодинамический, пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звёздный дождь», сухой душ.

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала предложенного на предыдущих занятиях«магическое заклинание».

Психолог вместе с Лунтиком здоровается с ребятами и сообщает им, что сегодня Лунтик подготовил интересное путешествие.

*Разминка. Активизация деятельности*

*Дыхательные упражнения:*

*«Подуем на ленточки»*

Дети и Лунтик проходят сквозь «сухой душ», после каждый из них с разных сторон дует на ленты.

*«Ветер и ветерок».*

Упражнение выполняется с использованием возможностей жестов в дыхательной деятельности. Дети имитируют руками порывы ветра и сопровождают их выдохом. «Ветерок» - спокойный выдох, плавные движения руками. «Ветер» - сильный порывистый выдох, резкие движения руками.

*Глазодвигательные упражнения.*

*«Моргание»*

Дети принимают любую устойчивую позу (сидя, спину и голову держат прямо). По команде психолога начинают быстро сжимать и разжимать веки (моргать). Упражнение выполняется от 15 до 60 секунд. Затем глаза расслабляются.

*«Вращение глаз»*

Оставаясь в той же устойчивой позе, дети смотрят вверх и очень медленно переводить взор сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки, описывая взглядом окружность максимального радиуса. Движения глаз должны быть плавными, без рывков. Голова все время остается неподвижной.

*Основная часть*

Психолог (рядом находится Лунтик) рассказывает детям сказку, демонстрирует действия сказочных персонажей, обращая внимание на последовательность цветов.

Сказочная история «Цвета радуги»

*(авторы: Паневина И.А., Лазарева Н.Н.)*

Жила-была разноцветная радуга. Она любила гулять по небу и всегда выходила гулять после дождя. Но однажды вышла на небо перед дождем, ей очень хотелось увидеть какой он – дождь. И вот пошел сильный дождь, радуга намокла и вдруг увидела, что ее яркие краски капают вместе с дождиком на землю, и стала радуга серой и некрасивой.

Разрыдалась радуга, стала требовать, чтобы ей немедленно вернули ее красивые цвета. Радуга громко кричала на всех зверей, которых встречала. Сначала она увидела медведя:

-Я хочу-у-у вернуть мои цвета, медведь, быстро помоги мне!

Но медведь отвернулся и ушел. Тогда Радуга закричала на волка:

- Волк, раскрась меня скорее!

Но волк тоже убежал в лес. И так Радуга обращалась ко всем. Но лесные жители посмотрели на Радугу, и никто не захотел ей помочь.

И мудрый Филин, сидевший на ветке, вдруг говорит Радуге:

- Чтобы тебе помогли, нужно просто хорошо попросить.

В это время веселый Зайчик вышел на лужайку полюбоваться радугой. Увидел он радугу и удивился:

- Ой, радуга, а что с тобой произошло? Почему ты стала серая?

А Радуга как закричит:

- Да вот, противный дождик смыл мои краски. И хотела уже крикнуть: Быстро раскрась меня! Но вспомнила слова Филина и сказала спокойным голосом:

- Зайчик помоги мне, пожалуйста, вернуть мои краски.

Зайчик согласился помочь. Взял он большую кисточку и стал искать, где можно найти подходящие цвета. Смотрит Зайчик, на полянке кто-то забыл корзинку с овощами и фруктами. Увидел он красный помидор и взял у него немного красной краски, и закрасил первую полоску радуги. А потом взял немного оранжевой краски у сочного апельсина, и закрасил вторую полоску радуги. А желтую краску он одолжил у лимона, и закрасил третью полоску. Зеленую взял у огурца, и закрасил четвертую полоску. Задумался Зайчик, где взять голубую краску, оглянулся по сторонам и увидел светлое чистое голубое небо, взял у него немного краски и закрасил пятую полоску. А синюю краску взял Зайчик у озера и закрасил шестую полоску. Осталась последняя седьмая полоска. Стал думать Зайчик, где найти фиолетовый цвет и вдруг видит, осталась в корзинке фиолетовая слива. Он обрадовался, взял немного фиолетовой краски и раскрасил последнюю полоску.

Радуга вновь засияла своими чудесными красками, она сказала Зайчику:

- Большое спасибо, тебе, Зайчик, за то, что ты вернул мне мои краски.

И тогда зайчик попросил Радугу:

- Радуга, выходи теперь всегда гулять только после дождя.

И стала Радуга гулять только после дождя.

*Обсуждение сказки по вопросам:*

* Что случилось с Радугой?
* Почему никто не захотел сначала помогать Радуге?
* Какого цвета полосы у Радуги?
* Чему учит детей сказка?

Психолог сообщает, что в «Волшебной» комнате тоже живет своя радуга, которая дарит свои чудесные краски всем ребятам.

Включается проектор светоэффектов «Русская пирамида», который образует цветовое пятно, похожее на радугу. Ребята любуются волшебными цветами, а затем собирают волшебные блики, движущиеся в пространстве сенсорной комнаты, и дарят их друг другу.

1. *Релаксационная часть*

Релаксация с использованием пучка фиброоптических волокон с боковым свечением «Звёздный дождь».

«Радужные цвета»

Психолог вместе с Лунтиком включает пучок фиброоптических волокон «Звёздный дождь» и спокойную расслабляющую музыку, дети свободно ложатся на маты.

Психолог обращает внимание на меняющиеся цвета и говорит: «Ложитесь удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Представьте, что перед вашими глазами необычная радуга. Каждый ее цвет может подарить нам что-то хорошее.

Голубой цвет может быть мягким и успокаивающим, как вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя. Почувствуйте эту свежесть.

Желтый цвет приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся.

Зеленый цвет мягкой травы и листьев, если мы чувствуем что нам грустно, зеленый цвет поможет почувствовать себя лучше.

Красный цвет яркий и веселый, он заряжает нас энергией и дарит силы на целый день.

Возьмите с собой подарки каждого цвета на весь день».

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала «магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

3 – Слуховой блок

**Занятие №7**

*Тема: «*Музыкальная шкатулка»

*Цели*: развитие и коррекция зрительного и слухового восприятия детей, кинестетических ощущений, сенсомоторных навыков, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие фантазии и творческих способностей, расширение активного словаря детей.

*Используемое оборудование:* набор музыкальных игрушек (маракасы, барабан, бубенцы, колокольчики, бубны, ксилофон, дудочка, детская шарманка и др.), набор «Узнай звук», подвесная система «Мелодичный звон» и набор подвесных стеклянных фигурок, массажёры.

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала предложенного на предыдущих занятиях«магическое заклинание».

Психолог здоровается с детьми вместе с Лунтиком. Все вместе проходят к *подвесной системе «Мелодичный звон» и набору подвесных стеклянных фигурок,* слушают звучание колокольчиков, дуют на систему.

*Разминка. Активизация деятельности*

Дети играют с *набором «Узнай звук»,* слушают, как звучат одинаковые цилиндры, затем открывают их, рассматривают содержимое. Ребята с помощью психолога описывают звуки, которые слышат.

*Основная часть*

Психолог вместе с Лунтиком рассказывает ребятам о каждом предмете из *набора музыкальных игрушек,* показывает, как пользоваться, чтобы игрушка зазвучала, объясняет, что звук может меняться (быть тихим, громким, звонким, глухим).

Дети берут по одной музыкальной игрушке, играют на ней, описывают звуки, которые издает инструмент.

Психолог раскладывает музыкальные игрушки по периметру помещения. Ребята переходят от одной игрушки к другой, играя на каждой по очереди.

Психолог ставит ширму и убирает за нее все музыкальные игрушки. Дети садятся по другую сторону от ширмы. Психолог начинает производить звуки разными музыкальными игрушками поочередно, дети, не видя игрушки, на слух определяют их названия.

После этого набор убирается и проводится обсуждение.

*Релаксационная часть*

Ребята выбирают любой *массажер* и под спокойную музыку делают себе массаж, повторяя движения за психологом.

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала«магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

**Занятие №8**

*Тема: «Звонкие нотки»*

*Цели*: развитие и коррекция слухового восприятия, развитие умения различать звуки на слух, развитие звуковой дифференциации, снятие психоэмоционального напряжения, развитие воображения детей.

*Используемое оборудование:* набор музыкальных игрушек «Музыкальная шкатулка», «волшебная палочка», подвесная система «Мелодичный звон».

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала«магическое заклинание».

Психолог здоровается с детьми вместе с Лунтиком, и сообщает, что сегодня они отправятся в волшебное путешествие в страну музыкальных инструментов «Звонкие нотки».

*Разминка. Активизация деятельности*

*Комплекс дыхательных и глазодвигательных упражнений (см. занятие 6)*

Дыхательные упражнения: *«Подуем на ленточки», «Ветер и ветерок».*

Глазодвигательные упражнения: *«Моргание», «Вращение глаз»*

*Основная часть*

Психолог вместе с Лунтиком предлагает детям вспомнить, с какими музыкальными инструментами, живущими в музыкальной шкатулке, они познакомились на прошлом занятии.

Психолог просит детей закрыть глаза и представить, что они переносятся в волшебную страну музыкальных инструментов «Звонкие нотки». Психолог создает «волшебный» эффект при помощи «волшебной палочки» и звуков подвесной системы «Мелодичный звон».

Дети открывают глаза и оказываются в волшебной стране музыкальных инструментов.

Проигрывание сказочной истории психологом и детьми с использованием музыкальных игрушек. Психолог (рядом находится Лунтик) рассказывает ребятам сказочную историю.

Сказочная история «Самый громкий Барабан»

(авторы: Крупенькина М.В., Лазарева Н.Н.)

«Жил-был на свете самый громкий барабан. Он барабанил громче всех музыкальных инструментов. Вот так (психолог демонстрирует). Ни нежного звучания дудочки, ни звона колокольчиков не было слышно, когда барабан играл (психолог демонстрирует, как тихо звучат другие музыкальные инструменты).

Когда собирался оркестр, то каждый музыкальный инструмент играл свою партию. Все мелодии должны были слиться в одну. Но когда вступал барабан, все звуки сразу заглушались и почти не были слышны. Инструменты просили Барабан играть потише, но он их не слышал и звучал все громче и громче.

Тогда музыкальные инструменты решили проучить Барабан. Однажды они договорились и сделали вот что. На очередном концерте каждый инструмент начал исполнять свою партию. Все шло как обычно. Но как только пришла очередь вступать барабану, все инструменты со всей силы, что есть мочи, заиграли и заглушили его. Барабан, как ни старался, но его все равно не было слышно, потому что дружная команда всегда сильнее одного.

С тех пор Барабан внимательно слушает своих друзей и никогда не заглушает их своим стуком.

Психолог раздает детям по одному музыкальному предмету, и все вместе играют мелодию дружного оркестра.

*Обсуждение сказки по вопросам:*

* Почему все инструменты договорились проучить Барабан?
* Что понял Барабан?
* Чему учит сказка детей?

*Релаксационная часть*

Психолог предлагает детям создать «нежный» оркестр при помощи музыкальных инструментов из «Музыкальной шкатулки», сыграть колыбельную мелодию для Лунтика и под звуки мелодии вернуться из «волшебной» страны назад.

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала «магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

4 – Блок развития эмоционально-волевой сферы.

**Занятие №9**

*Тема «Звездный дождь»*

*Цели*: снятие эмоционального и мышечного напряжения, создание благоприятного психологического настроя, развитие тактильных ощущений, развитие зрительного и тактильного восприятия.

*Используемое оборудование:* пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»*.*

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала«магическое заклинание».

Психолог здоровается с детьми вместе с Лунтиком, затем предлагает детям познакомиться с *пучком фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»*. Все вместе наблюдают за изменением цвета, света.

*Разминка. Активизация деятельности*

Психолог вместе с Лунтиком предлагает ребятам сделать из нитей «звездного дождя» себе браслеты, колечки, ожерелья, обручи на голову, короны, глядя при этом на свое отражение в зеркале. А затем заплетают из них косички.

*Основная часть*

Психолог вместе с Лунтиком предлагает детям поиграть с нитями «звездного дождя» в различные игры:

* сделать «дождик», капающий по ладошкам и другим частям тела,
* сделать фонтаны и букеты из волокон и подарить их друг другу,
* переплетать волокна между пальцами,
* пропустить пучки между пальцами, образуя «волшебные» кулачки,
* нарисовать друг у друга на ладошках разные фигуры кончиками волокон.

*Релаксационная часть*

Психолог учит детей делать массаж волокнами:

* перекатывать волокна по рукам,
* подметать по телу волокнами, как веничком,
* лежать, накрывшись волокнами, как одеялом, слушая музыку,
* представить, что радость течет по волокнам, взять внутрь себя хорошее настроение.

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала «магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

**Занятие №10**

*Тема: «Давайте радоваться»*

*Цели:* знакомство детей со способами управления и регуляции настроения, совершенствование умения распознавать свое настроение, уметь рассказывать о нем, развитие коммуникативных навыков, доброжелательности.

*Оборудование:* дорожка ребристая, сухой душ, изображения грустных и веселых людей для демонстрации сказочной истории, цветодинамический светильник «Жар-птица», мяч-«гигант».

Упражнение «индикаторы настроения».

Цель: выявление настроения детей в начале и в конце занятия, настрой на положительную атмосферу на занятии.

**Материал**: магнитная доска, цветные жетоны с человечками с условными обозначениями, макет планеты.

***Ход занятия:***

*Рефлексия начала:* Выполнение действий предложенных на предыдущих занятиях и заселение друзей-человечков в верхнюю часть планеты волшебства

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала«магическое заклинание».

Психолог здоровается с детьми вместе с Лунтиком и приглашает всех в волшебное путешествие по тропе, ведущей в сказку.

*Разминка. Активизация деятельности*

Психолог (в сопровождении Лунтика) с детьми проходят по сказочной тропе *(ребристая дорожка)*, останавливаясь в цветном водопаде (*сухом душе*).

*Основная часть*

Используя изображения людей (взрослых и детей), испытывающих отрицательные эмоции, психолог (Лунтик находится рядом) проигрывает сказку.

Сказочная история «Давайте радоваться»

*(автор Лазарева Н.Н.)*

«В одном маленьком городе жили обычные люди, да вот только они совсем не умели радоваться, веселиться. Поэтому этот город называли «Город плохого настроения». Даже маленькие дети никогда не улыбались, а чаще плакали и капризничали, им не нравились никакие игрушки, они вообще не хотели играть. А взрослые всегда были всем недовольны: им не нравилась плохая погода и они ворчали: «Ну вот, опять этот ужасный дождь налил лужи на дорогах!», но им не нравилась и солнечная погода, взрослые были недовольны и говорили: «Это ужасное солнце опять светит в глаза, так, что ничего не видно! Взрослые очень сердились, когда дети капризничали и плакали, и поэтому очень часто их ругали и наказывали. В этом городе все друг с другом ссорились, все были друг на друга обижены, и ни у кого не было друзей».

Психолог спрашивает у детей, представляют ли они как выглядят жители этого города. Вместе с детьми изображает эмоции (гнев/злость, грусть, обида).

Далее психолог вместе с Лунтиком предлагает детям помочь жителям города справиться с плохим настроением.

Психолог беседует с детьми о настроении.

Вместе делают вывод, как улучшить свое настроение:

* рассмешить себя, глядя в зеркало;
* раскрасить все вокруг яркими красками;
* послушать приятную музыку;
* спеть веселую песенку;
* поиграть в веселую игру;
* попросить помощи;
* смыть плохое настроение водой (душ, бассейн) и др.

Дети используют несколько способов, чтобы рассмешить жителей города.

Лунтик подсказывает вам, что можно взять волшебные зеркала. (используется *цветодинамический светильник «Жар-птица»*, в сопровождении весёлой музыки, чтобы «раскрасить» город в яркие цвета). Для забавной игры используют зеркала, перед которыми дети «корчат рожицы», чтобы рассмешить друг друга.

Психолог вместе с Лунтиком сообщает, что жители города научились радоваться и веселиться, что теперь город стал «Городом хорошего настроения». И меняет изображения людей, испытывающих отрицательные эмоции, на изображения людей испытывающих положительные эмоции (радость, удивление).

«Теперь все жители города улыбаются друг другу на улицах. Дети весело играют и хохочут, радуются новым друзьям и удивляются новым играм. Взрослые радуются хорошей погоде, хвалят детей за хорошее поведение. Всюду слышится смех. Теперь в этом городе живет радость».

*Обсуждение сказки по вопросам:*

* Почему у жителей города сначала было плохое настроение?
* Как изменились жители города? (психолог вместе с детьми изображает новые эмоции жителей).
* Что помогло жителям города развеселиться?

*Релаксационная часть*

Игры на *мяче - «гиганте»*:

- «самолет»: ребенок ложится на живот на мяч- «гигант» и перекатывается взад и вперед при помощи психолога,

- ребенок лежит на мяче- «гиганте» и пытается дотянуться до игрушки, психолог поддерживает ребенка за ноги.

*Подведение итогов, рефлексия:*

Выполнение сигнала «магическое заклинание».

*Инструкция:* Ребята, что больше всего понравилось на занятии? Как вы себя чувствуете? Какое настроение? Давайте каждый из вас выберет человечка с вашим настроением (ребёнок выбирает себе человечка по своему цветовому коду и с условным обозначением настроения). Покажите мне на своих руках-индикаторах настроения, какое у вас настроение (дети показывают действием). А теперь, своих человечков заселим на нижнюю часть планеты волшебства (каждый ребенок на планету прикрепляет человечка, обозначающего его эмоциональное состояние).

*Ритуал прощания.*

**Завершающий этап**

**Занятие №11**

*Тема: «Наши успехи» (заключительная диагностика)*

*Цели*: диагностирование зрительного, слухового, тактильного восприятия, состояния эмоционально-волевой сферы участников группы после окончания занятий, выявление динамики в развитии сенсорно-перцептивной и эмоционально-волевой сфер детей.

*Беседа с ребенком*(что понравилось, запомнилось на занятиях, что было трудно, чему научились и т.д.).

*Инструкция:*психологобращается (по имени ребёнка), ты с достоинством прошел, все испытания и доказал, что умеешь быть внимательным/старательным/активным и т.д. Давай посмотрим, чему ты научился на нашей планете волшебства?

*В ходе диагностики используется следующий инструментарий:*

во время итоговой диагностики используются те же методики, чтои на первом занятии:

I. Оценка зрительного восприятия (Приложение 1):

1. Оценка восприятия цвета.

2. Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках».

3. Методика «Эталоны».

II. Оценка слухового восприятия (Приложение 2):

1. Воспроизведение несложных ритмических рисунков;

2. Повторение звуков, слогов, слов.

III. Оценка тактильных ощущений (Приложение 3):

1. Узнавание знакомых предметов на ощупь;

2. Модифицированная проба Сегена.

IV. Диагностика эмоционально-волевой сферы:

1. Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций» (Приложение 4).

2.Тест на тревожность детей 3,5 - 7 лет. (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен)

Ход занятия:

Занятие носит диагностический характер и проводится не в сенсорной комнате. Психолог предлагает детям выполнить задания психодиагностических методик. Выявляется динамика изменений в сенсорно-перцептивной и эмоционально - волевой сферах детей после завершения занятий.

**Занятие №12 (итоговое)**

Праздничная форма проведения совместно со всеми специалистами. Все задания выполняются с включением педагогов и родителей. Каждый специалист филиала проводит свои упражнения. После занятия проводятся консультации, обсуждаются и выдаются рекомендации.

*Цели:* создание положительного эмоционального фона, коррекция и развитие зрительного восприятия, расширение кругозора, снятие эмоционального и мышечного напряжения, развитие произвольной саморегуляции.

*Оборудование*: массажные мячи «Ёжики» по количеству детей, изображения для демонстрации сказки, магнитная доска с магнитами, разноцветные шифоновые платки, вырезанные из салфеток цветы (по количеству участников).

*Ритуал приветствия*

Выполнение сигнала«магическое заклинание».

Психолог вместе с Лунтиком сообщают, что сегодня вам предстоит выполнить последнее задание, чтобы стать настоящими жителями «Волшебной планеты». Но, перед тем как это случится, психолог предлагает детям вспомнить, какие цветы они знают.

*Основная часть.*

Проигрывание сказочной истории психолога с использованием магнитной доски, на которую крепятся герои сказки. На доске заранее изображены контуры каждого изображения. Когда психолог называет героя, дети крепят его на доску на свое место, подбирая подходящий контур.

Сказочная история «Цветок кактуса»

*(автор: Лазарева Н.Н)*

В одной комнате на подоконнике стояли цветочные горшки, в которых росли разные комнатные цветы. Все цветы были очень разными, но очень красивыми. Там были фиалки, невысокие с яркими белыми и фиолетовыми цветочками и мягкими круглыми листочками. Еще на подоконнике росли фикусы: высокие и гордые, они всегда высоко держали свои листья. И даже росла роза, ее цветы-бутоны были ярко-красного цвета, с очень нежными лепестками и приятным ароматом. Каждое утро, когда солнце начинало пригревать, все цветы поворачивали свои листья и цветы навстречу солнечным лучам. И каждый цветок считал, что он на подоконнике самый красивый, и что его любят больше всех, о нем лучше заботятся и чаще поливают. Каждый день все разговоры цветов заканчивались спором о том, кто же из них красивее.

Со всеми вместе не спорил только Кактус, его горшок стоял в стороне от остальных цветов. И остальные цветы почти не обращали на него внимания, лишь иногда посмеивались над ним, они считали его некрасивым, а иногда даже называли уродливым. Да и сам Кактус тоже считал себя некрасивым, и думал, что он никому не нравится. У него не было ни одного листочка, зато он весь был покрыт очень острыми колючками. Ах, как Кактус мечтал, чтобы у него тоже были листья, чтобы он мог разворачивать их каждое утро к солнышку, или чтобы у него были, пусть даже очень маленькие, цветочки, вместо острых колючек. Кактус мечтал об этом так сильно, что старался поймать, каждый солнечный лучик, который проникал сквозь окно, впитывал, каждую капельку влаги, которой его поливали. И однажды он почувствовал, что с ним что-то происходит, вечером он уснул, а утром когда проснулся, заметил, что на подоконнике стало необычно тихо. А все потому, что цветы не спорили, кто из них красивее, а все с восхищением и завистью смотрели на Кактус. Посмотрел Кактус на свое отражение в оконном стекле и замер от удивления: ночью у него распустился удивительный цветок. Он был такой большой, какой он когда-либо видел очень красивый: разноцветный, с переливами и с гладкими лепестками».

С тех пор остальные цветы перестали смеяться над Кактусом, да и сам Кактус понял, что в нем тоже есть что-то красивое, и он тоже может нравиться. И все цветы по-своему хороши.

Обсуждение сказки по вопросам:

* Почему Кактус мечтал иметь листья?
* Как чувствовал Кактус в начале и в конце рассказа?
* А что чувствовали вы?

*Упражнение «Танец с платками»*

Психолог (рядом находится Лунтик) держит разноцветные шифоновые платки за углы в руке, зажатой в кулак, так, чтобы свободная часть платков напоминала цветок. И сообщает детям, что такой необычный цветок вырос у него в руке, но вдруг подул сильный ветер и все лепестки разлетелись в разные стороны и закружились в танце.

Психолог раздает детям платки. Под музыку разного темпа дети танцуют «танец лепестков».

Когда музыка останавливается, дети при помощи платков образуют новый цветок.

*Подведение итогов, рефлексия:*

*Инструкция:* Ребята, что понравилось и запомнилось вам на занятиях больше? Награждение дипломами: житель «планеты волшебства».

*Ритуал прощания.*

**Приложение 1**

**Оценка восприятия цвета**

(Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. - 96 с.)

По данной шкале наблюдается и оценивается способность ребенка воспринимать, узнавать и соотносить сенсорные эталоны цвета. Проведенные диагностические пробы оценивались в соответствии с критериями, выделенными Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Л.А. Нисневич.

**Восприятие цвета**. **Оценка:**

«0» – полностью выключенная сенсорная система.

«1» – ребенок воспринимает мир в цвете.

«2» – ребенок понимает разницу между цветами.

«3» – ребенок узнает и различает 4 основных цвета – красный-желтый-синий-зеленый, может назвать правильно хотя бы один из цветов (для качественного анализа важно какой это цвет).

«4» – ребенок, кроме того, может: а) назвать хотя бы 2 цвета, б) соотнести выбранный цвет с цветами других предметов, в) правильно выбрать заданный цвет из 3-х цветного ряда.

«5» – ребенок, кроме того, соотносит и дифференцирует 4 цвета, узнает и даже может назвать некоторые дополнительные цвета. Может выделить заданный цвет из множества цветов.

«6» – ребенок называет несколько дополнительных цветов, например, оранжевый, коричневый, голубой, может назвать объекты окружающего мира, имеющие постоянный цветовой признак.

«7» – ребенок умеет достаточно свободно различать и называть 6 цветов и оттенки – оранжевый, фиолетовый, коричневый, розовый, голубой и др.

«8» – понятие о цвете сформировано и используется в деятельности.

**Уровень развития восприятия цвета:**

**Низкий уровень (0-2)**

Оценка в пределах этого уровня ставится, если ребенок не владеет сенсорными эталонами цвета, формы и величины и совершенно не ориентируется в пространстве. Не соотносит и не использует в деятельности различные сенсорные эталоны.

**Средний уровень (3-5)**

Оценка в пределах этого уровня ставится в том случае, если ребенок может узнавать, называть и соотносить один или несколько сенсорных эталонов. Применяет в деятельности различные сенсорные эталоны.

**Высокий уровень (6-8)**

Оценку в пределах этого уровня можно поставить ребенку, совершившему большой качественный скачок в сенсорно-перцептивном развитии, который может узнавать, выделять, соотносить и называть сенсорные эталоны достаточно свободно, Когда он глубоко усвоил обобщающее понятие сенсорного эталона.

**Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?»**

(Дьяченко О.М., Булычева А.И., Лаврентьева Т.Е. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т. В. Лаврентьевой. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004 – 144 с.)

Методика позволяет оценивать восприятие ребенка с различных сторон, выявляя одновременно способность ребенка формировать образы, делать связанные с ними умозаключения и представлять эти заключения в словесной форме. Методика рассчитана на детей 4-6 лет.

Ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы «спрятаны» многие известные ему предметы. Далее ребенку представляют рисунок и просят последовательно назвать очертания всех предметов, «спрятанных» в трех его частях: 1, 2 и 3.

Время выполнения задания ограничивается одной минутой. Если за это время ребенок не сумел полностью выполнить задание, то его прерывают. Если ребенок справился с заданием меньше чем за 1 минуту, то фиксируют время, затраченное на выполнение задания.

Примечание. Если проводящий психодиагностику видит, что ребенок начинает спешить и преждевременно, не найдя всех предметов, переходит от одного рисунка к другому, то он должен остановить ребенка и попросить поискать еще на предыдущем рисунке. К следующему рисунку можно переходить лишь тогда, когда будут найдены все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Общее число всех предметов, «спрятанных» на рисунках 1, 2 и 3, составляет 14.

**Оценка результатов:**

10 баллов — ребенок назвал все 14 предметов, очертания которых имеются на всех трех рисунках, затратив на это меньше чем 20 сек.

8-9 баллов — ребенок назвал все 14 предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек.

6-7 баллов — ребенок нашел и назвал все предметы за время от 31 до 40 сек.

4-5 баллов — ребенок решил задачу поиска всех предметов за время от 41 до 50 сек.

2-3 балла — ребенок справился с задачей нахождения всех предметов за время от 51 до 60 сек.

0-1 балл — за время, большее, чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 14 предметов, «спрятанных» в трех частях рисунка.

**Выводы об уровне развития**

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

**Методика «Эталоны»**

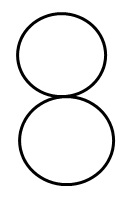
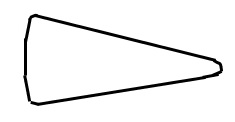
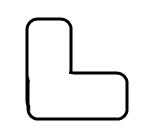
**О.М. Дьяченко (для старших дошкольников, 5-7 лет)**

(Дьяченко О.М., Булычева А.И., Лаврентьева Т.Е. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т. В. Лаврентьевой. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004 – 144 с.)

Методика нацелена на диагностику уровня развития восприятия и содержит задачи, требующие соотнесения формы предметов с заданными образцами (эталонами). Детям предлагается отметить изображения предметов, соответствующие каждому эталону.

**Материал.** Тетрадь из 4 страниц, на каждой из которых расположены 16 картинок, изображающих различные предметы, а также фигурки-эталоны, которые должны быть использованы ребенком для анализа форм предметов, нарисованных на картинках.

Наборы картинок на всех страницах одинаковые, но на каждой странице под картинками изображена лишь одна из следующих четырех фигур - эталонов:



**Инструкция.** Детям даются тетрадки и говорится: «Рассмотрите внимательно на этой странице все картинки (столбик за столбиком) и фигурку под ними. Выберите те картинки, которые больше всего похожи на эту фигурку, и поставьте под такими картинками крестики. Когда вы отметите все картинки, похожие на фигурку, переверните страницу и на следующей странице тоже отметьте картинки, которые похожи уже на другую фигурку, на ту, которая нарисована под ними. Так вы должны отметить фигурки на всех четырех страницах».

Во время выполнения задания необходимо обратить внимание детей на анализ формы фигурок-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок. («Внимательно смотрите на фигурку под картинками».)

**Обработка результатов и интерпретация**

Правильно отмеченные картинки:

|  |  |
| --- | --- |
| 18-2 | - грибок, чашка, месяц, шляпа |
| 18-3 | - коляска, стул, сапоги, кресло |
| 18-4 | - морковь, пирамидка, листок, ёлка |
| 18-5 | - лампа, матрёшка, груша, снеговик |

Максимальный балл (по всем 4 страницам) - 32 балла. Ошибками считаются неправильно отмеченная картинка и неотмеченная нужная картинка. Реальный балл равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

Уровни развития восприятия:

**32-27 баллов** – высокий

**26-20 баллов** - средний

**от 19 и ниже** - низкий

**Качественный анализ результатов**

1-й тип. Дети с синкретической ориентировкой. На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура дети ошибочно относят весь предмет в целом к какому - либо из эталонов. Так, например, изображения гитары или груши относятся к эталону, имеющему форму угла, на основании одной детали – выемки сбоку. Или, наоборот, гитара относится к эталону конусообразной формы на основании общего направления линии контура, без учета характерных деталей.

2-й тип. Дети со смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), дети безошибочно относят к нужному эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.

3-й тип. Дети с адекватной ориентировкой: при анализе формы предмета они ориентируются на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет им безошибочно сопоставить предмет с эталоном. Дети с таким типом ориентировки могут допустить лишь 1-2 случайные ошибки.

**Приложение 2**

**Воспроизведение несложных ритмических рисунков**

(Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В. Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно-методическое пособие — Спб: Каро, 2005 — 304 с.)

Порядок проведения: ребёнок должен прослушать предъявленные простые ритмические структуры - серию из 3-х групп по 2 удара, затем по 3 и, наконец, по 4 удара, - и сказать после каждой серии, по сколько раз постучал специалист. Ритмы отстукиваются по столу вертикально расположенным карандашом.

**Повторение звуков, слогов, слов.**

Порядок проведения: ребёнка просят повторять отдельные звуки, слоги или слова, которые предъявляются парами или тройками.

*Инструкция.* «Повторяй за мной».

В качестве стимульного материала используются:

- слоги, имеющие в составе парные согласные («ба-па», «да-та-да», «га-ка-га»);

- слоги с разными гласными и постоянной согласной («би-бо-ба», «ку-ко-ки»);

- слова с парными согласными («дочка-точка», «бочка-почка»).

- похожие по звучанию слова («слон-стол-стон»).

**Оценка выполнения данных заданий оценивается по трем качественным критериям:**

**«хорошо»** – если ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки;

**«удовлетворительно»** – если имеются умеренные трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

**«неудовлетворительно»** – задание выполняется с ошибками при оказании помощи или учащийся совсем не справляется с заданием, испытывает значительные затруднения в комментировании своих действий.

**Приложение 3**

**Узнавание знакомых предметов на ощупь**

(Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В. Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Учебно-методическое пособие — Спб.: Каро, 2005 — 304 с.)

Порядок проведения: ребенка просят попеременно правой и левой рукой ощупывать и называть предметы (расческа, зубная щетка, ластик, ложка, ключ), глаза при этом закрыты.

**Выполнение задания оценивается по трем качественным критериям:**

**«хорошо»** – если ребенок выполняет задание самостоятельно и правильно, объясняя его, полностью следуя инструкции, допуская иногда незначительные ошибки;

**«удовлетворительно»** – если имеются умеренные трудности, ребенок самостоятельно выполняет только легкий вариант задания, требуется помощь разного объема при выполнении основного задания и комментировании своих действий;

**«неудовлетворительно»** – задание выполняется с ошибками при оказании помощи или учащийся совсем не справляется с заданием, испытывает значительные затруднения в комментировании своих действий.

**Модифицированная проба Сегена**

Порядок проведения: ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуру, и подбирает для неё подходящее гнездо и размещает фигуру в гнезде. Чтобы оценить характер специализации и взаимодействия полушарий в ходе тактильного восприятия, можно попросить ребёнка ощупывать фигуры одной рукой, а искать гнездо и вкладывать туда подходящую фигуру – другой.

Оценивается количество правильно размещенных фигур.

**Приложение 4**

**Методика «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций»**

(Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г.В. Фадина. – Балашов: «Николаев», 2004. – 68 с.)

Стимульный материал: карточки с графическим изображением эмоций.

Порядок проведения: ребенку предлагают по одной карточке с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления, с вопросом: «Какое это лицо?».

**Обработка результатов**: выполнение задания ниже 50% результата соответствует низкому уровню способности различать эмоции.

**Методика «Определение эмоционального благополучия детей дошкольного возраста»**

*(модифицированный вариант методики «Эмоциональная цветопись» А.Н.Лутошкина)*

*Цель:* определение эмоционального благополучия ребенка.

*Оборудование:* цветные карандаши (черный, зеленый, серый, красный, желтый, синий, коричневый), полоска бумаги.

Порядок проведения:ребенку предлагается выбрать карандаш такого цвета, который ему больше всего нравится. Этим карандашом надо нарисовать черточку на полоске, затем из оставшихся выбрать тот карандаш, который теперь больше всего нравится и тоже нарисовать черточку на полоске и так далее, до последнего карандаша.

Вопросы детям: Какое у тебя настроение в начале нашего занятия? Какого цвета твое настроение, выбери такого цвета карандаш и нарисуй черточку на полоске.

Какое у тебя настроение в конце нашего занятия? Какого цвета твое настроение, выбери такого цвета карандаш и нарисуй черточку на полоске.

В итоге получается проекция эмоционального состояния ребенка, эмоционального отношения ребенка к занятиям в темной сенсорной комнате.

**Приложение 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Аннотация**

**к коррекционно-развивающей программе для работы в условиях сенсорной комнаты для детей старшего дошкольного возраста**

**«Планета волшебства»**

Возможности интерактивной среды темной сенсорной комнаты многогранны. Она позволяет использовать различные методы и методики психокоррекционного и развивающего воздействия, стимулирует внутреннюю активность детей, позволяет сделать каждое занятие интересным и непохожим на остальные. Предложенная коррекционно-развивающая программа «Планета волшебства» предусматривает максимальное использование возможностей интерактивной среды темной сенсорной комнаты, применяя разнообразные по содержанию и форме методы и приемы психологической коррекции. В программе обобщен опыт работы педагога-психолога ГБУ НСО ОЦДК Купинского филиала в интерактивной среде темной сенсорной комнаты. Программа разрабатывалась, оформлялась, апробировалась и корректировалась с 2016 по 2018 год.

Данная программа предназначена для коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими трудности в развитии, в том числе и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Целью реализации программы является целенаправленное и системное коррекционно-развивающее воздействие на сенсорно-перцептивную и эмоционально-волевую сферу детей старшего дошкольного с использованием ресурсов темной сенсорной комнаты. В ходе реализации программы предполагается решение задач психолого-педагогической коррекции процессов ощущения и восприятия, снижение уровня тревожности, снятие психомышечного напряжения, а также развитие познавательных процессов и расширение представлений об окружающем мире.

Программа состоит из 12 занятий по 25-30 минут каждое.

Реализация программы включает 3 этапа: ознакомительный (2 занятия), основной – коррекционно-развивающий (8 занятий) и завершающий (2 занятия).

Занятия основного этапа разделены на 4 блока. Первые три блока выделены по модальностям ощущений и восприятия, с которыми преимущественно ведется работа: тактильный, зрительный и слуховой блок. Последний блок направлен на развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников.

В каждом блоке проводятся занятия 2 типов: занятия, направленные на первичное ознакомление детей с оборудованием сенсорной комнаты и занятия с элементами сказкотерапии.

По завершении каждого блока проводится занятие с использованием сказочного сюжета, где использование какого-нибудь тренажёра становится частью сказки. Сказка учит ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляется новый эмоциональный опыт, новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира.

Результаты практической апробации программы доказали ее эффективность и практическую ценность в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста (в том числе и с детьми с ограниченными возможностями здоровья).

Данная коррекционно-развивающая программа может реализовываться педагогами-психологами и воспитателями дошкольных образовательных учреждений при условии владения знаниями особенностей работы в условиях сенсорной комнаты с дошкольниками.