**План-конспект урока по музыке (5 класс)
Тема: «Что за прелесть эти сказки!»**

**Цель урока:** расширить представления учащихся о взаимосвязи двух видов искусства: литературы и музыки на примере музыки Н.А.Римского - Корсакова «Шехеразада».

**Тип урока:** урок формирования новых знаний, умений и навыков.

**Задачи урока:**

 **Образовательные:** знакомство учащихся с фрагментами сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»; с понятиями «программная музыка», «сюита»; развитие основных певческих навыков обучающихся при совместном пении; установление взаимосвязи музыки и литературы; актуализация знаний обучающихся о средствах музыкальной выразительности, примененных Н.А.Римским-Корсаковым для создания музыкальных образов Шехеразады и Шахриара.

**Развивающие**: выявление общности жанров музыки и литературы (сказка, симфоническая сюита); установление логических связей между событиями жизни и творчеством композитора, между музыкой и жизнью; формирование образного восприятия музыки; развитие музыкального мышления в процессе сравнения музыкальных образов Шехеразады и Шахриара.

**Воспитательные:** воспитывать интерес и любовь к творчеству и русской музыке.

**Формы организации обучения:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Методы обучения:** проблемный, частично-поисковый, исследовательский, логический, доказательство, сравнение, анализ, синтез, обобщение, совместное хоровое пение.

 **Музыкальный материал:** «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков;

**Дополнительный материал:** презентация по теме урока, аудиозаписи (MP3), карточки с заданиями «Основные выразительные средства», «Эмоциональный словарь», энциклопедии по музыке, текст песни. Иллюстративный ряд: иллюстрации к сборнику сказок «Тысяча и одна ночь», книга «Тысяча и одна ночь».

Оборудование и ИКТ: фортепиано, синтезатор, доска маркерная, доска магнитная, персональный компьютер для учителя, медиа-проектор, ноутбук для индивидуальной работы учащихся.

Универсальные учебные действия:

Личностные: смыслообразование.

Регулятивные: целеполагание, самоконтроль и взаимоконтроль, оценка и саморегуляция. Познавательные: общеучебные, логические.

Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.

Ожидаемые результаты урока:

Метапредметные: учащиеся учатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза,• обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

Предметные: у учащихся формируются основы музыкальной культуры,• художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества; учащиеся учатся наблюдать за процессом музыкального развития на• основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, определение• характера музыки и элементов музыкальной выразительности; выразительно, эмоционально воспринимать и исполнять музыку.

• Структура урока:

1. Организация начала урока. 2. Актуализация знаний, необходимых для изучения нового материала. 3. Постановка учебной задачи. Самостоятельное определение учащимися темы урока и постановка цели, задач и проблемы урока. 4. Усвоение новых знаний и выполнение учащимися заданий на их освоение. 5. Упражнения на освоение и закрепление знаний. 6. Тренировочные упражнения по таблицам, проверка выполненных работ, сравнение с эталоном. 7. Физкультминутка. 8. Творческое задание: создание презентации. 9. Певческая деятельность. 10. Презентация обучающихся. 11. Рефлексия и домашнее задание. 12. Итог урока

**Ход урока**

 Мы продолжаем с Вами путешествовать по жанрам литературы и музыки и искать ответы на вопрос: «Может ли существовать литература без музыки, а музыка без литературы?»» (вопрос прописан на учебной доске)

 -     Попробуйте догадаться, в каком жанре литературы мы сегодня встретим музыку?

 Произнести (с подсказками детей)

 У лукоморья дуб зеленый;

 Златая цепь на дубе том;

 И днем и ночью кот ученый

 Все ходит по цепи кругом;

 Идет направо – песнь заводит,

 Налево – сказку говорит.

Скажите, о каком жанре мы поведем наш разговор на уроке? (о СКАЗКЕ) - А если быть более точными, ведь наш урок музыкальный? (о музыкальной сказке).

Как Вы думаете, жанр «СКАЗКА» к какому виду искусства относится? (к литературному, к музыкальному) (на стену вывешиваю слова «Музыка», «Литература») - К какому виду искусства ближе? Почему? (ответы детей) - Нельзя дать точного ответа, какому из искусств ближе жанр «СКАЗКИ», почему? (Ведь есть немало примеров сказок как в литературе, так и в музыке). И это является ещё одним подтверждением того, что музыка и литература взаимосвязаны. –

**2. Определение темы урока и постановка цели, задач и проблемы урока** - А чтобы вы смогли точно определить тему нашего урока, необходимо выполнить следующее задание: сложите слова в правильном порядке и получите высказывание о сказке: (эти, прелесть, Что, сказки, за) - Итак, что же у вас получилось? (Что за прелесть эти сказки!) Молодцы, ребята, вы смогли самостоятельно определить тему нашего урока.

Использование жанра сказки было характерной особенностью творчества многих русских писателей и композиторов. - Ребята, а кого считают самым известным русским писателем-сказочником? (А.С.Пушкина) –

В доме Пушкиных часто проходили музыкально – литературные вечера, на которых звучало много различной музыки, а также литературные мелодичные сказки А.Пушкина. Дело в том, что в строчках его сказок ощущалась музыкальность, особая литературная мелодичность. Недаром все сказки А.Пушкина нашли свое продолжение в музыке композиторов – сказочников…В детстве писателю много сказок рассказывала его няня. Он слушал их, запоминал, а став взрослым написал много собственных сказок.

А среди русских композиторов есть композитор-сказочник? (Н.А.Римский-Корсаков) (на стену вывешиваю ФИО и портреты писателя и композитора)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

У Римского-Корсакова 15 опер. И в каждой можно увидеть сказочный сюжет. - А как Вы думаете, в других жанрах музыки (например, в инструментальной, симфонической музыке, т.е. оркестровой) композитор мог использовать сюжет сказки и написать что-то вроде «симфонической сказки»? - Кто думает, что «Да»? Кто думает, что «Нет»? Сегодня мы попробуем ответить на этот вопрос. Возможно, в конце урока эти мнения изменятся. Итак, в ходе урока нам необходимо выяснить, есть ли среди инструментальных произведений Н.А.Римского - Корсакова, такое, которое было бы написано на сказочный сюжет, т.е. его основой стало литературное произведение. (*на доске появляется слайд с проблемным вопросом: Есть ли среди инструментальных произведений Н.А.Римского-Корсакова такое, которое было бы написано на сказочный сюжет, т.е. его основой стало литературное произведение?)*

**3. Изучение новых знаний и выполнение учащимися заданий**

Обращаясь к литературным источникам, композиторы часто создают на их основе инструментальные произведения. Эти произведения называются  *программной музыкой.* Часто они имеют название литературного произведения или сопровождаются литературной программой, которая раскрывает их содержание.

Программная музыка – это инструментальная музыка, имеющая словесную программу. Программой может служить название или литературный сюжет, раскрывающие содержание произведения.

Впервые прочитав известные арабские сказки, Н. Римский-Корсаков, был поражен сказочным миром Востока, роскошью дворца султана, загадочностью восточных красавиц, необычной одеждой девушек, восточной кухней, чудесами и превращениями. Именно эти сказки вдохновили композитора Н.А.Римского - Корсакова на написание музыки. Он написал симфоническую сюиту, состоящую из 4 частей, в которой отразил мир Востока, мир сказки.

Сегодня мы послушаем фрагмент сюиты. - А как Вы думаете, а почему он назвал свое произведение именно «Шехеразада»? (ответы детей: ведь именно она придумывала и рассказывала сказки в течение 1000 и одной ночи)

Это симфоническая сюита «Шехеразада». **Сюита –** это инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей близких друг другу по характеру.

*Источником создания сюиты послужили сказки «Тысячи и одной ночи». Эти сказки создавались многими поколениями разных народов Востока:* арабами, персами, индусами, турками.

«Шехеразада» состоит из четырех частей, которые объединяются общим художественным замыслом, сказочным характером и музыкальными образами. - Первоначально каждая часть сюиты имела свое название, но затем композитор отказался от них: он не хотел, чтобы его сочинение воспринималось лишь как музыкальная иллюстрация каждого из сюжетов, желая слушателю самому ощутить красочность восточного повествования с калейдоскопом сказочных образов и чудес. -

**4. Физкультминутка**

Композитор приложил к партитуре программу: (учебник стр. 21)

*«Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи, так что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и, наконец, совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ»*

 Слушание 4-ой части сюиты.

**Задание:**

  Сейчас мы послушаем начало сюиты (фрагмент) и попробуем угадать (вопросы на доске на слайде) - Сколько Вы услышали «действующих лиц»? - Кто эти «действующие лица»? - Какими они показаны? - Дайте музыкальную характеристику каждому образу. (после слушания - беседа по вопросам, ответы детей) - Итак, мы послушали фрагмент из сюиты. - Сколько Вы услышали «действующих лиц»? (двоих) - Кто эти «действующие лица»? (главные герои - султан Шахриар и его жена Шехеразада) - Какими они показаны? Каков нрав восточного повелителя? Каким вы его себе представляете? (грозный, могучий, злой, властный султан, который величаво лежит на подушках и раздает приказы…) (на доску вывешивается картинка с изображением султана) - Какие инструменты рисуют образ султана? (воинственно и грозно звучат инструменты медной духовой группы…) - А какой Вы себе представили Шехеразаду? (красивая, нежная, тонкая, изящная, задумчивая, мечтательная, пленительная…) (на доску вывешивается картинка с изображением султанши) - Какие инструменты помогли нам все это почувствовать? (скрипка и арфа) - Ребята, на доске находятся карточки, на которых написаны слова, характеризующие образ султана и султанши. Давайте их распределим на 2 группы: в первой группе будут слова, которые подходят к характеристике образа Шахриара, во второй группе - к характеристике Шехеразады. (выполнение задания) - С чем можно сравнить здесь мелодический рисунок? (ответы детей) - Скрипка и арфа поют нам пленительную мелодию: редкого обаяния напев вьется тонким, извилистым узором и умиротворяет все вокруг. Пожалуй, это самая поэтическая восточная мелодия в русской музыке.

**5. Тренировочные упражнения по таблицам, проверка выполненных работ, сравнение с эталоном**

 Сейчас я предлагаю Вам выполнить задание. Для этого мы разделимся на 2 группы: 1 – мальчики, 2 – девочки. Вам предстоит сейчас ещё раз внимательно послушать музыку, определить элементы музыкальной выразительности, которые Н.А.Римский-Корсаков применил для создания образов и заполнить таблицы. Мальчики определяют элементы музыкальной выразительности образа султана Шахриара, а девочки определяют элементы музыкальной выразительности образа Шехеразады. Заполните таблицы. (повторное слушание музыкального фрагмента I части, при этом дети активно заполняют таблицы и обмениваются мнениями) - Ребята, я вижу, что Вы уже выполнили задание, давайте посмотрим, что у Вас получилось. - Мальчики, кто из Вас будет отвечать? (представитель от мальчиков называет те элементы музыкальной выразительности, которые они вписали в таблицу) - Девочки, как Вы думаете, мальчики справились с заданием, они его правильно выполнили? (взаимопроверка, обсуждение правильности выполнения задания, коррекция ошибок) - Девочки, теперь Вы назовите элементы музыкальной выразительности, которые композитор применил для создания образа Шехеразады. Кто из Вас будет отвечать? (представитель от команды девочек называет те элементы музыкальной выразительности, которые они вписали в таблицу) Вы все справились. (на экран через медиа-проектор высвечивается слайд с таблицей) (слайд № )

**6. Рефлексия и домашнее задание** - Все ли задачи, поставленные в начале урока, были решены? (да, мы нашли ответ на вопрос, который ставили в начале урока: Есть ли среди инструментальных произведений Н.А.Римского-Корсакова, такое, которое было бы написано на сказочный сюжет, т.е. его основой стало литературное произведение? – а значит, решили поставленные задачи и достигли цели)

**7. Итог урока** (проводится в форме задания «Доскажи предложение»: на доске через медиа- проектор поочередно высвечивается начало предложения, а учащиеся его досказывают):

 1. Сегодня мы слушали музыку русского композитора… Н.А.Римского-Корсакова

2. Сегодня мы познакомились с понятиями… программная музыка, сюита.

 3. Программная музыка – это инструментальная музыка, имеющая…. название, литературный сюжет, или литературную основу.

 4. Сюита – это инструментальное произведение, состоящее из… нескольких частей.

5. Сборник арабских сказок «1001 ночь» стал основой для создания… симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада»

6. Сегодня на уроке мы в очередной раз убедились, что между МУЗЫКОЙ и ЛИТЕРАТУРОЙ существует… тесная взаимосвязь

*Восточная мудрость гласит: «Когда дует ветер перемен, ставь не стены, а паруса».*

 *Ребята, наш урок закончен.*