

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка …………………………..……………

Общая характеристика предмета.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Формой подведения итогов.

Место в учебном плане.

V. Результаты.

VI. Содержание программы.

VII. Тематическое планирование.

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 1-4 классов «Палитра детских голосов» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г.,регистрационный номер 19707);
3. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27,зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594;
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Направленность программы.**

Программа предназначена для:

* развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
* раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
* повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Мир песен» предназначена для реализации в смешанных группах, состоящих из параллелей (1,2, 3, 4 классов). Внеурочная деятельность реализуется в виде:

* музыкальных занятий;
* занятия-концерт;
* репетиции;
* творческие отчёты

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

* развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
* формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
* формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
* воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1. **Общая характеристика предмета.**

Программа вокального кружка «Мир песен» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Мир песен» были положены следующие ***принципы***:

• принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического об-разования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

• принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

• принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);

• принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;

• принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

• принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между тема-ми четвертей и всеми годами.

**Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-дидактические игры;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы** обучения:

* наглядно-слуховой (аудиозаписи);
* наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
* частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
* «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
* фонетический;
* Практический (показ приёма исполнения, импровизация)

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

**Формой подведения итогов**.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

1. **Место в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МКОУ «Школа – интернат № 26» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 33-34 часов за 1год. Занятия проходят 1 раза в неделю по 35 минут.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 1 часа в неделю, 33 часов в течение года

2 год – 1 часа в неделю, 34 часов в течение года

3 год – 1 часа в неделю, 34 часов в течение года

4 год – 1 часа в неделю, 34 часов в течение года.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Программа способствует:

* **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
* **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
* **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
* **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

Для реализации программы необходимо затрагивать такие аспекты как:

* 1. Воспитание уважения и любви к песням разных жанров.
  2. Изучение и освоение песен национально – регионального компонента.
  3. Формирование художественного вкуса.
  4. Развитие вокального слуха и певческого голоса (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен.
  5. Развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
  6. Развитие творческих способностей, навыков импровизации.

**V. Личностные,** **предметные и метапредметные результаты.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными

традициями семьи и народа;

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в

процессе общения с музыкой;

* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в

процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и

сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

# 

# Предметные результаты:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивав произведения разных видов искусств,

размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и

постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного

содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при

реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

# Метапредметные результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни

микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и

познавательных задач;

* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных Действий, понимание их успешности или

причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и

художественном разнообразии.

# 

**Планируемые результаты.**

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий  уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| Средний  уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий  уровень | невыполнение показателей и заданий данного возраста |

**VI. Содержание программы.**

***Программа «Палитра детских голосов»* *направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка»*** и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ***ступенях общего*** образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

***Широкий интегрированный конспект программы*** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**1. Вступительное прослушивание**

На вступительном прослушивании проводится проверка природных данных, таких как слух, память, ритм, координация движения, отзывчивость на музыку.

* Чтобы проверить наличие музыкального слуха, ребенка просят спеть какую-нибудь песенку, при этом оценивается, правильно ли ребенок воспроизводит мелодию, насколько эмоционально реагирует на музыку.
* Для проверки музыкальной памяти используется следующий тест: преподаватель поет отрывок незнакомой песенки и просит ребенка повторить ее, здесь оценивается, как точно ребенок запомнил мелодию песенки и слова.
* Для проверки чувства ритма используется следующий тест: преподаватель простукивает ритмический рисунок и просит ребенка его повторить. Оценивается, насколько точно ребенок воспроизводит ритм.
* Для проверки координаций движений и эмоциональной реакции на музыку детей просят подвигаться под фоновое музыкальное произведение.

**2.. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.**

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

**3.. Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

**4.. Формирование правильного певческого звука**

Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

**5.. Формирование вокальных навыков**

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

**6.. Певческая установка**

При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая. Сидеть на краешке стула, опираясь на ноги. Корпус держать прямо без напряжения, руки свободно лежат на коленях. Сидеть, положив нога на ногу, недопустимо, ибо такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

**7.. Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства**

Не всегда ребенок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребенка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития. Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений.

**8..** **Речевые игры** (игры с буквами и звуками)на занятиях с детьми7-ми летзанимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

**9.. Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки** Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом – и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

-выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение ( в том числе и орфоэпические навыки);

-умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;

-умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

-умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в детском возрасте 7-11 лет, но гораздо труднее позднее.

**10..** **Охрана детского голоса**

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

* гортань расположена выше, чем у взрослых;
* объем легких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
* голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
* отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дети в возрасте 7-11 лет чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в этом возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**первого года обучения**

ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА

1. Ознакомление учащихся с вокально – хоровыми навыками пения.
2. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого.
3. Работа над привитием первоначальных навыков вокально – хорового музицирования.
4. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
5. Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.
6. Работа над первоначальными вокально – хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.
7. Мотивация к полной свободе исполнителей, актерскому мастерству.

ТЕОРИЯ

1.Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.

2. Анализ поэтического текста.

3.Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

1. Ведение записей текстов песен в рабочей тетради. ПРАКТИКА
2. Показ – исполнение песни (восприятие).
3. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
4. Разучивание по группам, индивидуально.

ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, легких для исполнения.
2. Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впевания данного эпизода. ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ
3. Варьирование отдельных мелодий.
4. Сочинение простейших текстов на мелодию, состоящую из секунд (интервал).

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

1. Прослушивание:

а) песен в исполнении народных мастеров, профессиональных эстрадных, академических певцов; б) детских вокальных групп, хоров, академических коллективов;

в) фрагментов из опер русских, зарубежных классических и современных композиторов; ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ

1. Выработка правильной красивой осанки.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**второго года обучения**

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1 Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на первом году обучения.

1. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого.
2. Продолжение развития творческих способностей участников вокально – хоровой группы.
3. Развитие диапазона, выравнивание всех его звуков.
4. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
5. Работа над первоначальными вокально – хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.
6. Формирование хорошего музыкального вкуса.
7. Формирование потребности в музыкально – творческой деятельности. ТЕОРИЯ

1.Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.

2. Более глубокое знакомство с жанрами народной и классической музыки. 3.Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

1. Анализ поэтического текста.
2. Изучение песен Южного Урала. ПРАКТИКА
3. Показ – исполнение песни.
4. Разучивание песни. Пропевание отдельных, наиболее трудных в вокальном отношении фрагментов произведения.
5. Разучивание раздельно по памяти, а затем со всем коллективом. ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА
6. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса.
7. Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впевания данного эпизода.
8. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ
9. Прослушивание:

а) песен в исполнении народных мастеров, профессиональных эстрадных, академических певцов; б) фрагментов из опер русских, зарубежных классических и современных композиторов;

1. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний.
2. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ
3. Выбор ритмичных движений к песне.
4. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**третьего года обучения**

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1 Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на втором году обучения.

1. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 - ре 2 .
2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.
3. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко держать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
4. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
5. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
6. Формирование хорошего музыкального вкуса.
7. Формирование потребности в музыкально – творческой деятельности. ТЕОРИЯ

1.Более глубокое изучение жанров и стилей музыки народной и классической.

2. Изучение специфических особенностей музыки разных народов мира. 3.Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

1. Анализ музыкально – выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма)
2. Изучение песен Южного Урала, их стиля (НРК)

6.Ведение записей текстов песен, словаря с музыкальной терминологией в рабочей тетради. ПРАКТИКА

1. Показ – исполнение песни.
2. Прослушивание записи с исполнением народных мастеров.
3. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА
4. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса.
5. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
6. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения. ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ
7. Сочинение простейших текстов на мелодию, состоящую из терций (интервал).
8. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне. СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

1.Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

2.Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах.

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ

1. Совершенствование навыков хореографии, полученных на втором году обучения.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**четвертого года обучения**

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА ТЕОРИЯ

1. .Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.

2. Более глубокое знакомство с жанрами народной и классической музыки. 3.Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

1. Анализ поэтического текста.
2. Изучение песен родного края

ПРАКТИКА

1. Показ – исполнение песни.
2. Прослушивание записи с исполнением народных мастеров.
3. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА

1Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение.

1. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.
2. Упражнения на развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

1. Сочинение простейших текстов на мелодию.

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

1. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки.
2. Знакомство с фольклором народов мира. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ
3. Совершенствование навыков хореографии, полученных на третьем году обучения.
4. Выбор ритмичных движений к песне.
5. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими

**VII. Тематическое планирование.**

**Календарно – тематическое планирование 1 – го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятий | Теория | Практика | Всего часов |
| план | факт |
| 1. |  |  | Введение. Музыка в жизни человека. | На занятие обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом. Рассказывают учителю какие песни они любят петь дома и вне дома. Какие песни поют в семье. Исполнение песни детей по желанию. | Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью. | 1 |
| 2-5 |  |  | Золотая осень. Осень золотая. Золотая волшебница осень.  Золотая пора. Золотая волшебница осень.  Поем об осени. Осенняя пора. Песни об осени.  Осенний пейзаж в музыке. Осенние мелодии. Унылая осенняя пора. Прощание с осенью. | Рассказы о золотом времени года.  Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе. | На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики.  Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов. | 4 |
| 6-9 |  |  | Зима. Белая | Новогодние забавы. | Обучающиеся разучивают | 4 |
|  |  | метелица. | Прелести зимы. | песни к новому году. |
|  |  | Зимушка – | Стихи и песни | Исполняют песни из |
| зима. | классиков и | любимых мультфильмов: |
| современников о | «Ну, погоди!», «Зима в |
| чудесных зимних | Простоквашино» и по |
| деньках. | выбору учителя. |
| 10-14 |  |  | Новогодние чудеса.  Новогодние песни.  Главный праздник. Новогодний праздник.  Подготовка к Новому году. Белая метелица. | Учитель рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями. | Обучающиеся продолжают разучивать песни к новому году.  Обучающиеся учатся начинать и заканчивать песню вместе.  Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп. | 4 |
| 15-19 |  |  | Мы будущие защитники Родины.  Поем о солдатах. Наша Армия  – российская! | Примеры о подвигах солдат. Поднятие духа патриотизма через рассказы, слушание музыкальных произведений. | Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично.  Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов. | 4 |
| 20-24 |  |  | Мамочка, милая, мама моя.  Самая любимая. Все для тебя, мама. | Из история возникновения праздника.  Рассказы о великих женщинах планеты. Беседы о мамах, бабушках. | Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен.  Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни. | 4 |
| 25-29. |  |  | Веселая капель.  Поем о весне. | Весеннее время года. Наблюдение за природными явлениями. Стихи о весне. | Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение. | 4 |
| 30 |  |  | Хоровод  цветов.  Хоровод  птиц.  Солнышку,  привет! | Стихи о весне.  Рассказы, беседы о  пробуждении  природы. | Обучающиеся разучивают  песни с учителем по  желанию. Обучающиеся же  стараются использовать  свои вокальные навыки в  исполнении: музыкальная  динамическая  выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением. | 1 |
| 31-32 |  |  | Праздник Победы! Наша Родина сильна. | Сюжеты военных лет в стихах, песнях, рассказах. | Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста.  Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное.  Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов. | 2 |
| 33  . |  |  | Поем о дружбе | Любим ли мы каникулы?  Мечты сбываются всегда! | Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение  года. Ансамблевое  исполнение, пение в  унисон, четкое  произношение слов из  текста, выразительное  исполнение и т.д. | 1 |

Итого: 33часов

**Учебно – тематическое планирование 2 – го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятий | Теория | Практика | Всего часов |
| план | факт |
| 1. |  |  | Введение. Музыка в жизни человека. | На занятие обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом. Рассказывают учителю какие песни они любят петь дома и вне дома. Какие песни поют в семье. Исполнение песни детей по желанию. | Работа над текстом, правильное произношение слов. | 1 |
| 2- 5 |  |  | Осенняя пора. Песни об осени.  Осенний пейзаж в музыке. Осенние мелодии. Унылая осенняя пора. Прощание с осенью. | Стихи и песни об осенней природе.  Рассказы о золотом времени года.  Изменение в природе. | На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики.  Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью.  Разучивание песни хором и сольное исполнение. | 4 |
| 6-9 |  |  | Зима. Белая метелица. Зимушка – зима. | Новогодние забавы. Прелести зимы.  Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках. | Обучающиеся разучивают песни к новому году.  Исполняют песни из любимых мультфильмов:  «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и по выбору учителя. | 4 |
| 10-14 |  |  | Новогодние чудеса.  Новогодние песни.  Главный праздник. Новогодний праздник.  Подготовка к Новому году. | Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями.Учитель рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. | Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп.Обучающиеся продолжают разучивать песни к новому году. | 4 |
| 15-19 |  |  | Мы будущие защитники Родины.  Поем о солдатах. Наша Армия  – российская! | Примеры о подвигах солдат. Поднятие духа патриотизма через рассказы, слушание музыкальных произведений. | Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично.  Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов. | 4 |
| 20-24 |  |  | Самая любимая. Все для тебя, мама. | Мамочка, милая, мама моя. Из история возникновения праздника.  Беседы о мамах, бабушках. | Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни. Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен. | 4 |
| 25-29 |  |  | Поем о весне. | Весеннее время года. Наблюдение за природными явлениями. Стихи о весне. | Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение. | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-31 |  |  | Хоровод цветов.  Веселая капель.  Хоровод птиц.  Солнышку, привет! | Стихи о весне. Рассказы, беседы о пробуждении природы. | Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная динамическая выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением. | 2 |
| 32-33 |  |  | Праздник Победы! Наша Родина сильна. | Сюжеты военных лет в стихах, песнях, рассказах. | Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста.  Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное.  Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов. | 2 |
| 34  . |  |  | Поем о дружбе | Любим ли мы каникулы?  Мечты сбываются всегда! | Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д. | 1 |

Итого: 34часов

**Учебно – тематическое планирование 3– го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятий | Теория | Практика | Всего часов |
| план | факт |
| 1. |  |  | Введение. Музыка в жизни человека. | На занятие обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом. Рассказывают учителю какие песни они любят петь дома и вне дома. Какие песни поют в семье. Исполнение песни детей по желанию. | Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен. | 1 |
| 2-5 |  |  | Золотая осень. Осень золотая. Золотая волшебница осень.  Золотая пора. Золотая волшебница осень.  Поем об осени. | Осенняя пора. Песни об осени.  Осенний пейзаж в музыке. Осенние мелодии. Унылая осенняя пора. Прощание с осенью. Рассказы о золотом времени года.  Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе. | На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики.  Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью.  Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов. | 4 |
| 6-9 |  |  | Зима. Белая метелица. Зимушка – зима. | Новогодние забавы. Прелести зимы.  Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках. | Обучающиеся разучивают песни к новому году.  Исполняют песни из любимых мультфильмов:  «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и по выбору учителя. | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10-14 |  |  | Новогодние чудеса.  Новогодние песни.  Главный праздник. Новогодний праздник.  Подготовка к Новому году. | Белая метелица. Учитель рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями. | Обучающиеся продолжают разучивать песни к новому году.  Обучающиеся учатся начинать и заканчивать песню вместе.  Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп. | 4 |
| 15-19 |  |  | Мы будущие защитники Родины.  Поем о солдатах. Наша Армия  – российская! | Примеры о подвигах солдат. Поднятие духа патриотизма через рассказы, слушание музыкальных произведений. | Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично.  Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов. | 4 |
| 20-24 |  |  | Мамочка, милая, мама моя.  Самая любимая. Все для тебя, мама. | Из история возникновения праздника.  Рассказы о великих женщинах планеты. Беседы о мамах, бабушках. | Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен.  Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни. | 4 |
| 25-29 |  |  | Веселая капель.  Поем о весне. | Весеннее время года. Наблюдение за природными явлениями. Стихи о весне. | Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение. | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-31 |  |  | Хоровод цветов.  Хоровод птиц.  Солнышку, привет! | Стихи о весне. Рассказы, беседы о пробуждении природы. | Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная динамическая выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением. | 2 |
| 32-33 |  |  | Праздник Победы! Наша Родина сильна. | Сюжеты военных лет в стихах, песнях, рассказах. | Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста.  Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное.  Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов. | 2 |
| 34  . |  |  | Поем о дружбе | Любим ли мы каникулы?  Мечты сбываются всегда! | Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д. | 1 |

Итого: 34часов

**Учебно – тематическое планирование 4 – го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема занятий | Теория | Практика | Всего часов |
| план | факт |
| 1-2. |  |  | Золотая волшебница осень.  Золотая осень. | Рассказы о золотом времени года.  Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе. | На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики.  Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью.  Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов. | 2 |
| 3 |  |  | Задорные мелодии. Народные мелодии. Наши песни. | Слушание народных песен | Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов | 1 |
| 4 |  |  | Декламируем. Игра со звуком. | Знакомство с движениями под музыку, импровизацией | Музыкальные игры. Пение с солистами. | 1 |
| 5. |  |  | Песни – игры  «Колпак»,  «Споем по – очереди». | Играем и учимся, поем и двигаемся. | Музыкальные игры. Пение с солистами. Работа с солистами. | 1 |
| 6 |  |  | Импровизируем  . | Примеры на тему импровизация. | Простые мелодии учиться импровизировать. | 1 |
| 7 |  |  | Мажор. Минор. | Сказка о миноре и мажоре.  Музыкальные примеры.  Отличать по слуху. | Слышать лад минор и лад мажор. Песни мажорные и минорные – разучивание. | 1 |
| 8 |  |  | Фантазируем. | Сказки о музыке о нотках | Придумаем музыкальные небылицы. Исполнение. | 1 |
| 9 |  |  | Береги свой голос. | Меры предосторожности с голосовым аппаратом.  Как беречь голос. |  | 1 |
| 10 |  |  | Песенки о песенках. Лесенка, а на ней песенка. Песенки на лесенках.  Песенки в нотках | Нотная грамотность. Звукоряд.  Длительность нот. Длительность пауз. | Пение по нотной записи звукоряда. Пение по нотам песенок. | 1 |
| 11 |  |  | Учим ноты. Учимся петь по ноткам. | Нотная грамотность. Звукоряд.  Длительность нот. Длительность пауз. | Пение по нотной записи звукоряда. Пение по нотам песенок | 1 |
| 12. |  |  | Я - дирижер. Учим схему и поем. | Нотная грамотность. Звукоряд. Кто такой дирижер. Простые схемы при дирижировании. | Поем с дирижерскими жестами. Схемы 2 - х дольного размера с пением. | 1 |
| 13 |  |  | Песни и движения. | Знакомство с движениями под музыку | Музыкальные игры. Пение с солистами. Работа с солистами. | 1 |
| 14-15 |  |  | Песни о зимних играх. | Новогодние забавы. Прелести зимы.  Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках. | Исполняют песни из любимых мультфильмов. Работа над унисоном. | 2 |
| 16-17 |  |  | Песни с музыкально – ритмическими движениями. Пение с движениями. | Знакомство с движениями под музыку | Пение по нотной записи звукоряда. Пение по нотам песенок.  Музыкальные игры. Пение с солистами. Работа с солистами.  Исполнение песен с движениями. Работа над артикуляцией. | 2 |
| 18-19 |  |  | Скоро, скоро, Новый год!  Зимние чудеса. Зимние узоры  музыки. | Новогодние забавы. Прелести зимы.  Стихи и песни классиков и  современников о чудесных зимних деньках. | Обучающиеся разучивают песни к новому году.  Исполняют песни из любимых мультфильмов:  «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и по выбору учителя. | 2 |
| 20-21 |  |  | Новогодние деньки. | Учитель рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями. | Обучающиеся продолжают разучивать песни к новому году.  Обучающиеся учатся начинать и заканчивать песню вместе.  Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп. | 2 |
| 22 |  |  | Любимые мелодии. | Мелодии из мультфильмов. Просмотр фрагментов. | Исполняют песни из любимых мультфильмов. Работа над характером, дыханием. | 1 |
| 23-24 |  |  | Песни для пап. Скоро 23 февраля!  Мы будущие защитники Родины!  Поем о Родине.  Поем об Армии. Наша Армия сильна. | Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. | Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично. Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов. | 2 |
| 25-26 |  |  | Мамочка, милая, мама моя.  Поем о маме.  Ты на свете лучше всех! Поем о весне. | Беседа о празднике. Какая моя мама?  Любимая бабушка. | Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен.  Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни. | 2 |
| 27-28 |  |  | Веселая капель.  Ритмическая сказка. | Беседа о весне. Слушание произведений в исполнении эстрадных исполнителей о весне. | Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение. | 2 |
| 29 |  |  | Хоровод цветов.  Дружим с музыкой. Дружим с темпом и ритмом. Слушаем свой голос. | Весеннее время года, изменение в природе. Стихи о весне. | Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная динамическая выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением. | 1 |
| 30-31 |  |  | Скоро 9 Мая!  Наша Родина сильна.  Поем о мире! | Беседа о празднике Победы – 9 мая!  Рассказы о подвигах солдат. Песни военных лет. | Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста.  Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное.  Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов. | 2 |
|  |
| 32-36 |  |  | Поем о дружбе.  Выпускной 4 класс  Здравствуй, лето! | Детские песни о дружбе.  Стихи и рассказы по теме. | Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д. | 6 |
|  |

Итого: 34часа

# Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
2. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия: методическое пособие для музыкальных руководителей. – СПб., 2000.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Музыкальная шкатулка: детские песни. – М., 1995.
6. Поплянова Е.А. Мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994.
7. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М., 2000.
9. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., «Просвещение», 1984.
10. Ярушин В.И. Аквариум детства. – М., 2003.
11. Поплянова Е.А. Жили – были. – ИЗД. «Владос», 2005.
12. Попова Т.Г. Основы русской народной музыки. – М., 2007.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1.    <http://www.mp3sort.com/>

2.    <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3.    <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4.    <http://alekseev.numi.ru/>

5.    <http://talismanst.narod.ru/>

6.    <http://www.rodniki-studio.ru/>

7.    <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8.    <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9.    <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10.                       <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11.                       <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12.                       <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13.                       <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14.                       <http://notes.tarakanov.net/>

15.                       <http://irina-music.ucoz.ru/load>