**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности “Родная речь” для обучающихся 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2011. – (Стандарты нового поколения)., Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Отличительные особенности программы:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Практическая деятельность учителя-словесника так или иначе выводит на проблему неполноценного восприятия художественных текстов современными школьниками. За малым исключением, учащиеся способны лишь поверхностно пробегать по содержанию литературных произведений, видят их «однобоко» и примитивно, а идейный смысл и художественное своеобразие текстов могут понять лишь после комментариев учителя. Terra incognita для большинства остается теория литературы, формальная сторона произведения. А между тем без понимания особенностей художественной формы невозможно полноценно воспринять замысел автора, извлечь нравственный потенциал и постичь всю глубину и многоплановость текста.

**Актуальность программы** определена тем, что младшие школьники должны иметь мотивацию к изучению литературы, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

**Цель** данной программы – приобщение обучающихся к такому виду деятельности, как литературное творчество, формирование всесторонне образованной и инициативной личности.

Данную цель конкретизируют следующие **задачи**:

1) знакомство обучающихся с конкретными жанрами фольклора и литературы;

2) развитие грамотной связной устной и письменной речи с учетом коммуникативной ситуации, конкретного жанра, адресата и цели высказывания;

3) развитие творческих способностей обучающихся: оригинальности мышления, умений найти нестандартное решение, отойти от шаблона, необычно выразить свои мысли и идеи, видеть необычное в привычном;

4) развитие навыков выразительного чтения и выступления перед публикой;

5) расширение литературного кругозора обучающихся, привитие потребности к вдумчивому чтению художественной литературы;

6) воспитание гармоничной, нравственной личности.

**Общая характеристика программы по внеурочной деятельности**

В рамках уроков русского языка и литературного чтения не всегда достаточно времени и возможностей для развития креативных качеств личности. Насыщенные учебные программы, сложность и объем учебного материала уже на ступени начальной школы оставляют литературное творчество на уроках словесности на второй план. Наконец, в кружке, как правило, могут быть собраны обучающиеся разного уровня с разными индивидуальными способностями.

Какова роль занятий литературным творчеством? Ведь далеко не каждый свяжет свою жизнь с писательской деятельностью. Однако каждому изучать литературу, каждому готовиться к выпускному сочинению и итоговым работам по литературе. Значимость занятий литературным творчеством может продемонстрировать следующий пример. Повар может перечитать двести пятьдесят книг о том, как приготовить салат. Но пока он не попробует это сделать сам – едва ли он станет в этом профессионалом. Художник может изучить сотни монографий на тему как рисовать. Но до тех пор, пока он не возьмет в руки кисть, он будет далек от искусства как Арктика от Антарктики. Точно так же сравнения, метафоры и эпитеты останутся для детей чем-то чуждым и далеким от жизни, пока школьники не попробуют сами создать текст, где эти художественные средства будут играть свою выразительную роль. Таким образом, чтобы достичь результата, нужно не просто изучать теорию литературы, а творчески закреплять полученные знания, создавая затем собственные тексты, используя эти литературные приемы. Литературное творчество как способ глубже постичь литературные произведения – вот какая идея лежит в основе данной программы.

Занятия литературной студии строятся на основе следующих **дидактических принципов**:

• *Принцип индивидуального подхода*. Творческий процесс индивидуален по своей сущности. Каждый ребенок по-своему воспринимает мир, что отражается в его литературном творчестве. На занятиях обучающимся дается возможность раскрыть в создаваемых текстах мир своих интересов, предпочтений. Планируя педагогическое общение с воспитанниками студии, педагог выбирает методический арсенал исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка.

• *Принцип добровольности*. В любом творчестве недопустимо принуждение. Там, где начинаются директивные принципы, заканчивается творчество. Задача руководителя литературной студии – найти, «зажечь», заинтересовать, направить творческого ребенка и создать все необходимые условия для его развития.

• *Принцип глубокого взаимодоверия между учителем и учеником*. Литература, а особенно поэзия, глубоко личностна. Занятия литературным творческом невозможны без эмоциональных переживаний. Часто задача педагога – пробудить в ребенке те или иные чувства и состояния, чтобы отразить их в своих работах. Поэтому учителю на занятиях студии просто необходимо перевоплощаться в старшего друга, вместе с детьми проникать в ткань художественного текста.

• *Принцип связи обучения литературному творчеству с жизнью и окружающей средой*. Не вызывает сомнений факт, что чем богаче кругозор ребенка, тем интереснее и выразительнее будут его творческие работы. Поэтому воспитанникам студии предлагается творить на темы, близкие, любимые, знакомые для них. При написании рассказа обучающимся предлагается понаблюдать за жизнью в школе, классе; при подготовке к написанию стихотворения – понаблюдать за конкретным состоянием природы.

• *Принцип опоры на положительное.* Кружок создается на добровольных началах с учетом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

Реализация программы студии предполагает использование следующих **методов и приемов**:

• *Эвристическая и проблемно-поисковая беседа.* Информацию об особенностях поэтики того или иного жанра обучающиеся получают не в готовом виде, а открывают сами под руководством учителя. Беседу могут дополнять упражнения из рабочей тетради, иллюстративные материалы.

*• Упражнения и тренировочные задания.* Вслед за открытием должно следовать закрепление, которое реализуется благодаря системе упражнений по каждой теме. Задания, используемые на занятиях студии, строятся по принципу нарастающей трудности: от простого к сложному, от репродуктивного к творческому: сначала от обучающихся требуется лишь вставить подходящее слово, словосочетание; в последующих упражнениях ребята уже сочиняют строчку, далее – придумывают продолжение текста по первым строчкам или опорным словам. Наконец, завершается система упражнений по каждой теме самостоятельным сочинением работ определенного жанра.

*• Исследовательский.* В отличие от проблемно-поискового, этот метод предполагает более объемную и более протяженную по времени деятельность (подготовка проектов, сообщений на определенную тему).

Одним из наиболее важных является специфический для литературы прием – анализ художественного текста. В соответствии с данной программой, работа с текстом предполагается на каждом занятии. Сначала школьникам предлагаются образцы литературных или фольклорных текстов, в конце занятия предметом анализа становятся тексты, созданные самими учащимися.

Другой специфический прием, без которого невозможно представить работу студии, – выразительное чтение, чтение вслух, по ролям, наизусть. Данный прием используется как на аудиторных занятиях, так и на внеаудиторных. Выразительное чтение стихотворений классиков, современных поэтов, наконец, собственных зарисовок украшает такие формы занятий, как литературные гостиные, чайные церемонии, библиотечные занятия и так далее.

На занятиях кружка предполагается использование **технологии проектов**, которая может быть реализована на разных уровнях:

• *Краткосрочный проект* *(мини-проект).* Подобный проект может быть успешно реализован в рамках одного занятия. К примеру, результатом изучения темы «Давайте посчитаемся» может стать созданная учащимися книжка-малышка со считалками собственного сочинения, после изучения темы «Текст-поздравление» оформляется поздравительная открытка.

• *Среднесрочный проект*, который может быть выполнен в течение системы занятий. Для выполнения данного проекта требуется время на анализ теоретических источников, становится глубже исследовательский аспект, значимость приобретает проблемное поле. Образцы подобных заданий представлены в рабочей тетради в разделе «Дополнительные и проектные задания».

• *Долгосрочный проект*, длительность которого может быть от нескольких месяцев до года. Данный вид работы предполагает обязательные этапы, такие как:

1) выбор темы, цели и содержания исследования (через проблемную беседу, анкетирование);

2) определение количества участников, состава рабочих групп;

3) планирование работы;

4) организация и проведение исследовательской деятельности;

5) отбор найденного материала и его структурирование в соответствии с поставленными целями и задачами;

6) оформление проекта;

7) презентация готового продукта;

8) рефлексия.

Примером подобного проекта может стать творческий сборник, куда войдут лучшие работы собственного сочинения школьников за учебный год. В этом случае каждое занятие становится частью большого проекта: дети понимают, что анализ каждого жанра, создание собственных текстов и их редактирование – это работа на долгосрочный проект, который может быть представлен на уровне школы, города, района и т. п., на конференции или конкурсе.

Большую роль играет правильная организация рабочих групп: одни учащиеся могут помогать учителю редактировать тексты, другие – создавать иллюстрации, третьи – продумывать дизайн, четвертые – работать над версткой и т. д.

**Форма занятий** – групповая внеклассная, режим занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления предполагает применение нетрадиционных форм занятий.

1) *Занятие-исследование.* В соответствии с ФГОС НОО обучающиеся уже с начальной школы должны овладевать навыками исследовательской деятельности. В рамках занятий проводятся исследования конкретных литературных жанров: считалок, загадок, небылиц, сказок, рассказов и т. д. В ходе исследований обучающиеся знакомятся с короткими образцами текстов конкретного жанра, выделяют особенности поэтики жанра, его содержательные и формальные признаки.

Результат мини-исследования обязательно фиксируется письменно в виде памятки, которая является опорой на этапе самостоятельного сочинения работ данного жанра.

2) *Мастер-класс.* Как правило, мастер-класс по сочинению произведений выбранного жанра, который логически продолжает исследование, проводит учитель. Участвуя в мастер-классе, обучающиеся выполняют серию упражнений под руководством педагога. Результатом мастер-класса становятся самостоятельно написанные ребятами творческие работы данного жанра.

3) *Чайная церемония.* Данная форма работы предполагает более гибкую структуру занятия, более свободную, непринужденную и творческую атмосферу. На занятиях, проводимых в данной форме, обучающиеся читают свои собственные работы, сочиненные в свободное время, стихотворения любимых поэтов; делятся впечатлениями от прочитанных книг, выполняют несложные упражнения по литературному творчеству, играют в лингвистические и литературные игры.

Непременным атрибутом данной формы является сладкий стол с чаем, что приучает детей к этикету чаепития.

4) *Литературная гостиная.* Исходя из названия, данная форма занятия предполагает приглашение гостей: старших ребят, занимающихся литературным творчеством, студентов, обучающихся и педагогов из других литературных студий, местных поэтов, писателей, публицистов. Структура занятий такой формы зависит от целей встречи с конкретным человеком, но обязательно включает рассказ гостя о своем литературном творчестве, вопросы-ответы, элементы мастер-класса.

5) *Литературная экскурсия.* В работе кружка удачными оказываются литературные экскурсии в музеи. Обучающиеся не только посещают интересные экспозиции музея, но и узнают об особенностях творческого процесса поэтов.

6) *Библиотечные занятия.* Подобные занятия проводятся в библиотеке. Целью данных занятий является привитие интереса обучающихся к постоянному чтению, расширение литературного кругозора, знакомство с новинками детской литературы, ознакомление с правилами пользования библиотекой.

7) *Литературный вечер.* Данная форма работы может быть либо посвящена какой-либо литературной дате, либо представлять собой творческий отчет за определенный период времени (полугодие, год). На занятия данной формы приглашаются родители, родственники и знакомые учащихся, учителя. В исполнении детей звучат собственные стихи, песни собственного сочинения, проводятся литературные игры и викторины, в которых принимают участие все присутствующие.

8) *Творческая мастерская.* Занятия данной формы предполагают индивидуальную или групповую работу обучающихся над любым изученным жанром на свободную тематику. Учитель на таких занятиях играет роль координатора деятельности и помогает лишь в случае необходимости.

Подобные занятия проводятся в конце года, когда дети уже ознакомились с разнообразными жанрами литературных произведений и попробовали себя в их сочинении.

9) *Индивидуальные консультации.* В литературной студии всегда есть обучающиеся, которые сочиняют сверх программы, по своему желанию. Для них проводятся индивидуальные консультации в удобное для учителя и ученика время. Кроме того, именно на таких консультациях ведется подготовка участников районных, областных и всероссийских конкурсов. Кроме того, обучение в литературной студии предполагает выход на школьные, районные, региональные и всероссийские творческие конкурсы.

В возрасте 9–10 лет обучающиеся уже овладели первичной грамотой, процесс письма у большинства из них уже не вызывает затруднений. Работа, начатая в 3 классе, предполагает продолжение в последующие годы.

4 класс **–** это возраст, когда обучающиеся уже знакомы с некоторыми литературными жанрами, могут различать их, на доступном уровне анализировать особенности текстов, ориентироваться в содержании художественных текстов, извлекать из текста нравственное содержание, использовать разные виды пересказа. Кроме того, дети могут этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке его главную мысль; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них и т. д.

В различных учебно-методических комплексах эти положения конкретизируются. К примеру, УМК под редакцией Л. А. Ефросининой предполагает знакомство учащихся с такими жанрами фольклора, как загадка, скороговорка, потешка, былина, сказка о животных, волшебная сказка, авторская сказка. Обучающиеся работают с образцами текстов таких литературных жанров, как басня, стихотворение, рассказ, быль, имеют представление о некоторых жанровых особенностях, умеют отличать тексты разных жанров друг от друга. В это время учащиеся уже могут создавать самостоятельно несложные тексты с учетом требований жанра, выполнять упражнения по литературному творчеству самостоятельно, в парах, в группах, с помощью педагога и презентовать выполненную работу.

Выбор жанров, над которыми ведется работа, также подчинен определенной логике: от простого к сложному, от доступного к требующему усилий, знаний, фантазии. Цель данной логики – создать ситуацию успеха для третьеклассника, дать ему почувствовать, что он может творить и что это интересно. В начале учебного года предполагается работа над малыми жанрами фольклора. Обучающиеся знакомятся с короткими текстами (в несколько строчек), учатся их составлять и презентовать.

Далее дети пробуют себя в составлении более сложных текстов. Теперь тексты включают в себя уже несколько предложений, должны быть подчинены внутренней логике, строиться в соответствии с поставленными задачами. В этом блоке третьеклассники создают рассказы-миниатюры разных типов речи: повествование, описание и рассуждение.

Далее работа над прозой углубляется. От общей текстовой формы учитель ведет учащихся к художественным деталям, образам, сюжетным «изюминкам». В центре внимания – рассказы и сказки разных типов. Обучающиеся углубляют свои знания и практические умения по волшебной и анималистической сказке, знакомятся с бытовой сказкой.

В завершении года школьники знакомятся с основами поэзии, пробуют сочинять несложные стихотворения. Необходимо подчеркнуть, что в третьем классе лишь начинается работа над лирическими произведениями, закладываются основы понятий «рифма», «ритм», «стихотворная речь». Работа над стихотворениями будет продолжена в последующие годы обучения.

**Описание места программы во внеурочной деятельности**

**Срок реализации** программы – 1 учебный год (34 учебных часа). Каждое занятие носит теоретико-практический характер.

Из них:

• аудиторных – 17,

• внеаудиторных – 17 (литературные гостиные, вечера, экскурсии в литературный музей и библиотеку). В теплое время года и при наличии соответствующей материально-технической базы занятия могут проводиться на улице в школьном дворе, в других учебных помещениях школы, в рекреациях.

Программа предполагает выездные занятия: в литературный музей, в местную библиотеку.

**Личностные и метапредметные результаты программы**

Согласно программе, к концу года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты:

**Личностные:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

2) формирование уважительного отношения к иному мнению;

3) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

7) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные:**

1) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умениями осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства для ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

4) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; способность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1.** **Малые жанры фольклора и современные речевые жанры.**

Считалка как малый жанр фольклора. История происхождения считалки. Роль считалки в старину и в наши дни. Многообразие русской считалки. Речевые клише, характерные для считалок. Рифмованный характер считалок. Кричалка. Виды кричалок (по книге А. А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» в переводе Бориса Заходера). Особенности кричалки. Исполнение кричалок. Лимерик как жанр английской поэзии. Лимерик в творчестве Э. Лира. Сюжет лимерика. Рифма в лимерике, строфика. Докучная сказка. Цель докучной сказки, особенности ее поэтики. Небылица. Принципы и приемы создания небылиц. Каламбур как составная часть небылицы.

**Раздел 2. Рассказ и его разновидности.**

Виды рассказа по типу речи (повествование, описание, рассуждение). Особенности повествования как типа речи. Структурные компоненты повествования. Рассказ на основе реального события. Отличительные особенности описания как типа речи. Прилагательные как средства описания. Эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения. Структура текста-рассуждения. Тезис, аргументы, вывод. Рассказ по пословице. Переносное значение слова. Рассказ по картинкам. Юмористический рассказ. Юмористическая деталь. Текст-поздравление, его составные компоненты. Фигурный текст, акротекст.

**Раздел 3.** **Сказка и ее разновидности.**

История возникновения жанра сказка. Народные и авторские сказки. Сказки русских писателей, сказки народов мира. Сказка от лица неодушевленного предмета. Сказки о животных (анималистические), их характерные признаки. Аллегория. Бытовая сказка, ее признаки, герои, события. Бытовая сказка и народная мудрость. Дидактизм бытовых сказок. Волшебная сказка. Волшебные герои, предметы, ситуации. Структурные компоненты волшебных сказок. «Штампы» на уровне сюжета, персонажей, языка. Идейное содержание волшебной сказки.

**Раздел 4.** **Стихотворения.**

Понятие о стихотворной и прозаической речи. Рифма. Ритм. Ритмический рисунок стихотворения. Нарушения правила ритма. Способы рифмовки: парная, перекрестная, кольцевая. Выразительные средства в стихотворении. Образность слова.

**Учебно-тематический план**

| №  п/п | Название раздела | Количество часов | |
| --- | --- | --- | --- |
| аудиторных | внеаудиторных |
|  | Вводное занятие | 1 |  |
| 1 | Малые жанры фольклора и современные речевые жанры | 4 | 4 |
| 2 | Рассказ и его разновидности | 4 | 3 |
| 3 | Сказка и ее разновидности | 5 | 5 |
| 4 | Стихотворение | 3 | 5 |
|  | **Итого** | **17** | **17** |
|  | **Всего** | **34 часа** | |

**Планируемые результаты   
освоения программы внеурочной деятельности**

*Первый уровень планируемых результатов*(приобретение школьниками социальных знаний).

Учащиеся сформируют:

• интерес к чтению;

• мотивацию к самовыражению в выразительном чтении;

• первоначальный уровень рефлексии и адекватной самооценки;

• стремление к успешности учебной деятельности.

*Второй уровень планируемых результатов*(формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом).

Учащиеся научатся:

• ориентироваться в малых жанрах фольклора (считалка, кричалка, лимерик) и литературы (рассказ, стихотворение);

• видеть отдельные особенности поэтики изученных жанров;

• создавать собственные тексты в соответствии с указанными жанровыми особенностями;

• анализировать собственные тексты, соотносить с образцами художественных и фольклорных текстов;

• вычленять воспитательный и нравственный потенциал, заложенный в произведениях литературных жанров;

• переносить содержание и проблематику литературных произведений на собственную жизнь.

*Третий уровень планируемых результатов*(получение школьниками опыта самостоятельного социального действия).

Учащиеся приобретут опыт:

• исследовательской и проектной деятельности в литературном творчестве;

• организации совместной деятельности с другими обучающимися и работы в команде;

• публичных выступлений на мероприятиях, праздниках, литературных вечерах;

• защиты работ собственного сочинения, ответов на вопросы по своим текстам.

**Календарно-тематическое планирование**

| № п/п | Тема занятия | Час |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие «Провожаем лето творчески». | 1 |
| 2 | Давайте посчитаемся? | 1 |
| 3 | По следам Винни- Пуха. | 1 |
| 4 | Литературная гостиная: встреча с писателем (поэтом). | 1 |
| 5 | Докучная сказка. | 1 |
| 6 | Сочиняем небылицу. | 1 |
| 7 | Сочиняем лимерик! | 1 |
| 8 | Библиотечный урок. | 1 |
| 9 | Чайная церемония: «Осень, осень, осень – ласковая сказка». | 1 |
| 10 | Рассказ на основе реального события. | 1 |
| 11 | Любимое время года: текст-рассуждение. | 1 |
| 12 | Рассказ-описание «Пушистый снегопад». | 1 |
| 13 | Рассказ по пословице. | 1 |
| 14 | Рассказ по картинкам. | 1 |
| 15 | Текст-поздравление. | 1 |
| 16 | Творческий литературный вечер «В гостях у новогодней сказки». | 1 |
| 17–18 | Рассказ (сказка) от лица неодушевленного предмета. | 2 |
| 19 | Я попал в книгу… | 1 |
| 20 | Сказка о животных по заданному началу. | 1 |
| 21 | Бытовая сказка. | 1 |
| 22–23 | Где водятся волшебники, или Поэтика волшебной сказки. | 2 |
| 24–25 | Экскурсия в музей. | 2 |
| 26 | Литературная гостиная: встреча с писателем (поэтом). | 1 |
| 27 | Стихотворная и прозаическая речь. | 1 |
| 28 | Рифма. | 1 |
| 29 | Определение способов рифмовки. | 1 |
| 30 | Стихотворный ритм. | 1 |
| 31 | Стихотворные ритм и речь. | 1 |
| 32–33 | Создание итогового творческого сборника. | 2 |
| 34 | Защита проекта. | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

1. *Бершадская, Н. Р.* Литературное творчество учащихся в школе /Н. Р. Бершадская, В. З. Халимова. – М., 1986.

2. *Выготский, Л. С.* Творчество и воображение в детском возрасте: психологический очерк : книга для учителя / Л. С. Выготский. – М., 1991.

3. *Каландарова, Н. Н.* Уроки речевого творчества / Н. Н. Каландарова. – М., 2008.

4. *Корсунский, В. В.* Психология литературного творчества школьников / В. В. Корсунский. – Л., 1983.

5. *Левин, В. А.* Воспитание творчества / В. А. Левин. – М. : Знание, 1977.

6. *Михайлов, С. М.* Творческая деятельность / С. М. Михайлов // Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. – Т. 2. – М. : Издательство «Большая Российская Энциклопедия», 1999.

7. *Мищенкова, Л. В.* Занимательный русский язык : метод. пособие и рабочая тетрадь / Л. В. Мищенкова. – М. : РОСТкнига, 2013.