**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Дисциплина*:*** БД.01 Русский язык.

**Группа*:*** **Дата*:***.

**Тема занятия*:*** «Тема 2.7.1 Практическое занятие № 14. Фразеологизмы. Отличие фразеологизмов от других слов»

**Форма занятия*:*** практическое занятие.

**Тип занятия*:***комбинированный урок обобщения и систематизации знаний по теме «Фразеологизмы».

**Технология**: технология проектного обучения, с элементами проблемного обучения, РКМЧП, ИКТ.

**Время:** 1 час 20 минут

**Цель занятия**: обобщение ранее изученного материала и систематизация знаний студентов по теме «Фразеологизмы»; формирование универсальных учебных действий

**Учебно-воспитательные задачи:**

1. **Образовательный аспект***:*

* научить определять лексическое значение фразеологизмов и употреблять их в речи в соответствии со значением;
* формировать умение видеть синонимию и антонимию фразеологических оборотов;
* изучить особенности использования фразеологизмов;

1. **Развивающий аспект***:*

* продолжит развивать исследовательские навыки обучающихся;
* продолжить развивать мышление, орфографическую зоркость, внимание;
* способствовать  развитию навыков  правильного употребления фразеологизмов в устной и письменной речи.

1. **Воспитательный аспект***:*

* продолжить воспитание любви и уважения к родному языку;
* воспитать чувство ответственности за соблюдением норм, правил русского языка;
* воспитание самосознания и коммуникабельных способностей;

**Технические средства***:* мультимедийная презентация, отрывок из фильма*.*

**Формируемые универсальные учебные действия:**

**личностные**:

-гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

•**метапредметные**, которые должны отражать:

-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные**:

-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Межпредметные связи*:*** Русский язык и культура речи, История, Право и организация социального обеспечения, Литература, Иностранный язык.

**Наглядные пособия**: учебник русского языка, словарь(фразеологический, иностранных слов).

**Раздаточный материал**: карточки с дифференцированными заданиями.

**Литература:**

**Основная:**

* Антонова Е.С.Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. Проф. Образования / Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – 3-е. – М.:Издательский центр «Академия», 2013.
* Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку: 10 класс. – 2-е издание, переработанное и дополненное – М.:ВАКО, 2008. – 240 с.
* Усаченко Н.А. Орфография. Это интересно…Учебное пособие по русской орфографии – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009. – 108 с.
* Русский язык. 11 класс: поурочные планы по учебнику А.И.Власенкова, Л.М.Рыбченковой. «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы» / авт.-сост. Л.А.Тропинина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 68 с.
* Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы литературного языка/ Н.Н.Соловьева. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2009. – 160с.
* Русский язык для учащихся 9-11 классов и поступающих в вузы. Тренажеры и самоучитель по орфографии и пунктуации / сост. И.П.Шайкина, В.В.Мануйленко. – Волгоград: Учитель

**Структура и методический инструментарий занятия**

Время проведения занятия: 1 пара (1 ч 20 мин).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ элемента*** | ***Содержание деятельности*** | ***Время*** | ***Добавления изменения, замечания, оборудование*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1** | **Организационный момент.**  Слово учителя. | 3 |  |
| **2** | **Актуализация знаний.**   * Наблюдение над языком. * Беседа. | 5 | Мультимедийная презентация. |
| **3** | **Формулировка темы и проблемы урока.** |  |  |
| **4.** | **Проверка домашнего задания.**  4.1 Вариантная работа с заданиями дифференцированного характера.  4.2 Вывод по домашнему заданию. Обобщение материала. | 15 | Мультимедийная презентация. |
| **5.** | **Обобщение и систематизация знаний обучающихся по теме «Фразеологизмы»**  5.1 Слово учителя. Сообщение обучающегося: «Употребление фразеологизмов в разных стилях речи».  5.2 Письменное выполнение практических заданий по карточкам  5.3 Устная работа с речевым материалом художественного текста (на примере экранизации романа Ильфа и Петрова «12 стульев»).  5.4 Физкультминутка.  5.5 Работа с заданиями профессиональной направленности. | 27 | Мультимедийная презентация. |
| **6.** | **Подведение итогов по уроку, выводы, ответ на проблемный вопрос темы урока.** | 10 | Карточки с заданиями, мультимедийная презентация. |
| **7.** | **Домашнее задание.** | 10 | Карточки с заданиями. |
| **8.** | **Подведение итогов урока. Выставление оценок** | 5 |  |
| **9.** | **Рефлексия** | 5 | Мультимедийная презентация |

**ход урока**

**1.Организационный момент.**

**2. Актуализация знаний. Наблюдение над языком. Беседа.**

(**Слайд 1)**

***Слово преподавателя****.*

**Приветствие. Текст №1:**

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на нашем уроке. Сейчас вы студенты 1 курса, но очень скоро станете выпускниками нашего техникума, получите профессию, о которой так мечтали, а затем начнется ваша трудовая жизнь. Дальнейшее развитие и процветание России во многом будет зависеть от вашего профессионализма и мастерства. Помните: вы очень нужны своей стране!

**Беседа.**

Скажите, а какой стиль речи я использовала, чтобы поприветствовать вас на уроке? По каким признакам вы это определили?( **Средства выразительности**: обращение, торжественный тон. Образные средства выразительности речи отсутствуют. Предложения строятся на основе свободных словосочетаний. Стиль- **публицистический**)

Действительно, мое приветствие построено по правилам делового общения. Я могу обратиться к вам так, а могу немного по-другому:

**(Слайды 2,3,4,5)**

**Приветствие. Текст №2:**

**«Здравствуй, племя, младое, незнакомое**!»

**От всей души** приветствую я вас!

**Гранит науки мы грызём**сейчас на первом,

**Не за горами** ведь и выпуск ваш!

Но **оглянуться даже не успеем**,

Как промелькнёт **горячая пора**,

И вы покинете родную **альма-матер**,

Что вам счастливую **путёвку в жизнь** дала:

Откроются пред вами все дороги,

Вам предстоят великие дела,

Ведь ждёт вас **с распростёртыми объятьями**

Могучая, огромная страна!!!

А теперь определите стиль моего второго приветствия. Какие языковые средства помогли вам в этом?(**Средства выразительности**: образное, шутливо-ироническое обращение-цитата (афоризм А.С.Пушкина), фразеологизмы: («Грызть гранит науки» – из речи политического деятеля 20 века Льва Троцкого), другие фразеологизмы. Предложения строятся на основе несвободных, фразеологических словосочетаний. Стиль- **художественный**).

Действительно, в определении стиля речи нам помогли такие фразы, как «**племя, младое, незнакомое», «от всей души», «гранит науки мы грызём», «не за горами» и другие.** Вы правы, они употребляются в переносном значении и называются фразеологическими оборотами. А всегда ли в речи уместно употребление данных лексических единиц?

**Вывод:** в зависимости от речевой ситуации мы либо употребляем изобразительно- выразительные средства, либо нет, но с их помощью мы делаем нашу речь образной, интересной, запоминающейся. В данном случае в качестве изобразительного средства использовались **фразеологизмы.**

**3.Формулировка темы и проблемы урока.**

Обучающиеся самостоятельно формулируют тему и проблему урока, которые затем отображаются на слайдах, записываются в тетрадях.

**Тема урока:** «Фразеологизмы» **(Слайд 6)**

**Проблема(Слайд 7):**

*Без них, конечно, можно обойтись,*

*Но сможем ли от них мы отказаться?*

***Таким образом, цель урока-*** обобщение ранее изученного материала и систематизация знаний студентов по теме «Фразеологизмы»; формирование универсальных учебных действий.

**4. Проверка домашнего задания.**

**4.1 Вариантная работа с заданиями дифференцированного характера.**

Дома вы выполняли задания разных уровней сложности. При этом должны были использовать материал из учебника. Тема «Употребление фразеологизмов», с. 31 – 34.

*1 вариант (задания повышенной сложности)-*дать толкование указанным заимствованным фразеологизмам.

*2 вариант (средний уровень сложности)*-*фразеологизмам из худ.текстов и разговорной речи.* Итак, посмотрим что у вас получилось.

*У доски вариант 1.* Прочитайте фразеологизмы. Почему они написаны не по-русски? Переводятся ли они? Что обозначают? Из какого языка заимствованы? Составьте с ними предложения. При затруднении обращайтесь к **словарю иностранных слов.**

**Alma mater, apriori, carte blanche, post faktum, post scriptum,status qwo.**

*(Ключ.Данные фразеологизмы не переводятся).*

***Говорят студенты:***

* **Вариант1.(Слайд 8)**
* 1.**Alma mater** (лат.) – *университет, учебное заведение, в котором вы обучаетесь(обычно в речи студентов и лиц, окончивших университет).*
* ***АЮТ – это моя альма-матер.***
* 2.**A priori** (лат.) – *независимо от опыта, не опираясь на знание фактов, заранее, предварительно.*
* ***Понятно, что перед законом, в котором “все запрещено”, априори - виновны все.***
* 3.**Carte blanche** (фр.) – *чистый бланк, подписанный лицом, предоставляющим другому лицу право заполнить такой бланк текстом.*
* ***Вот почему, оказавшись в дипломатическом тупике, премьер-министр, который сдерживал свой гнев, предоставил карт-бланш членам правительства.***
* 4.**Post faktum** (лат.) – *после того, как что-либо уже произошло.* ***Главный офис Porsce был проинформирован о программе скидок пост фактум, и в настоящий момент там крайне недовольны ценовой политикой своего американского отделения.***
* 5.**Post scriptum** (лат.) – *приписка к оконченному и подписанному письму.*
* ***В постскриптуме работодатель просил нас со всей серьезностью отнестись к выбору места практики.***
* 7.**Status qwo** (лат.) – *фактическое или правовое положение, существующее или существовавшее в какой-либо определенный момент (в международном праве).*
* ***Однако сохранять статус-кво НАТО спустя 15 лет после окончания Холодной войны - не консервативная, а реакционная мера.***

***Вариант 2. (фразеологизмы из худ.текстов, разговорной речи, предложения с ними)(Слайд 9)***

***Говорят студенты:***

* **1.Аника-воин**
* Существует сказка про "воина Анику", который бахвалился, что не боится смерти, но когда та появлялась перед ним, начинал плакать и молить о прощении. Прозвище "Аника-воин" относится к хвастунам, которые храбры лишь на словах, вдали от опасности. Интересная и кардинально противоположная точка зрения на данное выражение с ссылками на разные источники высказана А.Бычковым в "Энциклопедии языческих богов": "Во многих губерниях России встречаются места, мимо которых  не проходит ни один из местных жителей, чтобы не сломить ветку и не сорвать клок травы, и не бросить на это место, которое считается могилой могучего витязя". "Верстах семи от Вологды, по старому Архангельскому тракту, существует могила Аники-воина, на которую прохожий, по обычаю, кидает ветку или прут, от чего накапливается в течение времени большой ворох, который в один летний день сжигается. На этом кладбище едят блины и гуляют. Все говорит о том, что Аника-воин - солнечное божество".
* **Иванов так хвастался, что защитил Кукушкину от хулиганов, что учительница сказала:" Эх ты, Аника-воин,садись уже на место!"**
* **2.Вывести на чистую воду**
* У многих народов в старину был обычай: людей, подозреваемых в преступлениях, испытывали водой, то есть бросали в реку. Если человек всплывал, то считалось, что вода не принимала его и он виновен. Если же - тонул, то признавалось, что он оклеветан. "Вывести на чистую воду" - значит разоблачить, уличить в неправде.
* **Сколько можно врать, я тебя выведу на чистую воду.**
* **3. Рыльце в пуху**
* Означает, что кто-либо замешан в чем-либо неблаговидном, преступном, дурном. Выражение пошло из басни И.Крылова "Лисица и Сурок". Лисица жалуется Сурку, что ее оклеветали, несправедливо обвинили во взяточничестве и выслали из курятника, в котором она честно сторожила доверенных ей кур.
* **У кого рыльце в пуху, кто съел все конфеты?- строго спросила мама детей**
* 4.**На лбу написано**
* Преступления, которые невозможно скрыть. В старину, перед ссылкой, осужденных преступников клеймили. На лбу и на щеках особым штемпелем выбивались буквы "В" - на лбу, "О" и "Р" - на щеках. В клеймо втирали порох, поэтому буквы невозможно было вытравить: они четко проступали на коже. Делалось это для того, чтобы преступники не могли бежать и скрыться. В указе 17 века объяснено: "буде впредь кто из тех воров из ссылки сбежит, а объявится в Москве, было бы по тому познать". В 1863 г. закон о клеймении был отменен. Выражение стало употребляться в переносном смысле: недостатки, которые нельзя скрыть.
* **У тебя на лбу написано, что получил ты сегодня двойку по русскому языку.**
* **5.Не ведают, что творят**
* Выражение из Евангелия. Когда, согласно легенде, Иисус был распят на кресте, он, обращаясь к Богу, сказал: "Отче! отпусти им, не ведя бо, что творят", то есть: "Отец, прости им, ибо не знают , что делают".
* **Вандалы, не ведая, что творят, разгромили памятник вождю мирового пролетариата**(Ленину)
* **6.Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!**
* Цитата из трагедии А.С.Пушкина "Борис Годунов", монолог Бориса (Мономах по-греч. - единоборец; прозвание, присоединившееся к именам некоторых византийских императоров. В Древней Руси это прозвание закрепилось за великим князем киевским Владимиром (нач. 12 в.), от которого вели своё происхождение московские цари. Шапка Мономаха - венец, которым венчались на царство московские цари, символ царской власти.) Приведённой цитатой характеризуется какое-либо тяжёлое положение.
* **Директору предприятия нужно было срочно сдать годовой отчет акционерам общества, а в голове вертелась одна мысль:"Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!"**

**4.2 Вывод по домашнему заданию. Обобщение материала.**

***Учитель***: сравните слова из двух групп, какие выражения, с вашей точки зрения, уместны в профессиональной речи специалиста, а какие нет? Объясните почему? Т.Е. можно сделать вывод, что не всегда, в определенных ситуациях, специалист может употреблять в своей речи фразеологизмы, но я прошу заметить происходит это крайне редко!( фразеологические обороты, с кот. работал **1 вариант**, уместны в профессиональной речи, а фразеологизмы , предложенные для **2 варианта**- нет, их сфера употребления больше **публицистический и худ.стили речи)**

**5. Обобщение и систематизация знаний обучающихся по теме «Фразеологизмы»**

**5.1 Слово учителя. Сообщение обучающегося: «Употребление фразеологизмов в разных стилях речи».**

Итак, давайте рассмотрим стилистические особенности употребления фразеологических оборотов. Над этой темой работал Лопатин Максим, выполняя опережающее задание.

*Сообщение обучающегося: «Употребление фразеологизмов в разных стилях речи».*

Вы прослушали теоретический материал, а теперь приступим к практике.

Итак, не будем бить баклуши.

Вы засучите рукава.

Задания готовьтесь слушать,

В калошу сесть вам ведь нельзя!

Рассмотрим особенности употребления фразеологических оборотов в художественном стиле речи, так как из сообщения мы поняли, что эти лексические средства характерны в основном для художественной речи.

**5.2 Письменное выполнение практических заданий по карточкам( Слайд 10)**

*КАРТОЧКА №1.*

*Какой фразеологический оборот должен закончить предложение? (работа у доски).*

        Ему и слова возразить нельзя, он сразу …

1. **выходит из себя** (кричит**,** ведет себя неподобающим образом)
2. садится в калошу (опозорился)
3. смотрит сквозь пальцы (недобросовестно, безответственно)
4. считает ворон (отвлекается)

*КАРТОЧКА №2****.(Слайд 11)***

*Укажите предложение без речевой ошибки (у доски исправить ошибки).*

1. Город достаточно большой, на кривой не объедешь( не обманешь, не перехитришь, не проведешь).
2. Во всех ситуациях дед умел выйти живым(сухим) из воды (не при чем).
3. Не успел он бровью шевельнуть(моргнуть), как оказался укутанным в теплое одеяло.
4. **Не люблю тех, кто в глаза начальству дифирамбы поет, а за глаза грязью поливает.**

*КАРТОЧКА №3.* ***(Слайд 12)***

*Подберите ответы – фразеологизмы (работа на местах).*

        Как говорят о человеке, глухом ко всем доводам?

1. Молчит, как в рот воды набрал(ничего не говорит).
2. Смотрит как баран на новые ворота(не понимает).
3. **Ему всё как об стену горох**.
4. Как сыр в масле катается( живет припеваючи, хорошо).

*КАРТОЧКА №4****.(Слайд13)***

*Укажите один из трех рядов, в котором есть "лишний" фразеологизм (имеющий отличное значение от общего значения ряда).*

1. Наставлять нос, обводить вокруг пальца, оставить с носом, **клевать носом**( дремать).
2. Сбросить бремя, разорвать цепи, развязать себе руки, сбросить хомут (освободиться).
3. Откуда ни возьмись, как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове (неожиданно).

*КАРТОЧКА №5****(Слайд 14).***

*Творческий словарный диктант. Объясните значение фразеологизмов, подобрав к ним слова-синонимы.*

1) Галопом по европам – **наспех**  
 2)после дождичка в четверг – **никогда**  
 3)идти на поводу у кого-то – **подчиняться**  
 4)(промокнуть) до нитки – **насквозь**  
 5) испокон веку – **издавна**  
 6) тютелька в тютельку – **точь-в-точь**  
 7)скрепя сердце – **неохотно**  
 8)от чистого сердца – **искренне**  
 9)тяп-ляп – **кое-как**  
 10)время от времени – **изредка**  
 11) попасть пальцем в небо – **наугад**  
 12)из-под полы – **тайком**  
 13)через час по чайной ложке –**медленно и помалу, еле-еле**  
 14)во веки веков – **навсегда**  
 15)с хлеба на квас – **впроголодь**  
 16)без году неделя – **недавно**  
 17) не за горами – **скоро(быстро)**

**(*Для справок:* недалеко; неохотно; тайком, исподтишка и постепенно; насквозь; кое-как, впроголодь; наспех; нисколько; недавно; изредка; точь-в-точь; искренне; медленно и помалу, еле-еле; невпопад; никогда; издавна; навсегда; небрежно; незаметно, втихомолку; наугад; скоро(быстро), подчиняться.)Все синонимы- наречия!**

*КАРТОЧКА №6****(Слайд 15).***

*Словарный диктант. Объясните значение фразеологизма одним словом.*

Душа нараспашку- **откровенный.**Душа не на месте – **взволнованный.**Из ряда вон выходящий – **особенный.**Как маков цвет – **румяный.**  
Средней руки – **посредственный.**  
Большого сердца – **искренний.**  
Ветреная голова – **легкомысленный.**

**Вывод.** Обобщение по практическому заданию. Таким образом, мы видим, что с использованием фразеологических оборотов речь становится образной, выразительной.

**5.3 Устная работа с речевым материалом художественного текста (на примере экранизации романа И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев»)**

Давайте посмотрим, как же мастера художественного слова употребляют фразеологизмы в своих произведениях. Вашему вниманию представлен отрывок из знаменитого фильма «12 стульев» по мотивам бессмертного романа Ильфа и Петрова.

***Просмотр эпизода из фильма.(36:40- 37 минута)***

Какие фразеологические обороты вы услышали в этом эпизоде из фильма? Что они обозначают? Какую функцию выполняют? (Делают речь образной, выразительной).: лед тронулся, господа присяжные заседатели( началось важное дело); заседание продолжается(все идет своим чередом); ключ от квартиры ,где деньги лежат( имущество); сколько стоит вся эта музыка(какая-то ценность); это было в эпоху доисторического материализма(давно). Шутливо-ироническая окраска.

**5.4 Физкультминутка(Слайд 16)**

*Вопрос обучающегося: Анжелика Альбертовна, а можно ли считать фразеологизмом фразу «в здоровом теле- здоровый дух?»*

**В здоровом теле-здоровый дух?**( Да, конечно,что она обозначает? кто занимается спортом- всегда будет здоров!) И этот вопрос стал поводом перейти к физкультминутке. Физорг проведите ее:

Ребята, давайте отдохнем!

Засучите рукава,

Поработать вам пора.

Руки в стороны , потом

Руки вниз и ходуном.

Вверх подняли ,развели,

Будто в стороны мосты.

Покрутились вправо, влево.

Бить баклуши- вам не дело!

Опустили руки вниз,

Сели все, приободрись!

**5.5 Работа с заданиями профессиональной направленности.**

Итак, в начале урока мы определили, что при употреблении фразеологических оборотов нужно всегда обращать внимание на стиль речи. А для профессиональной речи в сфере деловых отношений фразеологические обороты вообще не характерны. Об этом более подробно нам сообщит Золотарев Максим, который тоже получил на дом задание опережающего характера.

*Сообщение: «Употребление фразеологизмов в деловой речи»*

**Вывод по сообщению обучающегося**. Итак, мы определили, что употребление фразеологических оборотов в процессе делового общения не всегда уместно и правильно, а в письменной речи вообще не допустимо. Незнание специалистом норм делового общения может привести к недопониманию и курьезу. Так, ваши одногруппники подготовили сценку под названием " Прием в пенсионном фонде"…А вы должны внимательно ее посмотреть и проанализировать ошибки в деловой речи.

*Сценка «Пенсионный фонд»*

**Вывод по материалу сценки:** Уместно лив данной ситуации употребление таких языковых средств в речи специалиста? В деловой речи употребление фразеологизмов не допустимо.

**6. Подведение итогов по уроку, выводы, ответ на проблемный вопрос темы урока(Слайды 17, 18)**

*Без них, конечно, можно обойтись,*

*Но сможем ли от них мы отказаться?*

***ВЫВОД:*** *нет, отказываться не стоит, так как использование фразеологизмов помогает сделать речь образной, яркой, эмоциональной и запоминающейся!*

**7. Домашнее задание(Слайд 19).**

Создание собственного речевого высказывания на тему «Подготовка к будущей профессии» с использованием предложенных фразеологизмов( раздать карточки студентам)

**8 Подведение итогов урока. Выставление оценок**

**9. Рефлексия( цветы)Слайд 20**

Выразите свое отношение к уроку, используя фразеологизмы

Обучающимся предлагается высказаться одним предложением, выбрав начало фразы из рефлексивного экрана:

* **Сегодня я узнал**…**в один миг** много интересных фактов из истории фразеологических оборотов
* **Было интересно**…**окунуться с головой** в мир фразеологизмов
* **Было трудно** мне понять некоторые вопросы, это было для меня **китайской грамотой**…
* **Я понял**, что… разбираюсь во всем **как рыба в воде**
* **Теперь я могу** многое рассказать о фразеологизмах, это стало для меня **в порядке вещей…**
* **Я научился** **в полный голос** заявлять о себе…
* **Я удивлялся** **время от времени**

**СПАСИБО ЗА УРОК!**