**Мастер-класс «Стилистические фигуры речи. Антитеза»**

**Структура мастер-класса:**

|  |
| --- |
| Этап мотивации |
| Прочитать пословицы и скажите, какая из них может мотивировать вас сегодня к продуктивной деятельности?  Посредством чего эти выражения отражают мудрость народную, «бьющую» напрямик в сознание их читающих или слышащих? (дают возможность выбора лучшего из вариантов) |
| Этап актуализации |
| Что такое антонимы? Изучается в разделе «Лексика». Лексические антонимы (сладкий - горький) и контекстные (Речи, что мед, а дела, как полынь). Антонимические пары.  Значение антонимов: они позволяют увидеть, что в жизни есть контрасты.  Антоним – контраст?  Подберите слова с близким значением к слову «контраст» (противоположность, антитеза)  Определим предмет нашего разговора, а значит, и тему урока. «Антитеза» |
| Этап целеполагания |
| Что хотим узнать? Для чего это нужно?  -Что обозначает понятие? Антитеза?  -Где используется фигура речи? Где используется?  -Для чего используется? Цель использования?  -Где можем применить знания? Практическая значимость? |
| Этап открытия новых знаний |
| Тропы и стилистические фигуры (фигуры речи)  Что такое антитеза? Разные определения  В своем творчестве для усиления образности и выразительности речи писатели применяют специальные средства, которые называются стилистическими фигурами. Фигура представляет собой необычное построение предложения или оборот речи, особое синтаксическое оформление фразы. Одним из образно-выразительных средств речи является **антитеза.** Греческое слово antithesis буквально значит «противопоставление». Антитеза рождается там, где сочетаются слова, образы, противоположные по смыслу.  Антитеза — это  оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные явления, понятия, мысли.  Разновидности: она может быть узкой (в пределах одного абзаца или предложения: подчеркнуть несоответствие, например, отрывок из стихотворения А.С. Пушкина: "Город пышный, город бедный  Дух неволи, стройный вид...".) Здесь противопоставляется внешний облик города (в тексте - "стройный вид") и духовное содержание жизни его ("дух неволи") и развернутой (помещенной на нескольких главах или страницах). Данный прием часто используется в произведениях русской классики в том случае, когда требуется сравнить двух героев. Например, А.С. Пушкин в своей повести "Капитанская дочка" сравнивает Пугачева и Гринева, а чуть позже Н.В. Гоголь создаст портреты знаменитых братьев, Андрия и Остапа, также основанные на антитезе. Этот художественный прием наблюдаем в романе Гончарова "Обломов" (Обломов - Штольц).  Антитезу широко используют поэты и прозаики. Множество литературных произведений содержат этот прием даже в своих названиях: «Война и мир», «Принц и нищий», «Красавица и чудовище», «Преступление и наказание».  Описания, характеристики, особенно так называемые сравнительные, часто строятся антитетически.  Например, характеристика Петра Великого в «Стансах» [Пушкина А. С.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87):  То академик, то герой, То мореплаватель, то плотник  Примеры антитез:  В.В.Маяковский: (силен риторический пафос)  Наша сила — правда, ваша — лаврьи звоны . Ваша — дым кадильный, наша — фабрик дым. Ваша мощь — червонец, наша — стяг червонный. Мы возьмём, займём и победим.  Резкая ясность антитезы делает её также весьма пригодной для стиля произведений, которые стремятся к непосредственной убедительности, как, например, в произведениях декларативно-политических, с социальной тенденцией, агитационных или имеющих моралистическую заданность и т. п. Примерами могут служить:  «Пролетариям нечего в ней терять кроме своих цепей. Приобретут же они весь мир».  — [Манифест коммунистической партии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B8)  «Кто был никем, тот станет всем!» -[Интернационал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB_(%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD))  В этом социальном ключе приём антитезы весьма своеобразно использовал [Некрасов Н. А.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в первом стихотворении из цикла «Песни» (сложная антитеза)  У людей-то для щей — с солонинкою чан, А у нас-то во щах — таракан, таракан! У людей кумовья — ребятишек дарят, А у нас кумовья наш же хлеб приедят! У людей на уме — погутарить с кумой, А у нас на уме — не пойти бы с сумой?  Пусть светит месяц — ночь темна. Пусть жизнь приносит людям счастье,- В моей душе любви весна Не сменит бурного ненастья. (А. Блок)  Они сошлись: волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой. (А.С.Пушкин)  Ты — прозаик — я поэт, Ты богат — я очень беден, Ты румян как маков цвет, Я ж, как смерть, и тощ, и бледен. (А.С. Пушкин)  Все это было бы смешно, Когда бы не было так грустно. (М.Лермонтов) |
| Этап закрепления |
| Работа в парах или группах с текстами литературных произведений. |
| Этап подведения итогов |
| Какие задачи выполнили? Для чего нужно? Чем обогатились? |
| Этап рефлексии |
| Какие пословицы более всего соответствуют вашему настроению?  Тяжело в учении, легко в бою.  Горькая правда лучше сладкой лжи.  Горьким лечат, сладким калечат.  1)Сумел взять, сумей и отдать.(использую в работе)  2) Хорошо говорит, да тошно слушать (напрасно провел время)  3)Сначала густо, а под конец пусто  4)Маленькое дело лучше большого безделья |