**Проект: «Школьный конкурс танцевальной фортепианной музыки «Давай потанцуем»»**

Авторы:

Автор и режиссер проекта – ***Беляева Нина Петровна*** - педагог высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным объединением.

Разработчик проекта, автор сценария и лекций, ведущая мероприятий – ***Разбаева Галина Валерьевна*** – преподаватель высшей квалификационной категории (отделение теории музыки), заместитель директора по научно-методической работе.

I Описание проекта

* Актуальность проекта
* Целевая аудитория
* Цели и задачи
* История проекта

Танец - это жизнь

Айседора Дункан

Танец - единственное искусство, материалом для которого служим мы сами.

Тед Шон

Давно прошли те времена, когда музыкальное образование было уделом избранных, особо одаренных детей. Взрослое поколение, отучившееся в музыкальных школах, помнит многоуровневые экзамены при поступлении в музыкальную школу.

Сейчас музыкальное образование стало более доступным, практически каждый ребенок, независимо от данных может учиться музыке. И это скорее плюс, нежели минус.

Такая ситуация заставляет преподавателей придумывать проекты, в которых могут участвовать дети разного уровня одаренности.

В нашей школе делается очень многое для мотивации детей к обучению: ребята участвуют в школьных концертах, шефских мероприятиях для ветеранов, для общеобразовательных школ и детских садов, для родителей и гостей школы.

Для вовлечения маленьких ребят, а также детей, для которых пока еще участие в больших городских и, тем более, Региональных конкурсах, дело далекого будущего, мы придумали школьный конкурс танцевальной музыки «Давай потанцуем».

 Почему танцевальная музыка стала предметом нашего внимания? Во-первых, танцевальность, наряду с песенностью, – основа нашего музыкального сознания и мышления. Во-вторых - танцевальная музыка разных эпох – основа репертуара начинающего музыканта.

Почему конкурс получил название «Давай потанцуем»? Здесь тоже есть два фактора: Во-первых, так называется пьеса популярнейшего Самарского композитора Григория Файна, во-вторых, сам призыв: «давай потанцуем», звучит оптимистично, объединяя всех присутствующих.

Конкурс начал свою жизнь в 2011 году и стал очень популярным. Со временем в него мы решили ввести лекционную составляющую. С 2015 года это не просто конкурс, это конкурс-концерт с возможностью обратной связи с залом.

Итак, *цель конкурса*: привлечение к активной концертной и конкурсной деятельности учащихся со средними данными, а также детей, начинающих свое обучение в музыкальной школе.

*Задачи:*

* Найти оптимальную форму проведения мероприятия
* Подобрать интересный музыкальный материал
* Заинтересовать учащихся необычными фактами из истории танцевальной музыки

На каждое мероприятие назначается жюри из преподавателей школы. Ни один ребенок не остается без внимания. Каждый получает грамоту, но формулировки поощрения разные: «За участие», «За успешное выступление». Гости, выступающие в начале конкурса, получают благодарственные письма.

Гостями конкурса являются ребята – учащиеся школы, как правило, ранее участвовавшие в подобных конкурсах и переросшие рамки такого мероприятия (стали лауреатами городских, региональных и Международных конкурсов), но имеющие в своем репертуаре танцевальную музыку.

Конкурс динамично развивается. Если сначала он проводился именно как конкурс, то уже три года он проводится как конкурс-концерт с непременным лекторским содержанием. Вступления к каждому номеру небольшие. В 2015 году основное внимание было уделено старинным танцам. В 2016 году в лекционной части акцент делался на личности композитора и его творчестве. 2017 году в лекции-концерте ребятам было рассказано о развитии каждого танца, его историческом прошлом, а также предлагались вопросы на сообразительность.

В 2018 году планируется мультимедийное подключение, т. е. концерт будет сопровождать видеоряд.

Конкурс меняет свои формы. Незыблемым остается лишь сам жанр танцевальной музыки, которому посвящено данное мероприятие.

II Описание одного из мероприятий.

Танец – мать всех языков

Коллинвуд

Музыка, подобно дождю, капля за каплей,

просачивается в сердце и оживляет его.

[Р. Роллан](http://xn----itbcbkbuedi0cs5c6cc.xn--p1ai/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B/%D0%BF%D0%BE%20%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC/%D0%A0.%20%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD.html)

 

Приветствие ведущей. Кратко о конкурсе-концерте, его истории.

Приветствуем гостей – лауреатов различных конкурсов.

Вальс как символ праздника, торжества. Звучат два вальса:

Гости конкурса:

* + ***Файрукшина Альфия*** - ***М. Жербин. Вальс***
	+ ***Трофимов Даниил*** – ***Г.Файн. Вальс***

Учащиеся 6 класс, преподаватель Козлова Г.Л. –

Вопрос в зал:

- Откуда к нам пришла полька?

Конечно, дети всегда ответят:

- Из Польши

- Нет, ребята, вы ошибаетесь, полька пришла из Чехии. По-чешски Pulka – половинка, Půl Kroku – половинка шага. Полька - чешский общественный танец XVIII-XIX веков народного типа. Танец называется полькой, так как его основной шаг дробится на полушаги. Музыкальный размер – 2/4. Темп быстрый. Исполняется в паре весело и жизнерадостно, с продвижением по площадке. В Чехии у него есть и другие названия другие названия: Модера, Нимра, которые, впрочем, у нас не прижились.

Существует романтическая легенда о том, как простая чешская служанка Анна Слезакова придумала Польку, гуляя в воскресный день в дворе господского дома. Проходивший мимо местный учитель сочинил для неё подходящую музыку и новоиспечённый танец вскоре был представлен на сельском празднике. Если всё произошло действительно так, то Слезаковой удалось невероятное – единолично придумать всемирно популярный массовый танец. Такое ещё никому не удавалось.

Сегодня мы услышим несколько различных полек:

1. **Самойленко Василиса** – 1 кл., преподаватель Матвиенко Е.А. – ***Лонгшам-Друшкевичова. Полька***
2. **Зайцева Александра** 2 класс, преподаватель Беляева Н.П. – ***А.Лукомский. Полька***
3. **Грязева Анна** – 2 кл., преподаватель Игнатьева Т.М. – ***А. Жилинскас.*** ***Латышская народная полька***

 - Вернемся к истории этого танца

Первое письменное упоминание о Польке в Чехии относится к 1835 году. В 1837 году ею уже развлекалась молодёжь на городских вечеринках. Ещё через год её танцевали во всех чешских сёлах, а ещё через год –  везде, где танцевали чешские танцы. Полька распространилась по самым глухим сёлам, вытеснив половину прежнего репертуара народных танцев. Всеобщая популярность открыла ей дорогу к сценическому успеху. Чешский балетмейстер Роаб поставил её на столичной сцене в 1838 году.

Вторично Полька достигла Парижа, передаваясь через танцевальные залы от человека к человеку, от города к городу, от страны к стране. На этот раз простые парижане восприняли новинку с удовольствием. Аристократы же воротили нос от «плебейского» и «низкопробного», по их мнению, танца  и даже пытались запретить его с помощью полиции. Всё изменилось, когда на Польку обратил внимание известный парижский танцмейстер Целлариус. Он слегка подправил танцевальные фигуры, облагородил их, и представил в модном танцевальном салоне. На другой день танцующая публика буквально сошла с ума. Все искали возможности научиться танцевать Польку. Целлариус, Роаб и прочие танцмейстеры оказались завалены работой.

В Париже разразился танцевальный бум, который современники назвали полькоманией. Танцевальные классы были переполнены. Понадобилась помощь балерин из «Гранд-Опера» для того, чтобы обучить всех желающих. Затанцевали даже те люди, которые никогда не питали пристрастия к балам. Забыв прежнюю апатию к танцам, они были увлечены Полькой и, волей-неволей, проявляли необходимые хореографические способности.

Мода на Польку проявлялась самым неожиданным образом. Например, появились гостиницы и магазины с вывеской «Полька». Блюда в ресторане, модная одежда, мебель изготавливались «а ля полька» [франц. **á la Polka** – в стиле Польки]. Тогда же появилась причёска «Полька». Газетные репортёры заметили, что даже новости политики отошли на задний план, уступив место в газетах танцевальной новинке.

На основе польковых шагов появились новые танцы. В середине XIX века Полька была ввезена в Англию и в США. Бальную Польку с удовольствием танцевали весь XIX век и в начале XX века. Но танец постепенно упростился донельзя, и, с наступлением джазовой эпохи, постепенно перешёл в разряд сценических и детских танцев.

 **4. Иняткин Иван** 4класс, преподаватель Синицына Н.С. – ***П.И.Чайковский. Полька***

**Контрданс.** Родина контрданса — Англия. Появился он в XVII веке. На праздниках контрданс исполняли английские крестьяне.

Обычно контрдансом оканчивались незатейливые деревенские торжества.

Англичане особенно любили исполнять этот танец вокруг «майского дерева», которое украшалось зеленью, а в более поздние эпохи — разноцветными лентами.

Сельский танец — контрданс — был жизнерадостным, веселым и непосредственным, сдержанность и некоторую чинность он приобретает, попав в салоны и бальные залы.

Из Англии контрданс проникает во многие европейские страны. Во Франции и в России его называют «англез», в Германии — «франсез».

Старинные контрдансы состояли из движений, исполняемых по известному рисунку, и занимали определенное количество музыкальных [тактов](http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1820:tact&catid=82:tabla-tact-tala-tamburin-taper-tamtam-tanez-tarelca-taraf-tar-te-deum-tema-tembr-temp-tenor-teoba-terzent-tersiya-tilinca-timpan-tirana-ton-tonica-torban-tochca-traurniy-marsh-trel-trembita-tremolo-tressa-trio-trio-sonata-trombon&Itemid=109). Эти движения назывались «фигурой» и приходились на четыре, шесть, восемь [тактов](http://tanec-wiki.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1820:tact&catid=82:tabla-tact-tala-tamburin-taper-tamtam-tanez-tarelca-taraf-tar-te-deum-tema-tembr-temp-tenor-teoba-terzent-tersiya-tilinca-timpan-tirana-ton-tonica-torban-tochca-traurniy-marsh-trel-trembita-tremolo-tressa-trio-trio-sonata-trombon&Itemid=109).

В танце партнеры стояли напротив друг друга (отсюда и название танца). Во время танца они подпрыгивали и менялись партнерами.

******

Контрданс как музыкальная форма представлен в творчестве многих композиторов, среди них: [Вольфганг Амадей Моцарт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%2C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9), [Людвиг ван Бетховен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [Пётр Ильич Чайковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), [Фредерик Шопен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA), [Дмитрий Дмитриевич Шостакович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

**5. Малыхина Ярослава** 2 класс, преподаватель Матвиенко Е.А. – ***Старинный танец контрданс***

**Экосез** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) écossaise — «шотландка») — старинный [шотландский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) народный [танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86). Изначально имел [музыкальный размер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0) 3/4[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B7#cite_note-1), умеренный [темп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29). Сопровождался [волынкой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%BD%D0%BA%D0%B0).

В континентальную [Европу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) проник в конце [XVII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Сперва во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), а позднее по всей Европе распространился под общим названием «[англез](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D0%B7)». В [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) при [Петре I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I) назывался «английским танцем». Со временем стал весёлым парно-групповым танцем быстрого темпа, в двухдольном размере.

Под названием «экосез» известен с [1726 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1726_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Особую популярность, как разновидность [контрданса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81), имел в первой трети [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Музыкальный размер — 2/4.

Использован в творчестве [Людвига ван Бетховена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD), [Франца Шуберта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86), [Фредерика Шопена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA) и [Петра Ильича Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87).

**6. Губерт Валерия** 2 класс, преподаватель Беляева Н.П. – ***Ф.Шуберт. Экосез***

**Кадриль** – парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца

     В качестве народного танца кадриль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская (square dance, что значит, «квадратный танец»). Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием.

Пары танцующих располагались по четырехугольнику напротив друг друга и поочередно исполняли свои партии. Кадриль состояла из пяти фигур, каждая из которых завершалась общим движением, объединяющим всех танцоров.

Покорив посетителей салонов и танцевальных залов, кадриль стала распространяться в народе. Особенно характерен этот процесс был для России – кадриль танцевали даже на ассамблеях Петра I в начале XVIII века. Постепенно она ушла в народную среду, где сильно видоизменилась, приобрела национальный характер и стала одной из любимых народных плясок. Перерабатывались прежние фигуры, сочинялись новые, которые учитывали особенности и танцевальную манеру в каждой отдельной местности. Эти изменения, внесенные в народный танец, и обеспечили кадрили долгую жизнь.

**7. Васильева София** – 2 класс, преподаватель Точилина А.Н. – ***Д.Г.Тюрк «Детская кадриль»***

- Следующий танец вы попробуете угадать сами:

**8. Гинятуллова Камилла**  - 2 класс, преподаватель Демиденко О.С. – А. ***Гречанинов. Мазурка***

Да, верно, это мазурка. Танец родился в Польше, в местности Мазовша – отсюда и его название. Давайте назовем особенности этого танца.

(Ребята называют).

- А какие польские танцы вы можете еще назвать?

-Краковяк, полонез

Верно, полонез и краковяк это танцы, родившиеся в Польше.

**Полоне́з** ([польск.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) polonez, [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) polonaise, от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) polonais — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — 3/4. Возникший в [Польше](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0) около [XV века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) ([польск.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) chodzony), сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.

Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.

Полонез был одним из самых любимых поляками народных танцев. Его сравнительно незатейливую хореографию крестьяне старательно украшали дополнительными деталями. Например, в [XVI](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI)—[XVII веках](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) девушки танцевали в венках.

Но сегодня прозвучит не народный танец, а полонез, сочиненный великим немецким композитором Иоганном Себастьяном Бахом.

**8. Яковлев Влад** 3 класс, преподаватель Козлова Г.Л. – ***И.С. Бах. Полонез***

- Сегодня в нашей программе прозвучат не только танцы, но и произведения, написанные композиторами в танцевальных ритмах.

Следующее произведение называется просто «Танец». Мы же с вами попробуем определить черты танцев, используемых композитором в своем произведении.

**9. Пашкина Виктория** – 2 класс, преподаватель Беляева Н.П. – ***Остен. Танец***

(ребята предлагают свои варианты).

- А к следующему произведению мы придумаем свое название, связанное с танцем. Интересно, кто из вас окажется ближе к композитору?

**10.Архипова Елена** 2 класс, преподаватель Матвиенко Е.А. – ***Вольфарт. «Маленький танцор»***

(Ребята предлагают свои ответы: «Танцующий ветер», «Балерина» и др..)

-История следующего танца весьма драматична.

**Таранте́лла** ([итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) Tarantella) — итальянский народный танец в сопровождении [гитары](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), [тамбурина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BD) (он же [бубен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%BD)) и [кастаньет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%8B) (в [Сицилии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F)), [музыкальный размер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80) — 6/8, 3/8. С историей тарантеллы связано много легенд. Начиная с XV века в течение двух столетий тарантелла считалась единственным средством излечения «тарантизма» — безумия, вызываемого, как полагали, укусом [тарантула](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8B) (название паука [тарантул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8B), также как и танца, производят от названия южноитальянского города [Таранто](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE)). «Таково очевидно происхождение судорожных и иных средневековых эпидемий, известных под названием пляски св. Витта и св. Иоанна, народного танца в Италии, носящего название тарантеллы».[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0#cite_note-1)

В связи с этим в XVI в. по Италии странствовали специальные оркестры, под игру которых танцевали больные тарантизмом. Музыка тарантеллы обычно импровизировалась; для неё характерно длительное развёртывание мелодии с большими расширениями и кадансовыми дополнениями. В основе тарантеллы часто лежали какой-либо один мотив или ритмическая фигура (в ранних образцах — и в двудольном метре), многократное повторение которых оказывало завораживающее, «гипнотическое» действие на слушателей и танцующих.

Хореография тарантеллы отличалась экстатичностью — самозабвенный танец мог продолжаться несколько часов; музыкальное сопровождение танца исполнялось флейтой, кастаньетами, бубном и некоторыми другими ударными инструментами, иногда с участием голоса.

На балетной сцене тарантелла стала популярной благодаря балету [Казимира Жида](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B8%D0%B4,_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80&action=edit&redlink=1) «[Тарантул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%BB_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%29)» ([1839](https://ru.wikipedia.org/wiki/1839_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5)), поставленному в парижской Опере специально для [Фанни Эльслер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%AD%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BB%D0%B5%D1%80). В [1964](https://ru.wikipedia.org/wiki/1964_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5) году виртуозное [па-де-де](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%28%D0%BF%D0%B0-%D0%B4%D0%B5-%D0%B4%D0%B5%29&action=edit&redlink=1)[[en]](https://en.wikipedia.org/wiki/Tarantella_%28ballet%29) на музыку тарантеллы [Готшалка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%88%D0%B0%D0%BB%D0%BA%2C_%D0%9B%D1%83%D0%B8_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE) поставил хореограф [Джордж Баланчин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BD).

**11.Говоров Андрей** 3 класс – Синицына Н.С. – ***Майкапар. Тарантелла***

**12.Говорова Дарья** 6 класс, преподаватель Синицына Н.С. – ***Э. Мак-Доуэлл. Тарантелла***

- Какой танец вы считаете самым популярным?

- Вальс

- Сегодня вальс переживает свое второе рождение, и оно связано с родиной вальса – Австрией.

## Вальс. Вена всегда славилась своими балами. Пожалуй, сегодня только в столице Австрии можно забыть о ходе времени и окунуться в волшебную атмосферу Венского бала, торжественного, роскошного, шикарного и романтического. Эта великолепная традиция позволяет ощутить волшебство ушедших времен, их красоту, утонченность и изящество. Каждую зиму-сянваря до конца марта - в Вене проводится более четырехсот балов, которые посещают сотни тысяч любителей танцев во всего мира. Открытие бального "сезона" обычно приурочивается к празднованию "Сильвестар" - Нового года - в ночь с 31 декабря на 1 января. В эту ночь в венском дворце Хофбург - бывшей резиденции кайзера Австро-Венгерской империи, а ныне - федерального президента и Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) - проходит Императорский бал. Во время Императорского бала в Хофбурге звучат самые популярные мелодии времен монархии, включая вальсы Штрауса и Легара, и музыка венских классиков - Моцарта, Бетховена и Гайдна. С Новым годом гостей поздравляет "императорская чета" (актеры, изображающие короля и королеву), а по залам пройдет оркестр "Дойчмайстеркапелле". Во дворце - множество залов, наряженная публика фланирует из одного зала в другой, и всю ночь там играет музыка.

**13. Гапонова Анастасия** 3 класс, преподаватель Игнатьева Т.М. – С. ***Майкапар. Вальс***

Две музыкальные загадки – какому времени принадлежит эта музыка?

**14.Токарева Полина** 3 класс - Урманова Т.М. – ***Шостакович. Танец***

**15.Сергеева Полина** 4 класс, преподаватель Игнатьева Т.М. – ***С. Прокофьев. Марш***

Заканчивается мероприятие поздравлением ребят.

Все ребята выходят на сцену, преподаватели кратко резюмируют их выступление.

III Приложения

* Программа конкурса-концерта 22.11.17

|  |
| --- |
| ***22.11.17 школьный конкурс танцевальной музыки «Давай потанцуем»******Порядок выступления участников:***1. **Самойленко Василиса** – 1 кл., преподаватель Матвиенко Е.А. – ***Лонгшам-Друшкевичова. Полька***
2. **Зайцева Александра** 2 класс, преподаватель Беляева Н.П. – ***А.Лукомский. Полька***
3. **Грязева Анна** – 2 кл., преподаватель Игнатьева Т.М. – ***А. Жилинскас.*** ***Латышская народная полька***
4. **Иняткин Иван** 4класс, преподаватель Синицына Н.С. – ***П.И.Чайковский. Полька***
5. **Малыхина Ярослава** 2 класс, преподаватель Матвиенко Е.А. – ***Старинный танец контрданс***
6. **Губерт Валерия** 2 класс, преподаватель Беляева Н.П. – ***Ф.Шуберт. Экосез***
7. **Васильева София** – 2 класс, преподаватель Точилина А.Н. – ***Д.Г.Тюрк «Детская кадриль»***
8. **Гинятуллова Камилла**  - 2 класс, преподаватель Демиденко О.С. – А. Гречанинов. Мазурка
9. **Яковлев Влад** 3 класс, преподаватель Козлова Г.Л. – ***И.С. Бах. Полонез***
10. **Пашкина Виктория** – 2 класс, преподаватель Беляева Н.П. – ***Остен. Танец***
11. **Архипова Елена** 2 класс, преподаватель Матвиенко Е.А. – ***Вольфарт. «Маленький танцор»***
12. **Говоров Андрей** 3 класс – Синицына Н.С. – ***Майкапар. Тарантелла***
13. **Говорова Дарья** 6 класс, преподаватель Синицына Н.С. – ***Э. Мак-Доуэлл. Тарантелла***
14. **Гапонова Анастасия** 3 класс, преподаватель Игнатьева Т.М. – С. ***Майкапар. Вальс***
15. **Токарева Полина** 3 класс - Урманова Т.М. – ***Шостакович. Танец***
16. **Сергеева Полина** 4 класс, преподаватель Игнатьева Т.М. – ***С. Прокофьев. Марш***

Гости конкурса* + ***Файрукшина Альфия*** – 6 класс, преподаватель Козлова Г.Л. –

***М. Жербин. Вальс**** + ***Трофимов Даниил*** – 6 класс, преподаватель Козлова Г.Л. – ***Г.Файн. Вальс***
 |

|  |
| --- |
| 23.11.2016**Концерт-конкурс «Давай потанцуем»**Порядок выступления1. **Токарева Полина** 2 класс (Урманова Т.М.) – ***Г. Телеман. Ригодон***
2. **Лаврова Алиса** 2 класс (Урманова Т.М.) - ***И. Кригер.Бурре***
3. **Губерт Валерия** 1 класс (Беляева Н.П.) – ***И. Гуммель. Экосез***
4. **Козлов Кирилл** 4 класс (Романова Е.А.) – ***Л. Бетховен. Экосез***
5. **Смирнова Дарья** 3 класс (Беляева Н.П.) – ***Г. Персел. Менуэт***
6. **Пашкина Виктория** 1 класс (Беляева Н.П.) - ***Лонгшамп-Друшкевичова. Полька***
7. **Калимуллина Катя** 2 класс (Синицына Н.С.) – ***М. Парцхаладзе. Хоровод***
8. **Башмакова Злата** 2 класс (Точилина А.Н.) – ***А. Гречанинов. Мазурка***
9. **Рудых Елизавета** 4 класс (Романова Е.А.) – ***В. Коровицын. Галоп***
10. **Шмакова Ксения** 1 класс (Точилина А.Н.) –***Д.Тюрк. Маленький вальс***
11. **Сергеева Пол**ина 3 класс (Игнатьева Т.М.) – ***С. Майкапар.Вальс***
12. **Васильева София** 1 класс (Точилина А.Н.) – ***А. Курочкин. Вальс***
13. **Архипова Лена** 1 класс (Матвиенко Е.А.) – ***«Кукольный вальс»***
14. **Гапонова Анастасия** 2 класс (Игнатьева Т.М.) – ***С. Майкапар «Детский танец»***
15. **Говоров Андрей** 2 класс (Синицына Н.С.) – ***«Фламенко»***
16. **Михайлов Ермолай** 5 класс (Беляева Н.П.) – ***Ю. Щуровский. Гопак***
 |

|  |
| --- |
| **26.11.15 Школьный конкурс «Давай потанцуем»*****Порядок выступления учащихся и программа:***1. ***Архипова Елена 1 класс***, преп. Матвиенко Е.А. – Д. Кабалевский Маленькая полька
2. ***Логинова Арина 1 класс***, преп. Романова Е.А. – Г. Телеман Гавот
3. ***Лаврова Алиса 1 класс***, преп. Урманова Т.М. – В. Моцарт Менуэт
4. ***Кузнецова Марина 2 класс***, преп. Игнатьева Т.М. – А. Гречанинов Вальс
5. ***Гаврилов Александр 2 класс***, преп. Сова Л.А. – Л. Моцарт Менуэт
6. ***Сергеева Полина 2 класс***, преп. Игнатьева Т.М. – А. Штогаренко «Плясовая»
7. ***Симсон Влад 2 класс***, преп. Игнатьева Т.М. – Р. Шуман «Солдатский марш»
8. ***Барабанова Мария 2 класс***, преп. Синицына Н.С. – Локателли Менуэт
9. ***Барабанова Елизавета 2 класс***, преп. Синицына Н.С. – В. Моцарт Менуэт
10. ***Належинская Валерия 3 класс***, преп. Романова Е.А. – А. Жилинский «Детская полька»
11. ***Рудых Елизавета 3 класс***, преп. Романова Е.А. – Й.Гайдн «Немецкий танец»
12. ***Пиякова Ксения 4 класс***, преп. Беляева Н.П. – И. Бах Менуэт
13. ***Михайлов Ермолай 4 класс***, преп. Беляева Н.П. – Б.Берлин «Танец индийского вождя»
14. ***Афанасьева Алёна 4 класс***, преп. Игнатьева Т.М. – С. Прокофьев Марш
15. ***Заикина Мария 4 класс***, преп. Романова Е.А. – В. Коровицын Галоп

Гости конкурса:1. Асяев Матвей, 2 класс, преп. Сафронова Н.А. – Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
2. Файрукшина Альфия, 4 класс, преп. Козлова Г.Л. – Г.Файн. Вальс
3. Рыбаков Дмитрий, 3 класс, преп. Сафронова Н.А. «Русская частушка» обработка Гамаюнова
 |

В лекционной части использованы материалы интернет сайтов, в том числе и свободной энциклопедии «Википедия».