**Влияние театральной деятельности на формирование личности дошкольника.**

Знакомство с театром и приобщению к искусству начинается с раннего возраста.

Это обновление ряда задач для дошкольного педагогического воздействия на эстетическое и нравственное формирование детской личности. Кукольный театр является одним из средств, оказывающих исключительное влияние на формирование чутья на прекрасное в поведении ребенка дошкольного возраста. Оно возбуждает и радует ребенка, делает его отзывчивым к восприятию прекрасного, как в искусстве, так и в жизни. Театр является необходимым условием для формирования активной жизненной позиции у 5 – 6 летних детей. Эстетическим талантом является личностное образование, состоящее из взглядов на красивое и некрасивое в единстве с определенными сенсорными образами, полученными при взаимодействии с окружающим миром. В этом смысле формирование эстетического чутья-это, прежде всего, процесс накопления сенсорных образов, которые переходят из состояния фрагментации и неустойчивости к более полной и всеобъемлющей модели красивого и некрасивого. Сенсорно-эмоциональное восприятие любимых кукольных героев позволяет представить, что красивое и хорошее в поведении развивает воображение и ассоциативную память. Проблема развития и формирования эстетических чувств в 5 – 6 лет является чрезвычайно важным. Ребенок дошкольного возраста уже адекватно воспринимает мир. Восприятие эстетической информации необходимо развивать как и детские представления. Восприятие кукол и театра является важным звеном в системе воспитательной и творческой деятельности для ребенка дошкольного возраста. Предметы и явления окружающего мира ребенка обогащают, удовлетворяют их познавательные интересы. Художественное восприятие связано с искусством, и это предполагает как активное формирование, так и участие мыслительных процессов, чувств, размышления, воображения, так и соответствующий оценочный деятельности. Шестилетние дети получают кроме познавательной информации эстетические и нравственные оценки вещей и явлений жизни. Они развивают свои способности для восприятия - наблюдательность, анализ, сравнение, обобщение, способность к развитию речи, логического мышления, воображения и творческого самовыражения. Кукольный театр в развитии ребенка создает условия для передачи обретенных знаний и навыков в различных видах деятельности, искусства, таким образом, способствуют также развитию детского интеллекта и формированию творческой личности. Вряд ли можно указать другой вид искусства, чтобы соперничать с театром в его полноте, непосредственности, богатстве и эмоциональности воздействия. Театр-это сложное синтетическое искусство, в котором имеют вполне выраженное присутствие и другие виды искусства, такие как литература, музыка, живопись, танцы, архитектура. Социальные механизмы общения, такие, как внушение, идентификация, рефлексия, возникающие в связи и во время театральной деятельности, будет формировать постепенно у детей дошкольного возраста отношение к искусству, которое зарождается в детской группе, первоначально на эмоциональном уровне. Роль педагога (родителей и/или учителя) растет наиболее сильно во время театральных действий. В антракте или во время постановки он может принимать участие в беседах, задает вопросы детям по содержанию постановки. Таким образом, педагог кроме того, что воспитывает восприимчивость детей к театрализации, также поддерживает эмоциональный фон восприятия постановки, усиливая взаимное влияние между детьми дошкольного возраста через их словесные и не словесные контакты. Очень важно не забывать две важные особенности - своеобразие общения, через театр и театр, как средство общения. Это два взаимосвязанных, но тем не менее, различные стороны или стадии, через которые дети должны пройти в знакомстве с этим искусством. Формирование эстетической культуры с учетом получения детьми сенсорных эталонов и, соответственно, становления эстетической оценки явлений, даст возможность их применения не только по отношению к кукольному театру, но и к различным формам искусства вообще. Этот процесс закономерно будет осуществляться средствами театра и при обращении субъективного опыта детей, их эмоции, их характер воздействия на формирование в них сенсорных эталонов. Именно это соотношение мы называем эстетического восприятием. Восприятие художественных произведений в принципе не отличается от восприятия других объектов реальности. Важно отметить, что произведения искусства направлены не только на формирование познания ребенка дошкольного возраста. Художественная информация стимулирует абстрактное мышление, и воображение, и поступает в мозг через сенсорный канал. Одна сенсорная культура, однако, не дала бы возможность детям дошкольного возраста точно отражать первичный образ. Поэтому необходимым условием для формирования художественного восприятия у детей дошкольного возраста, освоение сенсорных систем является их соприкосновение с театром, лучше если это будет кукольный театр. Будет полезно для малыша дошкольного возраста, если стимулировать развитие ребенка этого возраста средствами вовлечения в различные формы искусства, как театр (дома или на сцене), мюзикл, опера, балет, сказки, изобразительное искусство и другие, с целью выделения основных, существенных параметров объектов и их отношения, скрытые за ситуацию восприятия.

Текст скопирован с сайта: <https://podrastu.ru/razvitie/teatr-v-razvitii-rebenka.html>