**Роль декоративно-прикладного искусства в этнокультурном воспитании школьников**

Суетина Н.В.

учитель изобразительного искусства

МОУ СОШ №2

г. Кыштым Челябинской области

Одной из важных составляющих развития современного образовательного процесса является его этнокультурная направленность. Основой целью этнокультурного образования становится гармонизация развития личности школьников в единстве духовно-нравственных, социокультурных, психологических критериев и составляющих элементов такого развития: сохранение родного языка, богатства этнокультурного и духовного наследия, включение в гражданскую, государственную целостность путем овладения русским языком, познания истории Российского государства, правовых основ РФ, уважения права личности на культурную идентичность.

Народ на протяжении всей своей истории стремится в художественной форме проявить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое познание красоты. Мировую известность получили неповторимое искусство вологодских кружевниц, и чудесная роспись Хохломы, и нарядное мастерство Дымковской, Городецкой игрушки, изумляющее своими яркими, колоритными красками. Во всем этом проявляется одаренность русского народа, его неисчерпаемых творческих сил и талантов.

Согласно Российскому энциклопедическому словарю «Декоративно-прикладное искусство: создание художественных изделий, которые имеют практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, одежда, украшения, мебель, ткани, средства передвижения, игрушки, орудия труда и т.д.). При обработке разных материалов (металл, керамика, стекло, дерево, стекло, текстиль и др.) применяются резьба, роспись, инкрустация, литье, ковка, чеканка, гравирование, вышивка, набойка и т.д.

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают. Они обычно тесно связаны с архитектурно-пространственным окружением, ансамблем (на улице, в парке, в интерьере) и между собой, образуя художественный комплекс. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, с начала 20 века также с дизайном и конструированием».

Декоративное искусство - один из видов пластического искусства. С.В. Погодина и Н.М. Сокольникова выделяют отдельно монументально-декоративное искусство (витражи, росписи, мозаика), народное декоративно-прикладное искусство (бытовые хозяйственные изделия) и оформительское искусство (оформление выставок, экспозиций и т.д.) [4, 5].

Декоративно-прикладное искусство – вид искусства, изделия которого, выполняя определенную утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало [3].

Красота и художественный образ в творениях декоративно-прикладного искусства сочетаются с практической полезностью. Область декоративно-прикладного искусства весьма обширна. Любая практическая вещь, исполненная по законам красоты и художественной образности, может стать произведением декоративно-прикладного искусства. Предназначение этого вида искусства в украшении быта, жилища, архитектурных сооружений и комплексов, улиц, парков, скверов и т.д.

Изделия декоративно-прикладного искусства принято различать:

* по назначению (одежда, посуда, мебель, игрушки, ювелирные украшения);
* по материалу, из которого изготовлено (дерево, керамика, стекло, фарфор, кость);
* по технике обработки материалов (роспись, чеканка, резьба, литье, набивка, вышивка).

Декоративно-прикладное искусство всегда имело и имеет глубокие народные корни. В этом его отличительная особенность.

С.В. Погодина дает следующее определение народного декоративно-прикладного искусства: «Народное декоративно-прикладное искусство определяется как вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, одежды, игрушек, орудий труда)» [4].

Декоративно-прикладное искусство отличается от других видов искусства:

- утилитарностью, практической принадлежностью;

- синкретичностью или нерасчлененностью разных сторон культуры народа (взаимоотношений между миром и человеком, которые закрепляют морально-эстетические принципы, как творчества, так и поведения), сущность, которой формировалась и передавалась на протяжении многих тысячелетий;

- коллективностью творчества, т.е. декоративно-прикладное искусство носит коллективный характер, на протяжении веков из поколения в поколение передается опыт народного промысла;

- традиционностью, которая характеризуется сохранением традиций, но и возникает благодаря насущным и духовным потребностям, раскрывая сферу индивидуальности;

- реальностью, которая заключается в его многовековой актуальности.

Знакомясь с многообразием и богатством творений народных мастеров, ребята проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал прекрасные вещи. С.В. Погодина пишет: «Народное искусство дает пищу художественному восприятию детей, способствует эстетическому переживанию и первым эстетическим суждениям» [4].

Народное искусство как выражение творчества народа созвучно по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), и потому оно легко воспринимается им, понятно ему.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств этнокультурного воспитания школьников. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и моральный идеалы, способствует развитию художественного вкуса, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Окружающая ребенка действительность отличается разнообразием социальных ориентиров, противоречивостью некоторых представлений и знаний, которые образуются в результате непрерывного потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить эти знания педагоги обращаются к истории, стремятся осмыслить педагогический процесс в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Особое значение при этом придается тому, что рождает ощущение непреходящих ценностей.

Именно к такого рода ценностям относятся нестареющие, не теряющие со временем своей привлекательности творения декоративно-прикладного искусства. Постоянный интерес общества к шедеврам культурного наследия предков проявляется как в повседневной жизни, так и в организованном образовательно-воспитательном процессе.

Почти в каждом доме можно увидеть изделия народных мастеров - гжельские тарелки и чайники, хохломские ложки, городецкие разделочные доски, тканые полотенца, берестяные туеса. С раннего возраста дети знакомятся с народными игрушками (матрешками, каталками, пирамидками, качалками, игрушкой-забавой).

В младшем школьном возрасте начинается ознакомление детей с творениями декоративно-прикладного искусства: русской матрешкой, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой, богородской резьбой по дереву, городецкой, хохломской, гжельской росписью.

Д.С. Лихачев писал: «Если до конца понять народное искусство и не смотреть на него как на «примитивное», то оно может служить исходной точкой для понимания всякого искусства – как некоей радости, самостоятельной ценности. Народное творчество учит понимать условность творчества» [2]

Народное декоративно-прикладное искусство должно найти отражение в этнокультурном воспитании сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

Посредством ознакомления с творениями народного искусства происходит обогащение души ребенка, формируется любовь к родному краю. Народное декоративно-прикладное искусство хранит и передает поколениям богатые национальные традиции и сформированные народом формы эстетического отношения к миру. Потому, что в народном искусстве нашел воплощение многовековой опыт [2].

Говоря о приобщении школьников к декоративно-прикладному искусству, в первую очередь обращают внимание на изделия традиционных видов народного искусства. На самом деле, произведения народных умельцев: резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка, стекло и керамика - это свидетельства таланта, неиссякаемого мастерства художников из народа. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать у школьников уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, родному краю. В процессе ознакомления детей с народным декоративно – прикладным искусством решаются следующие задачи:

- формирование у школьников эмоциональной отзывчивости и интереса к творениям декоративно-прикладного искусства, развитие у детей стремления заниматься подобной деятельностью.

- формирование обобщенных знаний и умений.

- умение различать особенности самых известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской и др. (понимание школьниками стилевых особенностей изделий разных народных промыслов).

- освоение школьниками основных элементов, колорита, композиции росписи.

- умение рисовать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, развитие при этом чувства формы, ритма, симметрии;

Решение указанных задач предполагают ознакомление школьников с тем или иным видом декоративно-прикладного искусства, его отличительными характеристиками - материалом, из которого изготовлены изделия, особенностями росписи, историей промысла. Для этого организуются выставки, проводятся уроки изобразительного искусства. Формирование обобщенных знаний и умений предусматривает обучение школьников приёмам декоративного рисования, при этом учитывая, что точное повторение всех элементов росписи далеко не главное. А.А. Грибовская отмечает, что «…задача руководителя – это не подготовка будущих мастеров хохломской или другой росписи, а приобщение ребёнка к истокам народного искусства, нужно дать ему возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барышню, почувствовать радость творчества» [1].

Знакомство школьников с декоративно – прикладным искусством возможно почти при всех видах деятельности ребят. Творения народных мастеров способствуют развитию речи: составление описательных рассказов о игрушках (дымковские, филимоновские матрёшки), придумывание сказок. Произведения народных мастеров позволяют воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающему миру, так как декоративно – прикладное искусство по своим мотивам очень близко к природе. Художники постоянно наблюдали за миром животных, видели красоту птиц, многообразие растений. Творцы видели и ощущали гармонию природы. Красота, соразмерность, разумность, упорядоченность природы нашли отражение в элементах декоративных росписей. В них – изображения человека, животных, птиц, растительные узоры, орнаменты. Преобладание растительных форм – отличие русского народного искусства. «Напевность и ритмичность русского орнамента сродни российским просторам и плавным ритмам народных песен», - отмечает Н.М. Сокольникова [5].

Творчество народных мастеров позволяет раскрыть школьникам мир прекрасного, содействует развитию у них художественного вкуса. Декоративно-прикладное искусство оказывает глубоко воздействует на духовный мир ребенка, оно обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, содержит в себе исторический опыт многих поколений и расценивается как неотъемлемая часть материальной культуры.

Народное декоративно – прикладное искусство напрямую связано с обычаями и обрядами, народными традициями, фольклором и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами играет значительную роль в этнокультурном воспитании детей.

##

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грибовская, А. А. Детям о народном искусстве / А. А. Грибовская. – М., Просвещение, 2004 -180 с.
2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном. / Д. С. Лихачев – М.: Дет. лит., 1985. – 207 с.,
3. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. – Смоленск: Русич, 2002. – 592 с
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В.  Погодина. -3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2012 -352с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.