**Государственное бюджетное учреждение «Профессинальная образовательная организация «Астраханский базовый медицинский колледж»**

**Рабочая ПРОГРАММа**

 **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

*название учебной дисциплины*

преподавателя

Савельева Анна Владимировна

*Ф. И.О. преподавателя*

2019-2020 г.

**Структура программы общеобразовательной учебной дисциплины**

1. Пояснительная записка.

2. Общая характеристика учебной дисциплины "Литература», включая особенности изучения в профессиональных образовательных организациях СПО.

3. Место учебной дисциплины в учебном плане: принадлежность учебной дисциплины к предметной области ФГОС СОО, к общеобразовательному циклу ППКРС, ППССЗ.

4. Результаты освоения учебной дисциплины – личностные, метапредметные, предметные.

5. Содержание учебной дисциплины с учетом профиля профессионального образования.

6. Тематическое планирование, включая примерный тематический план с учетом профиля профессионального образования.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.

8. Рекомендуемая литература: для студентов, преподавателей, интернет-ресурсы.

9. Темы индивидуальных проектов

**1.** **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно - правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259) и в соответствии с учебными планами ГБУ ″ПОО "АБМК" специальностей 31.02.03 "Лабораторная диагностика", 34.02.01 "Сестринское дело", 33.02.01 "Фармация", 31.02.02 «Акушерское дело», утвержденными директором колледжа. Данная рабочая программа реализуется в учебниках: Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература, учебник. – М.: ОИЦ «Академия», 2015.(в 2-хч.) , Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

 Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций - Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2015г.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
* дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности,
* осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа учебной дисциплины «Литература» включает содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью Программы подготовки специалиста среднего звена, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, которые обучаются на базе основного общего образования:

31.02.02 «Акушерское дело»,

33.02.01 «Фармация»,

34.02.01 «Сестринское дело».

 Изучение учебной дисциплины «Литература» рассчитано на два семестра, форма проведения занятий - поурочная.

 Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 115 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов,

- самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

**2.Общая характеристика учебной дисциплины**

Учебной дисциплине «Литература» принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

 Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

**3. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература»» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины составляет:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 115 часов, в том числе:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов,
* самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

На индивидуальный проект обучающегося отводится 6 часов.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

 **освоения учебного предмета.**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

* ***личностных:***
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.)

* ***метапредметных:***
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
* ***предметных:***
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**5. Содержание учебного предмета.**

**5**.1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **115** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **78** |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы  |  |
| практические занятия |  |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 37 |
| в том числе: |  |
| написание сочинений, творческих работ  | 10 |
| написание сообщений, рефератов | 18 |
| составление презентаций, конспектирование и анализ текстов | 3 |
| Индивидуальный проект обучающегося | 6 |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |

**6. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося(на уровне учебных действий)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  | **115** |  |
| **1 семестр** |  |  |
| **Раздел 1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.** |  |  | **6** |  |
| **Тема 1.1.****Введение. Русская литература первой половины 19 века. А.С.Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Художественный мир поэтов. Стихотворения.** | Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», « Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы-пустынники и жены непорочны…», «На холмах Грузии…», «Сожженные письма», «Я вас любил…». Значение творчества А.С.Пушкина для русской литературы. Художественные открытия А.С.Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Молитва». Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова | Дать общую характеристику литературы 19 века. Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение.Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство, особенности стихосложения.Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора.Анализ и оценка художественного произведения. Работа с различными источниками информации. | **2** | 2 |
|  **Самостоятельная работа. Написать сочинение на тему: «Развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю.Лермонтова».** | **2** |  |
| **Тема 1.2.** **Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».** | Очерк жизни и творчества. Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин. Н.В.Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | Читать, воспринимать, анализировать. Охарактеризовать сюжет и композицию произведения. | **2** | 2 |
| **Раздел 2.** **Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.** |  |  | **41** |  |
| **Тема 2.1.** **Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. Драма «Гроза».** | Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. А.Н.Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Островский – писатель – сатирик. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Успех пьесы. Новый этап в творчестве Островского. Весенняя сказка «Снегурочка». Поэтический мир берендеев, добрые и справедливые законы этого мира. «Снегурочка» на сцене. «Бесприданница». Социальный конфликт – основа драмы. | Аудирование, конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации.  | **2** | 2 |
|  **Самостоятельная работа. Составить конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».** | **2** |  |
| **Тема 2.2.** **И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова.** | Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Анализ композиции романа, сравнительная характеристика образов Обломова и Штольца. Образ главного героя. Понятие «обломовщина» в русской литературе. Оценка «обломовщины» в критике. Обломов и Ольга Ильинская. Любовная линия в романе. Обсуждение вопроса: «Почему была невозможна любовь Обломова и Ольги Ильинской?».  | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественного произведения и критических статей. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа. Дать развёрнутый ответ на вопрос: «Можно ли считать Обломова «лишним человеком», подкрепите ваш ответ конкретными сопоставлениями Обломова с Онегиным и Печориным».** | **2** |  |
| **Тема 2.3.** **И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Проблемы, рассматриваемые в романе.** | Краткий очерк жизни и творчества. Приходящее и вечное в художественном мире писателя. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. История создания романа. Смысл заглавия романа.Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах. И.С.Тургенева | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного плана выступления, подготовка сообщения (цитатные характеристики главных героев). | **2** | 2 |
| **Тема 2.4. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова. Базаров и Одинцова.****Авторская позиция в романе.** | Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно - героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  | Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом, чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература)Подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа позаданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций) | **2** | 2 |
|  **Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Роман «Отцы и дети» в русской критике».** | **1** |  |
| **Тема 2.5** **Н.С.Лесков. Повесть Очарованный странник».** | Н.С.Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за его счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение.Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе. | **2** | 2 |
| **Тема 2.6. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».** | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Её опровержение в романе. | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстом художественного произведения, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. | **2** | 2 |
| **Тема 2.7. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.**  | Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбы мира. | Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения. Написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение. | **2** | 2 |
| **Тема 2.8.****Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М.Достоевского** | Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение.Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа. Подготовить презентацию на тему: «Творчество Ф. М. Достоевского»** | **2** |  |
| **Тема 2.9.** **По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».** | Жизненный и творческий путь. Программа нравственного самоусовершенствования. Крымская война в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы».Поиски своего идеала, мечта о подвиге, о славе. Общественно-полит. деятельность. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционнойструктуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир» | Участие в беседе, ответы на вопросы;чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); Конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература). | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа. Подготовить цитатные характеристики главных героев романа** | **2** |  |
| **Тема 2.10.** **Духовные искания главных героев романа «Война и мир».**  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Мастерство писателя в создании типичного образа передового русского офицера периода Отечественной войны 1812 г. Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова - лучшая представительница дворянства начала 19 века. Сложность композиции, множество сюжетных линий. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. Устные и письменные ответы на вопросы | **2** | 3 |
| **Самостоятельная работа. Подготовить цитатные характеристики трех семейств в романе: Болконские, Ростовы, Курагины.** | **2** |  |
| **Тема 2.11.** **Авторский идеал семьи в романе.** | Авторский идеал семьи в романе. Семья Ростовых, Курагиных и Болконских. | Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами, чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература) | **2** | 3 |
| **Тема 2.12.****Мысль народная» в романе «Война и мир».****Кутузов и Наполеон.** | Правдивое изображение войныи русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участиев беседе; работа с иллюстративным материалом; написаниесочинения; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстом, чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература). | **2** | 3 |
|  **Самостоятельная работа . Подготовить художеств. пересказ эпизода «Бородинский бой»** | **2** |  |
| **Тема 2.13.** **Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.** | Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат».Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. | Написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание. | **2** | 1 |
| **Тема 2.14.** **А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».** | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад».Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.  | Участие в беседе, ответы на вопросы;чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работапо заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом. | **2** | 2 |

**2 семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала,****лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося(на уровне учебных действий)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века** |
| **Раздел 3.** **Поэзия второй половины 19 века** |  |  | **4** |  |
| **Тема 3.1.** **Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой. Обзор творчества. Стихотворения.****Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»** | Жизненный и творческий путь . Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого ( с обобщением раннее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство А.К.Толстого.  Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. | Аудирование; чтение икомментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления.  | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа:****Подготовить сообщение на тему: «Творческая история поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».** | **2** |  |
| **Раздел 4.** **Русская литература на рубеже веков** |  |  | **8** |  |
| **Тема 4.1.** **Введение. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.** |  Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны. | Работа с источниками информации (дополнительная литература,энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения. Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа:****Написать сочинение на тему: «Любовь, красота, память в рассказах И.Бунина»(на материале одного-двух его поздних произведений, цикл рассказов «Тёмные аллеи».** | **2** |  |
| **Тема 4.2.** **А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся».** | А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприн. Невидимая, непреодолимая преграда, отделяющая этих людей друг от друга.Разрушительная сила любви. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа:****Написать творческую работу на тему: «Трагическая любовь в творчестве А.И.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).** | **2** |  |
| **Раздел 5.** **Серебряный век русской литературы** |  |  | **10** |  |
| **Тема 5.1.****Символизм. В.Я.Брюсов. Очерк жизни и творчества.** **Акмеизм. Н.С.Гумилев. Жизненный и творческий путь. Стихотворения**. **Футуризм. В.В.Хлебников, И.Северянин. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Стихотворения.** | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). В.Я.Брюсов. Биография. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Акмеизм\*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое, прозаическое в лирике Гумилева. Понятие «футуризм». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.**И.Северянин.** Сведения из биографии.Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.**В. В.Хлебников** .Сведения из биографии. Стихотворения : «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт- философ.**Н.А. Клюев.**Сведения из биографии.Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», « Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений).Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, непринятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Особое место в литературе начала века новокрестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.  | Чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть. Читать , воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение .Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство, особенности стихосложения. Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора. | **2** | 2 |
| **Тема 5.2.** **М.Горький. Очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне».** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написаниесочинения. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа:****Дать развёрнутый ответ на вопрос: «Почему драму «На дне» можно назвать философской»?** | **2** |  |
|  **Тема 5.3.****А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».** | А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Образ России в поэзии А.Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Поэма «Двенадцать». Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного планавыступления и подготовка сообщения. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа. Написать мини-сочинение на тему: «Любовь в творчестве А.Блока».** | **2** |  |
| **Раздел 6.****Особенности развития литературы 1920-х годов.** |  |  | **6** |  |
| **Тема 6.1.****Литература 20-х годов (обзор).****В.В.Маяковский. Стихотворения.****Художественное своеобразие творчества С.Есенина. Поэма «Анна Снегина».** | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.Маяковского. С.А.Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Обращение поэта к теме Руси («Русь»). Новое и живое восприятие Родины.Поэма «Анна Снегина» - повествовательный рассказ о происходящих переменах в стране, в жизни и быте русской деревни. |  Чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа:****Написать сочинение на тему: «Образ поэта в лирике В. Маяковского» (на материале двух-трёх стихотворений), «Почему С.Есенин называл себя «поэтом золотой бревенчатой избы»? (на выбор)** | **2** |  |
| **Тема 6.2.** **А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром».** | Сведения из биографии.«Разгром».Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.Теория литературы: проблема положительного героя в литературе | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участиев беседе; работа с иллюстративным материалом . | **2** | 2 |
| **Раздел 7.** **Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.** |  |  | **16** |  |
| **Тема 7.1.** **Литература 30-х-начала 40-х годов (обзор). М.И.Цветаева.** **О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.** | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»),«Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение .Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство, особенности стихосложения.Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа.****Написать творческую работу на тему: «Фольклорные истоки творчества М.Цветаевой».** | **2** |  |
| **Тема 7.2.** **А.П.Платонов. «Котлован»****И.Э.Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».** | Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участиев беседе; работа с иллюстративным материалом.  | **2** | 2 |
| **Тема 7.3.****М.А.Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита».** | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного планавыступления и сочинения; подготовка сообщения. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа.****Дать развернутый ответ на вопрос: «Какие конкретно чудеса творит в романе шайка Воланда?»** | **2** |  |
| **Тема 7.4.****А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр 1» (обзор).** | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбестраны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участиев беседе; работа с иллюстративным материалом.  | **2** | 2 |
| **Тема 7.5.** **М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор).** | М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раздумья писателя о времени, судьбе народа. Роман-эпопея «Поднятая целина» (обзор). Отражение в романе процессов, происходящих в деревне на рубеже 20 – 30 –х г.г. Трагичность положения крестьян в начальный период коллективизации.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годыГражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного плана выступления (подготовка презентации). | **2** | 2 |
|  **Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по творчеству А.А.Ахматовой** | **2** |  |
| **Раздел 8.** **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** |  |  | **4** |  |
| **Тема 8.1.** **А.А.Ахматова, Б. Пастернак.****Жизненный и творческий путь. Стихотворения.** | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирикевоенных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героинии поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение .Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство, особенности стихосложения.Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа.****Написать сочинение на тему: «М.Цветаева и А. Ахматова -два поэтических женских голоса эпохи».** | **2** |  |
| **Раздел 9.****Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.**  |  |  | **14** |  |
| **Тема 9.1.****В.В. Быков «Сотников»****К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой»** | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.В.В. Быков «Сотников». К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой» | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного планавыступления и сочинения; подготовка сообщения. | **2** | 2 |
| **Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по творчеству В.Шукшина.** | **2** |  |
| **Тема 9.2.** **В.Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы.** |  Сведения из биографии**.** Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом;  | **2** | 2 |
| **Тема 9.3.****Стихотворения Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенскго, Р.Гамзатова., Р.Рождественского, Е.Евтушенко, В.Высоцкого.** | Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.Расул Гамзатов. Сведения из биографии.Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве ГамзатоваЭстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.Р.Рождественский, Е.Евтушенко, В.Высоцкий. Стихотворения. | Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение.Характеризовать: художественное событие, художественное время, художественное пространство, особенности стихосложения.Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора | **2** | 3 |
| **Тема 9.4.** **А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского.** **Поэма «За далью - даль»** | А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «К обидам». Военная лирика А.Т.Твардовского. А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Художественное своеобразие поэмы. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного плана выступления. | **2** | 2 |
| **Тема 9.5.** **А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».** | Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного).Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного планавыступления и сочинения; подготовка сообщения.Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.  | **2** | 2 |
| **Тема 9. 6.****А.В.Вампилов. Очерк жизни и творчества. Драмы «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота».** | Сведения из биографии.Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.  | **2** | 2 |
| **Раздел 10.** **Русское литературное зарубежье1920-1990-х годов** |  |  | **2** |  |
| **Раздел 10.1.** **И.С.Шмелев. «Лето господне», «Солнце мертвых». Б.К.Зайцев «Странное путешествие».** **В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька»** | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова. Сведения из биографии В. Набокова. Роман «Машенька».Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; составление тезисного планавыступления и сочинения; подготовка сообщения. Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом;  | **2** | 2 |
| **Раздел 11.** **Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов** |  |  | **4** |  |
| **Тема 11.1.** **А.Рыбаков. «Дети Арбата»****Т.Толстая. Рассказы.** | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная»литература. Обзор жизни и творчества А.Рыбакова, Т.Толстой. Анализ произведений. | Аналитическая работа с текстом художественного произведения, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом.  | **2** | 2 |
| **Итоговое занятие.** | Систематизация знаний и умений по литературе. |  | **2** | 1 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**7. Учебно-методическое и материально-техническое** **обеспечение программы учебной дисциплины.**

**7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» требует наличия кабинета русского языка и литературы.

**7.2.Оборудование учебного кабинета:**

* 30 посадочных мест (по количеству обучающихся);
* рабочее место преподавателя,
* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)
* электронные средства учебного назначения,
* рабочая тетрадь по литературе,
* контрольно-измерительные материалы (КИМы).

**7.3.Технические средства обучения:**

1. Мультимедийная установка.

2. Компьютер.

**8. Рекомендуемая литература**

**8.1.Для студентов**

 **Основная литература:**

 Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа»,2018.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2017.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Вентана-Граф»,2018.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

**Дополнительная литература:**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина,

Н.И. Якушина. – М., 2017.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова.- М., 2018.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2017.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2016.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2018.

 **8.2.Для преподавателей**

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2017.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литера- тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2017.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. –М, «Просвещение», 2017.

Е. Л. Ерохина. ЕГЭ 2017. Литература. Тематические тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен»,2017

Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2017.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. Проф. Образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. Пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.

Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Серия : Профессиональное образование)

Черняк М.А. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., «Юрайт»,2019.

Русская литература XX века: Учебное пособие / А.А. Диарова, Е.В. Иванова; под ред. Серафимовой В.Д.. - М.: Academia, 2017

 **8.3.Интернет-ресурсы**

* [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) - Учительский портал.
* [www.Ucheba.com](http://www.ucheba.com/) - Образовательный портал.
* [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru/) - Пособия.
* [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) -Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.
* [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) -Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение».
* [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) -Словари..
* [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota)-Учебник грамоты.
* [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) - Экзамены. Нормативные документы.
* [http://www.rol.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rol.ru) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru>  – Мастерская «В помощь учителю. Литература».
* <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей.
* <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
* <http://nsportal.ru/shkola/> -  [Социальная сеть работников образования](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsportal.ru%2F);
* [http://metodsovet.su/load/nach\_russ\_yaz/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmetodsovet.su%2Fload%2Fnach_russ_yaz%2F) - Методический портал учителя.
* [http://www.klassika.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru) – Библиотека классической русской литературы
* [http://www.ruthenia.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.ruthenia.ru) – Русская поэзия 60-х годов (электронная версия газеты «Литература»)
* <http://slovar.by.ru/dict.htm> - «Словарь литературоведческих терминов»
* http://www.klassika.ru/ - Электронная библиотека классической литературы.
* http://www.russofile.ru/ - Материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии.
* <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm> - Жизнь и творчество И.А. Бунина.
* http://books.bulgakov.ru/ - Новинки современного булгаковедения.
* http://maximgorkiy.narod.ru/ - Народная библиотека М. Горького.
* http://mayakovsky.narod.ru/ - В. Маяковский .Биографическая справка и автобиография поэта, стихи, краткая иконография, статьи и очерки Маяковского. Каталог возможных ссылок.
* http:// [www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru) - Изучение современного литературного процесса. портал «Вавилон» .
* <http://lit.rusolymp.ru> - Методика преподавания литературы
* <http://metlit.nm.ru> - Методико-литературный сайт «Урок литературы»
* <http://www.russianplanet.ru> - Поэзия «Серебряного века»

**9.Темы индивидуальных проектов**

* А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка
* Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
* Проблема нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание»
* Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках
* Поиски положительного героя и идеалов в рассказах А.П. Чехова.
* Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького
* Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».
* Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.
* Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.
* Трагедия души русской женщины в образе Катерины А.Островского.
* Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
* Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
* Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
* Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.
* Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.
* Тема «дворянского гнезда» в творчестве И.С. Тургенева.
* Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).
* Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
* Тема совести в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
* Молитва как жанр лирической поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова.
* Образ ветра в лирике С.А.Есенина.
* Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?