Министерство общего и профессионального образования Свердловской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

Курсовой проект

ПМ 03 Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования

**Индивидуальный образовательный маршрут как условие развития творческих способностей старших дошкольников**

44.02.01 Дошкольное образование

**Исполнитель:**

Кучерявая Н.В.

Студентка 31 До группы ЗО

**Руководитель:**

Штыркина А.И.

Преподаватель

педагогических дисциплин

Камышлов, 2017

[**Оглавление**](#_Toc479075733)

[**Пояснительная записка** 3](#_Toc479075734)

[Теоретико-методологические основы использования индивидуального образовательного маршрута, как условия развития творческих способностей старших дошкольников 3](#_Toc479075735)

[Предметно-технологическое и программно-методическое обоснование модели индивидуального образовательного маршрута для развития творческих способностей старших дошкольников 24](#_Toc479075736)

[Анализ диагностических методик обеспечивающих оценку эффективности реализации ИОМ в ДОО 32](#_Toc479075737)

[**Практическая часть** 36](#_Toc479075738)

[Варианты ИОМ в работе с дошкольниками 36](#_Toc479075739)

[**Список литературы** 52](#_Toc479075740)

[**Приложения**](#_Toc479075741)

# Пояснительная записка

## Теоретико-методологические основы использования индивидуального образовательного маршрута, как условия развития творческих способностей старших дошкольников

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Многочисленные исследования педагогов ипсихологов посвящены проблемам творчества в образовании (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов); исследования формирования творческих способностей ребенка (А.К. Бондаренко, Е.А. Флерина) [5] и другим вопросам личностно-ориентированной парадигмы (Е.В.Бондаревская, И.С. Якиманская); развития творческой составляющей личности ребенка дошкольного возраста в разных видах деятельности (З.А. Боготеева, Д.И. Воробьева и др.)[37]

Исследователи рассматривают индивидуальный образовательный маршрут как целенаправленно проектируемую дифференцированную образовательную программу (С. В. Воробьева, В. Г. Рындак, А. П. Тряпицына, М. Б. Утепов и др.), программу деятельности (С. В. Маркова), персональную траекторию освоения содержания образования (Е. А. Александрова, М. Г. Остренко) или содержательное направление реализации индивидуальных образовательных траекторий (С. А. Вдовина, А. С. Гаязов, Н. Н. Суртаева, И. С. Якиманская), модель образовательного пространства (И. А. Галацкова, М. И. Лукьянова)[36].

В последние годы психологи, педагоги, социологи, дефектологи все чаще говорят об увеличивающемся разрыве между требованиями общества к уровню развития способностей детей и их индивидуальными возможностями (А.Г. Асмолов, Т.В. Ахутина, Н.Н. Малофеев, Д.И. Фельдштейн и др.)[3]. Необходимость преодоления несоответствия между образовательными стандартами и реальными возможностями ребенка объясняет усиление внимания педагогов к проблеме индивидуализации и дифференциации в обучении и воспитании детей.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статье 5 п.4 реализация права каждого человека на образование обеспечивается путем создания соответствующих социально-экономических условий для его получения, расширения возможностей удовлетворять потребности человека в получении образования различных уровней и направленности в течение всей жизни. И в ст.5 п.5 пп.1,2 в целях реализации права каждого человека на образование,отмечается необходимость создания условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов, методов и способов общения, а также социальному развитию этих лиц. А так же, необходимость оказания содействия лицам, которые проявили выдающиеся способности и к которым в соответствии с настоящим Федеральным законом относятся обучающиеся, показавшие высокий уровень интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере деятельности.

В соответствии с требованиями Федерального Государственного Стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Сквозной нитью в стандарте реализуется принцип индивидуализации: п. 1.6 (задачи стандарта) *-* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими людьми, взрослыми и миром; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; п. 1.4 (принципы стандарта) - индивидуализация дошкольного образования; п. 2.10.2 (содержание) – способы и направления детской инициативы; п. 3.2.1 – использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

п. 3.2.3 – индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей развития); п. 3.2.5 – построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка.

Таким образом, стандарт ориентирует работников дошкольного образования на становление системы личностных смыслов ребенка, так как индивидуализация образования предполагает обращение к опыту и ценностным смыслам деятельности ребенка, к созданию личного творческого образовательного продукта. Задачей педагога ДОО становится переориентация с массовой фронтальной работы на групповую, парную, индивидуальную в соответствии с индивидуальной траекторией развития воспитанников, с учетом их способностей и возможностей. Только так возможно воспитание самостоятельной, инициативной, творческой личности ребенка. В связи с этим возникает проблема реализации индивидуального подхода в массовом образовательном учреждении: как достичь поставленной перед воспитателем цели по развитию творческих способностей старших дошкольников, одновременно обучая всех по-разному?! Одним из условий, способствующих развитию творческих способностей дошкольников, является индивидуальный образовательный маршрут.

Но практика показывает, что существуют проблемы и нереализованные возможности в организации работы с одаренными детьми, которые выражаются в следующих противоречиях:

- между необходимостью создания нормативной и учебно-материальной базы для организации работы с детьми и отсутствием новой и конкретной управленческой программы для ее осуществления в ДОО;

- между высокими требованиями, предъявляемыми сегодня к обучению и развитию детей, и теми социальными гарантиями в области образования, которые им предоставляются;

- между специфичностью и проблемностью развития детей и недостатком психолого-педагогических знаний педагогов ДОО и родителей.

Данные противоречия указывают на проблему, которая актуальна для практической деятельности воспитателя: как действенно организовать образовательный процесс, опираясь на теоретические и методические основы развития творческих способностей старших дошкольников путем проектирования индивидуального образовательного маршрута.

В связи с проблемой актуальным является рассмотрение темы данного проекта: «Индивидуальный образовательный маршрут, как условие развития творческих способностей старших дошкольников».

Исходя из темы проекта, были определены объект и форма, сформулированы цель и задачи проектирования.

Объект: педагогический процесс развития творческих способностей старших дошкольников.

Форма: модель индивидуального образовательного маршрута, направленного на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Цель данного курсового проекта: изучить и обосновать теоретико-методологические основы использования индивидуального образовательного маршрута как условия развития творческих способностей старших дошкольников, подобрать варианты ИОМ направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Задачи:

1. Изучить теоретико-методологические основы использования индивидуального образовательного маршрута, как условия развития творческих способностей старших дошкольников.

2. Обосновать предметно-технологическое и программно-методическое обоснование модели индивидуального образовательного маршрута для развития творческих способностей старших дошкольников.

3. Проанализировать опыт использования индивидуального образовательного маршрута в ДОО.

4. Охарактеризовать диагностические методики обеспечивающие оценку эффективности реализации индивидуального образовательного маршрута в ДОО.

5. Подобрать варианты индивидуальных образовательных маршрутов для работы с дошкольниками.

В данном курсовом проекте использованы теоретические и эмпирические методы научно-педагогического исследования:

1. Изучение, анализ литературных источников по данной теме.

2. Анализ понятийно-терминологической системы.

3. Изучение и обобщение массового и индивидуального педагогического опыта.

Научная новизна исследования состоит в необходимости проектирования индивидуального образовательного маршрута, направленного на развитие творческих способностей старших дошкольников. Так как процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, возрастных психофизических особенностей.

Практическая значимость работы: разработанный индивидуальный образовательный маршрут, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, может быть использован воспитателями в ДОО.

Большой шаг в изучении психологии творчества был сделан не психологами, а теоретиками словесности, литературы и искусства (А.А.Потебня, Д.Н.Овсянико-Куликовский и другие). Первые попытки анализа и обобщения творчества, систематизации подходов к проблеме творчества были сделаны в начале 20 века в работах Российских философов П.К.Энгельмейера, О.С.Грузенберга и других.

Анализируя философскую, психолого-педагогическую литературу, мы смогли установить два основных подхода в рамках которых существуют различные определения творчества. Один из подходов рассматривает творчество как деятельность (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, З.Н.Дьяченко, Т.С.Комарова и другие), другой – как способность (В.П.Зинченко, Б.Г.Мещеряков, Н.Н.Поддъяков, Я.А.Пономарев и другие).

Рассмотрение творчества как деятельности позволяет нам обратится к таким ее структурным элементам как потребность, мотивы, цели, условия, результат, оценка полученного результата (Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев и другие). В соответствии с данным подходом к феномену творчества выделяют этапы творческого процесса. Большинство авторов выделяют 3-4 этапа.

В качестве примера приведем классификацию Н.А.Ветлугиной [13]:

I этап – накопление впечатлений и их обобщение, активная деятельность творческого мышления, возникновение замысла, составление плана его реализации;

II этап – акт создания произведения, вдохновение (нервное возбуждение, которое концентрирует внимание, мысль, память, волю творца);

III этап – рождение нового объекта;

Рассмотрение творчества как способности позволяет нам ориентироваться на неврожденный характер творческих способностей, подчеркивая возможность и необходимость его развития (Л.С, Выготский, В.Н.Дружинин, И.Я. Лернер, Т.С.Комарова, Б.Г.Теплов и другие) [2,3,4,5,21,7,32]. Таким образом, творчество как способность можно рассматривать как некий природный потенциал человека, требующий развития.

Так же особое значение мышления в творчестве подчеркивал А.В.Брушлинский [8]. «Творческим обычно называют процесс, в результате которого человек находит что то новое, ранее не известное. Таков, прежде всего, мыслительный процесс» [8, 233]. Исследователь Я.А.Пономарев [29] считает центральным психологическим звеном творческой деятельности – творческое мышление, творческие способности, психологические качества творческой личности и психологические условия эффективности творческого процесса.

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обусловливающих уровень его результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Дошкольное детство – это период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент этого развития. Большое значение имеет поддержка и развитие качеств, специфических для дошкольного возраста, так как заложенные в нем уникальные возможности не повторятся и не представится возможность наверстать упущенное. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество.

Дошкольное детство – первый основополагающий этап творческого развития (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Н.Н.Поддъяков, Д.Б.Эльконин и другие). Любое новое впечатление преломляется ребенком через его уникальный внутренний мир (Н.Н.Поддъяков и другие) [27].

Проблеме детского творчества посвящены работы отечественных и зарубежных ученых: К.Н.Вентцеля, Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Т.С.Комаровой, Д.Саймонтона, Дж.Смита, Б.М.Теплова и других [10,19,27,13,14].

Продукты творчества детей носят субъективный характер, так как ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя, новизна и оригинальность значимы только для самого ребенка и не являются истинно новым для общества.

Творчество отражает мысли детей, их чувства и отношение к окружающему, затрагивает все стороны личности ребенка, тем самым, развивая ее. Так же творчество тесно связано с познанием окружающей действительности, оно таит в себе большие потенциальные возможности для развития их субъектных проявлений так как творчество основано на совершении выбора (от выбора деятельности, которым бы хотел заняться ребенок, до выбора темы или материалов для реализации своего замысла и так далее).

Ученые по-разному смотрят на источник возникновения творчества. Так, по мнению сторонников биогенетизма (А.В.Бакушинский, К.Н.Вентцель, Ф.И.Шмитт), детское творчество имеет самопроизвольный, спонтанный характер в своем развитии. Сторонники детерминизма (М.Н.Скаткин, В.Г.Злотников) считали источником развития детского творчества окружающую жизнь, в том числе искусство.

Рассмотрим подробнее возможные источники творчества дошкольников (Н.А.Ветлугина, Н.Н.Поддъяков) [27,1]:

- практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения (то есть экспериментирование);

- игра;

- внутренние самозарождающиеся силы ребенка; спонтанность, неуправляемость процессами творческого развития;

- жизнь, искусство; усвоение опыта, овладение приемами.

Таким образом, представляется возможным утверждать, что любой ребенок является творцом: творцом самого себя, своего окружения, самой деятельности.

В дошкольном возрасте дети сильно различаются по уровню развития творчества (и способностей вообще), которое можно оценить по отношению к деятельности, а так же по качеству продукта деятельности (Н.А.Ветлугина).

На основе изученной литературы обозначим следующие особенности детского творчества:

1. Субъективная новизна продукта (Н.А.Ветлугина, Н.Н.Поддъяков, Е.А.Флерина и другие). Ребенок открывает что то новое для себя самостоятельными усилиями и тот факт, что это было известно до него, не умаляет значимости продукта для ребенка. Ребенок делает открытие для себя, а ученые - для человечества.

2. Большая важность процесса, а не результата творческой деятельности вследствие глубокой эмоциональной включенности (А.В.Запорожец, Л.А.Парамонова, Н.Н.Поддъяков и другие).

3. Ориентировочная, не вполне осмысленная деятельность; замысел часто рождается в процессе деятельности (Л.А.Парамонова, Н.Н.Поддъяков, К.В.Тарасова и другие) [5,48].

4. В протекании творческого акта ребенка выражена импровизационность и сжатость во времени (А.Г.Гогоберидзе)[16], что позволяет сразу увидеть результат детского восприятия; чувства дошкольника находят выражение в его мимике, жесте, позе, движениях, а так же в речи (во время творчества ребенок обычно говорит).

5. Насыщенность яркими положительными эмоциями, вследствие чего творчество обладает большой притягательной силой для детей: «…главное - не мешать проявлению детской индивидуальности, выражению эмоций и собственного отношения ребенка. Именно эти моменты являются самыми ценными в детском творчестве» [15,81].

6. Отсутствие критичности – «ребенок смотрит на свое творчество исключительно собственными глазами, любящими то, что создано [26,741], то есть ребенок уверен, что все видят результат его творчества, так же как и он сам.

Творческая деятельность очень интересна для дошкольников, так как она удовлетворяет потребность отражать полученные впечатления от окружающей действительности, отражать свое отношение к увиденному, пережитому. Она отвечает особенностям мышления детей старшего дошкольного возраста; наглядно-действенному и наглядно-образному его характеру. «Творческое развитие – качественное изменение психических процессов, вызываемого внутренними закономерностями творческих переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни». [13,30]

В связи с перечисленными выше особенностями творчества детей, по отношению к детям применимо понятие «детское творчество».

Детское творчество – атрибутивное качество ребенка, обеспечивающее и определяющее его взаимодействие с миром, основанное на способностях и субъектном опыте, проявляющееся и развивающееся в деятельности, характеризующееся инициативностью и оригинальностью.

Кроме того, важными характеристиками, помимо инициативности и оригинальности, на которые можно ориентироваться при оценке детского творчества, считается реакция ребенка на творческое задание; быстроту включения в деятельность; увлеченность, захваченность деятельностью; изобретательность; самостоятельность; отношение к результату деятельности. Эти качества личности являются неотъемлемыми и существенными для творца, но претерпевают некую трансформацию в разные возрастные периоды.

Отдельного внимания заслуживает влияние субъектного опыта старшего дошкольника на его развитие, развитие творчества в частности. Субъектный опыт позволяет ребенку накапливать способы и средства, которые позволяют активно и творчески взаимодействовать с миром (Л.М.Кларина). Субъектный опыт старших дошкольников различен и соответственно учет и обогащение опыта ребенка в творчестве становится важным и значимым для его эффективного развития.

Выделим основные показатели, на которые можно опираться, оценивая развитие творчества старших дошкольников:

- уровень развития творческого мышления (одно из главных его свойств – оригинальность);

- субъектный опыт ребенка (отношение к творчеству, знания, умения, их перенос на деятельность, в новые условия);

- эмоционально-субъектные проявления в творческой деятельности (интерес, избирательность, отношение);

- деятельностно-субъектные проявления в творческой деятельности (активность, самостоятельность, инициативность), особо ориентируясь на инициативность.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Как отмечал Н.Н.Поддъяков, в возрасте 4-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств, явлений и предметов и воздействию на них с целью изменения. [5,145]

Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей.

В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития.

Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления.

Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое.

О.М.Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается, как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности [6,146]. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самоценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств.

Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Е.Е.Кравцова, В.Т.Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

Развитие творческих способностей обусловлено развитием высших психических функций индивида: мышлением, памятью, вниманием, речью, воображением.

К 6 годам дети обычно полностью усваивают фонетику языка. Ребенок переходит от простых предложений к многословным, сложным, может их выстроить в связный рассказ. Активный словарь старшего дошкольника составляет 2 - 3 тысячи слов, а знают еще больше - около 14 - 15 тысяч слов.

Очень важным этапом в развитии речи является переход внешней речи (когда ребенок проговаривает свои действия) во внутреннюю. Важным этот период является потому, что теснейшим образом связан с развитием мышления ребенка 5 - 6 лет.

Все больший интерес ребенка 5-ти лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребенка о «Я - реальном» и «Я - идеальном» дифференцируются более четко.

У детей 5 - 6 лет уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется прежде всего в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяют ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослых).

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Наряду с развитием мышления, речи у ребенка 5 - 6 лет развивается и внимание. К старшему дошкольному возрасту внимание приобретает все более произвольный характер. Ребенок может концентрировать свое внимание на необходимом объекте достаточно длительное время, так же это касается и выполняемой им деятельности. В процессе взросления ребенок в состоянии заниматься чем-либо уже в течение более длительного времени.

Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению. Однако основным фактором развития всех психических процессов детей 5 - 6 лет все еще является игра, которая в процессе развития играет особую роль, так как является в этом возрасте ведущим видом деятельности.

В этом возрасте дети активно фантазируют, будь то игра, учеба, общение со сверстниками или со старшими. Это связано с развитием воображения, которое и обусловливает развитие творческих способностей ребенка.

Воображение - процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создания на этой основе новых представлений.

Также способствует развитию воображения увеличение личного опыта ребенка, а также некоторая произвольность внимания, что позволяет ребенку легче выделять отдельные части предмета, которые он уже воспринимает как самостоятельные и которыми он начинает оперировать в своем воображении.

Развитие воображения способствует более быстрому развитию других психических процессов, усвоению новых знаний и, таким образом, подготавливает 5-6 летнего ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Стимулирование познавательной активности, создание чего-то нового, как в воображении, так и в действительности, способствует тому, что у ребенка в процессе творческой деятельности проявляются и развиваются творческие способности, которые, начав активно развиваться в дошкольном возрасте, продолжают совершенствоваться и в процессе обучения в школе.

Развитием детского творчества в различных видах детской деятельности занимались следующие авторы Н.А.Ветлугина, А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская (музыкальное творчество); Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина (изобразительное творчество); Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, Д.Б,Эльконин (творчество и игра) [15]; О.Н.Сомкова, О.С.Ушакова (речевое творчество); О.В.Дыбина (творчество и предметная среда); Л.А.Парамонова (творческое конструирование); Н.Н.Поддъяков (творчество в экспериментировании) [32].

Что касается дифференциации творчества по видам, то большинство авторов выделяет художественное, интеллектуальное и социальное творчество. Детское художественное творчество включает в себя изобразительное, музыкальное и речевое творчество, детское интеллектуальное творчество – экспериментирование, детское социальное творчество – взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Противопоставление научного и художественного творчества психологии традиционно. Оно возникает из-за различной природы продуктов научного и художественного творчества, а вследствие этого, в образовательной практике распространен монодеятельностный подход к развитию творческих способностей (В.Т.Кудрявцева) [20]. Социальному творчеству старших дошкольников исследователи не уделяют внимания.

Мы же видим перспективы развития детского творчества в различных видах деятельности в целом. Для этого есть следующие основания.

Согласно теории амплификации (А.В, Запорожец), Ребенку, на сколько это возможно, должен быть предоставлен широкий выбор разнообразных деятельностей, в которых у него появляется шанс отыскать наиболее близкие его способностям и задаткам.

Амплификация – это условие свободного развития, поиска и нахождения себя в материале, затем преодоления материала и преодоления себя в той или иной форме деятельности или общения. То есть А.В. Запорожец говорил о том, что детям необходимо дать возможность заниматься несколькими деятельностями. А когда произойдет первичное пресыщение видами деятельности, то можно, на основании интересов и способностей ребенка заниматься с ребенком каким- то определенным видом деятельности.

Таким образом, развитие творчества в различных видах детской деятельности для старших дошкольников считается более органичным.

Остановимся более подробно на условиях развития детского творчества. В западной науке в начале XX века существовала теория невмешательства в процесс художественного развития ребенка. Отрицание руководящей роли педагога (З.Фрейд, Г.Вейсмантель). В Российской науке более распространен подход, в рамках которого творчеству необходимо учить (Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, И.А.Флерина и другие). В 80 годах XX века выработано «Золотое правило» соотношения творчества и обучения (И.А. Флерина), о том, что соотношение обучающих и творческих задач на занятиях не зависит от возраста детей, оно зависит от этапа освоения конкретного содержания:

1 этап – предполагает прямые методы руководства (показ, образец, подробное объяснение);

2 этап – вариативные методы руководства (варианты образцов, частичный показ, объяснение трудной части);

3 этап – косвенные методы (мотивация, эмоциональная обстановка).

По О.М. Дъяченко [18], основным в обучении творчеству является:

- обучение техническим умениями навыкам деятельности;

- развитие эмоций, чувств, переживаний, обогащение жизненного опыта;

- развитие творческого воображения.

Изучение проблемы развития творчества ребенка определяется необходимостью поиска путей и средств преобразования единичных творческих проявлений в ребенке в устойчивые характеристики его деятельности и поведения. У большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется (Т.С.Комарова). Для полноценного развития творческих способностей необходимы определенные условия.

Основным в обучении творчеству американский психолог Дж. Смит считает создание условий, способствующих творческому развитию. Он выделяет 4 группы таких условий:

1 группа. Физические условия, то есть наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

2 группа. Социально-эмоциональные условия, то есть создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых.

3 группа. Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

4 группа. Интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.

Роль взрослого по Дж. Смиту заключается в том, что он должен создать для ребенка все группы условий.

Исследователь Д. Саймонтон выдвинул гипотезу о том, что среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение детей, представлять образцы творческого поведения для подражания [22].

Обобщая условия, необходимые для развития творчества старших дошкольников, выделены следующие:

- создание атмосферы эмоционального благополучия за счет наполнения жизни детей интересным содержанием;

- постоянное включение игровых приемов, ситуаций;

- вариативность во всех сферах жизнедеятельности (формы, средства и методы обучения, материалы и прочее);

- исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма;

- уважение к творчеству ребенка (как к процессу, так и к результату);

- доверие к ребенку, исключение излишней опеки.

Средства развития творческой активности детей разнообразны. Анализ жизненных ситуаций, осуществляемый совместно с ребенком, его экспериментирование с предметами и объектами природы, разнообразные игры (как индивидуальные, так и коллективные) и способствуют у детей развитию гибкости мышления, умения создавать образ, рассуждать, выявлять противоречия, соглашаться с чьим-то мнением или отстаивать свое.

Творческие задачи, вопросы и ситуации имеют множество правильных решений. В процессе решения творческих задач ребенок учится устанавливать разнообразные связи, выявлять причину по следствию, преодолевать стереотипы, комбинировать, преобразовывать имеющиеся элементы. Но самое главное – в процессе решения таких задач ребенок начинает испытывать удовольствие от умственной работы и процесса мышления, от творчества, от осознания собственных возможностей.

Согласно проведенному обзору психолого-педагогической литературы, одним из основных требований, выдвигаемых в обучении творчеству дошкольников, является необходимость помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он может открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей: развитие воображения, развитие творческого мышления.

Для этого необходимо создать специальные условия воспитания и обучения, позволяющие учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуального образовательного процесса.

В документах посвященных модернизации образования, одним из ценностных приоритетов системы дошкольного образования является создание образовательных программ нового поколения. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в ее рамках для каждого воспитанника индивидуального образовательного маршрута, пронизывающего различные образовательные области.

Обеспечение в дошкольном учреждении реализации индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников - это попытка решения проблемы развития личности, ее готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования. Это попытка увидеть учебный процесс с позиции ребенка.

Исследователи по-разному рассматривают индивидуальный образовательный маршрут и дают различные формулировки понятия:

- целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа (С. В. Воробьева, В. Г. Рындак, А. П. Тряпицына, М. Б. Утепов и др.);

- программадеятельности (С. В. Маркова);

- персональная траектория освоения содержания образования (Е. А. Александрова, М. Г. Остренко);

-содержательное направление реализации индивидуальных образовательных траекторий (С. А. Вдовина, А. С. Гаязов, Н. Н. Суртаева, И. С. Якиманская);

- модель образовательного пространства (И. А. Галацкова, М. И. Лукьянова)

.

В результате разнообразия подходов к формулировке понятия возникает и множественность подходов к классификации индивидуальных образовательных маршрутов. Е. А. Александрова, синонимируя понятия индивидуальной образовательной траектории и маршрута, определяет воспитательные (личностно - и социально-ориентированные) и учебные (знаниево-, творчески- и практико-ориентированные) маршруты [39].

С. В. Воробьева, дифференцируя индивидуальный образовательный маршрут, выделяет дифференцирующие факторы (внешние, внутренние и субъектный опыт), позволяющие говорить о типах и видах образовательных маршрутов [37]: типы - исходя из образовательной ступени (начального, основного и среднего общего образования), виды - исходя из области дифференциации (ФГОС, уровень психического развития, способности и т. д.).

А. П. Тряпицына, классифицируя виды образовательных программ - образовательных маршрутов, возрастной критерий считает основным. В зависимости от ступени автор рассматривает базовое, компенсирующее, расширенное, интенсивное, индивидуальное, углубленное, гимназическое или лицейское обучение [40].

В исследовании И. А. Галацковой определены и охарактеризованы четыре вида вариативных образовательных маршрута воспитанников [38]:

- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении;

- с опережающими темпами развития;

- с ослабленным здоровьем;

- для одаренных детей со специальными способностями.

А. С. Гаязов дифференцирует маршруты в соответствие с основной линией (в терминах автора): - линией роста, знаний, профессионального самоопределения [], выделяет индивидуальный образовательный маршрут:

- адаптивного типа (для подготовки к современной социоэкономической и культурной ситуации);

- развивающей направленности (возможностей, способностей, творческого потенциала);

- созидательной направленности (целенаправленное использование особенностей и возможностей преобразования, построение себя).

В целом, определяя различные дифференцирующие факторы, авторы не обосновывают причину выбора данных оснований. При этом процесс личностного развития часто выступает в качестве вторичного фактора, а воспитание каких-либо личностных характеристик практически не рассматривается исследователями: воспитанник - мотивированный субъект деятельности, желающий получать знания, выполнять шаги по реализации индивидуального образовательного маршрута, достигать поставленные цели. Так, И. А. Галацкова подчеркивает, что дифференциация воспитанников на группы, соответствующие виду маршрута, не отражает строго психологических критериев классификации и нужна для помощи педагогу в выборе оптимальных форм и методов взаимодействия в ходе образовательной деятельности [36]. Действительно, педагогу необходим подход к классификации, но с обоснованием выбора и учетом реальных условий.

Итак, можно сделать вывод, что индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут - это движение в образовательном пространстве, создаваемом для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития.

Таким образом, индивидуальные образовательные маршруты - это технология будущего, которая способствует самореализации воспитанников и педагогического коллектива и направлена на формирование и развитие в учреждении широко образованной, социально адаптированной, творческой, профессионально ориентированной личности.

В своей работе мы будем опираться на дифференциацию маршрутов А. С. Гаязова с основной линией - линией развивающей направленности (возможностей, способностей, творческого потенциала).

## Предметно-технологическое и программно-методическое обоснование модели индивидуального образовательного маршрута для развития творческих способностей старших дошкольников

Эффективную педагогическую систему невозможно представить без высокоэффективных программ и технологий. Современные тенденции и стремительные перемены в обществе приводят к осознанию того факта, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15–20 лет тому назад, поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Одним из таких средств является педагогическое проектирование.

Педагогическое проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития. Она обусловлена потребностью разрешения актуальной проблемы, носит творческий характер и опирается на ценностные ориентации. Ее результатом выступает модель объекта педагогической деятельности, которая обладает системными свойствами, базируется на педагогическом изобретении, так как в ее основе лежит новый способ решения проблемы, и предусматривает возможные варианты использования.

Основным направлением педагогической деятельности является создание благоприятной среды для развития творческих компетенций воспитанников.

Таким образом, обоснованной является идея создания  системы поддержки и сопровождения развития детей через разработку индивидуального образовательного маршрута сопровождения.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы.

При проектировании индивидуальногообразовательного маршрута дошкольника необходимо опираться на следующие принципы:

• Принцип опоры на обучаемость ребенка.

•Принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка.

• Принцип соблюдения интересов ребенка. Л.М. Шипицына называет его «на стороне ребенка». Причиной любой проблемной ситуации развития ребенка выступает как сам ребенок, так и его социальное окружение. В сложных ситуациях требуется объективный анализа проблемы, учет жизненного опыта взрослых, их многочисленных возможностей независимой самореализации, учет множества социальных структур и организаций. А на стороне ребенка часто бывает только он сам. Воспитатель призван решить каждую проблемную ситуацию с максимальной пользой для ребенка.

• Принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации).

• Принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Воспитатель прекратит поддержку ребенка только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден.

• Принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка, ведущего в своем предельном выражении к стремлению «навешивать ярлыки», понимание того, что есть норма. «Нормы - это не среднее, что есть (или стандартное, что необходимо), а то лучшее, что возможно в конкретном возрасте для конкретного ребенка при соответствующих условиях. Одна из важнейших задач специалистов, реализующих идеологию психолого-педагогического сопровождения индивидуального развития ребенка, состоит в том, чтобы эти условия определить, а при необходимости и создать» (В.И. Слободчиков).

• Принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Индивидуальный образовательный маршрут - специфический метод индивидуального обучения, помогающий ликвидировать пробелы в знаниях, умениях, навыках дошкольников, овладеть ключевыми образовательными технологиями, осуществить психолого-педагогическую поддержку ребенка, а значит повысить уровень учебной мотивации.

Задачи индивидуального образовательного маршрута:

-создать благоприятные условия для общего развития ребенка, в том числе путем удовлетворения потребности в самообразовании и получении дошкольного образования;

-работать над формированием умения учиться как базисной способности саморазвития и самоизменения (умения выделять учебную задачу, организовывать свою деятельность во времени, распределять свое внимание и т.д.);

-развивать общую эрудицию детей, расширять их кругозор;

-повышать уровень общего сенсорного, интеллектуального развития;

-способствовать формированию у воспитанников положительной оценки себя и своих способностей;

-развивать творческие задатки и способности дошкольников.[41]

Основные направления реализации индивидуального образовательного маршрута:

-содержательное (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут);

-деятельностное (специальные педагогические технологии);

-процессуальное (организационный аспект).

Определяются образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями ребенка (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.[39]

Проектирование и реализация индивидуального образовательного маршрута по развитию творческих способностей старших дошкольников в условиях ДОО будет способствовать не только росту их достижений, но и оказывать влияние на дальнейший жизненный путь.

Эффективность и качество образования детей в детских дошкольных учреждениях во многом обусловлено образовательной программой. Она определяет содержание образовательного процесса, отражает мировоззренческую, научную и методологическую концепцию дошкольного образования, фиксирует его содержание по всем основным (комплексная программа) или одному (парциальная программа) направлению развития ребенка.

Чем насыщеннее и разнообразнее деятельность, тем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее развиваются и реализуются первые творческие проявления. В специфически дошкольных видах деятельности он развивается интеллектуально, эмоционально-личностно, естественно «вызревают» такие перспективные новообразования, как произвольность поведения, способность мыслить логически, самоконтроль, творческое воображение. Основные задачи - пробуждать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в деятельность.

Остановимся подробнее на программах «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко)[9], «Детство» (под ред. В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др.) [22], «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) [12]. В этих Программах на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программы построены на позиции гуманно-личностного отношения к ребенку и направлены на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей. А также интегративных качеств и способностей, таких как: умственные, коммуникативные, творческие, регуляторные, в процессе специфических дошкольных видов деятельности, в процессе их коммуникации с взрослыми и другими детьми по всем образовательным областям.

Изложение содержания Программ по тематическим блокам позволяет при написании ООП легко формировать вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательного процесса) - учитывать видовое разнообразие образовательной организации, приоритетные направления, вводить региональный компонент и пр. В частности, образовательная организация может заменить один или несколько смысловых блоков на парциальные и авторские программы либо переписать содержание этих разделов самостоятельно.

Программа образовательной работы с детьми дошкольного возраста «Развитие» рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ и является комплексной. В ее основе лежит опыт научно-исследовательской работы лаборатории под руководством известного отечественного психолога Л.А. Венгера. Программа имеет очень серьезное теоретико-экспериментальное обоснование.

Программа предусматривает проектный режим работы воспитателей, т.е. воспитатели разрабатывают собственные проекты развивающих занятий, которые могут проводиться в самой различной форме и на различном материале и гибко варьировать в зависимости от конкретной ситуации в группе.

Особое место занимает ознакомление с логическими отношениями - с помощью специальных приемов и средств (картинки, рисунки, схемы), дети узнают о простейших логических операциях.

Существует более сложный вариант программы «Развитие» («Одаренный ребенок»), направленный на работу с умственно одаренными детьми 5-7 лет (старшая и подготовительная группы детского сада). При этом одаренность детей дошкольного возраста характеризуется высоким уровнем овладения детскими видами деятельности, познавательной активности, развития умственных способностей. Эти способности характерны именно для дошкольного детства. Они проявляются в основном в области образных форм познания - наглядно-образного мышления и воображения.

Программа «Детство» является результатом многолетней научно-исследовательской работы коллектива кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др.). Программа состоит из объединенных в одну книгу трех частей, каждая из которых посвящена отдельному этапу дошкольного детства: младшему, среднему и старшему (охватывает возрастной диапазон 2-7 лет). Программа «Детство» создавалась авторами как программа обогащенного развития детей дошкольного возраста, обеспечивающая единый процесс социализации - индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей и способностей.

Девиз программы: «Чувствовать - Познавать - Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанных линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность. В единстве с развитием познания и чувств осуществляется в программе линия творчества. Задача программы - пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.Основная задача воспитателя - наполнить повседневную жизнь ребенка интересными делами, проблемами, идеями, включить каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности.

Примерная программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП ДО).

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Приоритет Программы - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Проведя анализ программ можно сделать вывод, что особое внимание в Программах уделено развитию творческих способностей дошкольников.В своей работе, при составлении индивидуального образовательного маршрута направленного на развитие творческих способностей старших дошкольников, за основу возьмем ООП «От рождения до школы»(под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Именно в этой программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление творческой личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

**Анализ опыта использования ИОМ в ДОО**

Проведем анализ опыта использования индивидуальных образовательных маршрутов представленных в практической части данного курсового проекта. В анализируемых материалах выявлено несоответствие содержательной части индивидуального образовательного маршрута предъявляемым требованиям:

- во введении, не объясняется, для чего составлен ИОМ, почему данный ребенок нуждается в индивидуальной поддержке, и кто эту поддержку будет осуществлять. Не прописаны цели и задачи.

- отсутствуют общие сведения о ребенке на момент разработки ИОМ; краткая характеристика состояния его здоровья.

- нет диагностических данных на ребенка, тогда как диагностика развития ребенка является основой выстраивания ИОМ. Не прописано, какими именно диагностиками будет осуществляться контроль с периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью, который позволит не просто регистрировать состояние развития ребенка в данный момент, но и даст материалы для сравнения, анализа развития.

Анализ опыта использования индивидуальных образовательных маршрутов показал, что чаще всего разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты для организации коррекционной работы и инклюзивного образования. Талантливых детей чаще всего просто ставят в пример, не развивая их способности. И со временем они могут угаснуть. Поэтому так важен вопрос поддержки одаренного ребенка, создание индивидуального образовательного маршрута сопровождения талантливого ребенка с различным проявлением способностей.

## Анализ диагностических методик обеспечивающих оценку эффективности реализации ИОМ в ДОО

Педагогическая диагностика включает в себя диагностические задания.

Диагностические задания могут быть включены в календарно-тематические планы по каждому разделу программы. Их проведение не требует дополнительного времени (вот в этом особенность педагогической диагностики).

Современный подход к педагогической диагностике состоит в создании воспитателями условий для ее организации и проведения. Одним из основных моментов в организации педагогической диагностики детей является активизация их активности и самостоятельности.

Большое значение имеет подбор материала и оборудования для выполнения диагностического задания. Они должны быть интересны своей новизной, необычностью внешнего вида, способом использования или получаемым с его помощью результатом. Оборудование должно быть разнообразным, предусматривающим свободу выбора в соответствии с интересами ребенка. Предпочтительно использовать материалы и оборудование, которые могут стимулировать, подсказывать содержание и способы выполнения диагностического задания.

По всем заданиям определены и описаны три уровня его выполнения: низкий, средний, высокий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. Как правило, низкий уровень предполагает невыполнение задания даже с помощью взрослого. На среднем уровне ребенок справляется с заданием только с помощью взрослого. На высоком уровне выполняет задание самостоятельно. Результаты должны заноситься в протоколы, таблицы.

Анализ полученных результатов позволяет выявить особенности освоения программы группой в целом и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям.

Невозможно определить весь путь развития ребенка сразу, задав его направление, поскольку сущность его построения состоит именно в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка.

Диагностика развития ребенка является основой выстраивания индивидуального образовательного маршрута.Наряду с диагностикой в процессе реализации маршрута проводится мониторинг в работе с дошкольниками - это контроль с периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью. Мониторинг позволяет не просто регистрировать состояние развития ребенка в данный момент, но и дает материалы для сравнения, анализа и коррекции нарушений в развитии.

В соответствии с этим выбраны следующие диагностики, дадим их характеристику:

**Методики выявления творческих способностей дошкольников**

**Методика «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф - Д. Харрис)** [11].Данная методика направлена на исследование интеллектуального развития детей и подростков (от 3 до 15 лет). В ее основе лежит предположение о том, что изобразительная деятельность отражает умственное развитие. Одной из особенностей этой методики является ее простота, доступность и понятность испытуемым любой возрастной категории.

Результат представляет собой суммарный балл, который переводится в показатель коэффициента интеллекта в соответствии с возрастной нормой.

Данный тест показывает уровень развития наглядно-образного мышления с помощью анализа его средства – образа. Кроме того, помимо количественной оценки, методика дает возможность получить некоторые качественные характеристики (например, соответствие изображения возрасту испытуемого).(см. Приложение 1)

**Методика «Необычное дерево» (Н. Е. Веракса)** [11]. Методикаразработана с целью анализа способа решения ребенком мыслительных задач.Выделяют три подхода к выполнению любого задания. Первый подход основан на понимании ситуации как некоторого культурного стандарта и предполагает вполне определенный (известный) способ действия.Второй подход связан с преобразованием исходного стандартного представления и является механизмом продуктивного (творческого) мышления.На его основе дошкольники создают новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, предметах и объектах действительности.Третий подход основан на механизме, отражающем связь интеллектуальных и эмоциональных компонентов мышления.

Особенности механизма мыслительной деятельности можно понять на основе сопоставления рисунков обычного и необычного дерева. Рисуя необычное дерево, ребенок должен понять идею «необычности» и воплотить ее на листе бумаги.(см. Приложение 2)

**Методика «Солнце в комнате»(авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)**

Направлена на выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.Входе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе.(см. Приложение 3)

**Тест «Круги»**

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». Выявляются уровни развития творческих способностей, которые проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. (см. Приложение 4)

# Практическая часть

## Варианты ИОМ в работе с дошкольниками

Индивидуальный образовательный маршрут определяется педагогами как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, как система конкретных совместных действий администрации, основных педагогов, междисциплинарной команды специалистов службы сопровождения образовательного учреждения, родителей в процессе включения ребенка с ОВЗ и одаренного ребенка в образовательный процесс.

Основная цель составления индивидуального образовательного маршрута - это создание в детском саду условий, способствующих позитивной социализации дошкольников, их социально – личностному развитию. Критериями эффективности разработанного индивидуального образовательного маршрута, являются:

- создание благоприятной предметно-развивающей среды для социального развития ребенка;

- организация единой системы работы администрации, педагогических сотрудников, медицинского персонала ДОО и родителей по социально-личностному развитию ребенка;

- совершенствование стиля общения педагога с ребенком (придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия воспитанника);

- создание условий для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей;

- формирование у ребенка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время).

Движение ребенка может осуществляться по различным образовательным маршрутам. Отсюда вытекает основная задача специалиста - предложить семье весь спектр существующих возможностей обучения и развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья и одаренного ребенка, и помочь ей сделать выбор.

Выбор того или иного индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

-особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;

-профессионализмом педагогического коллектива;

-возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности воспитанников;

-возможностями материально-технической базы учреждения.

Индивидуальный образовательный маршрут воспитанника может включать следующие составляющие:

-обобщенная характеристика воспитанника (результаты комплексной диагностики);

-перечень знаний и умений для углубленного изучения в данной области;

-перечень творческих заданий по каждой учебной теме программы;

-результаты психолого-педагогического мониторинга;

-необходимые развивающие мероприятия.

При разработке индивидуальных образовательных маршрутов ребенка необходимо принимать во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С.Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н.Поддьяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной и, как это ни парадоксально, недостижимой цели. Индивидуальная траектория развития каждого ребенка проектируется по принципу эпигенетического ландшафта (термин Ж.Пиаже), когда все дети находятся в одном образовательном и социокультурном пространстве, но «движутся» разными маршрутами к «горизонтам» своего развития через «зоны ближайшего развития».

Структура индивидуального образовательного маршрута будет различной в зависимости от возраста ребенка, для которого он разрабатывается, а также от целевой установки программы и решаемых задач и включает следующие компоненты:

-целевой (постановка целей получения образования, формулирующихся на основе государственного образовательного стандарта, мотивов и потребностей ученика при получении образования);

-содержательный (обоснование структуры и отбор содержания учебных предметов, их систематизация и группировка, установление межцикловых, межпредметных и внутрипредметных связей);

-технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания);

-диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

-организационно-педагогический (условия и пути достижения педагогических целей);

- результативный (формулируются ожидаемые результаты).

Достигается это путем:

- структурирования педагогического процесса (согласование мотивов, целей, образовательных потребностей, а, следовательно, и индивидуального образовательного маршрута с возможностями образовательной среды);

- сопровождения (осуществление консультативной помощи при разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута);

-регулирования (обеспечение реализации индивидуального образовательного маршрута через использование адекватных форм деятельности).[24]

Содержание индивидуального маршрута у разных детей может отличаться объемом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом. Может быть различен и темп его освоения обучающимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса.

Критериями эффективности разработанного индивидуального образовательного маршрута, являются:

- создание благоприятной предметно-развивающей среды для социального развития ребенка;

- организация единой системы работы администрации, педагогических сотрудников, медицинского персонала ДОО и родителей по социально-личностному развитию ребенка;

- совершенствование стиля общения педагога с ребенком (придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия воспитанника);

- создание условий для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей;

- формирование у ребенка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время).

(карту эффективности разработанного ИОМ см. в Приложении 5)

**I Индивидуальный маршрут сопровождения одаренного ребенка в творческой деятельности.**

|  |  |
| --- | --- |
| Аннотация: | Структура индивидуального маршрута на одарённого ребёнка. Взаимодействие с семьёй и педагогами. Расписание индивидуальных занятий. |
| Автор | Брижахина Вера Согнеевна |
| Место работы: | МКДОУ «Детский сад №19 « |
| Должность: | Воспитатель |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  на совещании при заведующем МКДОУ  «Детский сад № 19»  Протокол от«\_\_» \_\_\_\_\_\_2015г. №\_\_\_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДЕНО  Приказом заведующего МКДОУ  «Детский сад № 19»  от «\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. № \_\_\_\_\_\_ |

Индивидуальная программа сопровождения

одарённого ребёнка

Вид одарённости: творческая одарённость

Координатор (Ф.И.О) - Воспитатель Брижахина Вера Согнеевна

Организация работы:

1.Разработать систему мониторинга и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста.

2. Выявить детей с предпосылками одаренности.

4. Составить индивидуальные маршруты  одаренных детей.

3. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.

5. Разработать план мероприятий для развития творческих способностей воспитанников детского сада.

Получение образования (программа обучения)

Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 19», с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией В.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.

План педагогического сопровождения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание работы | Форма  работы | | Сроки | Ответствен  ные |
| Индивидуальная педагогическая диагностика | | | | |
|  | | Наблюдения  Тесты  Диагностики  Соответствие тестовых методик возрастным нормам;  Игровой характер тестовых методик;  Доброжелательная атмосфера во время тестирования;  Психологическая готовность ребенка к процессу тестирования  Согласие родителей на психолого-педагогическое сопровождение ребенка | * Сентябрь * Декабрь * Май | Педагоги |
| Исследование эмоциональных процессов (страхи, тревожность) | |
| Исследование качеств личности (самооценка, произвольность, уровень притязаний) | |
| Исследование социальных отношений (с взрослыми, со сверстниками) | |
| Диагностика театрально артистического развития | | Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов | Сентябрь  Декабрь  Май | Воспитатель |
| Взаимодействие с педагогами | | | | |
| Информирование о результатах диагностических исследований | Беседы  Индивидуальные беседы  Консультации  Доминирование интересов и мотивов.  Эмоциональная погруженность в деятельность.  Воля к решению, успеху.  Общая эстетическая удовлетворенность от процесса и продуктов деятельности.  Понимание сущности проблемы, задачи, ситуации.  Бессознательное, интуитивное решение проблемы. | | 1 раз в квартал | Педагоги |
| Консультирование педагогов на тему «Театральная деятельность в детском саду» Консультация « Использование театрализованной деятельности в развитии речи детей 4 - 5 лет»  «Создание творческих проектов» | 1 раз в квартал | Воспитатель |
|  |  |  |
| Создание условий для развития творческих способностей:  -наполнение центра творчества художественными материалами  -организации проведения театрализованных представлений | Октябрь-ноябрь | Педагоги  Воспитатель |
|  |  |  |
| Взаимодействие с семьёй. Деятельность родителей | | | | |
| Педагогическое просвещение родителей  «Как развивать уверенность»  «Словесные формы позитивной оценки действий ребёнка» | Беседы  Консультации  Информационная – сотрудничество с родителями (лицами, их заменяющими) с целью распространения информации по особенностям одаренного ребенка.  Развивающая – определение педагогических задач сопровождения с учетом индивидуальных особенностей одаренных детей и потребностей семьи. Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ развития одаренного ребенка.  Координирующая – осуществляет координацию деятельности помощника воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и других преподавателей в рамках программы сопровождения одаренного ребенка. | | По мере необходимости | воспитатель  Педагоги |
| Поддержание интереса ребёнка, поощрение. | Родители |
| Создание дома индивидуальных условий для театрализованной деятельности. Например, театр из подручных средств(коробки, ткани,  занавески) | Родители |
|  | Родители |
| Помощь в создании атрибутов (маски ,костюмов) | Выставка | | Родители  Воспитатель |
| Создание творческих проектов  «Сказка всегда снами»  Участие в круглом столе со специалистами ДОУ по проблемам ОД. Участие активных родителей в педагогическом процессе. | Совместная  Деятельность | | Декабрь  Апрель | Воспитатель  Родители  Педагоги |
| Артистическая одаренность | | | | |
| Изобразительная грамота:  «Жанры изобразительного искусства»  «Художники Костромской области» | Занятие - путешествие  Беседы  Просмотр видеофильмов.  Презентации | | Октябрь  Ноябрь  Февраль | Воспитатель |
| Изготовление масок, цветов, различных атрибутов оформление к праздникам  «Новый год», «Золотая осень», «Масленица»,  «Международный женский день»,«День победы» | Творческое  задание | | Декабрь  Февраль  Апрель |
| Участие в творческих конкурсах | Театрализованная деятельность | | По мере желания ребёнка |
| Лучший чтец осени, зиме  «Бабушка -\_загадушка» |  | | 1 раз в месяц |
| Участие во всех праздничных мероприятиях | Литературная  викторина | | 1 раз в квартал |  |
| Дополнительное образование | | | | |
| «Светофорчик» | Кружок | | 2 раз в месяц | Воспитатель |
|  |  |
| Взаимодействие с социальными партнёрами | | | | |
| Посещение выставок, открытых мероприятий библиотеки, МУК | Экскурсии  Беседы | | 1 раз в квартал | Воспитатель |

ОЦЕНКА ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Критерии  оценки | Постановка  дальнейших  целей и задач |
| Индивидуальная психолого-педагогическая диагностика | -Результаты диагностики |  |
| Взаимодействие с педагогами | -Психолого-педагогическая компетентность педагогов  -Создание предметно-пространственной среды для развития творческих способностей ребёнка  -Пополнение портфолио |  |
| Взаимодействие с семьёй. Деятельность родителей | -Психолого-педагогическая компетентность родителей  -Создание портфолио |  |
| Художественно-изобразительная деятельность | -Индивидуальные выставки художественного творчества  -Участие в конкурсах  -Победитель конкурса |  |
| Индивидуальная работа психолого-педагогического сопровождения | -Положительное эмоциональное состояние ребёнка  -Развитие саморегуляции  -Формирование предпосылок коммуникативных действий |  |
| Дополнительное образование | -Уровень развития творческих способностей  -Индивидуальные выставки  -Дизайн интерьера |  |
| Взаимодействие с социальными партнёрами | -Посещение выставок и открытых мероприятий |  |

Расписание занятий специалистами по индивидуальному маршруту

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Специалисты | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| Воспитатель  Физрук | 13.00-14.30  Взаимодействие с педагогами |  |  |  |  |
| Воспитатель |  | 10.00-10.30  Индивидуальная  работа |  |  | 16.00-16.3 0    Взаимодействие С родителями |
|  |  |  |  |  |  |
| Музыкальный руководитель |  |  |  |  | 11.00-11.30  Индивидуальная работа |
| Воспитатель | 09.00- 09.20  Кружок «Светофорчик» |  |  |  |  |
| Воспитатель | Работа ведётся систематически и отражается в календарном плане воспитательно-образовательной работе | | | | |

Срок реализации индивидуальной программы развития 2015-2016 уч. год

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II Индивидуальный образовательный маршрут**

**Маршрут для ребенка 5-6 лет.**

Два раза в неделю, занятия по 25 минут. Рассчитан на 8 недель.

Технология коррекционно-развивающих занятий направлена на следующее:

1. Активация неречевых процессов – слухового и зрительного восприятия, внимания (объём, концентрация, переключение, устойчивость, распределение), аудиальной, визуальной, моторной памяти, пространственного и словесно-логического мышления. Снижает психоэмоциональное и телесное напряжение.

2. Развитие речи и моторных особенностей – развитие выразительности речи, формирование фонематического слуха, развитие правильного дыхания, зрительно-моторной координации, точности, плавности и координации движений.

3. Базовые средства: дидактическая игра, двигательные упражнения, дыхательная гимнастика, самомассаж кистей рук и пальчиков, телесно-ориентированные техники, психогимнастические упражнения.

Коррекционно-развивающие занятия рекомендованы для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими трудности усвоения образовательной программы ДОУ, связанные с недостаточной познавательной активностью, легкими задержками психоречевого и психомоторного развития.

Планы занятий:

Занятие 1: коррекционные задачи.

- Развитие речедвигательной согласованности;

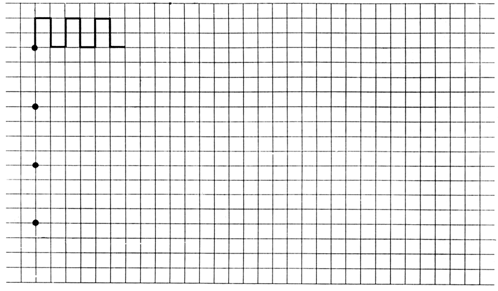
- Развитие мелкой и общей моторики;

- Развитие координации и графических навыков.

1. Разминка. Упражнение «Скороболтушка». Педагог вместе с ребенком рассказывает стихотворение, выполняя движения руки: руки согнуты в локтях, локти разведены, кисти сжаты в кулаки на уровне диафрагмы. Ребенок интенсивно вращает один кулак на против другого от себя (10-15 сек), к себе (10-15 сек), повторить 2 - 3 раза.

Вяжет спицами жираф шерстяной пушистый шарф.

2. Основная часть занятий. Попросите ребенка продолжить рисование такого же узора на нескольких строчках слева на право, не вращая листок и не отрывая ручку от него.



3. Упражнение «Говори наоборот» (игра с мячом).

Предложить детям игру «Я буду говорить слово, ты тоже говори, только наоборот». Например: большой – маленький. Можно использовать следующие пары слов:

Веселый – грустный

Быстрый – медленный

Красивый – безобразный

Пустой – полный

Худой – толстый

Умный – глупый

Трудолюбивый – ленивый

Тяжелый – легкий

Трусливый – храбрый

Белый – черный

Твердый – мягкий

Шершавый – гладкий

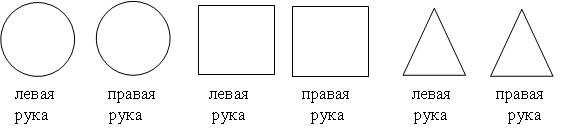
Эта игра способствует расширению кругозора и сообразительности ребенка.

4. Упражнение на развитие графических навыков. Штриховка.



5. Симметричные рисунки. Направлены на развитие координации движений и графических навыков, активизацию стволовых структур мозга и межполушарного взаимодействия.

Нарисовать одновременно обеими руками фигуры: круги, квадраты, треугольники. Показать, как это делается, а затем ребенок приступает к самостоятельному выполнению задания.



6. Заключительная часть занятия. Музыкальная физминутка «Музыкальная солнечная зарядка».

Эй, лежебоки, ну-ка вставайте, на зарядку выбегайте.

Хорошенько потянулись. Наконец то вы проснулись.

Начинаем. «Все готовы?», отвечаем «Все готовы!»

Начинаем. «Все здоровы?», отвечаем «Все здоровы!».

Становитесь по порядку на веселую зарядку.

Приготовились, начнем и все вместе подпоем:

Припев:

Солнышко лучистое любит скакать,

С облачка на облачко перелетать вот так.

Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре, пять.

(2 раза)

Все разрабатываем руки, нет места больше скуке.

Все разрабатываем плечи, чтоб по ходу было легче.

Все разрабатываем ноги, чтоб не уставать в дороге.

Все разрабатываем шею, чтобы пелось веселее.

Занятие 2.

Коррекционные задачи:

- Развитие памяти, внимания;

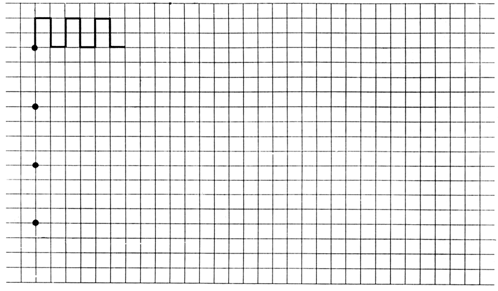
- Развитие мелкой моторики;

- Профилактика психо-эмоционального напряжения.

1. Разминка. Упражнение «Скороболтушка». Педагог вместе с ребенком рассказывает стихотворение, выполняя движения руки: руки согнуты в локтях, локти разведены, кисти сжаты в кулаки на уровне диафрагмы. Ребенок интенсивно вращают один кулак на против другого от себя (10-15 сек), к себе (10-15 сек), повторить 2 - 3 раза.

Вяжет спицами жираф шерстяной пушистый шарф.

2. Основная часть занятий. Попросите ребенка продолжить рисование такого же узора на нескольких строчках слева на право, не вращая листок и не отрывая ручку от него.



3. Упражнение «Я положил в мешок» (игра с мячом).

Педагог начинает игру и говорит «Я положил в мешок яблоки». Ребенок повторяет сказанное и добавляет еще что нибудь: «Я положил в мешок яблоки и бананы» и т.д.

В такой игре не важно, кто станет победителем, а кто проигравшим. Важно, чтобы ребенок развивал в себе способность вспоминать, получая от этого удовольствие.

4. Упражнение на развитие графических навыков. Штриховка.

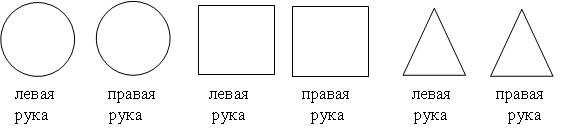


5. Упражнение «Помощник».

Педагогу потребуются листы формата А-4. Он вводит ребенка в игровую ситуацию: педагог объясняет, что листы бумаги – это платочек, и предлагает ребенку его постирать: «Мы белье стираем, (мнут бумагу двумя руками до комочка), маме помогаем (по очереди сжимают бумажный комочек правой, левой рукой), повесили (раскрывают бумажный комочек, разглаживают), Стирка – это весело!»

6.Симметричные рисунки. Направлены на развитие координации движений и графических навыков, активизацию стволовых структур мозга и межполушарного взаимодействия.

Нарисовать одновременно обеими руками фигуры: круги, квадраты, треугольники. Нарисовать в тетради одновременно обеими руками фигуры и заштриховать горизонтальными линиями.



**III Индивидуальный образовательный маршрут**

Маршрут на ребенка 5-6 лет.

План работы рассчитан на 3 месяца.

Цель – коррекция и развитие речи ребенка с проблемами в развитии.

Технология коррекционно-развивающих занятий направлена на следующее:

- развитие личности ребенка (с учетом его индивидуальных физических и умственных возможностей);

- осуществление полноценной социализации ребенка со сверстниками;

- проведение коррекционно-педагогической, психологической работы с воспитанником;

- оказание помощи и поддержки родителям, консультирование по вопросам воспитания и развития ребенка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Виды трудностей (педагогичес**  **кая симптома**  **тика)** | **Самостоятель**  **ная деятельность** | **Содержание работы по сопровождению ребенка** | **Организация взаимодействия с семьей (формы, содержание)** |
| Октя  брь  1-2 неделя  3-4 неделя | Активность речевого общения снижена, стеснителен. | Игра «Собери картинку» Дидактическое упражнение «Найди шпиона» Рисование на темы: «Рисуем имя»; «Мой смешной портрет»; «Ладошка достижений»; «Цветок качеств» | Воспитатель. Беседы на тему: «Что мы умеем, чему мы научимся». Оформление работ ребенка. Игры: «Люблю — не люблю»; «Кем я стану»; «Ласковое имя» Психолог. Беседы о реальных и возможных достижениях детей. Игры: «Я умею»; «Отгадай, кто какой»; «Мое будущее»; «Если бы я был звездой». Логопед. Ролевые игры. Использование пословиц и поговорок (чтение и беседы, заучивание). Игры: «Договори предложение»; «На кого я похож». Игровой массаж «Что? Где?» | Подготовка к празднику «Ярмарка осени» изготовление поделок. Взаимодействие взрослых на совместное сотрудничество, путем подготовки самоделок… Оформление детского портфолио успеха, альбома «Я умею и люблю». «Научи играть маму». Совершенствовать взаимодействие между близкими, через игровую деятельность. |
| Ноя  брь  1-2 неделя 3-4 неделя | Нет интереса к познавательной деятельности во время работы в коллективе | Проверь товарища в игре «4 лишний». Работа с раздаточным материалом, раскладывание по схеме. Тематическое рисование с учетом трудности ребенка. | Воспитатель. Предварительное знакомство с предстоящей деятельностью, трудным заданием. Похвала, поддержка. Исключение соревновательных моментов (для тревожного ребенка). Психогимнастика. Ролевые игры. Игры (при отсутствии самокритичности): «Угадай, что нравится маме (друзьям)» Психолог. Упражнение «Я не могу — я могу — я сумею». Психогимнастика. Игры: «Давай поговорим»; «Волшебные очки»; «Путешествие по картине».  Логопед. Мимическая зарядка (выражение эмоциональных состояний). Использование междометий с различной интонацией («ай», «ой», «ух»). Интонационное выделение. Игра «Попроси игрушку» | Работа с перфокартами взять домой для закрепления. Создание ситуации успеха. Рекомендация игр на развитие внимания «Найди отличия», «Шпион», «Найди пару». Изготовление украшений по шаблону, для украшения группы к Новогоднему празднику. |
| Декабрь  1-2 неделя 3-4 неделя | Не заинтересован в результате | Проверь работу товарища. Научи друга играть в игру «Найди похожий предмет» «Лото» Создавать ситуации, в которых ребёнок осознавал бы необходимость выполнения данного задания в его интересах | Воспитатель. Оформление уголка «Наши добрые дела». Чтение литературных произведений, беседы на этические темы. Игра «Приглашение в гости». Психолог. Решение проблемных ситуаций: «В вежливом автобусе»; «Как поступить». Игры: «Круг добра»; «Кто подарил добрые слова»; «Колечко дружелюбия». Упражнение «Мусорное ведро». Логопед. Азбука вежливых фраз (составление предложений). Игры: «Поздоровайся по-разному»; «Поблагодари по-разному» | Памятка «Игры на развитие логического мышления» Дать информацию о возможности развития ребенка в семье. Дидактическое упражнение «Повтори узор». Закрепление умения запоминать последовательность расположения предметов Игра: «Собери картинки сам». Закрепление умения выполнять словесную инструкцию |

**Список литературы:**

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - СПб, Питер, 2002.
2. АршиноваИ.Ю.Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей.
3. Бабаева Т.И., Николаева А.Г. Педагогические основы развития социальной активности старших дошкольников в пространстве современного детского сада // Инновационные процессы в дошкольном образовании (сборник научных статей). - СПб, 2012. С. 32 – 40
4. Бабаева Т. И., А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с.
5. Барышева Т.А. Креативность: диагностика и развитие. - СПб: Питер, 2002.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М, Искусство, 1979.
7. Белкина Основы возрастной педагогики: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.-192 с.
8. Брушлинский А.В. О субъекте мышления и творчества // Основныесовременные концепции творчества и одарённости / Под ред. Д. Б. Богоявленской. - М, 1997. - 39 – 55с.
9. Булычева А.И.Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016 г. 173 с.
10. Вентцель К.Н. Свободное воспитание // Сборник избранных трудов. -М., 1993. – 14с
11. Веракса А. Н., Индивидуальная педагогическая диагностика ребенка 5 - 7 лет, Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М., 2002. – С. 108–134.
12. Веракса Н. Е., Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.
13. Ветлугина В. А. Художественное творчество и ребёнок / Подобщ. ред.- М, Педагогика, 1972. – 25с
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение, 1991. – 21с
15. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999. – 54 с.
16. Гогоберидзе А. Г. Развитие творческой активности дошкольников виграх с потешками // Воспитываем дошкольников самостоятельными /Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. - СПб: Детство-Пресс, 2000. - 80 – 86с.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей (2-е издание). - СПб: Питер, 2002. – 66с
18. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. - М.: Знание, 1986. – 156с
19. Комарова Т.С Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 189с
20. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Субъект деятельности в онтогенезе //Вопросы психологии. - 2001. -№4. - С. 14 - 30.
21. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.:Педагогика, 1981. – 55с
22. Логинова В.И., Т.И. Бабаева и другие. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Авт.кол.СПб: Детство-Пресс, 2002. – 15с
23. Лютова-Робертс Е., Г. Монина, «Игры для гиперактивных детей», издательство речь, 2011
24. Малофеев Н.Н. Из истории интегрированного обучения: как все начиналось // Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения: материалы междунар. науч.-практ. конф.,сент.2011 г./отв. ред. Е.И. Михайлова, д.п.н.: редкол.: А. А. Григорьева, д. п. н., и др. — Якутск: Офсет, 2011. — 276 с. — с. 31
25. Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. - СПб: Евразия,1997. – 15с
26. Николаева Е. И. Психология детского творчества. - СПб: Речь, 2006. – 201с
27. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. - Волгоград, 1994. – 145c.
28. Понвилова М. А., «Игротерапия общения», издательство Гном, Москва, 2012
29. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. – 56с
30. Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:3нание, 1985. 50с.6Рубинштейн С.Л. Способности // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В. Я. Романова. М, 2002. – 20 – 39с.
31. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Психология индивидуальных различий / Под ред.
32. Теплов Б. М. Способности и одарённость // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В. Я. Романова. - М.: ЧеРо, 2002. - 262 – 272с.
33. Трясорукова Т. П., «Тренинг по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста», Ростов-на-Дону Феникс, 2013
34. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов вузов. обучающихся по педагогическим специальностям / 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010. - 252 с.
35. Guilford J.P. Train of Creativity. - In: P.E. Vernon /Ed./ «Creativity», 1978.
36. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.-М.:ТЦ Сфера, 2014. – 192с. (правовая библиотека образования)
37. ФГОС ДО от 17 октября 2013г., Издательский дом Ажур, 24 с.
38. CD «Психологическая работа в ДОО», серия в помощь психологу в ДОО, издательство Учитель, 2009
39. <http://detsadik-208.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/obrazovanie/72-metodicheskaya-rabota/metodicheskie-ob-edineniya/177-razrabotka-individualnogo-obrazovatelnogo-marshruta-doshkolnika>
40. http://www.elib.grsu.by/katalog/482357pdf.pdf

**Приложение 1**

**Методика «Нарисуй человека» (Ф. Гудинаф - Д. Харрис).** Данная методика направлена на исследование интеллектуального развития детей и подростков (от 3 до 15 лет). В ее основе лежит предположение о том, что изобразительная деятельность отражает умственное развитие. Одной из особенностей этой методики является ее простота, доступность и понятность испытуемым любой возрастной категории.

Инструкция звучит достаточно определенно: «Нарисуй как можно лучше мужчину (дяденьку)». В процессе или после выполнения задания экспериментатор не может указывать испытуемому на недостающие или неверно прорисованные детали. Ребенок отреагирует на подобное замечание как на непосредственное указание, что повлияет на достоверность результатов. Однако проведение беседы, которая помогла бы экспериментатору понять то, что нарисовал ребенок (например, те или иные его детали), является необходимой.

Важной задачей этой методики является установление доверительных отношений с ребенком. Отсутствие положительного эмоционального контакта приводит к поверхностному выполнению задания (например, к схематичному изображению человека вне зависимости от возраста испытуемого).

Интерпретация методики: Ф. Гудинаф выделила 73 признака, на основании которых можно оценить детский рисунок.Если тот или иной признак присутствует, то испытуемый получает 1 балл. Результат представляет собой суммарный балл, который переводится в показатель коэффициента интеллекта в соответствии с возрастной нормой. В таблице представлены соотношения баллов и среднего показателя интеллекта или нормы (равного 100), а также показателя интеллекта, соответствующего минимальному значению низкой нормы (равного 70). Таким образом, данный тест показывает уровень развития наглядно-образного мышления с помощью

анализа его средства – образа. Кроме того, помимо количественной оценки, методика дает возможность получить некоторые качественные характеристики (например, соответствие изображения возрасту испытуемого).

**Приложение2**

**Методика «Необычное дерево» (Н. Е. Веракса).** Методикаразработана с целью анализа способа решения ребенком мыслительных задач.Выделяют три подхода к выполнению любого задания. Первый подход основан на понимании ситуации как некоторого культурного стандарта и предполагает вполне определенный (известный) способ действия.Второй подход связан с преобразованием исходного стандартного представления и является механизмом продуктивного (творческого) мышления.На его основе дошкольники создают новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, предметах и объектах действительности.Третий подход основан на механизме, отражающем связь интеллектуальных и эмоциональных компонентов мышления. С его помощью ребенок обобщает свой эмоционально-познавательный опыт и выражает свое отношение к событиям окружающей действительности, персонажам сказок, человеческим чувствам и т.д. Методика «Необычное дерево» позволяет увидеть, в какой степени ребенок овладел всеми указанными способами мышления.

Экспериментатор предлагает ребенку нарисовать на листе бумаги дерево. Затем переворачивает лист и просит дошкольника изобразить на обратной стороне необычное дерево и объяснить, что в нем необычного. После этого экспериментатор предлагает ребенку нарисовать еще два необычных дерева. Три изображения необычного дерева позволяют выявить преобладающие тенденции в способах мыслительной деятельности при решении задач.

Интерпретация методики: особенности механизма мыслительной деятельности можно понять на основе сопоставления рисунков обычного и необычного дерева. Рисуя необычное дерево, ребенок должен понять идею «необычности» и воплотить ее на листе бумаги. Так, необычность может быть понята нормативно и тогда ребенок изобразит, например, дерево, на ветвях которого сидят птицы. Такое дерево вполне традиционно: оно

встречается в реальности. Если ребенок понял необычность таким образом, то он фактически выполнил задание, опираясь на репродуктивное мышление.

**Приложение 3**

**Методика «Солнце в комнате»**

(авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)

**Цель**- выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Активизация и развитие творческого воображения дошкольников в процессе восприятия музыкальных произведений.

**Задачи:** обогащение представлений детей о солнце; активизация детской фантазии и вербальных реакций (высказываний) детей на музыку; развитие самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

**Материал**: картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш, качественная аудиозапись музыки С. Прокофьева «Дождь и радуга».

**Инструкция к проведению:** воспитатель, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.), воспитатель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она были правиль­ной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных: в ходе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.

- Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить сол­нышко) – 2 балла.

- Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - «Солнышко на улице») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

- Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации - «Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) – 5 баллов.

**Приложение 4**

**Тест «Круги»**

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

**Обработка результатов**

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость - это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается - по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость - это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей:

**Оригинальность**

Низкий уровень 0 - 2 балла

Средний уровень 2 - 6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

**Гибкость**

1 - 2 балла

3 - 4 балла

свыше 5 баллов

**Беглость**

0 - 9 баллов

10 - 13 баллов

свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует - то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

**Приложение 5**

**Карта оценки эффективности разработанного индивидуального образовательного маршрута:**

Анализ результатов образовательного процесса: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Задачи работы | Основные пути их решения | Взаимодействие с педагогами, родителями | Ожидаемые достижения ребенка | Реальные достижения ребенка | Примечание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |

Анализ результатов образовательной работы: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 6**

Анализ примерной, (комплексных авторских), парциальных образовательных программ дошкольного образования с позиции выявления возможностей использования индивидуального образовательного маршрута для развития творческих способностей старших дошкольников.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название программы**  **автор** | **Задачи по развитию творческих способностей** | **Условия развития творческих способностей**  **ч/з принципы и технологии ООП и создание РППС** | **Реализация индивидуального подхода**  **(есть ли?)** |
| «ОТ рождения до школы»  Веракса Н.Е., Т. С. Комарова, М. А. Васильева | Развитие познавательных интересов детей, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображение и творческой активности.  Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать. | Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и т.д.)  Пространство группы организовывается в виде хорошо разграниченных зон. Все предметы должны быть доступны детям. Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. | На первый план выдвигается развивающая функция образования, которая обеспечивает становление личности ребенка и ориентирую  щая педагога на его индивидуальные особенности. |
| «Детство»,  Логинова В.И., Т.И. Бабаева | Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях. Развивать аналитическое восприятие, умение использовать разные способы познания: обследование объектов, установление связей между способом обследования и познаваемым свойством предмета, сравнение по разным основаниям (внешне видимым и скрытым существенным признакам), измерение, упорядочивание, классификация. Развивать умение отражать результаты познания в речи, рассуждать, пояснять, приводить примеры и аналогии.. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, людям, предметам). Поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности. | Пространство группы организованно в виде хорошо разграниченных зон. Выделение специального места и оборудования для игротеки. Создания творческих мастерских, позволяющих детям работать с тканью, деревом, бумагой, мехом и другими материалами. Комнату для экспериментов с использованием технических средств. В среду группы помещают конструкторы и строительные наборы, выполненные из разных материалов (пластика, дерева, металла), напольные и настольные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности. | На первый план выдвигается развивающая функция образования, которая обеспечивает становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. |
| «Развитие»,  Булычева А.И. | Сенсорное воспитание.  Ознакомление с пространственными отношениями.  Конструирование.  Развитие элементарных математических представлений.  Развитие элементов логического мышления. | Создание помещений, в которых материалы, стимулирующие развитие детей, располагаются в разных функциональных пространствах. Это части помещения группы, которые могут быть названы «Кабинет», «Мастерская», «Изостудия», «Театр», «Уголок для игр» и др.  Материалы периодически обновляются. Создание в группе условий для экспериментирования детей с различными материалами и предметами: водой, глиной, различными рычагами, весами и т.п.  Для развития познавательных способностей и познавательной активности - различные настольные игры: шашки, шахматы, игры типа «Танграм», «Пентамино», «Морской бой», различные головоломки. Обеспечение книгами познавательного характера, ориентирующих на изучение окружающего мира, дающие возможность приобретения новых знаний. | На первый план выдвигается развивающая функция образования, которая обеспечивает становление личности ребенка и ориентирую  щая педагога на его индивидуальные особенности. |