СТАТЬЯ

Мы свяжем дорогу из песен…

Королева Алена Александровна

[efmvif17135@mail.ru](mailto:efmvif17135@mail.ru)

В статье «Мы свяжем дорогу из песен…» рассказывается о замечательной поэтессе – шестидесятнице Юнне Мориц, творчество которой актуально и современно. Многие ее стихи мы узнаем в песнях, любимых нами.

Шестидесятники – это великое поколение «Интеллигенция», родившееся между 1925 и 1945 годами. Не сложно догадаться, что повлияло на формирование взглядов «шестидесятников»: Гражданская война, годы сталинизма, Великая Отечественная война и эпоха «оттепели». Не смотря на трудное время, самый заметный след оставили после себя «шестидесятники» в литературе. Именно в этот период становится очень популярна и любима поэзия, огромное хранилище духовно - нравственных ценностей. Поэтические таланты этой поры на долгое время стали для нас учителями жизни, приверженцами истины и веры.

Одни из самых ярких и любимых – человек недюжинного таланта Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко с его неповторимым творчеством, «городской» поэт» Андрей Вознесенский, наследница поэтической линии Лермонтова - Пастернака Белла Ахмадулина, лирическая поэтесса Римма Казакова.

Разнообразие тем отличает их поэзию: любовь и дружба, духовный облик современного человека, отношения между людьми и целыми народами, политика советской партии, тема памяти. В их произведениях отражается судьба целого поколения с переживаниями и радостями, обретениями и потерями, верой в прекрасное будущее. Их литература – отражение «правды жизни».

Нельзя не вспомнить популярные журналы того времени «Новый Мир», «Юность», которые стали главным голосом «шестидесятников». В них молодые и малоизвестные авторы публиковали свои литературные произведения. Интересно, что в 2020 году журналы отметят свое 95-летие и 65-летие.

Плеяда поэтов, сформированные личности, эмоциональный накал гражданской лирики – это все то, что характеризовало «шестидесятников».

Известная русская поэтесса шестидесятых, которая близка мне по духу – Юнна Петровна Мориц – одна из ярких представителей того времени, противоречивая натура: с одной стороны, романтичная, нежная, ласковая, мягкая, женственная, с другой – женщина, обладательница твердого мужского характера. «Изумительная Юнна», – так назовет ее Иосиф Бродский.

Юнна Мориц родилась 2 июня 1937 в Киеве. Во времена «шестидесятников» не было разделения на народы, все были единой семьей. Девочка родилась в самый разгар сталинских репрессий, а детство пришлось на военные годы – самые трагические периоды нашей истории. Позднее, став взрослой, она напишет шесть стихотворений, посвященных своему детству и тем временам: «Те времена», 1965, «Всю войну жила я под землей...», 1980, «После войны», 1980, «Забытые мелодии», 1982, «Вор», 1985, «Воспоминание», 1985. Юнна Петровна вспоминает, что всей семье приходилось жить в одной небольшой комнате - погребке, а у нее с сестрой даже не было своей кровати: «Всю войну жила я под землей, где хранили до войны мороженое» – скажет Юнна в своем произведении, сам погребок назовет «саргофаком».

Сейчас это маленькая, седая, совершенно железная и, слава Богу, до сих пор живая женщина, имеющая наглость в 82 года писать гениальные стихи и иметь при этом совершенно не подобающее "либеральной интеллигенции" мировоззрение.

Поэтическая биография Юнны Мориц разножанрова. В ее лучших стихах много гармонии, творческой энергии, изысканности слога. Всё это Мориц старается передать своему читателю. Таких мастеров слова, как Мориц, Цветаева называла «поэтами без истории».

Первые стихи Юнна опубликовала в 1954 году. Всего на счету Юнны Мориц шестнадцать взрослых поэтических книг и восемь – «для детей от 5 до 500 лет»: «Мыс Желания», «Лоза», «Суровой нитью», «При свете жизни», «Третий глаз», «Избранное», «Синий огонь», «На этом береге высоком», «В логове голоса», «В логове голоса», «Лицо», «Таким образом», «По закону –привет почтальону!» и др.

В ее жизни были такие периоды, когда ее не печатали по несколько лет. Причиной таких действий было попадание Юнны Петровны в «черные списки» за стихи «Кулачный бой» и «Памяти Тициана Табидзе», в которых она со всей присущей ей смелостью назовет людей, находящихся у власти «кретинами», «убийцами», а их действия «подлостью» и объявит им литературную войну: «Война – тебе!/ Чума – тебе,/ Убийца, выведший на площадь/ Звезду, чтоб зарубить, как лошадь…».

Но, к счастью, люди не забыли Юнну и с каждым ее «возвращением» любили только сильнее. Мориц всегда удавалось писать в лучших традициях классики, при этом современность ее произведений оставалась на высоте.

Знакомство с творчеством поэтессы у моего поколения произошло в детстве, благодаря тому, что Ю. Мориц сочиняет стихи для детей. Толчком к сочинительству послужило рождение сына. «Мой кругозор остается достаточно детским» напишет она в одном из своих стихотворений. Ее стихи необычные, нежные, наполненные яркими красками и образами: хохочущий папа, лохматый петух, мяукающие дрова, чирикающий арбуз, букет котов, стаи лебединых лошадей и другие ироничные и трогательные герои не оставляют равнодушными многих.

На детские стихи Юнны Мориц написано много песен: «Большой секрет» – о друзьях и дружбе «Не секрет, что друзья – это честь и отвага, это верность… Но бросаются к нам, если нас обижают, К нам на помощь бросаются даже с небес!»; «Ёжик резиновый», который напоминает детскую игрушку-пищалку. Только творческому человеку, со светлой душой, удалось придумать такую милую историю, полную юмора и внимания ко всем мелочам: «В шляпе малиновой шёл ёжик резиновый,/ С дырочкой в правом боку.»; «Собака бывает кусачей», слушая строки этой песни, можно действительно понять простую истину: иногда мы бываем сердитыми, раздраженными из-за отсутствия заботы и любви, в которых мы так нуждаемся; «У пони длинная чёлка» - трогательная песенка о маленькой лошадке, в огненной попоне, работающей в зоопарке, любимом месте взрослых и детей «У пони длинная чёлка из нежного шёлка,/ Он возит тележку в такие края, / Где мама каталась и папа катался,/ Когда они были такими, как я»; «Все козлята любят петь» – песенка о силе песни «А кто песенку поёт иногда,/ Тот от страха не умрет никогда!»

Страна детства стихов Ю. Мориц – это страна волшебства, сказочное место, в которое может попасть не только ребенок, но и взрослый. Где стоят в обнимку две ромашки с сердцем нараспашку; где только лошади летают вдохновенно; где смелый гусь без мачты, без руля обогнал два корабля; страна, куда Олени, Носороги, Медведи из берлоги приходят друг за дружкой попрыгать - поиграть. В стране Юнны очень солнечно, раздается детский смех и звучат красивые мелодии, там исполняются заветные мечты и желания, а главное – там царит Справедливость.

Поэтесса пытается «вырастить» юных читателей до своего уровня. Все мысли высказаны Юнной таким ясным и четким поэтическим голосом, что детское понимание наступает мгновенно. Песни на ее стихи формируют в детских душах такие качества как доброту, жизнерадостность, воображение, любовь ко всему живому.

Стихи Юнны не имеют возрастных ограничений. Многие из них, благодаря своей внутренней мелодичности стали песнями. «Когда мы были молодыми», «А теперь на бульваре Тверском», «В этой деревне, на этой веранде», «Девочка, не жалуйся на скуку», «Если б я тебя любила, ты бы знал об этом вечно» в исполнении известных музыкантов Татьяны и Сергея Никитиных, Виктора Берковского, Вячеслава Малежика, ансамбля «Браво», Александра Суханова и многих других исполнителей популярны среди людей старшего поколения. В них звучат вечные темы: жизни и смерти, любви, творчества.

В песнях на ее стихи много бытовых зарисовок: «недостроенный квартал», «пешеход, пускающий дым колечком», «девочка, поющая в кабаке», «буфетчица, гладящая кота», «пьяный матрос и летящее судно»; авторских размышлений: «Ради, во имя и для кого/ – Корень корчуем зла?», «Мы не ангелы, не черти, нас, людей, убьет война…», «Мы смертны – и в этом вся интимность…»

Внутреннее состояние лирического героя поэтесса передает при помощи разных художественных средств: эпитетов – «холодное лето», «проклятое счастье», «раскаленные пески», «переливчатые тени», «увядающая краса», «снежный скрип», «голый сквер»; олицетворений – «ветер насвистывал», «сосны трубили», «плакала свечка», «разрывается сердце»; метафор – «древний хор любви», «детский хор тоски», «сладкий голос жизни».

Психологическое состояние передается и через интонацию. Ю. Мориц использует вопросительные, восклицательные предложения, в том числе и обращение: «Что за существа парят в тумане?», «И мое разрывается сердце!», «Снежный скрип, мое сердце не мучь», «Девочка, не жалуйся на скуку».

Ее поэтический язык лишен ненужного пафоса, наполнен точными рифмами: «В облаках по весне/ Сладко детям во сне», «Влюбиться – пара пустяков, волшебный свет из облаков»», повторами: «И грустная песня звенит», «С хворостиной в руках», «Если б я тебя любила,/ Ты бы знал об этом вечно./ Все кому такое было,/ Подтвердят чистосердечно…», «Кто так светится? Душа./ Кто ее зажег?».

Самой узнаваемой и любимой песней на все времена останется песня «Когда мы были молодыми». В ней стихи и музыка слились воедино. Напевая эту песню, понимаешь, что, действительно, чушь прекрасную нести можно только тогда, когда ты молод, когда весь мир кажется романтичным и беззаботным: «Когда мы были молодые/ И чушь прекрасную несли,/ Фонтаны били голубые/ И розы красные росли».

Поэт большого стиля Юнна Петровна Мориц своими произведениями, даже песенными, заставляет задуматься о том, что лучше для нас и кем быть в этой жизни. Вспоминая строки из ее творчества «Мы свяжем дорогу из песен…», можно с уверенностью сказать, что Юнна сумела создать такую дорогу, «Дорогу в цветах и жар-птицах, / В живучей красе расписной!». Мориц такая одна, и больше таких не будет.

Список использованных источников

1. Шестидесятники о своей молодости [электронный ресурс] / - <https://arzamas.academy.ru> - Режим доступа: https://arzamas.academy/materials/428
2. Кто такие шестидесятники [электронный ресурс] / www.topauthor.ru - Режим доступа: <http://www.topauthor.ru/kakie_oni_-_60-e_i_shestidesyatniki_e61f>.
3. Шестидесятники [электронный ресурс] / - <https://infourok.ru>/. - Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru> /tags/шестидесятники/
4. Юнна Мориц [электронный ресурс] / - www.owl.ru . - Режим доступа: <http://www.owl.ru/morits/>
5. Биография Юнны Мориц [электронный ресурс] / - <https://stuki-druki.com>. Режим доступа: <https://stuki-druki.com/authors/Moric-Yunna.php>
6. Стихи Мориц [электронный ресурс] / - https://rustih.ru. Режим доступа: https://rustih.ru/yunna-moric/
7. Каталог Мориц [электронный ресурс] / - https:// bard.ru. Режим доступа: https:// <http://bard.ru/cgi-bin/trackography.cgi?name=%CC%EE%F0%E8%F6_%DE>