МКУ отдел образования администрации муниципального района

Давлекановский район Республики Башкортостан

муниципальное образовательное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

Дом детского творчества

**Методическая разработка**

**открытого занятия**

**«Сочиняем сюжетный танец»**

Выполнила **Битюцкая Юлия Юриковна,**

педагог дополнительного образования

муниципального образовательного бюджетного учреждения

дополнительного образования детей Дом детского творчества

муниципального района Давлекановский район

Республики Башкортостан

Давлеканово - 2015 г.

**Пояснительная записка**

 Данное занятие проводится в танцевальном зале с обучающимися по второму году обучения. Занятие входит в раздел изучения «Детские сюжетные танцы» в рамках образовательной программы «В ритмах танца».

 Цель: приобщить обучающихся к навыкам импровизации в танцевальных постановках и сотворческой деятельности в коллективе.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Ознакомить с жанрами и видами сюжетных танцев;
* Научить грамотно подбирать сценические движения для сюжетного танца;
* Научить эмоционально и артистично передавать характер сюжетного танца.

***Развивающие:***

* Развивать творческий потенциала и самовыражение обучающихся через танец;
* Развивать способность применять собственную фантазию в импровизации;
* Развивать способность воспринимать музыкальную тему, чувствовать её настроение, понимать содержание.

***Воспитательные:***

* Воспитывать стремление к активному участию и организованности в процессе постановочных работ;
* Воспитывать эстетический вкус восприятия заданной музыкальной темы;
* Воспитывать культуру подачи изучаемых танцев.

***Актуальность***

 Принимая участие в импровизации и сочинениях сюжетных танцевальных этюдов, ребёнок наиболее ярко раскроется, проявит свою индивидуальность и целеустремлённость.

***Информационныйматериал***

 Сюжетный танец - очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются зрителям, но с точки зрения постановки – наиболее сложные. И трудность их заключается в первую очередь в том, что нужно выбрать тему – доступную для понимания детей и подобрать соответствующий музыкальный материал. В сюжетных танцах для детей действующих образов не должно быть много. Как правило это 2-3(к примеру - мыши и кот; лиса, волк и зайцы ) Сюжетные детские танцы не могут быть очень продолжительны, т. к. расплывется драматургия.

 Все части драматургии должны четко просматриваться :

-экспозиция; -завязка; развитие действия;кульминация;развязка.

 Костюм четко соответствует персонажу .В сюжетных танцах существует своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е выступающие в качестве своеобразного языка.

 Музыкальные произведения, предназначенные для сюжетных танцев должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, »подсказывающие» его. Работа над сюжетным танцем начинается с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов эго освоения. Из своего опыта - первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, характерный для персонажей, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста. Затем движение исполняется с инструментальным сопровождением в заданном ритме. Такая последовательность заданий помогает принять детям условность исполнения жестов с музыкой. Наряду с этими методами, конечно же важен выразительный показ движений, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. И здесь важно «по-настоящему» воспроизвести эмоцию, чтобы дети почувствовали и сумели ее повторить. А для «свободной» переменки на занятиях используется метод импровизации в заданных образах. Это побуждает детей не только повторять показанные мною движения, но и по- разному их сочетать и придумывать свои, что всегда педагог может взять себе на заметку и использовать в постановках.

 Сюжетами танцевальных постановок могут быть использованы картины художников, песни, сказки, басни, рассказы, стихотворения, как классиков, так и современных авторов. Но не следует забывать об условности хореографического искусства, ведь не все конкретные жизненные явления можно передать языком танца. Смело решая новые задачи, изыскивая новые средства выразительности, постановщик должен всегда помнить, что главным мерилом творчества является художественная правдивость, чёткое и ясное донесение до зрителя идейного замысла произведения.

 В постановках сюжетных танцев необходимо учитывать особенность детской психологии и не следует забывать, что актёрами здесь являются дети. Движения должны быть просты и в тоже время интересны; не следует увлекаться обилием ритмических фигур, технических сложностей . Если движения преподносятся в интересной игровой форме, имитируя животных, птиц, и ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение – то это благоприятно влияет на эмоциональный мир ребёнка.

 Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому свои занятия по хореографии я начинаю со слов: “Мы сейчас будем играть…”, “Мы сейчас превратимся…”, “Мы сейчас отправимся в путешествие…” и т. Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, лёгкость, сила, грация .Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

 Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому необходимо очень осторожно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить её, побудить к творческому использованию выразительных движений.

 От изображения животных, мы переходим к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

**Ход занятия**

***Организационный момент***

Вход в зал обучающихся в колоне

Расстановка на середине зала

Сверка обучающихся по списку

Подготовка осанки и подтянутости корпуса

Приветствие в Плие

Ознакомление с темой занятия

***Теоретическая часть***

 Дорогие ребята, прежде чем мы приступим к изучению и постановки сюжетного танца я ознакомлю вас с разными видами сюжетного танца. Сюжетный танец можно ещё называть танец- игра, танец-сочинение, в котором мы можем придумывать игровую ситуацию, распределять роли, развивать свою фантазию постановках танцевальных фигур.

 Сюжетные танцы бывают тематическими, идейными — это танцы военные, патриотические, в поддержку политической или социально- общественной акции. На сегодняшний день самый популярный танец- акция - это танцевальный флешмоб.

 Наиболее яркий сюжетный танец — это шуточный танец. В таком танце присутствует комедийный сюжет. Сценка и сатирический персонаж.(Демонстрация фото-слайда шуточного танца)

 В танцах, где главными героями являются неодушевлённые предметы, важную роль играет костюм. Вот для примера фото-слайд «Танцующие ложки». Данный танец в русском народном стиле, по костюмам мы понимаем, что артисты изображают русские деревянные ложки. В образах ложек артисты показывают движения свойственные простым бытовым предметам.

 А вот игровой сюжет «Паровозик» (фото), где мы видим детей, сцепившихся за пояс друг друга, напоминающий целый состав поезда. Дети бегут в подскоке друг за другом, напоминая движение поезда.

 Сюжетный танец с предметом, здесь в постановках используется какой — либо предмет и напротяжений всего танца, этот предмет играет ключевую роль. Вот вашему примеру (Фото) - Шуточный татарский танец «Гармошка». Мы свами сразу можем вспомнить, что гармошка в народной татарской музыке играет важную роль,судя по весёлой мимики артисток, по задорным выдачам плясовых фигур, понимаем что этот танец с весёлым предметом придаёт сюжету шуточный характер. А вот вашему вниманию (Фото) -Танцующие девушки с пёстрыми косыночками демонстрируют различные узоры и рисунки. Косынка играет роль танцевального элемента, такой танец можно назвать сюжетно- сценическим.

 В сюжетных танцах мы часто встречаем подражающие действия на птиц, рыб, животных, растений и других жителей и природных явлений окружающего нас мира. При помощи нашей творческой фантазии, знаний и наблюдений окружающего мира мы можем ставить танцевальные этюды. Сейчас мы просмотрим видео с фольклорным башкирским сюжетным танцем «Коршун, курица и петух». (Видео) Мы заметили, что у каждой птицы- героев постановки, свой образ и характер. При постановке таких танцев сюжет можно взять из жизни реальных животных, ролевая ситуация из повадок животных в природе.

 Музыка в постановке сюжетных танцев является ключевой и вызывает интерес к импровизации. Под текст песни можно синхронизировать движения и передать характер. Для примера просмотрим фрагмент из художественного к/ф «Приключения золотого ключика». Теперь вы и сами можете проанализировать характер каждого персонажа, рассказать как выражают свой образ герои, провести сюжетную линию этой музыкально- танцевальной композиции.

(Обучающиеся с педагогом размышляют и анализируют)

**Практическая часть**

 Теперь, когда мы с вами ознакомились с сюжетным танцем, приступаем к постановке нашего танца.

 Прослушаем музыкальную тему в исполнении итальянского певца Пупо, песня называется «Ки-Ки,Ко-Ко, Гур-Гур, Ква-Ква». Во время прослушивания этой песни пофантазируйте и представьте нашему вниманию свою версию постановки. Дети по окончанию прослушивания приступают к постановочной работе, предлагая свои варианты сюжета.

( Идёт постановочная работа по группам)

 Версия педагога на заданную музыкальную тему: Персонажи это птицы - гуси. Старший взрослый гусь в роли -Учителя, обучающиеся гусята-Ученики. Чтоб придать шуточный характер, придумываем сюжет Строгий важный учитель показывает танцевальные фигуры, которые ученики должны точь в точь повторить, но не хотят слушаться и за спиной учителя шалят и выполняют свои фигуры, напоминающие «дразнилки». Донести до зрителя эти характеры и эмоции персонажей помогут выразительные сценические средства - это жесты, мимика исполнителей, поэтому проводится работа над актёрской подачей образов. Танцевальные движения и элементы, применяемые для данной музыкальной темы - это движения эстрадно - спортивного танца латиноамериканского стиля и танца в силе «Релеве». Сюжетную линию можно развивать до бесконечности, но важно учитывать, что танец детский, в исполнении обучающихся 7-8лет, а значит некоторые фигуры могут повторяться и концовка танца должна быть позитивной и носящей воспитательную идею. В нашей версии ученики всё- таки, несмотря на своё непослушание, должны подружиться с учителем и стать послушными учениками.

 **Заключительная часть**

 Обучающиеся вместе с педагогом составляют постановочный сюжетный этюд и репетиционно прогоняют несколько раз входящие в этюд сценки. В завершении занятия обучающиеся отвечают на вопросы педагога:

Какие виды сюжетного танца вы можете назвать?

Чем отличаются сюжетные танцы от сценических танцев?

Что важно учитывать в постановках сюжетного танца?

Какую роль в сюжетных танцах играет музыкальная тема?

Как можно придумать сюжет и провести сюжетную линию в постановке?

Как вы понимаете термин -образ персонажа и его характер?

Как можно передать характер героев сюжета?

 Обучающиеся активно вместе отвечают на вопросы педагога, во время ответов рекомендуется привлечь детей к самоанализу и самостоятельному проявлению индивидуальности.

**Итог занятия**

 Я благодарю вас за активное участие на занятии, эти аплодисменты вам. Мы продолжим изучение и постановку нашего сюжетного танца на следующих занятиях и надеюсь, что танцевальная композиция, которую мы поставим, отработаем и отрепетируем, покорит сердца наших зрителей. Ведь каждый артист должен стремиться понравиться зрителю, а над этим надо долго с желанием учится и работать.

 У нас есть куда с вами стремиться, успехов нам! До новых встреч, мои друзья!

**Используемая литература**

1. Т.В. Пендурина «Детские танцы», - Интернет-сайт, дополнительное образование.

2. А.С.Фомин «Понятие танец» , - Журнал « Проблемы изучения» - СПб 2000г.

3. Н.А.Лёвочкина «Народная хореография», - изд «Валдос»-М., 2006г.

4. С.Ф Карабанов «Сюжетные танцы» , - Москва-2009г.