Муниципальное бюджетное образование средняя

общеобразовательная школа № 37 города Воронежа

Коллаж как разновидность проектной деятельности при дифференцированном подходе к обучению.

Автор: учитель

высшей квалификационной

 категории Абрамова О.В.

Воронеж 2019

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит задачу формирования личности, ориентированной на саморазвитие, самообразование, самореализацию. Среди большого количества методов и приемов, направленных на развитие системно - деятельностного подхода к обучению, позволяющего быстрее и легче реализовать перевод обучающегося в режим саморазвития, особо хотелось бы выделить метод проектов.

В своей педагогической практике активно применяю краткосрочные мини-проекты, рассчитанные на 1-2 урока или даже на часть урока.

Организация проектной деятельности позволяет вовлечь каждого учащегося в активный познавательный процесс, организовать индивидуальную и групповую работу школьников, развивать мышление, творческие и коммуникативные способности, навыки исследовательской деятельности, учить самостоятельности и ответственности за результат выполняемого задания. Программа по русскому языку и литературе предоставляет обилие тем для мини-проектов.

В 5 классе при изучении малых жанров фольклора организую работу учащихся над индивидуальным мини-проектом «Книжка сказок». Суть данной работы заключается в создании собственной сказки, стилизованной под русскую народную, но на современной основе. Такая работа не только позволяет понять, насколько учащиеся уяснили структурные и сюжетные особенности русской народной сказки, но и дает возможность ребятам проявить свои творческие способности при создании собственных произведений.

Тема «Басни» в 5-6 классах реализуется в том числе и через краткосрочный проект – инсценировку**.** В течение изучения данной теме во внеурочное время учитель предлагает учащимся поделится на группы и выбрать басню для инсценировки, также совместно с детьми вырабатываются критерии оценивания инсценировок. В конце изучения темы осуществляется презентация проекта и его оценка, например, в виде внеклассного мероприятия «Мир басен» или «Калейдоскоп басен». Такие формы работы разнообразят монотонный учебный процесс и помогают раскрыть свой потенциал всем учащимся (игра актеров, создание костюмов и декораций, осуществление организационной составляющей –всем найдется занятие).

 Разновидностью мини-проекта можно считать и метод коллажа. Коллаж (от фр. Collage – приклеивание) – технический приём, заключающийся в создании произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов или материалов, отличающихся от основы и друг друга по цвету и фактуре**.** Главное в коллаже - это возможность выразить свои мысли и идеи, свой взгляд и своё понимание темы, что делает обучение личностно-ориентированным.

В 6-7 классах на уроках литературы изучается много произведений, формирующих нравственные основы личности, например, «Уроки французского» В.Г. Распутина, «Конь с розовой гривой» В. П. Астафьева. чтобы вызвать у учащихся сильный эмоциональный отклик на прочитанное, мало написать сочинение или нарисовать иллюстрацию- здесь необходимо предложить ребятам такую форму работу, которая объединила бы их творческие способности и позволила бы зафиксировать нужный нравственный опыт на долгие годы. Для этого я предлагаю на уроке создать групповой проект-коллаж «Подарок другу». Ребята заранее получают тему, в качестве друга выступает герой художественного произведения, попавший в трудную жизненную ситуацию, вставший перед сложным нравственным выбором. Таким образом, выполняя коллаж, ребята имеют возможность показать свою эмоциональную сопричастность прочитанному.

 В 9-11 классах метод коллажей хорошо зарекомендовал себя при создании таких проектов, как «Образ одного из героев поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Образ одного из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», «Образ одного из героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Образ Печорина», «Образ Обломова», «Образ Андрея Болконского» и другие. Как мы видим метод создания коллажей по многим факторам является ярчайшим примером эффективной актуализации учебного процесса:

1. возбуждает познавательный интереса учащихся к учебному процессу;
2. создает положительный эмоциональный отклик на изучаемый материал;
3. воспитывает чувство долга и ответственности за результат общего дела;
4. формирует и развивает систему знаний как основу учебных успехов;
5. развивает мыслительную активность как условие учебных и познавательных умений, познавательной самостоятельности учащихся;
6. формирует систему умений и навыков учащихся, без которых не может быть самоорганизации их деятельности;
7. Регулирует усвоение приемов самообразования, самоконтроля, рациональной организации и культуры умственного труда учеников.

 Коллаж (от фр. Collage – приклеивание) – технический приём, заключающийся в создании произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов или материалов, отличающихся от основы и друг друга по цвету и фактуре**.** Главное в коллаже - это возможность выразить свои мысли и идеи, свой взгляд и своё понимание темы, что делает обучение личностно-ориентированным.

При создании коллажей можно использовать любой подручный материал: вырезки из газет, журналов: фотографии, надписи, собственные рисунки, схемы и т.д. Коллажи создавались как самостоятельно, так и попарно, и коллективно (в небольших группах по 3-4 человека).

Создание коллажа – это творческая деятельность, состоящая, как

правило, из нескольких пошаговых этапов.

1. Выбор темы и подбор материала. Главная задача этого этапа - через ассоциации визуально раскрыть значение понятия, темы. Учащиеся, получив тему коллажа, в домашней обстановке подбирают вырезки из газет, фотографии, тексты, карикатуры и т.д. по заданной теме- такая форма работы в основном используется на первых порах, когда дети только овладевают методом коллажирования или не имеют достаточных навыков в работе с компьютерными программами, позволяющими создать интерактивный коллаж.

Мнения, впечатления, сообщения по предлагаемой теме записывают на листах бумаги небольшого размера. При составлении коллажа рекомендуется использовать: заголовки газет, различные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток и другую печатную продукцию, а также природный материал и ткань. Все то, что можно наклеить на ватман или другой выбранный материал (если это не интерактивный вариант коллажа). Этот этап может быть назван подготовительным.

1. Обсуждение материала в группах и оформление коллажа. На данном этапе учащиеся обсуждают, какими способами следует расположить материал, чтобы выделить наиболее важную информацию, которая отражала бы сущность заданной темы. Информация по степени важности и значимости для раскрытия темы располагается в направлении от центра к периферии.

При создании интерактивной модели коллажа этот этап выносится за рамки урока. Обсуждение темы, формы и содержания коллажа, цветового и графического исполнения происходит в группах во внеурочное время, также и выполняется работа.

1. Коммуникативный этап. Защита проекта. Каждый из учащихся в группе излагает основную идею коллажа. При этом важно, чтобы говорящий от каждой группы сумел объяснить, почему выбраны все находящиеся на коллаже объекты и все выбранные термины, понятия или цитаты- так мы понимаем степень информированности каждого участника группы о процессе работы над проектом. Это очень важный этап, так как участники проектной группы могут осознанно делегировать одного выступающего, который и будет презентовать проект, а это требует от них умения оценивать свои и чужие интеллектуальные и коммуникативные возможности, адекватно воспринимать критические замечания и отстаивать свое мнение.

На данном этапе учащиеся также могут совместно обсудить творческие работы, высказать своё мнение по предлагаемой теме или проблеме, учатся слушать оппонентов, уважать позицию другого.

1. На этапе оценивания коллажа важно придерживать тех критериев, которые были выдвинуты о начала работы над проектом.

Обычно в своей работе я предлагаю ребятам использовать такие критерии оценивания коллажей:

1) степень информативности;

2) дизайн;

3) глубинна отражения основной идеи (замысла) мини-проекта.

4) грамотность речи при презентации;

5) степень участия в создание проекта.

 В старших классах, когда создание мини-проекта «Коллаж» становится индивидуальным, можно скорректировать систему оценивания, например, создать инициативную группу, отвечающую за оценивание каждого из критериев- «лингвисты», «стилисты», «художники», «корректоры» и другие, естественно, работа данной группы должна вестись под четким руководством учителя, чтобы не допустить неквалифицированного оценивания и человеческого фактора.

 В заключение хотелось бы сказать, что метод коллажирования недооценен в современной практике преподавания в среднем и старшем звене школы, оставаясь, по стереотипу прерогативой дошкольного образования и обучения в младших классах, хотя он незаменим, когда нужно создать благоприятную атмосферу на уроке, снять психологическое напряжение. Данный метод не подавляет инициативы детей, создает ситуацию успеха. Обучающиеся получают опыт самостоятельной совместной творческой деятельности, учитель выступает не ментором, а как консультантом, организатором групповой работы, регулирующим процесс взаимодействия участников создания проекта.

Метод коллажирования применяется мною на разных этапах урока как при изучении нового материала, так и при закреплении, повторении, обобщении пройденного. Он позволяет учащимся расширять кругозор, эрудицию, развивает связную монологическую речь, зрительную память, логическое мышление, творческие способности, совершенствует умение обрабатывать и подавать информацию в сжатом, лаконичном виде. А педагогу использование метода коллажа помогает сделать учебные занятия яркими и привлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Подводя итог всему вышесказанному, могу отметить, что метод создания коллажа – один из эффективных способов работы с современными детьми, у которых преобладает клиповое мышление. Совместная деятельность, основанная на практической направленности, творческом характере обучения, позволяет сохранять на должной высоте интерес к урокам русского языка и литературы, активизировать познавательную и творческую активность школьников, создаёт благоприятные условия для развития исследовательских, творческих и коммуникативных умений. Применяя этот метод в работе, я убедилась в том, что он позволяет каждому ученику получить успешный результат**.**