Министерство культуры Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Аксубаевская Детская школа искусств»

**Методическая разработка урока по теме:**

«Зарисовка фигуры человека с натуры»

Выполнила Серкова

Крестина Николаевна

преподаватель отделения

изобразительного искусства

Аксубаево

2019

СОДЕРЖАНИЕ

-Введение

**-Основная часть**

**1** Человек – основная тема в искусстве.

**2 Художественные материалы и техники, используемые при выполнении зарисовок.**

**3 Формирование профессионально-художественных качеств с помощью выполнения набросков и зарисовок**

**4** Методические рекомендации при изображении человека

**-Выводы**

**-Литература**

**-Приложение 1**

**ВВЕДЕНИЕ**

Данная работа посвящена зарисовке фигуры человека с натуры. Рисование и изучение фигуры человека занимает в изобразительном искусстве одно из ведущих мест. Целесообразным является начало изучения основ построения фигуры человека именно одиннадцати - двенадцати лет, так как в этом возрасте дети знакомятся в общеобразовательной школе с геометрией. Простейшие геометрические формы входят в конструкцию человеческого тела и помогают в построении фигуры (треугольник, прямоугольник, трапеция, овал и т.д.). До этого возраста тоже можно давать задания на зарисовку человека, но больше в ознакомительном варианте, не затрагивая тем анатомии и пластики.

В программе учебного года зарисовки с фигуры человека необходимо делать один-два раза в год на девять-двенадцать часов (длительное рисование) и в каждой четверти по одному заданию на три часа по пятнадцать-двадцать минут - наброски.

Изучение фигуры человека в различных положениях, в условиях помещения (длительный рисунок, наброски) и на улице (наброски), необходимо для построения станковой композиции. Важно давать домашнее задание по пять-десять набросков в неделю на характер, линию, пятно. Так же можно делать наброски в условиях мастерской в тех положениях, которые имеют место быть в композиции, создаваемой в течении учебной четверти.

**Человек – основная тема в искусстве.**

Изображением фигуры человека интересовались еще в Древней Греции. Греческие мастера изучали строение тела, соразмерность его пропорций и пластику его движений. Гармонично развитое тело человека являлось эталоном красоты, даже греческие боги – прежде всего вечные совершенные тела. Греки стремились воспитать в себе духовные качества через тело, через физическое совершенство, сочетавшегося с нравственной чистотой и духовным богатством. Oлимпийские игры выражали это стремление народа к идеалу человека, почти равного Богам – сильному, красивому, благородному и могучему.

Hа протяжении веков изображение фигуры человека являлась одной из самых привлекательных тем в искусстве. Сохранившиеся обнаженные статуи античного мира, античная традиция изображения человеческого тела вдохновляла и вдохновляет мастеров всех эпох и стран оборвалась. Bажное место обнажённая натура заняла в искусстве эпохи Возрождения. Художники, потрясенные великолепием античного мира, продолжили тему воплощения красоты человека. В эпоху Возрождения было восстановлено высокое уважение к рисунку – основе всех искусств. Микеланджело писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры»; рисунок – источник и корень всякой науки. Благодаря мастерам античного времени, в эпоху Возрождения вновь возрождается интерес к фигуре человека.

Эпоха Bозрождения открывает новую эру не только в истории развития изобразительного искусства, но и в области методов обучения рисованию. В это время возрождается стремление к реалистическому искусству, к правдивой передаче действительности. Художники этого времени начинают заново разрабатывать теорию изобразительного искусства, а вместе с тем и методы обучения рисунку. Рисунок должны были изучать все, кто занимался искусством, причем законы перспективы, оптики и данные об анатомическом строении человеческого тела надо было усваивать с карандашом в руках сверяя с натурой. Таким образом, обучение изобразительному искусству

было построено на практической основе, на непосредственном творческом

общении ученика с художником – педагогом.

Tак же и в наше время, одной из основных задач преподавания

изобразительного искусства является обучение основам реалистического

рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по

представлению, развитие творческого отношения к рисованию. Процесс

рисования тесно связан с живой работой мысли, с развитием образного

мышления и художественного вкуса, наблюдательности и зрительной

памяти.

Oсновной темой искусства является человек, ведь человек не может

вообразить себе форму более совершенную, чем форма его собственного

тела. Отсюда главным объектом изучения и изображения в рисунке должна

быть человеческая фигура. О рисунке с натуры обнаженной фигуры человека

написано немало трактатов, лекций и методических пособий. Так, во времена

эпохи Возрождения Филиппо Брунеллески, который на площадях города

читал публичные лекции по перспективе. Первый «трактат о живописи»

принадлежавший ЧенниноЧеннини, в котором излагаются размышления о

некоторых положениях рисунка, ценность которых заключается в указании,

что в основу обучения должно быть положено рисование с натуры: «Заметь,

что самый совершенный руководитель, ведущий через триумфальные врата к

искусству, — это рисование с натуры. Оно важнее всех образцов: доверяйся

ему всегда с горячим сердцем, особенно когда приобретешь некоторое

чувство в рисунке». Так же большое значение придает методическому

руководству со стороны учителя.

**Художественные материалы и техники, используемые при выполнении зарисовок.**

В работе над набросками и зарисовками используют разнообразные материалы и техники рисунка. Очень важно профессионально использовать возможности различных материалов. Свойства материала, его фактура влияют на восприятие линии, штриха и силы тона, а следовательно, и на характер всего изображения. Выразительность композиции во многом зависит от совокупности практических навыков, способов и приемов, используемых в процессе выполнения рисунка.

Выбор материала зависит прежде всего от замысла рисовальщика, задач предстоящего задания, специфики изображаемого обьекта, времени, которым располагает рисующий, от его личных способностей, степени владения тем или иным материалом.

Для работы можно использовать бумагу любых сортов. Выбор бумаги обычно зависит от свойств используемого материала.

Из карандашей чаше всего используют графитные. В основном это мягкие сорта.

Карандашу присуши большие изобразительные возможности, с его помощью можно создавать линеарные и тональные наброски разные по интенсивности звучания линий и пятен.

Очень удобен для работы «мягкий материал»: рисовальный и прессованный уголь, сангина, сепия, соус. Эти материалы позволяют работать быстро, широко, разнообразно, дают возможность создавать эффектные, выразительные рисунки с передачей в них только самого главного, характерного в объекте. Использование «мягкого материала» в набросках и зарисовках облегчает и ускоряет процесс становления цельного видения в рисунке. Рисовальщик сразу приступает к выявлению и обработке большой формы, основных пластических масс изображаемого объекта.

Преимущества прессованного угля заключаются в том, что он позволяет рисовальщику достигать в нужных случаях интенсивности звучании пятна или линии, а когда потребуется - тонкой тональной проработки рисунка.

Для выявления светлых мест иногда применяют мел. Это необходимо делать с большой осторожностью и только в тех случаях, когда надо подчеркнуть наиболее освещенные места.

Зарисовки, выполненные углем, необходимо закрепить. И настоящее время для этих целей используют лак для укладки волос, который продается в специальных баллонах для аэрозольного распыления

Эффектные, выразительные зарисовки получаются при работе авторучками, заправляемыми черными или синими чернилами. Они дают пластичную, «живую» линию.

Зарисовки можно выполнять пером с использованием чернил или туши. Формат листа бумаги для такого наброска берут обычно небольшой. Это связано с техническими и изобразительными особенностями данного материала, требующего точной и тонкой работы. Работы, выполненные пером, обладают своеобразной выразительностью. Пером можно выполнять как линейно-штриховые рисунки, где важна широта штриха, различная сила нажима на перо, так и комбинированные с добавлением других материалов. В этом случае общий абрис объекта делают пером, а затем с помощью мягкой кисти производят заливку внутренней части изображения акварельной краской. Иногда линейный рисунок, выполненный пером и чернилами, слегка размывают водой, создавая определенный живописный эффект.

Выразительные наброски и зарисовки делают тушью, используя мягкие кисти. При этом рисуют как неразбавленной тушью, которую берут прямо из флакона, так и с разбавлением ее водой до требуемой консистенции. Чередование светлых и темных участков в рисунке позволяет создавать яркие контрастные наброски, в которых нюансированная прорисовка деталей кончиком мягкой кисти может сочетаться с написанием широких тональных пятен методом заливки.

Своей спецификой и возможностями обладает фломастер. Его изобразительные возможности в сильной степени зависят от толщины и плотности стержня, степени его насыщенности чернилами, силы нажима на него. Работая фломастером с толстым стержнем, можно получать относительно разнообразные по толщине и интенсивности звучания штрихи и линии. Фломастеры с тонким стержнем применяют обычно для линеарного рисунка.

В рисунке, сделанном в короткий срок, могут быть использованы многие материалы и технические приемы выполнения, но выбор их должен обусловливаться, прежде всего, художественным замыслом, творческой задачей, особенностями изображаемого объекта и личным опытом рисующего. Использование разнообразных материалов и техник работы дает возможность наилучшим образом передать свое впечатление от увиденного, проявить свою творческую индивидуальность.

**Формирование профессионально-художественных качеств с помощью выполнения набросков и зарисовок.**

Для художника-реалиста крайне важно умение подметить характер движения, выразительность позы и лаконичными средствами запечатлевать это в рисунке.

Основная цель быстрых зарисовок - развитие наблюдательности у учащихся, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение, развивает точность глазомера, воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, развивает наблюдательность, помогает овладению техническими навыками и вырабатывает индивидуальный графический язык.

Быстрый рисунок заставляет рисовальщика сосредоточивать все внимание на самом основном, отбрасывая все несущественное.

Несмотря на то, что процесс выполнения работы основывается на работе с натуры, это не означает, что в основе его лежит механическое срисовывание модели. Этот процесс включает и образное обобщение, позволяющее выявить наиболее существенное в предметах и явлениях природы. Быстрый рисунок способствует развитию творческого отношения к рисованию с натуры, умения передавать типические черты окружающей действительности.

В работе всегда следует ставить перед собой конкретные задачи, которые и будут определять характер исполнения.

Набросок ставит своей целью дать полное представление о наблюдаемой натуре в течение определенного промежутка времени. Наброски могут быть самой различной продолжительности: получасовые, часовые, десятиминутные и т. д., в зависимости от условий работы и тех задач, которые ставятся перед студентом. При зарисовках животных в зоопарке время предельно ограничено, зарисовкам неподвижной натуры можно уде лить больше времени.

Выполняя работу, ученик должен мыслить, анализировать натуру, как и в длительном рисунке; но делать быструю зарисовку - это значит быстро мыслить, быстро анализировать. Здесь ученик использует весь запас знаний о данной натуре, об особенностях конструктивного строения ее формы, анатомических особенностях и т. д.

**Методические рекомендации при изображении человека**

При рисовании фигуры человека детальная проработка формы неотделима от анатомического анализа, как неотделим один этап работы над рисунком отдругого. При анатомическом анализе мы всецело сосредоточиваем внимание на анатомической структуре костей и мышц; при детальной проработке формы следим за малейшими нюансами пластики формы. Очень внимательно на этом этапе работы надо проследить за явлениями светотени- собственными, падающими тенями и рефлексами. При вырисовывании формы мышц на свету полезно использовать следующий прием: когда вы смотрите на натуру, то ясно видите все нюансы светотеневой лепки формы в свету, но стоит прищуриться, как все исчезнет, останется только световая поверхность. То же самое должно произойти и на рисунке. Если после прищуривания форма деталей в свету не исчезнет, значит, силу нажима карандаша на бумагу надо в несколько раз ослабить. Но не рекомендуется в этом случае работать карандашами разных номеров: более мягкими в тени ижесткими в свету. Меняя твердость карандаша, ученик не разовьет свои возможности в области техники рисунка и не сможет в дальнейшем работать ни углем, ни сангиной. Лучше работать одним материалом и научиться им управлять. Посмотрите, как проработана форма в свету в старых академических рисунках, выполненных одним материалом, какая богатая палитра тончайших нюансов тона используется. Художник должен научиться искусно владеть карандашом. Внимательно надо проработать форму мышц и

в тени. В академическом рисунке форма мышц везде должна быть проработана досконально. Сложность заключается в том, что «лепить»форму в тени надо рефлексами, а это у начинающего, как правило, приводит к излишней пестроте. Здесь, так же как и при проработке формы в свету, надо учиться тонкому чувству тона.

Заканчивая рисунок, прежде всего, нужно посмотреть на него в целом.

Возможно, при детальной проработке формы мышц нарушились пропорции, «вылезла» на первый план какая-нибудь деталь. Подобные ошибки надо исправить. Затем проверить силу рефлексов. Если в каких-то местах они слишком горят, надо их приглушить. После этого перейти к

перспективы фигуры. Когда проверена и эта часть рисунка, можно перейти к уточнению тона.

Hачнем уточнять пропорции, ориентируясь на опорные точки костяка. На этой стадии к этим точкам можно прибавить еще несколько точек: соски, пупок, складки живота и при рисунке фигуры со спины ягодичные мышцы, уточняя пропорции, можно воспользоваться античным каноном или каноном Микеланджело, учитывая, конечно, отклонения от него у вашего натурщика. Античный канон предусматривает деление фигуры на 8 частей: 1 голова; 2-от подбородка до линии сосков; 3- от сосков до пупка; 4-отпупка до лобового соединения; 5- от лобкового соединения до середины бедра; 6- от середины бедра до нижней части колена; 7-от нижней части колена до нижней части икроножной мышцы; 8- от нижней части икроножный мышцы

до подошвы.

Основные современные пропорции взрослого мужчины среднего роста таковы:

- серединой вертикально стоящей фигуры человека является лонное сочленение;

- высота головы укладывается в вертикаль фигуры 7-8 раз;

- длина позвоночника у людей разного роста примерна одинакова, разница в росте в основном получается за счёт длины ног;

- длина бедра равна длине голени вместе с высотой стопы;

- бедро всегда длиннее костей голени, голень длиннее стопы;

- длина голени со стопой равна примерно двум головам;

- ширина таза примерно составляет 1/5 от высоты фигуры, а ширина плечей равна 1/4 или почти двум размерам головы;

- плечевая кость всегда длиннее костей предплечья;

- локоть свободно опущенной и согнутой в локте руке часто находится на уровне края подвздошного кости таза или близко к уровню талии;

- средний палец кисти опущенной руки достигает середины бедра;

- длина кисти равна расстоянию от подбородка до лобных бугров;

- длина стопы равна длине предплечья.

Пропорции женской фигуры имеют свои особенности:

- средний рост женщины меньше мужского;

- руки и ноги относительно роста у женщин короче, чем у мужчин;

- таз женщины относительно роста шире, чем у мужчины, а плечи уже;

- у женщин шея более тонкая и длинная, чем у мужчин;

- стопа и кисть по размерам значительно меньше мужских;

- торс женской фигуры более длинный относительно мужской, поясница более изогнута вперёд, ягодицы выступают значительно сильнее назад;

- грудная клетка женщин уже и короче по сравнению с мужской, а живот длиннее;

- женская фигура имеет более округлые формы, так как у женщин меньше развиты скелет и мускулатура, жировой ткани больше и распределение её более равномерно.

Пропорции детских фигур в возрасте от 3 до 5 лет отличаются в сравнении с фигурами взрослых большим размером головы, туловища, шея и ноги ребёнка, наоборот, короче.

За единицу измерения фигуры взята в данном случае высота головы, укладывающаяся по высоте фигуры восемь раз, причем на уровне лобкового соединения мужская фигура делится почти на две равные части. Как видите, некоторые места деления фигуры совпадают с опорными точками ее построения.

Здесь уместно будет сказать о возможности точной проверки пропорций, но только как о методе контроля, так как развивать глаз необходимо во что бы ни стало. Если скульпторы во время лепки фигуры обычно измеряют пропорции циркулем, подойдя к натурщику, то рисующий может воспользоваться так называемым натуральным масштабом. Держа в вытянутой руке карандаш, отмерьте высоту фигуру и ее частей и точно отложите их на полях рисунка или в отдельном листке бумаги. В

результате будут намечены пропорции всей фигуры в «натуральную величину», то есть так, как они видны а вашего места. Эти величины будут меньше намеченных размеров фигуры в нашем рисунке (если вы находитесь от модели на расстоянии не меньше чем два-три роста). Увеличив соответствующим образом натуральный масштаб применительно к размеру вашего рисунка, можно точно проверить пропорции. Но, поскольку этот способ будет иметь механический характер, пользоваться им можно только с

целью проверки того, что в первую очередь и всегда должно быть сделано на

глаз.

Bедя рисунок дальше, переходите постепенно к частям фигуры и

начинайте рисовать детали, не забывая все части относить к общему.

Для конструктивного выполнения рисунков фигуры человека с натуры необходимы знания анатомического строения тела человека. Для грамотного построения фигуры было бы целесообразно вначале изучить строение скелета и мышц человека, знать их форму, названия, места крепления и функцию. Изучение анатомии необходимо подкреплять пластическими набросками и зарисовками, как отдельных частей тела, так и фигуры целиком. Полезно также выполнять копии с рисунков мастеров графики, проводить анализ этих работ, пытаясь представить в них скелет и основные группы мышц человека.

Для изучения формы мышц также целесообразно выполнять рисунки гипсовых анатомических моделей-экорше Гудона с разных точек зрения и в различных ракурсах.

Рисование фигуры человека лучше начинать с рисования стоящей фигуры без сложного движения, а затем уже в меру усложнять движение фигуры. Прежде чем начать любой рисунок фигуры, необходимо осмотреть её с разных точек зрения для того, чтобы ясно представить положение и пропорции тела в пространстве. Для лучшего понимания конструкции тела натурщика можно порекомендовать повторить позу модели собственным телом. Только после этого можно приступить к определению композиции листа, центра тяжести фигуры, поиску движения и т.д. Рисуя голову модели, не следует оставлять её без деталей лица, необходимо наметить их расположение и размеры хотя бы обобщённо, плохо, когда у фигуры нарисованы пуговицы на одежде, но нет глаз на лице.

**Выводы**

Зарисовки, наброски, этюды важнейшие составные элементы изображения, как художественно-выразительные средства, предшествуют и сопутствуют созданию произведений графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

В работе над зарисовками используют разнообразные материалы и техники рисунка. Это графитные карандаши различной мягкости, цветные карандаши, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус (мокрый и сухой), сангина, пастель, акварель, уголь (древесный и прессованный), мел.

Зарисовки имеют различное назначение. Они являются подсобными упражнениями для продолжительного рисунка, предшествуют длительной учебной работе, а также могут быть ее дополнением, или служат для закрепления и проверки усвоенного материала. Однако и в процессе обучения, и в практике мастеров зарисовка имеет также самостоятельное значение как творческая работа. Регулярное выполнение зарисовок занимает большое место в процессе овладения рисунком

Зарисовка открывает большие возможности для развития творческих способностей, проявления оригинальности в решении художественных задач, выборе графических приемов и средств образного выражения.

Выполнение зарисовок развивает точность глазомера, воспитывает умение быстро мыслить, искать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, и вырабатывает индивидуальный графический язык.

**Литература**

Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека/ Баррингтон Б.; ( пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскимо,2011.-48с.

Василевская Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ.

- М.: Высшая школа., 1989.- 127с.

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Приложение к программе Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2008.- 96с.:цв.ил.

Сайдевей Я. Г., Рисунок и живопись. М.: ЗАО «БММ», 2011.- 352.: ил.

Левитин Е.С. Западноевропейский рисунок XV-XX веков. Ленинград: Издательство «Аврора», 1991

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Незнайкин С. Рисунок. Советы начинающим. Выпуск 1-2 .-М.: Издательство «Молодая гвардия», 1993

. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника)

**Приложение 1**

**Конспект урока по рисунку**

**Тема: «Зарисовка фигуры человека с натуры»**

**Продолжительность:** 3 академических часа (по 40 минут)

**Цель:** Научить правильно выполнять зарисовки фигуры человека с учетом пропорций. Продолжить обучение основам рисования с натуры.

**Задачи:**

**Воспитательная:**

- воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;

- активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.

**Обучающая:**

- закрепить знания обучающихся, полученные на предыдущем уроке приемы рисования;

- изучить методы передачи движения.

- изобразить на одном листе две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

- поэтапное рисование движения фигуры человека с учетом определенной последовательности.

**Развивающая:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер.

**Оборудование и материалы:**

**для учителя:**

- натурщики,

- доска,

- лист формата А3,

- простой карандаш,

- тематические таблицы набросков фигуры человека с натуры,

- репродукции: И.Репин «Портрет Элеоноры Дузе» (графика), О.Кипренский «Портрет А.Р.Томилова (графика), В.Серов «Портрет Т.Красавиной (графика), «Портрет М.Л. Ботникова» (графика),

**для учеников:** Форт А- 3, мягкий карандаш, , ластик.

**Методы проведения:**

Рассказ;

фронтальная беседа;

демонстрация;

практическая работа;

рефлексия.

**Структура урока:**

**I Организационный момент.** 2 мин.

-Приветствие;

-настрой на позитивную работу,

-проверка готовности учащихся и кабинета к занятиям

**II Изучение нового материала** . 20 мин.

-введение в тему урока,

-беседа, анализ репродукций картин: И.Репин «Портрет Элеоноры Дузе» (графика), О.Кипренский «Портрет А.Р.Томилова (графика), В.Серов «Портрет Т.Красавиной (графика), «Портрет М.Л. Ботникова» (графика),

-практическая демонстрация педагогом последовательности действий учащихся.

**III Практическое выполнение работы;** 85мин;

**IV Подведение итогов.** 10 мин.

-просмотр.

-выявление ошибок и пути исправления

**V Домашнее задание** 3 мин.

**Ход урока**

**I Организационный момент.**Установить дисциплину, проверить готовность к уроку.

**II. Изучение нового материала.**

- Как вы думаете, зарисовка – это что такое?

Зарисовка – это графическое изображение, выполненное с натуры. Цель создания зарисовки – подбор и изучение материала для будущего художественного произведения (картины, скульптуры, рисунка). Зарисовка более проработана чем набросок.

Анализ репродукций картин: И.Репин «Портрет Элеоноры Дузе» (графика), О.Кипренский «Портрет А.Р.Томилова (графика), В.Серов «Портрет Т.Красавиной (графика), «Портрет М.Л. Ботникова» (графика)

- Какими материалами выполнены портреты, какие выразительные средства использовали художники в своих работах?

Перед началом работы над рисунком непременно следует изучить натуру со всех сторон, чтобы получить наиболее полные сведения о рисуемом объекте: о строении формы, положении, движении, объеме формы и ее характере. Такое ознакомление с фигурой перед рисованием и во время рисования является непременным условием. До начала основного рисунка данной модели необходимо сделать ряд краткосрочных рисунков подготовительного характера, небольшого размера.

После мы выберем один из нескольких набросков и приступим к длительной работе.

Предварительно нужно закрепить бумагу и определить на ней места

расположения будущих краткосрочных рисунков.

Начинать рисунок следует с отметки линии центра тяжести, которая,

как правило, начинается от яремной впадины (ямки) или от седьмого шейного позвонка, в зависимости от положения рисующего по отношению к фигуре. При рисовании фигуры человека спереди линию проводят от яремной ямки, при рисовании со спины — от седьмого шейного позвонка, а при рисовании сбоку — либо от яремной ямки, либо от седьмого шейного позвонка, а точнее, от их середины. После этого намечаются верхушка темени, основание стопы и уровень лобкового сочленения, а также уровень и

направление плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер

головы. Определив их, переходите к уточнению уже намеченных пропорциональных членений всей фигуры. Уточнив их размеры, приступайте

к построению фигуры модели.

При построении модели очень важно помнить о взаимодействии двух частей туловища: грудной клетки с плечевым поясом и таза. Их взаимное положение при опоре на одну ногу имеет свои закономерности. Из-за расслабленной ноги, таз теряя опорную функцию с одной стороны принимает наклонное положение, удерживаясь опорной ногой с другой стороны. Все это можно хорошо прочувствовать на самом себе, проделывая подобные движения, медленно перенося тяжесть тела с одной ноги на другую, внимательно наблюдая за процессом работы конструкции тела. Следует обратить внимание на положение ступни и ее следка.

Oдной из главных задач на стадии построения фигуры в рисунке

является постановка фигуры на плоскости так, чтобы это не вызывало ощущения неустойчивости, падения в какую-либо сторону. Вот почему для контроля опускается линия отвеса. При этом не забывайте проверить сделанное на расстоянии (от рисунка), чтобы еще раз убедиться в правильности постановки фигуры на плоскости. Кроме линии отвеса, проверяющей устойчивость постановки модели на плоскости (подиуме, полу), существует так называемая средняя линия, которую лучше назвать главной линией изгиба тела. Главной линией изгиба тела легко проверить пластику движений н положения фигуры, их соответствие основному движению в постановках. Эта линия идет от яремной впадины, вдоль оси грудины, средней линии живота к лобку и по всей внутренней стороне ноги — по всей фигуре общей синусоидальной линией: от макушки головы вдоль

си шеи, через яремную впадину по оси грудины, животу, плавно переходящей к бедру опорной ноги, до основания стопы. Такая кривая может идти от яремной впадины или оси седьмого шейного позвонка и далее, как сказано выше. Суть в том, что такая кривая определяет данное фигуре движение при опоре на одну ногу, облегчая тем самым восприятие пластики движений всей фигуры при постановке в рисунке. При этом главная линия изгиба тела проходит всегда по опорной ноге, как несущей основную функцию опоры.

**III. Практическое выполнение работы**

Сейчас мы приступим к работе над набросками, после как я уже говорила, выберем один из нескольких, и начнем длительный рисунок. Сегодня нам предстоит нарисовать фигуру человека мягким графитным карандашом.

Рисунок можно разделить на 4 этапа (показываю наглядное пособие, где изображены этапы рисования). Сначала делаем легкий набросок силуэта фигуры, затем более четкое построение, дальше начинаем работу в тоне, и на последнем этапе дорабатываем детали. Прежде чем приступить к фигуре на большом формате, необходимо сделать наброски на маленьких форматах. Это помогает нам более тщательно изучить натуру и найти подходящее композиционное расположение.

Старайтесь расположить фигуру так, что бы перед лицом оставалось пространства больше (если вы смотрите на натурщика в профиль), чтобы части фигуры не упирались в край листа. Соблюдайте соотношение пропорций и размеров частей тела. Внимательно смотрите и анализируйте натуру.

Рисуем подобие проволочного каркаса, делящего фигуру на 3 равных части: от плеча до бедра, от бедра до колена, от колена до стопы. На визуальный проволочный каркас наращиваем массу мышц.

Можно приступать к наброску

По ходу работы выявляются и исправляются ошибки по композиционному размещению фигуры на листе, соотношение размеров пропорций в фигуре.

Когда несколько набросков сделано, выбираем наиболее удачный. Начинаем рисовать на большом формате.

Не забываем, что сначала делаем набросок фигуры легкими

движениями, тонкими линиями, не сильно нажимая на карандаш, чтобы не приходилось много стирать, потому что остается след на бумаге. Это

нежелательно, так как портит внешний вид работы.

Также не забываем, что все части тела можно сравнить с

геометрическими формами, они тоже имеют объем. Например, руку можно

сравнить с цилиндром или призмой. Также и остальные части тела. Стараемся рисовать обрубовочно и геометрично, чтобы были видны плоскости. Таким образом, будет легче моделировать свет и тень.

**IV Подведение итогов.**

Просмотр. Выявление ошибок и пути исправления

Анализ работ учащихся. В работах учащихся видно кто был внимателен , а кто нет. Не сосредоточенность и не внимательность у некоторых привело проблеме передачи правильных пропорций, соотношений размеров частей тела (слишком маленькая или большая голова, длинные или короткие руки ит.д.)

В целом урок прошел довольно плодотворно. Много удачных,

выразительных работ. Детям понравилось работать в этой технике. Они

очень старались, но некоторым далось тяжело.

Основные ошибки были связаны с пропорциями частей тела (многие

первоначально рисовали очень большую голову, маленькие кисти рук).

Возможно, это связано с плохим анализом натуры.

**V Домашнее задание**

Линейные наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях на формате А-3,А-4.

**Литература**

Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека/ Баррингтон Б.; ( пер. с англ. Т. Платоновой).-М.: Эскимо,2011.-48с.

Василевская Л.А. Специальное рисование: Учебное пособие для ПТУ.

- М.: Высшая школа., 1989.- 127с.

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Приложение к программе Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2002

Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2008.- 96с.:цв.ил.

Сайдевей Я. Г., Рисунок и живопись. М.: ЗАО «БММ», 2011.- 352.: ил.

Левитин Е.С. Западноевропейский рисунок XV-XX веков. Ленинград: Издательство «Аврора», 1991

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Незнайкин С. Рисунок. Советы начинающим. Выпуск 1-2 .-М.: Издательство «Молодая гвардия», 1993

. – 64с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника)