Зарегистрировано №\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись (расшифровка подписи)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ Государственное АВТОНОМНОЕ образовательное учреждение высшего образования

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(НИУ «БелГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

**Кафедра педагогики**

**педагогический имидж и такт как элементы педагогического мастерства**

Курсовая работа

по дисциплине «Педагогика»

студента очной формы обучения

направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

профиля Дошкольное и начальное образование

1 курса группы 02021802

Храбан Анастасии Викторовны

|  |  |
| --- | --- |
| ***Допущена к защите***  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись (расшифровка подписи) | Научный руководитель:  к.п.н., доцент  (степень, должность)  Маркова Василиса Викторовна  (Ф.И.О. руководителя) |
| ***Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подпись (расшифровка подписи) |  |

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ВВЕДЕНИЕ....................................................................................................3 |  |

Глава.1..Теоретические основы формирования педагогического имиджа и такта как элементов педагогического мастерства………………...6

1.1..Сущность и структура педагогического мастерства………………6

1.2..Характеристика педагогического имиджа и такта как основных элементов педагогического мастерства………………………….…….………9

1.3..Условия формирования педагогического имиджа и такта как элементов педагогического мастерства ………………………….……………13

Глава.2..Изучение опыта работы по формированию имиджа и такта как элементов педагогического мастерства ……………………………………….18

2.1..Диагностика сформированности педагогического имиджа и такта (на примере МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода)……………………………..18

2.2..Анализ опыта работы по формированию педагогического имиджа и такта как основных элементов педагогического мастерства …………...……27

2.3..Рекомендации по формированию педагогического имиджа и такта.……………………………………………………………...........................29

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ...........................................................................................32 |  |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..........................................................................34 |  |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..........................................................................................37 |  |

ВВЕДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время образовательная деятельность в современных школах представляет собой очень сложную работу, и любой педагог, претендующий на звание специалиста высшей категории, либо профессионала, обязан искать всевозможные пути повышения уровня своей квалификации, профессионализма. Не стоит также забывать и о внешних данных, так как, в настоящее время, внешний вид играет немаловажную роль.

В современной педагогике педагогическое мастерство выступает в качестве высшего уровня педагогической деятельности, который формируется, совершенствуется за счёт творческих возможностей каждого из педагогов. Важнейшие элементы профессионально **-** нравственной культуры, приобретаемые учителями вместе с их мастерством – имидж и такт. Проблема формирования педагогического имиджа и такта получила, в настоящее время, как практическое, так и теоретическое значение в свете определённых изменений, происходящих во всех сферах жизнедеятельности нашего общества.

Профессиональный имидж учителей показывает важнейшие, с точки зрения массового сознания, особенности личности, особенности профессиональной работы, общения, поведения, внешнего вида педагогов. В качестве основной формы реализации педагогической морали в деятельности педагогов, в которой совпадают мысли и действия, выступает педагогический такт.

Понятие педагогического мастерства, его составляющие (сущность, компоненты, условия формирования, проблемы и пр.) рассматривали многие учёные, исследователи: А.А. Калюжный, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Панасюк, В.А. Сластёнин, И.Ф. Харламов и др.

В работе А.А. Калюжного представлена основная информация о природе имиджа педагогов, даны характеристики, основные типы имиджа, содержится инструментарий по формированию педагогического имиджа учителей [5]. Из данной книги для анализа педагогического имиджа была взята информация о сущности и роли данного компонента в структуре педагогического мастерства.

В словаре Г.М. Коджаспировой даны следующие определения: педагогическое мастерство, педагогический имидж, педагогический такт [6].

А.Ю. Панасюк разрабатывал аспекты содержания и формирования педагогического имиджа [9].

В.А. Сластёнин в многочисленных трудах представил теоретические основы разработки педагогического мастерства и его основных компонентов [12].

И.Ф. Харламов, рассматривая общие вопросы педагогики, предложил ряд условий по формированию имиджа и такта педагогов [18].

Анализируя эти и другие источники можно сказать, что авторы обращаются к разным аспектам проблемы. В нашем исследовании мы более детально рассмотрим формирование педагогического имиджа и такта, как компонентов педагогического мастерства. Это позволило нам сформулировать проблему нашего исследования.

Проблема исследования : каковы условия формирования имиджа и такта у педагогов?

Объект исследования – педагогическое мастерство.

Предмет исследования – условия формирования педагогического имиджа и такта как элементов педагогического мастерства.

Цель исследования – обосновать условия формирования имиджа и такта как элементов педагогического мастерства.

Задачи исследования:

–.раскрыть сущность и структуру педагогического мастерства;

–.охарактеризовать педагогический имидж и такт как основных элементов педагогического мастерства;

–.выявить и обосновать условия формирования педагогического имиджа и такта;

– проанализировать опыт работы по формированию педагогического имиджа и такта как основных элементов педагогического мастерства на примере МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода;

–.разработать соответствующие рекомендации по формированию имиджа и такта педагогов, работающих в лицее.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, опрос, обобщение.

База исследования: МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава.1..Теоретические основы формирования педагогического имиджа и такта как элементов педагогического мастерства

1.1..Сущность и структура педагогического мастерства

Ни для кого не секрет, что каждый педагог, для успешного решения профессиональных задач, должен обладать, в первую очередь, педагогическим мастерством, так как только мастерство способно помочь добиться высоких результатов, которые положительно отразятся на развитии трудовой деятельности. Насколько будет высок уровень педагогического мастерства педагога, настолько будет и высок уровень теоретических, практических знаний, а также умений каждого школьника [24].

Профессиональное мастерство для каждого из педагогов индивидуально (зависит от основной деятельности, творческих способностей и т.д.). Профессионализм педагога имеет различные уровни, степени сформированности. Каждому из нас в жизни могут повстречаться умелые педагоги, которые проводят обучение, воспитание на обычном профессиональном уровне, либо те педагоги, которые стараются, в первую очередь, проявить своё педагогическое мастерство, добиться высоких результатов в ходе выполнения своей работы [24].

Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно**-**познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие [6]. Особое место в структуре педагогического мастерства учителей занимают имидж и такт. Это та совокупность знаний, умений и навыков, которая способствует формированию соответствующего образа, этики и др.

Многие педагоги, кроме мастерства, проявляют, в первую очередь, своё педагогическое творчество (совершенствуют методику обучения, воспитания благодаря находкам, открытиям и т.д.). К ним следует отнести педагогов**-**новаторов, основные успехи которых зависят от их открытий (прокладывают новые пути в обучении и воспитании, обогащают педагогическую науку и пр.). От обычной педагогической умелости мастерство педагога отличается более совершенным его уровнем, высокой отточенностью используемых как учебных, так и воспитательных приёмов, их своеобразной комбинацией и т.д. Что же касается сущности педагогического мастерства, то она заключается в личностных качествах самих педагогов, обеспечивающих их успешность [3]. Таким образом, педагогическое мастерство – искусство обучения, воспитания, которое доступно каждому педагогу [7].

В качестве основы развития педагогического мастерства выступают профессиональные знания, направленность личности, условием успешности – педагогические способности, средства, придающие целостность профессиональной деятельности педагога, умения в области педагогической техники. В целом же, для каждого педагога мастерство – определённая педагогическая вершина, к которой он стремится.

Согласно основным требованиям профессионального стандарта педагога (учителя, воспитателя), педагог, в обязательном порядке, должен знать: преподаваемый предмет, его рабочую программу, методику обучения; историю, теорию, закономерности, принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приёмы современных педагогических технологий; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодёжи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребёнка, трудового законодательства; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодёжи и др. [1]. Педагог должен обладать следующими качествами: гуманизмом; трудолюбием; работоспособностью; дисциплинированностью; ответственностью; изобретательностью; сообразительностью; настойчивостью; выдержкой; самообладанием; душевной чуткостью; справедливостью и пр. [1].

Структура педагогического мастерства включает в себя следующие основные элементы: знание предмета; педагогическое творчество; педагогическую технологию; педагогический стиль; качества личности [7]. В свою очередь, знание предмета подразделяется на следующие основные подгруппы: профессиональную компетентность; высокую специально**-**практическую подготовленность; опыт в воспитании и обучении; научную квалификацию [7].

Что же касается педагогического творчества, то оно подразделяется на следующие подгруппы: творческое воображение; нестандартное мышление; потребность в поиске новой информации; стремление к совершенству; умение продуктивно сочетать формы, средства, методы [7]. Педагогическая технология подразделяется, в свою очередь, на следующие основные подгруппы: технику и экспрессию речи; ясность и логичность мысли, убедительность рассуждений; выразительность мимики и жестов; умение выбрать необходимые средства, а также методы обучения и воспитания; владение образцовым показом приёма, действия [7].

Педагогический стиль включает в себя: педагогическую направленность и убеждённость; умение адекватно воспринимать и оценивать как свою, так и чужую деятельность; педагогически направленное общение, а также поведение (рефлексия, аттракция); педагогический такт и этику; повседневный интерес к внутреннему миру школьников (эмпатия); умение слушать и слышать [7]. Качества личности педагога подразделяются на: деловые; рефлексивные; коммуникативные; эмпатийные; идейно**-**нравственные [7].

Таким образом, на основании всего вышесказанного, можно сделать ряд выводов.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство выступает в качестве самоорганизующей системы в структуре личности, системообразующим фактором которой является гуманистическая направленность, позволяющая целесообразно, в соответствии с требованиями общества, выстроить педагогический процесс. Фундаментом развития профессионального мастерства педагога, дающим ему глубину, основательность, осмысленность действий, выступает профессиональное знание. В качестве условий развития мастерства, обеспечивающих скорость его совершенствования, выступают педагогические способности.

Особое место в структуре педагогического мастерства учителей занимают имидж и такт. В настоящее время значение имиджа и такта во всех сферах жизни значительно возросло. Они, как важные составляющие педагогического мастерства, выступают в качестве необходимых атрибутов профессиональных отношений учителя, воспитателя.

1.2./Характеристика педагогического имиджа и такта как основных элементов педагогического мастерства

Рассмотрев сущность, а также структуру педагогического мастерства, перейдём к характеристике её основных составляющих, а именно, имиджа и такта. Имидж учителя – (от англ. image – образ) **–** эмоциональ­но окрашенный стереотип восприятия образа учителя в созна­нии воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом созна­нии [6].

Имидж выступает в качестве важнейшего компонента профессионализма педагога, а также в качестве основного средства педагогического влияния. Он раскрывается в двух аспектах:

–.с точки зрения требований к учителю со стороны общества (каким оно себе представляет педагога как просветителя, носителя нравственного опыта);

–.с позиции учителя (каким он стремится представить себя детям, что он хочет о себе заявить обществу) [12].

В отличие от самого понятия «имидж», которое имеет несколько значений, понятие «имидж педагога» определяется однозначно. Под имиджем педагога понимается «образ (представление) системы его внутреннего, внешнего и процессуального компонентов, выраженных в индивидуальном стиле деятельности учителя, проявляющихся через физический облик, речь, выразительность движений, мимику, в совокупности с эстетическим оформлением (одеждой, причёской, макияжем и прочими атрибутами внешности), а также через предметно**-**пространственную среду осуществления его профессиональной деятельности» [3].

Формирование имиджа проходит через три этапа: личностный, социальный (профессиональный), репутационный. Личностный этап характеризуется желанием стать носителем роли педагога, занять ведущее место в социальном взаимодействии: учить и передавать знания другим. Личностный этап может перерасти в социальный (профессионально**-**накопительный), на котором имидж педагога переходит в стадию институционального формирования. Он начинается в период выбора профессии и вуза, при получении профессиональной подготовки. Репутационный имидж формируется в процессе непосредственной работы в образовательном учреждении за счёт имиджевой (личностной) доминанты педагога [4].

Учитель – это не только профессия, суть которой заключается в трансляции знаний, это высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке [21]. В этой связи цель педагогического образования может быть представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие учителя нового типа, которого характеризуют: высокая гражданская ответственность и социальная активность; любовь к детям, потребность и способность отдать им своё сердце;. подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими; высокий профессионализм, готовность к созданию новых ценностей, а также принятию творческих решений; потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему; физическое, психическое здоровье, работоспособность [21].

Педагогический такт – чувство меры в поведении и дей­ствиях учителя, включающее в себя высокую гуманность, уваже­ние достоинства ученика, справедливость, выдержку и самообла­дание в отношениях с детьми, родителями, коллегами по труду [23]. Педагогический такт – одна из форм реализации педагогической этики [6]. Педагогический такт является естественным выражением личности учителя и создаёт благоприятную возможность для всестороннего развития учащихся. Такт учителя является результатом педагогического мастерства и условием его дальнейшего совершенствования. Он во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства, является той основой, на которой вырастают доверительные отношения между педагогом и детьми.

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Педагогический такт – результат духовной зрелости педагога, большой работы над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с детьми [7]. Он предполагает наличие у учителя чувства меры, а значит, умения дозировать свои средства воздействия, не допускать крайностей в общении со школьниками. Проявление внимания, доброты, заботы должно меняться в связи с возрастом детей. Педагогический такт проявляется в уравновешенности поведения учителя (выдержка, самообладание, в сочетании с непосредственностью в общении). Педагогический такт предполагает доверие к ученику, оно должно стать стимулом к работе учащихся. Культура общения учителя проявляется в разных формах взаимодействия с учениками: на уроке, во внеклассной работе, на досуге.

Правильное сочетание педагогического такта и методико**-**дидактических и воспитательных форм в учебно**-**воспитательной работе учителя существенно повышает эффективность педагогического процесса, способствует сближению учителя с учащимися и созданию психологической атмосферы, благоприятствующей педагогической работе. Педагогический такт относится к числу особых качеств, которые способствуют созданию идеального образа педагога, формированию мастерства. Такт – непременное условие культуры поведения, педагогической культуры, да и культуры в целом.

Таким образом, формирование индивидуального имиджа, а также такта педагога, учитывая специфику педагогического труда, является одним из путей гуманизации образования и повышения эффективности педагогической деятельности. Сущность имиджа и такта педагога, их роль, условия формирования требуют особого рассмотрения и превращения в полноценный фактор педагогического процесса. Построение профессионального имиджа и такта – сложный процесс, многофакторный, специально спроектированный, который развивается в соответствии с определёнными нормами законодательства, по определённым технологиям.

1.3..Условия формирования педагогического имиджа и такта как элементов педагогического мастерства

Формирование индивидуального имиджа, такта педагога, учитывающих специфику педагогического труда, является одним из путей гуманизации образования и повышения эффективности педагогической деятельности. Сущность имиджа педагога, такта, их роль, условия формирования требуют особого рассмотрения и превращения в полноценный фактор педагогического процесса [21]. Модель «имиджа современного педагога» включает в себя следующие блоки информации:

–.габитарную (от лат. «габитус» – «внешний вид») — причёска, макияж, аксессуары, парфюм, одежда, обувь;

–.кинетическую – осанка, походка, жестикуляция, мимика (выражение лица, улыбка, направление и продолжительность взгляда);

–.речевую – культура устной и письменной речи, грамотность, стиль, почерк;

–.средовую – созданная человеком среда обитания (интерьер, оформление кабинета, порядок на рабочем месте);

–.овеществленную – созданные человеком продукты его труда [9].

Имидж современного педагога формируется за счёт применения следующих принципов: принцип коммуникативности; принцип речевого воздействия; принцип гармонии визуального образа; принцип саморегуляции [5]. Рассмотрим подробнее принцип коммуникативности и принцип речевого воздействия, так как они выступают в качестве основополагающих принципов в процессе построения имиджа современного педагога. Согласно первому принципу, мнение о педагоге у какого**-**либо человека может сформироваться на основе прямой, формирующей имидж информации, которая может осознаваться или не осознаваться этим человеком, так как находится в его подсознании и проявляет себя лишь в чувствах. В обобщённом виде принцип можно сформулировать таким образом: воздействуя на людей с целью создания у них нужного мнения, необходимо влиять не только на их сознание, но и на их подсознание, чтобы у них возникало чувство приятного при упоминании вашего имени. Второй принцип можно представить так: формируя индивидуальную модель имиджа педагога, следует воздействовать информацией в большей степени на подсознание людей, чем на их сознание. Мнение, возникшее у человека под влиянием подсознательной информации, расценивается им как собственное, так как не очевиден источник его возникновения. Поскольку люди обычно себе доверяют больше, чем другим, то и подсознательному впечатлению они будут доверять больше, чем сознательному.

В.М..Шепель выделяет следующие условия формирования профессионального имиджа:

1).изучение личностных характеристик, качеств, составление «Я–концепции» (работу над имиджем следует начинать с духовных, моральных качеств; на данном этапе происходит сбор информации относительно идеального образа, который будет выступать ориентиром в дальнейшем);

2).подбор соответствующей характеристики, которая будет соответствовать роду или виду той или иной профессиональной деятельности;

3).работа над внешним видом (привлекательный внешний вид, непринуждённые манеры поведения, улыбка – мощный фактор воздействия на окружающих);

4).работа над усовершенствованием коммуникативных качеств (речь, умение общаться, выступать перед аудиторией, умение заинтересовать собеседника, развитое чувство юмора и др.) [20].

Педагогический такт – это профессиональное качество учителя, часть его мастерства, однако это не внешняя фор­ма владеть собой, а выражение его внутреннего, действи­тельного отношения к учащимся в тоне, жестах, мимике, словах [18]. Он предполагает его общую высокую культуру поведения. Не следует думать, что учи­тель должен иметь какие**-**то особые черты, отличающие его от окружающих лиц, особое поведение. Ему должны быть присущи естественность, простота и правдивость, распола­гающая к нему детей своей искренностью.

Основными элементами педагогического такта являются: требовательность и уважительность к ребёнку; умение видеть и слышать его; сопереживать ребёнку; самообладание; деловой тон в общении; внимательность и чуткость без подчёркивания этого; простота и дружелюбность без панибратства; юмор без злой насмешки [18]. Педагогический такт выступает в качестве основной формы нравственных отношений учителя с детьми.

Педагогический такт базируется на развитых психолого**-**педагогических умениях и нравственных качествах личности: в педагогической наблюдательности; в интуиции; в педагогической технике; в педагогическом воображении; в этических знаниях [13]. Развитие педагогического такта предполагает развитие умений учителя регулировать детское внимание в следующих направлениях:

–.взаимодействовать в типичных ситуациях детских просьб и жалоб (нытья, ябедничества на уроках, переменах и дома и пр.);

–.анализировать и действовать в ситуациях, в которых учитель, с точки зрения детей (и требований педагогического такта) должен быть деликатным: детская дружба и любовь, требования признания в проступке, выдачи зачинщика, общение с детьми**-**доносчиками, в случаях детской мести;

–.знать детские ошибки, которые взрослые должны прощать детям (шутки, проказы, насмешки, подвохи, детская ложь, неискренность);

–.знать мотивы ситуаций, в которых учитель наказывает;

–.умение угадывать и предупреждать детские поступки (качество развитой интуиции);

–.умение сочувствовать (развитая эмпатия) и др. [13].

Что же касается основных условий верного формирования (овладения) педагогическим тактом, к ним следует отнести:

1).знание психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей;

2).знание основ морали, умение видеть нравственный смысл в поступках;

3).знание способов воздействия на учащихся, которые должны переходить в умения: любить детей, показывать свою любовь; наблюдать, видеть внутренние пружины поведения детей; ориентироваться в обстановке; избирать целесообразный способ воздействия; беседовать с детьми и др. [27].

Обобщая сказанное, можно сказать, что педагогическое мастерство выступает в качестве высшего уровня педагогической деятельности. Педагогическое мастерство – совокупность соответствующих знаний, умений и навыков педагогов, которые позволяют эффективно управлять учебно**-**познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие. В качестве важнейших составляющих педагогического мастерства выступают имидж и такт педагогов.

В настоящее время значение имиджа и такта во всех сферах жизни значительно возросло. Профессиональный имидж учителей определяет важнейшие особенности личности, особенности профессиональной работы педагогов, общения, поведения, их внешнего вида и т.д. В качестве основной формы реализации педагогической морали в деятельности педагогов, в которой совпадают мысли и действия, выступает педагогический такт.

Формирование индивидуального имиджа, а также такта педагога, учитывая специфику педагогического труда, является одним из путей гуманизации образования и повышения эффективности педагогической деятельности. Сущность имиджа и такта педагога, их роль, условия формирования требуют особого рассмотрения и превращения в полноценный фактор педагогического процесса. Проблема формирования педагогического имиджа и такта, в настоящее время, достаточно широко распространена. Ей интересуются многие учёные, исследователи, отражая свои представления в соответствующих теоретических, а также практических источниках.

Глава.2..Изучение опыта работы по формированию имиджа и такта как элементов педагогического мастерства

2.1..Диагностика сформированности педагогического имиджа и такта (на примере МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 32» города Белгорода (МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода) относится к категории самых перспективных муниципальных учреждений Белгородской области, принимающих активное участие в процессе формирования, а также развития основных потребностей личности. Здание лицея было построено ещё в 1972 году (в этом же году началась его активная деятельность). В 1982 году учреждению был присвоен статус «Гимназия», а в 2002 – «Лицей». В 2003 году, 7 февраля – был присвоен статус «Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения» (МБОУ) [27].

В МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода, в настоящее время, ведётся активное обучение как по основным общеобразовательным программам, так и по программам повышенного уровня. Лицей осуществляет непрерывное образование, которое включает в себя: начальную школу (1–4 классы); пролицейские классы (5–7 классы); старшие классы (8–11 классы) (с углубленным изучением определённых предметов).

В МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода свою трудовую деятельность осуществляют высококвалифицированные специалисты. Всего здесь работает 89 педагогов, 70 человек имеют квалификационные категории (57 % из них – высшую) (рис. 2.1).

Рис..2.1..Уровни образования сотрудников МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода

В МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода проводятся тренинги личного роста, где имидж и такт имеют большое значение. Педагоги данного образовательного учреждения, участвуя в различных мероприятиях, конкурсах, были удостоены следующих званий: 1 чел. – заслуженный учитель Российской Федерации; 21 чел. – удостоены отраслевых наград;.7 чел. – победители конкурсного отбора в рамках ПНП «Образование» в номинации «Лучший учитель» [27]. В период с 2000 года и по настоящее время, данное муниципальное учреждение развивается, процветает. Благодаря участию в различных конкурсах, как на областном, так и на городском уровнях, лицей добился высоких результатов, был награждён за особые достижения. Что же касается персонала данного общеобразовательного органа, можно с уверенностью сказать о том, что все сотрудники лицея заботятся не только о своём внешнем виде, своей репутации, но и о репутации лицея в целом.

Рассмотрев краткую характеристику МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода, перейдём к анализу уровня профессионального мастерства педагогов данного муниципального общеобразовательного учреждения, а точнее, его основных составляющих, имиджа и такта. Для оценки такта педагогов был проведён соответствующий опросник по методике М.И. Станкина, в котором приняли участие пять педагогов лицея (Приложение № 1). Цель данной методики – оценить степень сформированности такта как профессионального качества педагога. Проведенная методика позволила оценить педагогический такт, деликатность, а также чувство меры в тех случаях, когда педагог применяет разные методы и приёмы педагогического воздействия. Опросник состоит из тринадцати вопросов, на которые необходимо дать чёткий ответ (да/нет). В табл. 2.1. представлены результаты диагностики педагогического такта по методике М.И. Станкина.

Табл..2.1.

.Результаты диагностики такта по методике М.И. Станкина

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | Ответы | |
| Да | Нет |
| 1..Охотно ли Вы берётесь за подготовку занятия по новой теме, не имеющей типовой разработки? | 4.чел. | 1.чел. |
| 2..Легко ли Вам отказаться от тех приёмов воздействия на детей, которые вы успешно применяли раньше? | 1.чел. | 4.чел. |
| 3..Быстро ли Вы перестали с сожалением вспоминать о прошедших школьных и студенческих годах обуче­ния, став педагогом? | 2.чел. | 3.чел. |
| 4..Решительно ли Вы отказываетесь от стандартного пове­дения в различных жизненных ситуациях? | 4.чел. | 1.чел. |
| 5..Сможете ли Вы дать безошибочную характеристику своим воспитанникам, разделив их на сильных, средних и слабых по умственным способностям и нравственным качествам? | 5.чел. | – |
| 6..Способны ли Вы отказаться от личных симпатий и ан­типатий, работая с детьми? | 5.чел. | – |
| 7..Считаете ли Вы, что универсального стиля работы не существует и на разных этапах работы в разных ситуациях надо уметь применять разные стили? | 4.чел. | 1.чел. |
| 8..Легче ли Вам избежать конфликта с детьми, чем с руководством образовательного учрежде­ния? | 1.чел. | 4.чел. |
| 9..Хочется ли Вам решительно отказаться от стереотипов воспитания и обучения, рекомендованных в Вузе и куль­тивируемых в Вашем образовательном учреждении? | 1.чел. | 4.чел. |
| 10..Часто ли оказывается верным Ваше первое интуитив­ное впечатление о качествах воспитанника? | 4.чел. | 1.чел. |
| 11..Часто ли Вы объясняете неудачи в работе не объективны­ми причинами, а своими собственными недоработками? | 3.чел. | 2.чел. |
| 12..Вы ощущаете нехватку времени для эффективной работы? | – | 5.чел. |
| 13..Считаете ли Вы, что и без Вашего присутствия и постоянно­го контроля дети будут адекватно себя вести? | 3.чел. | 2.чел. |

В табл. 2.2. приведены баллы, кото­рые присваиваются в зависимости от ответа на каждый вопрос.

Табл..2.2.

Баллы по подсчёту результатов исследования по методике М.И. Станкина

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Да | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Нет | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 |

На рис. 2.2. представлены результаты опроса по методике М.И. Станкина:

Рис..2.2..Результаты опроса по методике М.И. Станкина

Проведя подсчёт результатов исследования по методике М.И. Станкина, можно сказать о том, что в МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода работают компетентные, опытные педагоги, имеющие достаточный уровень сформированности профессионального мастерства.

Проанализировав данные сформированности педагогического такта учителей МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода, перейдём к изучению уровня сформированности имиджа педагогов лицея. Для решения этой задачи была проведена соответствующая диагностика по методике Н.О. Ярошенко, в котором приняли участие пять педагогов лицея (табл. 2.3), (приложение № 2). Опросник состоит из двадцати пяти высказываний, на которые необходимо ответить +/–, либо да/нет. При проведении анализа вариантов ответов учителей на предложенные высказывания, мы обратили внимание, в первую очередь, на предоставленные ответы : проставление соответствующих знаков (+/–), либо же написание соответствующих слов (да/нет). Некоторые из педагогов не ограничились заданными вариантами ответов в первой части опроса: комментировали высказывания, выражали личное мнение, выходящее за рамки простых ответов (+/–, либо да/нет). Это позволило выявить, насколько актуальна данная тема для учителей. Можно сделать следующий вывод о том, что некоторые высказывания были особо значимы для педагогов, ими проявлялась удовлетворенность возможностью высказать и аргументировать свое мнение (рис. 2.3).

Табл..2.3..

Результаты опроса по методике Н.О. Ярошенко

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | Да/+ | Нет/– |
| 1 | 5 чел. | – |
| 2 | 5 чел. | – |
| 3 | 4 чел. | 1 чел. |
| 4 | 5 чел. | – |
| 5 | 4 чел | 1 чел. |
| 6 | 4 чел. | 1 чел. |
| 7 | 3 чел. | 2 чел. |
| 8 | 5 чел. | – |
| 9 | 5 чел. | – |
| 10 | 5 чел. | – |
| 11 | – | 5 чел. |
| 12 | 4 чел. | 1 чел. |
| 13 | 5 чел. | – |
| 14 | 5 чел. | – |
| 15 | 3 чел. | 2 чел. |
| 16 | 5 чел. | – |
| 17 | 4 чел. | 1 чел. |
| 18 | 4 чел. | 1 чел. |
| 19 | 3 чел. | 2 чел. |
| 20 | 5 чел. | – |
| 21 | 5 чел. | – |
| 22 | 4 чел. | 1 чел. |
| 23 | 5 чел. | – |
| 24 | 5 чел. | – |
| 25 | 4 чел. | 1 чел. |

На рис. 2.3. представлена диагностика результатов имиджа педагогов лицея, которая была проведена по методике Н.О. Ярошенко.

Рис. 2.3. Диагностика результатов опроса по методике Н.О. Ярошенко

Интерпретация ответов педагогов в первой части опроса выявила четыре критических позиции педагогов: три вызваны положительным ответом на высказывания: 1).Педагогу необходимо быть внимательным к проявлению своих эмоций; 2).Уверенность учителя вселяет уверенность и в учеников; 3).Хочется оформить свой кабинет так, чтобы дети в нём хотели творить и созидать. Педагоги лицея категорически были против высказывания о необходимости педагога быть весьма критичными к неудачам учеников. Всё это говорит об осознанности педагогами факта влияния личности учителя и созданной им среды для взаимодействия с учениками на положительное представление об учителе.

Учителей лицея также значительно беспокоит их внешний вид. Это показывает согласие пяти из пяти опрошенных педагогов на высказывание о необходимости педагогу убедиться в безупречности своего внешнего вида, перед тем как он зайдёт к детям в класс, а также стремление уделять своей внешности достаточное количество времени. Практически все опрошенные подчёркивают необходимость учителя оставаться таким, какой он есть при стремлении быть современным, в некоторой степени строгим, мягким или уступчивым (иными словами, необходимо найти золотую середину взаимодействия между желаемыми и существующими чертами в образе педагога).

Анализ данных второй части опроса для педагогов выявил серьёзное отношение учителей к вопросу профессиональной Я–концепции. Ответы были даны максимально содержательно, что позволило проследить желание учителей анализировать свою личность в течение всей педагогической деятельности. Многие определяют личностную Я–концепцию как двигатель в работе, задающий чувство долга, ответственности, творчества, умение доводить начатое дело до конца, как фактор профессионального роста, как залог успешного взаимодействия с учениками. Если некоторые из педагогов раньше и не задумывались о собственной профессиональной Я–концепции, то данный опрос натолкнул их на определённые рассуждения по пересмотру некоторых концептуальных компонентов.

Таким образом, можно с уверенностью сказать о том, что педагогический такт у педагогов МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода проявляется в течение всего дня (обуславливает культуру взаимоотношений педагога с учащимися, способствует воспитательному эффекту и т.д.). Педагоги знают психологию детей, уважают их как личностей, проявляют чуткость и внимательность к психическому состоянию каждого из учащихся и т.д. У педагогов лицея педагогический такт устойчив, его воспитательное влияние проявляется начиная с первой и до последней минуты контакта с учащимися.

Что же касается имиджа педагогов лицея, можно с уверенностью сказать о том, что каждый педагог данного общеобразовательного учреждения стремится найти общий контакт с учениками, создав максимально положительный педагогический образ, что является залогом успешной педагогической деятельности с получением чувства удовлетворения от собственной работы. Данный фактор позволит укрепить сформировавшийся имидж, положительно воздействующий на учеников лицея.

2.2..Анализ опыта работы по формированию педагогического имиджа и такта как основных элементов педагогического мастерства

Удачный профессиональный имидж, а также такт учителей определяются, в первую очередь, тем, насколько хорошо педагог может войти в необходимый образ, погрузиться в свою профессиональную роль, держаться с достоинством и выдержкой как в коллективе, так и с учащимися, оказывать положительное влияние на детей, находить к каждому индивидуальный подход [14].

Если коснуться, конкретно, имиджа педагогов, необходимо, в первую очередь, обратить внимание на мимику. Лицо учителя всегда должно быть доброжелательным, заинтересованным. У ученика выражение лица учителя должно создавать впечатление, что он ждёт и хочет общения именно с ним. То, что происходит на уроке, должно быть интересно и важно не только для учеников, но и для учителей. Учителю также необходимо быть внимательным к проявлению своих эмоций, так как именно это, в первую очередь, отразится на мимике, интонации педагога и т.д.

Учитель не должен быть унылым. Он должен быть ярким, жизнерадостным и в тоже время серьёзным для того, чтобы ученики воспринимали педагога в серьёз. Необходимо задавать для себя определённый девиз, например, как точно заметил С.Л. Соловейчик: «Рядовой учитель – не очень законное сочетание слов: учитель не может быть рядовым, в противном случае – он не учитель. Подавая заявление в педагогический институт, по сути, будущий учитель берёт на себя обязанности стать идеалом человека хотя бы для будущих учеников» [14].

Что же касается профессионального имиджа, то здесь внешние характеристики должны подкрепиться внутренними личностными качествами педагогов. Важное условие создания привлекательного профессионального имиджа учителям МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода – сохранить те тенденции, какие у них уже есть (но, при этом, не останавливаться на существующей стабильности, а продолжать совершенствоваться).

В МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода педагогический такт проявляется в умении педагога держать себя с достоинством и выдержкой в педагогическом коллективе, с обучающимися и их родителями. В данном образовательном учреждении все педагоги открыты и отзывчивы, обладают богатым внутренним миром, способны находить индивидуальный подход к каждому из воспитанников и т.д.

По словам Л.М. Митиной, отношение к имиджу и такту у самих педагогов разное. Педагоги, которые занимаются созданием собственного имиджа, такта, не только лучше выглядят, общаются, но и намного лучше в себе уверены, успешны в работе и пр. [8]. К основным формам, благодаря которым отрабатываются основные составляющие имиджа и такта, следует отнести: семинары, тренинги, практические занятия [13].

На основании всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод: если коснуться профессионального имиджа педагогов лицея, хотелось бы порекомендовать им чаще улыбаться, ведь положительный эмоциональный настрой располагает к себе, как учащихся, так и других людей.

К основным элементам педагогического такта учителей лицея относят: требовательность, уважительность к детям, проявление внимательности, чуткости и т.д. Профессиональный такт проявляется во внешнем облике педагогов, в умении быстро и правильно оценить сложившуюся обстановку, сдерживать свои чувства, эмоции, не терять самообладания в сложной ситуации.

2.3..Рекомендации по формированию педагогического имиджа и такта

В настоящее время, как показывает практика, очень часто педагоги не уделяют должного внимания формированию своего имиджа, такта. Результаты исследования по данной проблеме позволяют утверждать о необходимости их формирования. На сегодняшний день в профессиональной подготовке будущего учителя проблема формирования профессионального имиджа ограничивается лишь упоминанием о таковом. Поэтому считаем, что будущему учителю необходимо владеть системой знаний, умений по созданию своего образа [25].

Методические рекомендации по формированию имиджа педагогов должны иметь следующую структуру:

I. Теоретические основы профессионального имиджа педагога:

1. Понятие имиджа;

2..Составляющие персонального имиджа педагога;

II..Рекомендации по созданию привлекательного профессионального имиджа:

1. Формирование «Я–концепции»;

2. «Создание лица»;

3. Работа над выразительностью пластики тела;

4. Рекомендации по дизайну одежды;

5. Рекомендации по развитию речевой культуры;

6. Создание личностного «биоэнергетического поля»;

7. Правила педагогического общения [26].

Что же касается правил педагогического такта, то необходимо учесть следующее:

1).воспитывать учащегося – это не значит «крепко держать его в руках»;

2).никогда нельзя употреблять в разговоре с учеником выражений, оскорбляющих его человеческое достоинство;

3).учителю не следует прибегать к угрозам по отношению к ребёнку;

4).нужно владеть своими чувствами и управлять эмоциями даже в острых конфликтных ситуациях;

5).обида на ученика не должна быть долговременной и мелкой;

6).ни в коем случае нельзя подчёркивать преимущество своего положения; чем больше учитель подчёркивает своё превосходство перед учеником, тем меньше он доверяет ему, советуется с ним, прислушивается к его требованиям;

7).если учитель чувствует и осознаёт, что он оказался по стечению обстоятельств виноватым перед своим учеником, он обязательно должен извиниться, это в большей мере смягчает его положение;

8).педагог никогда не должен «одёргивать» своего ученика;

9).никогда не следует напоминать ученику о его физических недостатках;

10).всегда, при любых обстоятельствах нужно поддерживать педагогическую уравновешенность во всех своих суждениях и действиях;

11).в работе с учащимися следует соблюдать дистанцию, не допускающую фамильярности со стороны ученика [25].

Методические рекомендации по формированию такта педагогов должны иметь следующую структуру:

I. Теоретические основы профессионального такта педагога:

1. Понятие такта;

2..Составляющие персонального такта педагога;

II..Рекомендации по созданию профессионального такта:

1. Значение педагогического такта;

2. Особенности педагогического такта;

3. Навыки педагогического такта;

4. Формирование педагогического такта [26].

Таким образом, должны использоваться различного рода технологии работы с педагогом (соответствующие методические рекомендации, инструкции и пр.), способствующие саморазвитию личности. Благодаря применению данных технологий педагог должен развиваться не только внутренне, но и внешне (быть не только умным, но и хорошо выглядеть).

Подводя итоги по данной главе следует отметить, что профессиональный имидж педагога формируется за счёт трёх составляющих: визуальный образ, внутренний образ и менталитет. Имидж учителя является одним из основных показателей сформированности его профессионального самосознания. Такт педагога формируется постепенно, в чём складывается наблюдательность над собой, проявляется в уважении чувства человеческого достоинства, в подходе с оптимистической гипотезой к каждому из детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решение задач модернизации образования возможно сегодня лишь на основе совершенствования мастерства педагога. Педагогическое мастерство – совокупность соответствующих знаний, умений и навыков педагогов, которые позволяют эффективно управлять учебно**-**познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие. Оно предполагает не только высокий уровень компетентности, но и сформированность таких важнейших компонентов как педагогический имидж и такт.

В настоящее время изменились представления о сущности и структуре педагогического мастерства. Традиционная образовательная парадигма рассматривала мастерство как способность педагога найти ответ на вопрос – чему и как учить? Современная образовательная парадигма заключается в ответе на вопрос о том, кто и как стимулирует самостоятельную творческую активность учащегося? Педагогическое творчество предполагает наличие у педагога системы качеств, характеризующих его как творческую личность – эрудиции, креативности, рефлексивности, способности предвидеть и проектировать, активности воли и др. Педагогическое мастерство предполагает формирование и использование педагогом оригинального стиля деятельности, отличающегося целесообразностью и универсальностью.

Современное образование характеризуется вариативностью и многообразием как в содержании так и в технологиях, используемых в учебно**-**воспитательном процессе. Педагогическое мастерство определяют как поиск новых методов и форм решения бесчисленного ряда педагогических задач с высокой степенью успешности. Основными характеристиками педагогов**-**мастеров считают также умение в доступной форме излагать сложные проблемы, своим преподаванием увлечь каждого, направить активную деятельность на творческий поиск знаний: умение наблюдать, анализировать жизнь учащихся, причины того или иного поведения, факты и явления, влияющие на их формирование и пр.

В настоящее время, как показывает практика, очень часто педагоги не уделяют должного внимания формированию имиджа, такта. Многие учёные полагают, что должны разрабатываться, применяться на практике соответствующие технологии работы с педагогом (методические рекомендации, инструкции и пр.), которые поспособствовали бы развитию, процветанию данных элементов педагогического мастерства. Помимо этого, педагог самостоятельно должен формировать свою Я**-**концепцию, проводить продуктивную работу над собой.

К основным элементам педагогического такта учителей лицея относят: требовательность, уважительность к детям, проявление внимательности, чуткости и т.д. Профессиональный такт проявляется во внешнем облике педагогов, в умении быстро и правильно оценить сложившуюся обстановку, сдерживать свои чувства, эмоции, не терять самообладания в сложной ситуации и т.д.

Профессиональный имидж педагога формируется за счёт трёх составляющих: визуальный образ, внутренний образ и менталитет. Имидж учителя является одним из основных показателей сформированности его профессионального самосознания. Такт педагога формируется постепенно, в чём складывается наблюдательность над собой, проявляется в уважении чувства человеческого достоинства, в подходе с оптимистической гипотезой к каждому из детей и пр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика творчества саморазвития. / В.И. Андреев. – М.: Академия, 2014. – 210 с.
2. Безрукова, В.С. Педагогика. / В.С. Безрукова. – М.: Феникс, 2013. – 303 с.
3. Бордовская, Н.В. Педагогика. / Н.В. Бордовская. – М.: Проспект, 2012. – 250 с.
4. Имидж и такт педагога. Журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11 (часть 6) – С. 938–941.
5. Калюжный, А.А. Психология формирования имиджа учителя.1/ А.А. Калюжный. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 110 с.
6. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике. / Г.М. Коджаспирова. – М.: МарТ, 2005. – 317 с.
7. Крившенко,!Л.П. Педагогика.!/!Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, 2015. – 432 с.
8. Митина, Л.М.Психология личностно**-**профессионального развития субъектов образования./ Л.М. Митина. – М.: Омега–Л, 2014. – 376 с.
9. Панасюк, А.Ю. Формирование имиджа (стратегия, психотехнологии, психотехники). / А.Ю. Панасюк. – М.: Наука, 2014. – 139 с.
10. Подласый, И.П. Педагогика. / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 231 с.
11. Профессиональный стандарт учителя, воспитателя (утверждён приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н). – Доступ из справ.**-**правовой системы «Гарант».
12. Сенько, Ю.В. Педагогика понимания. / Ю.В. Сенько. – М.: Дрофа, 2013. – 211 с.
13. Сластёнин, В.А. Педагогика. / В.А. Сластёнин. – М.: Академия, 2013. – 576 с.
14. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2012. – 210 с.
15. Соловейчик, С.Л. Педагогика. / С.Л. Соловейчик. – М.: ИНФРА–М, 2014. – 216 с.
16. Станкин, М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. / М.И. Станкин. – М.: Наука, 2013. – 368 с.
17. Татаринова, Н.В. О понятии «Имидж» и его отличии от сходных с ним понятий «Образ», «Репутация», «Стереотип». / Н.В. Татаринова. – М.: Статут, 2013. – 247 с.
18. Федоркина, А.П. Проблемы имиджа в контексте социального психоанализа. / А.П. Федоркина. – М.: Прогресс, 2014. – 185 с.
19. Фёдоров, И.А. Индивидуальный имидж как сторона духовной жизни общества. / И.А. Фёдоров. – М.: Юрайт, 2015. – 268 с.
20. Харламов, И.Ф. Педагогика. / И.Ф. Харламов. – М.: Альфа**-**Пресс, 2013. – 315 с.
21. Черепанова, В.Н. Педагогическая имиджелогия. / В.Н. Черепанова. – М.: Бератор, 2013. – 179 с.
22. Шепель, В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. / В.М. Шепель. – М.: Наука, 2014. – 474 с.
23. Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов. / Н.Ю. Шведова. – М.: МарТ, 2008. – 420 с.
24. Юхтарова, А.С. Педагогика. / А.С. Юхтарова. – М.: Академия, 2013. – 295 с.
25. Юшин, И.Ф. Педагогика. / И.Ф. Юшин. – М.: Статут, 2015. – 459 с.
26. Якубо, А.В. Педагогика. / А.В. Якубо. – М.: Феникс, 2013. – 395 с.
27. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства. / С.Д. Якушева. – М.: Проспект, 2014. – 282 с.
28. Ямченко, А.И. Из истории лицея. / А.И. Ямченко. – Белгород, 2014. – 121 с.
29. Ярковский, С.В. Основы педагогического мастерства. / С.В. Ярковский. – М.: Проспект, 2014. – 449 с.
30. Ярошенко, Н.О. Педагогика. / Н.О. Ярошенко. – М.: Наука, 2014. – 318 с.
31. Ященко, С.Н. Основы обучения. Дидактика и методика. / С.Н. Ященко. – М.: Академия, 2013. – 374 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

«Какой вы педагог» (методика М.И. Станкина)

Инструкция. Ответьте, пожалуйста, на приведённые ниже вопросы «да» или «нет».

1. Охотно ли вы берётесь за подготовку занятия по новой теме, не имеющей типовой разработки?
2. Легко ли вам отказаться от тех приёмов воздействия на детей, которые вы успешно применяли раньше?
3. Быстро ли вы перестали с сожалением вспоминать о прошедших школьных и студенческих годах обуче­ния, став педагогом?
4. Решительно ли вы отказываетесь от стандартного пове­дения в различных жизненных ситуациях?
5. Сможете ли вы дать безошибочную характеристику своим воспитанникам, разделив их на сильных, средних и слабых по умственным способностям и нравственным качествам?
6. Способны ли вы отказаться от личных симпатий и ан­типатий, работая с детьми?
7. Считаете ли вы, что универсального стиля работы не существует и на разных этапах работы в разных ситуациях надо уметь применять разные стили?
8. Легче ли вам избежать конфликта с детьми, чем с руководством образовательного учрежде­ния ?
9. Хочется ли вам решительно отказаться от стереотипов воспитания и обучения, рекомендованных в вузе и куль­тивируемых в вашем образовательном учреждении?
10. Часто ли оказывается верным ваше первое интуитив­ное впечатление о качествах воспитанника?
11. Часто ли вы объясняете неудачи в работе не объективны­ми причинами, а своими собственными недоработками?
12. Вы ощущаете нехватку времени для эффективной работы?
13. Считаете ли вы, что и без вашего присутствия и постоянно­го контроля дети будут адекватно себя вести?

Обработка результатов. В таблице приведены баллы, кото­рые присваиваются в зависимости от ответа на каждый вопрос. Суммируйте количество набранных вами баллов, воспользо­вавшись данной таблицей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Да | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Нет | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 |

0–5 баллов. Вы — очень слабый педагог. Вам трудно кон­тактировать с детьми. Необходимо серьёзно работать над со­бой и овладевать методикой воспитания и обучения.

6–10 баллов. У вас много пробелов в подготовке к работе с учениками. Чаще консультируйтесь с коллегами, с опыт­ными педагогами. Регулярно изучайте педагогическую и психо­логическую литературу.

11–15 баллов. Вы — хороший, знающий педагог. Однако подумайте, не стремитесь ли вы к идеальному ре­зультату. Предоставляйте детям больше свободы, смотрите на них как на своих помощников, не забывая при этом кон­тролировать выполнение поручений.

16–20 баллов. Вы — грамотный, опытный педагог. Вы избе­гаете шаблона в работе. Выполняете свои обязанности твор­чески. Избегаете излишней категоричности в оценках людей. Обратите внимание на ваши взаимоотношения с коллегами и руководством образовательного учреждения.

Приложение № 2

Методика формирования имиджа педагога Н.О. Ярошенко

Инструкция. Ответьте, пожалуйста, на приведённые ниже вопросы да/нет, либо +/ –.

Учитель всегда должен иметь хорошее настроение и быть приветливым?

Лучше, если в гардеробе педагога преобладают вещи классического стиля?

Когда учитель строгий, дети к предмету относятся серьёзнее?

Педагогу необходимо быть внимательным к проявлению своих эмоций?

Мне бы хотелось быть таким учителем, каким был определённый учитель, обучавший меня в мои школьные годы?

Мягкий, уступчивый характер преподавателя располагает к максимальному восприятию информации?

В гардеробе педагога должны преобладать вещи ярких оттенков, смешанного стиля?

Чтобы воспитывать современных детей, педагогу необходимо, в первую очередь, быть самому современным в широком понимании этого слова?

Педагог должен быть неприметным и восприниматься лишь как цензор знаний учеников?

Уверенность учителя вселяет уверенность и в учеников?

Лучше, когда учитель высмеивает промахи учеников, тем самым, ориентируя учащегося на безупречную учебную деятельность?

Иногда я ловлю себя на том, что дети выражают такую же мимику что и я?

Учитель должен быть таким, какой он есть, тогда и урок будет проходить в непринуждённой обстановке?

Учитель не должен выделяться из толпы, должен вести себя так, как и подобает учителям, несмотря на внутреннее противоречие какому**-**либо действию?

Здорово, когда учитель как актёр может и порадоваться, и поплакать на уроке?

Учителю следует уделять своему внешнему облику большую часть времени?

Мне бы хотелось походить тембром, интонацией голоса на определённого учителя, обучавшего меня в мои школьные годы?

Чрезмерная жестикуляция педагога при объяснении материала – это всё, что смогут запомнить дети с урока?

Когда учитель иногда поглядывает на наручные часы – это вселяет ощущение, что всё под контролем?

Хочется оформить свой кабинет так, чтобы дети в нём хотели творить и созидать?

Не войду в класс, не убедившись, что с моим внешним видом всё в порядке?

В период моего школьного возраста мне всегда было интересно, что находится в чёрном аккуратном чемоданчике учителя?

Анализировали ли Вы когда**-**нибудь свою профессиональную Я–концепцию?

Как Вы считаете, какую роль играет Я–концепция в вашей профессиональной деятельности учителя?

На ваш взгляд возможно ли изменение в вашем профессиональном образе хотя бы 1**-**го компонента Я–концепции? И какой результат можно ожидать?

Спасибо за участие в опросе!