**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Основное содержание обучения** | **Планируемые результаты** | | | | **Дата проведения урока** | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | | **план** | **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | |
| 1 | Книга жизни человека | Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | Понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства,  находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию  положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | |  |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | Развитие представлений о фольклоре : преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора. Сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Строить небольшие монологические высказывания  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану | |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях  Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану | |  |  |
| 4 | Русские народные сказки.«Царевна-лягушка» как волшебная сказка | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | Понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике  общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки;определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать(в сотрудни-честве с учителем и одно- классниками или самостоя-тельно) необходимые дей-ствия, операции, действовать по плану. | |  |  |
| 5 | Василиса Премудрая и Иван- царевич | Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Образ невесты –волшебницы. Воплощение в Василисе Премудрой лучших человеческих качеств. Народная мораль в характере и поступках героев. | Понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, операции, действовать по плану. | |  |  |
| 6 | Поэтика волшебной сказки | Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. | Пониматьтайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев**;** иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметьсоставлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям | ***Познавательные:*** извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. | |  |  |
| 7 | «Иван – кресть-янский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. | Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване- крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли | Знать к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»;  уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты | Формирование нравственных и нравственного поведения на примере героев сказки | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничают. | |  |  |
| 8 | «Иван – кресть-янский сын и чудо-юдо». | Главные и второстепенные герои сказки. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | Знать к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»;  уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану | |  |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Участие в творческом созидательном процессе | Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану | |  |  |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народное представление о справедливости в бытовых сказках . | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач,  планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоя-тельно) необходимые дей-ствия, операции, действует по плану | |  |  |
| 11! | Развитие речи. Русские народные сказки | Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народное представление о справедливости в бытовых сказках . | Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. | Участие в творческом созидательном процессе. | Владеть элементами анализа произведения,  соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирать материал для устного рассказа,  доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. | |  |  |
| 12! | Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос | Добро и зло в народных сказках. Народное представление о справедливости в бытовых сказках | Знать основные нормы русского литературного языка, уметь создавать письменные текста, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России. | Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач, самостоятельно формулировать новую цель, уметь сочинять новый текст, используя особенности жанра. | |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | |
| 13! | Общее представление о ДРЛ. Возникновение ДРЛ. Начало письменности на Руси. | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи | Понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся | Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  Планировать (в сотрудни-честве с учителем и одно-классниками или самостоя-тельно) необходимые дей-ствия, операции, действовать по плану | |  |  |
| 14 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Понятие о  летописи. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси и Византии. Древнехристианская книжность на Руси. Сюжеты русских летописей. | Понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»;  уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | |  |  |
| 15 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. | Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин, понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать общей беседе, соблюдая правила речевого поведения  Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | |  |  |
| 16 | Проект «Сюжеты и герои русских летописей» | Герои летописного сказания | Определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с иллюстрациями | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |  |  |
| **Литература XVIII века** | | | | | | | | |
| 17! | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). | Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; понимать и воспроизводить информацию, представленную в тексте. | Осваивать новые ви-ды деятельности, участие в творческом, созидательном процессе | Уметь осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. | |  |  |
| 18 | «Случились вместе два Астронома в пиру…» | М.В. Ломоносов-учёный, поэт, художник, гражданин. Понятие о родах литературы  (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о ее жанрах.  Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. | Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно | Формирование нравственных чувств и  нравственного поведения ,осознанного и ответственного  отношения к собственным поступкам. | ***Познавательные:*** уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | |  |  |
| 19 | Роды и жанры литературы | Род ,жанр, эпос, лирика, драма | Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | |  |  |
| **Литература XIX века** | | | | | | | | |
| 20 | Жанр басни в мировой литературе. | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, уметь выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования | Формирование мотивации к обучению | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. ***Коммуникативные:*** уметь выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
| 21 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Понятие об аллегории и морали.  Понятие об эзоповом языке. Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние человеческих пороков. | Знатьтворческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, историческийуметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки  контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств  развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. | | ***Познавательные:*** преобразовывать информацию из одной формы в другую (составляют план).  ***Регулятивные:*** прогнозировать и корректировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** читать иносказательный текст, объяснять жанровые и языковые особенности текста. |  |  |
| 22 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | Осмеяние человеческих пороков .Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. .Развитие понятия об аллегории и морали. | Знать содержание прочитанного произведения, специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль  понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметьустанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | | Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Принимать и сохранять учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. |  |  |
| 23 | И.А.Крылов .Басни | Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; | Знать содержание прочитанных произведений,  уметь сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания | | ***Познавательные:*** Сознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |
| 24 | *Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть. Со­поставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. | Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи | Знать содержание прочитанных произведений,  уметь сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания | | ***Познавательные:*** Сознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |
| 25 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Краткий рассказ о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметьсопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | | Знатьотличие литературной сказки от народной, уметь приводить примеры антитезы  Сотрудничество в поиске информации  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения. |  |  |
| 26 | Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | Особенности сюжета. Черты литературной и народной сказки. Понятие «тема», «поэтическая идея литературной сказки» | Знать содержание произведения и героев сказки.  Уметь определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | | ***Познавательные:*** Знатьотличие литературной сказки от народной, уметь приводить примеры антитезы  ***Регулятивные:*** Сотрудничество в поиске информации  Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения ***Коммуникативные:*** уметь пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения |  |  |
| 27 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок» | Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады. | Знать содержание произведения. определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности, уметь определятьроль пейзажа в балладах В. А. Жуковского, определять жанр баллады как лироэпический.  Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям;  уметьвыразительно читать балладу, | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народововладение техникой выразительного чтения баллады | | ***Познавательные:*** разделять виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** уметь пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. |  |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне». | Рассказ о детских годах А.С. Пушкина. Поэтизация образа няни Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни. Её сказками и песнями. Понятие о послании | Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции  ***Коммуникативные:***  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.  . |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин. У лукоморья…» | Пролог к поэме  « Руслан и Людмила»- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения | Знать содержание произведения **,**  уметьвыразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  ***Регулятивные:***  принимать и сохранять учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. |  |  |
| 30 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. | События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. | Знать содержание произведения ,отличие литературной сказки от народной, развивать навыки пересказа и анализа, знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры ,сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | | ***Познавательные:*** Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  ***Регулятивные:***  Принимать и сохранять учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.  . |  |  |
| 31 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев. | Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм,  определять сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Гримм, понимать и находить “бродячие” сюжеты,  уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера. | | ***Познавательные:***  Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений |  |  |
| 32 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета. Поэтика сказки | Сходство и различие литера­турной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа | Оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера | | ***Познавательные:***  производить поиск и выделение необходимой информации  ***Регулятивные:*** развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. |  |  |
| 33 | **Проект** Художественный мир пушкинских сказок (создание рисунков, электронных альбомов) | Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | Оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | | ***Познавательные:***  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. |  |  |
| 34 | **Развитие речи.** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | Центральные образы сказки, гуманистические идеи добра и вера в победу | Уметь анализировать и итерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | | ***Познавательные:***  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы |  |  |
| 35 | Стихи и проза. Рифма и ритм | Понятия «ритм», «строфа», «рифма» | Уметь анализировать и итерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества | | ***Познавательные:***  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Регулятивные:*** развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы |  |  |
| 36 | **Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос** | Написание сочинения с элементами рассуждения. Умение аргументировать свой ответ. | Знать основные нормы русского литературного языка, уметь создавать письменные текста, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | | ***Познавательные:***  Выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. ***Коммуникативные:*** участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения |  |  |
| 37 | Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, ВА.Жуковского. А.С.Пушкина | Понятия «ритм», «строфа», «рифма» | Знать основные нормы русского литературного языка, уметь создавать письменные текста, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Осознаёт свои трудности, стремится к их преодолению | | ***Познавательные:***  Выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. ***Коммуникативные:*** участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения |  |  |
| **Русская литературная сказка XIX века** | | | | | | | | |
| 38 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители» как литературная сказка. | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантасти­ческое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке | Владеть основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, знать историю создания, содержание и героев сказки. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***  Выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. ***Коммуникативные:*** участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | |  |  |
| 39 | «Черная курица, или Подзем­ные жители» как нравоучительное произведение | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки. | Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию | Формирование мотивации к самосовершенствованию | ***Познавательные:*** производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.  ***Коммуникативные:*** обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | |  |  |
| 40 | П.П. Ершов «Конёк- горбунок» как литературная сказка. | Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке.  Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки | Владеть основными сведениями о жизни и творчестве П.П.Ершова, знать историю создания, содержание и героев сказки. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | ***Познавательные:*** объяснять особенности литературной сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:*** развивать способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулировать познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | |  |  |
| 41 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | Уметь определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | ***Познавательные:*** находить и отбирать необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** применять изученные навыки при работе по анализу текста. | |  |  |
| 42 | «Бородино»: проблематика и поэтика. | Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения Изобразительно-выразитель­ные средства языка стихотво­рения  ( сравнение, метафора, гипербола, эпитет, звукопись). Особенности поэтических интонаций стихотворения. | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | ***Познавательные:*** выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:*** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |  |  |
| 43 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | Изобразительно-выразитель­ные средства языка стихотво­рения  ( сравнение, метафора, гипербола, эпитет, звукопись). Особенности поэтических интонаций стихотворения | Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России | ***Познавательные:*** выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:*** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |  |  |
| 44 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное мес­то». Поэтизация народной жизни в повести. | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного ,комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. | Знать содержание произведений, понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести. | Положительно относиться к учению, познавательной дея-тельности | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** формирвать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | |  |  |
| 45 | «Заколдованное мес­то». Реальность и фантастика в по­вести. | Понятие о фантастике. Юмор. Мастерство писателя | Уметь анализировать поступки литературных героев ,определять жанр произведения, формулировать проблему | Положительно относиться к учению, познавательной дея-тельности. | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия;устанавливать причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | |  |  |
| 46 | **Р/р:** Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»  **Проект «Фантастические картины «Вечеров..» в иллюстрациях». Презентации.** | Развитие устной речи. Пересказ эпизода | Уметь определять типы речи, объяснять значение диалектных и устаревших слов, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом. | Осознают свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке | ***Познавательные:*** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** осознавать качество  и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. | |  |  |
| 47 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ рус­ской женщины. | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие понятия об эпитете. | Знать содержание произведения, находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:*** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:*** формироватьситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). | |  |  |
| 48 | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей .Картины вольной жизни крестьянских детей , их забавы. | Знать содержание произведения, понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | Проявляют положительное отношение познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения | ***Познавательные:*** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | |  |  |
| 49 | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | Характеристика героев. Роль диалогов. Анализ языка стихотворения. Подготовка к сочинению по картине | Знать содержание произведения, понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | Проявляют положительное отношение познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения | ***Познавательные:*** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника  ***Регулятивные:*** строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  ***Коммуникативные:*** обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев | |  |  |
| 50 | Стихотворение «На Волге». Картины природы и судьба народа. | Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке. Картины природы и судьба народа. | Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений | ***Познавательные:*** познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:*** строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 51 | И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Облик барыни и её челяди. | Знать биографические сведения о писателе, нашедшие отражение в произведении, содержание произведения уметь выявлять основную нравственную проблематику произведения. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:*** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.  ***Регулятивные:*** уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. | |  |  |
| 52 | «Муму» как протест против рабства | Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста против крепостного рабства. | Уметь воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:*** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. | |  |  |
| 53 | «Муму»: система образов | Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя.  Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе. | Уметь словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:*** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.  ***Регулятивные:*** строить речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в коллективе для решения поставленной проблемы. | |  |  |
| 54 | «Муму»: система образов | Понятие о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни, её челяди. | Уметь словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения. | Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности. | ***Познавательные:*** осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагатьсодержание прочитанного текста сжато, выборочно  ***Регулятивные:*** строить речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в коллективе для решения поставленной проблемы. | |  |  |
| 55 | **Развитие речи.Тургенев — мастер портрета и пейзажа** | Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов Обсуждение тем сочинения:  1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»  2. «Друзья и враги Герасима»  3. «В чем вина и беда барыни?»  Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. | Знать определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами;  правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные:*** проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  . | |  |  |
| 56 | Смысл финала рассказа | Нравственное преображение Герасима, немой протест героя- символ немоты крепостных крестьян, авторская позиция | Знать особенности содержания произведения, уметь рассуждать, сопоставлять, формулировать своё отношение к прочитанному | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные:*** проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 57 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | Темы сочинения:  1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»  2. «Друзья и враги Герасима»  3. «В чем вина и беда барыни?»  Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. | Знать основные нормы русского литературного языка, уметь создавать письменные текста, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России. | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач, самостоятельно формулировать новую цель, уметь сочинять новый текст, используя особенности жанра ***Регулятивные:*** определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 58 | А.А.Фет. «Ве­сенний дождь». | Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». | ***З***нать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:*** приобрести навыки выразительного чтения, исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | |  |  |
| 59 | Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы | Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Обучение вы­разительному чтению стихо­творения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | ***З***нать содержание его стихотворения; определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | ***Познавательные:*** приобрести навыки выразительного чтения, исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | |  |  |
| 60 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. | Знают биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений | ***Познавательные:*** знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:*** составлять план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:*** обосновывать и высказывать собственное мнение. | |  |  |
| 61 | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассаказа.Утверждение гуманистических идеалов.Развитие представлений об идее, сюжете. Рассказе. | Уметь выделять основную идею (мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, составлять рассказ от лица героя. | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. | |  |  |
| 62 | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». | Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. | Уметь выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества.  . | |  |  |
| 63 | **Развитие речи.** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». | Составление плана сочинения, создание письменного высказывания. | Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 64 | **Проект « Каким я должен быть, чтобы меня уважали?»** | Составление плана сочинения, создание письменного высказывания | Знать основные нормы русского литературного языка, уметь создавать письменные текста, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России. | ***Познавательные:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач, самостоятельно формулировать новую цель.  ***Регулятивные:*** определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 65 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого | Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов. | Правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | ***Познавательные:*** синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определять меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 66 | А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористи­ческий рассказ. | Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе Сообщение о городе Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова.. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | Знать биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывать и высказывать собственное мнение. | |  |  |
| 67 | А.П.Чехов. «Хирургия» | Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение  определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". | Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества. | |  |  |
| 68 | Рассказы Чехова. | Рассказы Антоши Чехонте. Юмор» пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам | Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества.  . | |  |  |
| 69-70 | Ф.И. Тютчев . Картины русской природы в изображении Тютчева | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов в стихотворениях. | Знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читать, анализировать стихотворения. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. | |  |  |
| 71-72 | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, А.И.Плещеева. | Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях поэтов. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения; слушать и анализировать актёрское чтение | Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | ***Познавательные:*** проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывать и высказывать собственное мнение. | |  |  |
| 73 | **Развитие речи.** Описание любимого времени года с ис­пользованием цитат из литературных произведений | Раскрытие роли пейзажа как средства создания настроения | Знать основные нормы русского литературного языка, уметь создавать письменные текста, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | ***Познавательные:***  Выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  ***Регулятивные:*** Принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. ***Коммуникативные:*** участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения | |  |  |
| 74 | **Развитие речи.** **Обучение домашнему сочине­нию по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)** | Выбор темы, обсуждение плана работы, структуры сочинения, написание черновика. | Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:*** Выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | |  |  |
| 75-76 | И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие пре­красного героями рассказа | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе История создания рассказа «Косцы» Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова , их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование | Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям,  уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** принимать и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию; уметь формулировать и задавать вопросы. | |  |  |
| 77 | И.А.Бунин. «Подснежник» | Сюжет и содержание рассказа; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | Знать содержание произведения, понимать авторское отношение к описываемым событиям,  находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** принимать и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию; уметь формулировать и задавать вопросы. | |  |  |
| 78 | В.Г.Короленко. «В дурном обще­стве»: судья и его дети. | Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. | Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, уметьобъяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны | ***Познавательные:*** применять методы информационного поиска.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию; уметь формулировать и задавать вопросы. | |  |  |
| 79 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валёк. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев | Знать определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения. | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие высказывания, осуществлятьсовместную деятельность в парах и рабочих группах. | |  |  |
| 80-81 | «В дурном обществе»: « дурное общество» и «дурные дела». | Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.  Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). | Знать определение понятия «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:*** определять меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания. | |  |  |
| 82 | **Развитие речи.**  Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | Обсуждение тем сочинения:  1.Васина дорога к правде и добру.  2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  3.Что изменило отношения Васи и его отца?  Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения. | Выстраивают систему личностных отношений | ***Познавательные:*** формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** составлять и обсуждают план работы, структуру сочинения.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 83-84 | С.А.Есенин. Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы в сти­хотворениях | «Я покинул роди­мый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» Свое­образие языка стихотворений.  Стихотворение «С добрым утром!». Особенности поэтического языка Есенина | Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения; использовать навыки проектной деятельности. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны | ***Познавательные:*** формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути её достижения. | |  |  |
| 85 | Обучение анализу лирического произведения | «Я покинул роди­мый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» Свое­образие языка стихотворений.  Стихотворение «С добрым утром!». Особенности поэтического языка Есенина. Лирический герой, средства художественной выразительности | Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:*** Выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | |  |  |
| 86 | П.П. Бажов. Слово о писате­ле «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы в сказе | Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, образы Степана и Хозяйки Медной горы в сказе трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. | Знать основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героя сказа, знать значения диалектных слов. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа | ***Познавательные:*** анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 87 | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | Сказ как жанр литературы , Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.  Иллюстраторы сказов Бажова | Уметь различают жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны | ***Познавательные:*** владеть навыками смыслового чтения, структурировать знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 88 | Мир сказок П.П. Бажова | Сказ как жанр литературы , Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.  Иллюстраторы сказов Бажова | Уметь различают жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны | ***Познавательные:*** владеть навыками смыслового чтения, структурировать знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 89-90 | **Проект «Диалекты** **как средство описания этнографических особенностей** | Диалект, этнография, сказ | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения. | Выстраивают систему личностных отношений | ***Познавательные:*** формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** составлять и обсуждают план работы, структуру сочинения.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 91 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". | Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями. Нравственные проблемы произведения. | Знать содержание произведения, определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определять отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. | Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | ***Познавательные:*** видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравниватьт разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | |  |  |
| 92 | «Теплый хлеб»: язык сказки | Роль пейзажа в сказке. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Языковое мастерство писателя.  История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». | Уметь осознавать значимость чтения; проявлять эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | Используют знаково-символические средства.  Контролируют и оценивает процесс и результат деятельности. | ***Познавательные:*** видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:*** способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | |  |  |
| 93-94 | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом | Знать содержание произведения, уметь определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, анализировать текст и определять композиционно-языковые особенности повести. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей | ***Познавательные:*** видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 95 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «О чём я задумался, читая сказки «Тёплый хлеб» и «Заячьи лапы». | Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказов | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения. | Выстраивают систему личностных отношений | ***Познавательные:*** формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** составлять и обсуждают план работы, структуру сочинения.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | |  |  |
| 96 | С.Я.Маршак. Слово о писа­теле. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев»: проблемы и герои | Драма как род литера­туры Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором.  Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. | Знать содержание произведения, объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читатьпьесу по ролям. | Выстраивают систему личностных отношений. | ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:*** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:*** работатьв группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | |  |  |
| 97 | «Двенадцать ме­сяцев»: пьеса- сказка и её народная основа | Драма как род литера­туры Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. | Уметь пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть и называть традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализироватьт объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | |  |  |
| 98-99 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке, традиции народных сказок | Уметь анализировать текст, формулировать идею, проблему произведения, давать характеристику героям | Положительно относиться к учению | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализироватьт объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | |  |  |
| 100 | **Развитие речи.** **Подготовка к домашнему сочи­нению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».** | Обсуждение тем сочинений, составление плана, написание черновика. | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе. | ***Познавательные:*** самостоятельно поэтапно выполнять задания; строить рассуждения; анализировать объекты  ***Регулятивные:*** осуществлять самоконтроль и самопроверку, формулировать собственное мнение и позицию, строить рассуждения; принимать и сохранять учебную задачу; планироватьт действия согласно поставленной задаче.  ***Коммуникативные:*** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | |  |  |
| 101 | А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа | Слово о пи­сателе.. Быль и фан­тастика. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа.  «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев. | Знать факты жизни автора, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе | ***Познавательные:*** понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планировать ответ, комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | |  |  |
| 102 | «Никита»: быль и фан­тастика. | Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении | Знать содержание произведения ,видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | ***Познавательные:*** анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делают выбор. | |  |  |
| 103 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | Слово о пи­сателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | Знать содержание произведения, определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения | ***Познавательные:*** понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносить свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | |  |  |
| 104 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиогра­фическом произведении. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делают выбор. | |  |  |
| 105 | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиогра­фическом произведении. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. | |  |  |
| 106 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиогра­фическом произведении. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний | Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельно работать с текстом. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. | |  |  |
| 107 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению** | Обсуждение тем сочинения:  1.Что помогло Васютке выжить в тайге?  2.Законы тайги.  3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Черновой вариант сочинения. | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе | ***Познавательные:*** Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.  ***Регулятивные:*** Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.  Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.  ***Коммуникативные:*** устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. | |  |  |
| 108 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». | Слово об А.Т. Твардовском. Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. | Знать содержание произведения, уметь выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:*** воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| 109 | К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети. | Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения | Знать содержание произведения, выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:*** воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| **Русские поэты XX века о Родине и родной природе** | | | | | | | | |
| 110 | И.А.Бунин, Образ Родины в стихах о природе | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. | Знать содержание произведения, выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности | ***Познавательные:*** выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать текст, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  . | |  |  |
| 111 | А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о при­роде. | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.  Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | Знать содержание произведения, уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, владеть навыками монологической речи. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:*** выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать текст, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планироватьалгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| 112 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX-ХХ веков?» | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе | ***Познавательные:*** Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.  ***Регулятивные:*** Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.  Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание. | |  |  |
| **Писатели улыбаются** | | | | | | | | |
| 113 | Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский плен­ник» | Слово о С. Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка | Знать содержание произведения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности | ***Познавательные:*** выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| 114 | Саша Черный «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе | Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного | Знать содержание произведения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности | ***Познавательные:*** выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| 115 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | Краткий рассказ о поэте, его биография в песнях. Юмористический характер песни Кима, её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | Знать содержание произведения, сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности | ***Познавательные:*** выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать предложенные тексты.  ***Регулятивные:*** анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| 116 | Контрольная работа по русской литературе 19-20 вв. (тестирование) | Тема, идея, проблематика, средства выразительности | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности | ***Познавательные:*** выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия (отвечают на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные:*** сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений. | |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | |
| 117 | Р. Стивенсон. «Вересковый мед»: бе­режное отношение к традици­ям предков. | Р. Стивенсон. Слово о пи­сателе. «Вересковый мед». Бе­режное отношение к традици­ям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | Знать содержание произведения, выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:*** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвижение гипотезы при работе с текстом и обосновывают её.  ***Регулятивные:*** выполнение учебных действий, планирование алгоритма ответа.  ***Коммуникативные:*** формирование навыка комментированного чтения, формулирование своей точки зрения . | |  |  |
| 118 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произ­ведение о силе человече­ского духа.  Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя. | Знать содержание произведения, уметь выразительно пересказывать текст, воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:*** понимать текст в общем, выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролировать, комментировать, оценивать действия партнёра. | |  |  |
| 119-120 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. | Уметь выразительно пересказывать текст, воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:*** понимать текст в общем, выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролировать, комментировать, оценивать действия партнёра. | |  |  |
| 121 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | Уметь выразительно пересказывать текст, воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:*** понимать текст в общем, выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролировать, комментировать, оценивать действия партнёра.  . | |  |  |
| 122 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика . | X. К. Андерсен. Слово о пи­сателе. «Снежная королева», реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | Знать содержание прочитанного произведения, отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения | ***Познавательные:*** понимать текст в общем, выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применять полученные знания при ответе, проектировать работу в группе: контролировать, комментировать, оценивать действия партнёра | |  |  |
| 123-124 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини | Знать содержание прочитанного произведения, отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения | ***Познавательные:*** видеть композицию произведения, понимать текст в общем, выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности, комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.  . | |  |  |
| 125 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: « что есть красота?» | Победа добра над злом. Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней | Знать содержание прочитанного произведения, видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев. | Формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей | ***Познавательные:*** владеть навыком смыслового чтения, анализировать художественный текст, выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их.  ***Регулятивные:*** планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | |  |  |
| 126 | Волшебные сказки X. К. Андерсена. | Сказки о предметах окружающего мира | Знать содержание прочитанного произведения, отличать литературную сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:*** видеть композицию произведения, понимать текст в общем, выделять необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности, комментировать полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. | |  |  |
| 127 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям Андерсена.  «О чем мечтает Андерсон в своих сказках?» | Победа добра над злом. Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней | Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка. | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  . | |  |  |
| 128 | М. Твен. Жизнь и творчество писателя. | Краткий рассказ о писателе. Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Знать факты биографии автора, сюжет романа; понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрациями художника. | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:*** выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы.  ***Регулятивные:*** подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | |  |  |
| 129 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | «Приключения Тома Сойера».  Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. | Уметь отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлятьдля решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |  |  |
| 130 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»:дружба героев | Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману | Уметь отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе. | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлятьсовместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | |  |  |
| 131 | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей | Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману | Уметь отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном процессе. | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | |  |  |
| 132 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера на моих сверстников?» | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций | Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка. | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков | ***Познавательные:*** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  . | |  |  |
| 133 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства | Знать факты биографии автора, сюжет романа; понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о герое(кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрациями художника. | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:*** выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы.  ***Регулятивные:*** подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | |  |  |
| 134 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям | Знать факты биографии автора, сюжет романа; понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; уметь сопоставлять текст с иллюстрациями художника. | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:*** выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы.  ***Регулятивные:*** подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | |  |  |
| 134 | Итоговая контрольная работа |  | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:*** выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы.  ***Регулятивные:*** подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | |  |  |
| 136 | Проект «**Проект Электронная презентация «Памятники литературным героям»** | Тема, идея, проблематика, средства выразительности | Владеть элементами анализа текста, понимать главную мысль произведения | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:*** выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы.  ***Регулятивные:*** подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | |  |  |