**Ольфакторная образность в стихотворениях А.С.Пушкина**

А. С. Пушкин - великий русский поэт. Он явился новатором в русской поэзии во многих отношениях. Изображение природы занимает достойное место в его творчестве. Он открыл истинную прелесть природы средней полосы России, показав ее очарование и красоту.

В целом ассортимент ароматов и запахов, сопровождавших повседневную жизнь А.С. Пушкина, можно условно представить в двух культурологических срезах: ароматы и запахи природы; ароматы и запахи, символизирующие эмоциональный настрой и переживания поэта.

Примечательно стихотворение «Блаженство» (1814), в котором с первых же строк ощущается свежий запах душистой травы сумрачной рощи. Обращение к античности повлияли на стиль поэта раннего периода. Это произведение производит на читателя жизнерадостные и восторженные интонации анакреонтической лирики. К молодому поющему пастушку подбегает Сатир, рога которого обвеяны «розами». Повторяющийся запах «роз», как и в других стихотворениях, указывает на доброту героя, его стремление к любви, дружбе по отношению к другим. Неунывающий и находчивый Сатир предлагает тоскующему юноше вино — средство, помогающее забыть печаль. Могущество вина оказывается действенным.   В конце звучат рекомендации - проводить дни в радости, любви и наслаждаться приятными мгновениями. Можно было бы сказать, что ольфакторий, связанный с цветением, садами, лесами, травой, носит исключительно идиллический, позитивный характер.Запахами «беспечного мира полей» проникнуто стихотворение – «Простите, верные дубравы» (1817). В строках чувствуется то, как поэт прощается с прошлым, которое было так ему дорого. А.С.Пушкин обращается к «верным дубравам», запах которых чувствует поэт, попадая в родные места.

Обзор пушкинского ольфактория позволяет построить модель ольфакторной картины его художественного мира. Здесь нет места изучению запахов, их поиску и коллекционированию. Автор живет с набором готовых «образцов», которые он использует совершенно по иному назначению, чем традиционное. Здесь ольфакторий выполняет функции нравственных, философских оценок действительности, прошлого и настоящего. Ароматы сопровождают все важные периоды жизни: детства, взросления, влюбленности, увядания, смерти.

**Литература**

1. Иванов В.В. Переименовываемый город // http: kogni.ru.
2. Ковалев Г.Ф. Писатель. Имя. Текст. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – 340с.
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – С. -Петербург: Искусство-СПб., 2001. – 841с.
4. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные работы. – Санкт-Петербург: Искусство – СПб., 2003. – 616с.
5. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 т. – М.: Художественная литература, 1975. – 742с.