**Развитие творческих способностей учащихся на уроках истори**и.

Развитие творческих способностей учащихся вылилось в требование ФГОС второго поколения, где особое внимание уделяется умению видеть проблемы и находить пути их решения, применяя знания в новых ситуациях.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса трех видов способностей:

* Способности синтетические – это способность произвести что – то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
* Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать, оценивать.
* Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

По проблеме творческого развития учащихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я .Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я .Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

* Видение новой проблемы в знакомой ситуации;
* Перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;
* Видение новых ( скрытых ) функций известных объектов;
* Видение всех взаимосвязей структуры объекта;
* Видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;
* Комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство.

К.Д.Ушинский неоднократно подчеркивал, что ученик может стать обладателем знаний только тогда, когда сам проявит самостоятельность в их приобретении. Но учитель должен руководить этим самостоятельным трудом, давая для него материал.

Ребенок творит ради радости, и эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

Школьные годы – это годы становления личности. Главная задача учителя заключается в том, чтобы обеспечить условия для формирования творческой индивидуальности учащихся. Как же построить учебную деятельность школьников, чтобы максимально раскрыть их творческие способности?

Задачу развития творческих способностей учащихся на уроках истории я решаю с помощью технологии проблемного обучения.

Проблемное обучение – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности учащихся по их решению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками, развитие мыслительных способностей. При этом каждый ученик включен в творческую деятельность:

1. Ищет пути решения проблемы:

* анализирует,
* синтезирует,
* находит причинно – следственные связи.

1. Обобщает, делает выводы.

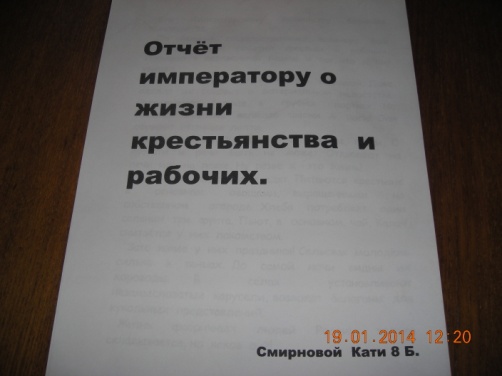
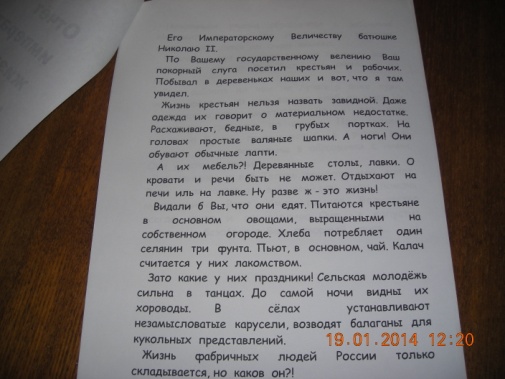
3. Оформляет результат.

Вот тут – то и начинается создание готового продукта – результата творчества. Он может быть представлен в виде рисунка, отчета, письма,знако – рисуночного конспекта , символов эпохи, продукта алхимической лаборатории истории, кроссворда ,реферата исследовательской работы и т. п

Учащиеся в работе не ограничиваются запоминанием материала, а самостоятельно его перерабатывают, вносят свои собственные мысли, совершенствуют методику своей работы. По мере перехода учащихся с одной ступени образования на другую, творческая познавательная деятельность учащихся все более сближается с научно – исследовательской.

 рисунок

Отчет:

Мини энциклопедия:

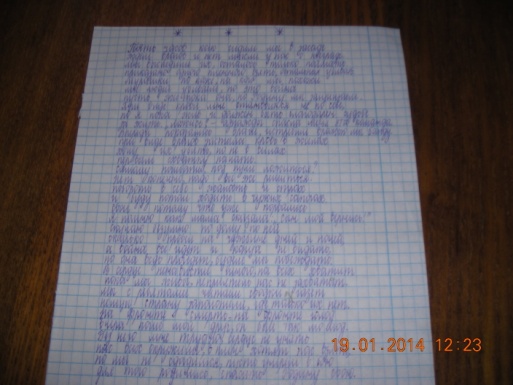


Знако – рисуночный конспект ( « оттепель» и « застой» ):





Стихи плакат



Реферат.