**В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО РУНА
(познавательная игра-путешествие)**

**Цели:**

1. Выявить, какие представления греков о мире отразились в мифах, какие основные занятия греков описаны в мифах, какие исторические факты о Древней Греции содержатся в мифах.

2. Выяснить, как представления греков о мире, их занятия, быт отразились в древнегреческой вазописи; отработать умение использовать чернофигурный и краснофигурный стиль в своем рисунке.

3. Способствовать развитию эстетического вкуса.

4. Развить творческие способности учащихся.

5. Развивать мотивацию к познанию и творчеству; обучать умению работать в группах.

**Оборудование:**

– историческая карта «Древняя Греция», атласы «История Древнего мира»;

– распечатки текстов из книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»;

– иллюстрация «Одиннадцатый подвиг Геракла»;

– эскизы рисунков для оформления сосудов, выполненные в краснофигурном и чернофигурном стиле, виды сосудов;

– видеозапись мультфильма «Миф о Тесее и Минотавре»;

– элементы костюмов и атрибутов древнегреческих богов.

**Опережающие задания:**

*Индивидуальные:*

– инсценировка мифа о Дедале и Икаре;

– выразительное чтение отрывка «Спуск корабля Арго на воду» из «Илиады» Гомера;

– сценка-пантомима о Прометее.

*Групповые:*

– придумать название, эмблему команды;

– выпустить газету «Олимпийская правда» к конкурсу олимпийских журналистов;

– придумать шуточный рекламный ролик на любой из мифов.

**Эпизод 1. ИСТОРИЯ**

**Ход мероприятия**

***1. Эмоциональный настрой. Звучит мелодия сиртаки.***

***2. Вступительное слово учителей:***

Слушайте, добрые люди, про то, что свершилось когда-то!

Древним легендам внимая, последуйте добрым примерам!

Каждый, рожденный для жизни, быть может и смелым, и трусом.

Зло от добра отличать должны научиться мы сызмала!

Слушайте ж, добрые люди, рассказы неспешные греков:

Каждый, кто в мире родится, свой подвиг исполнить обязан.

В жизни и вы поплывете, как плыли в морях аргонавты.

Пусть же попутные ветры несут вас к намеченной цели!

Сегодня вас ожидает урок-путешествие по Древней Греции!

*Учителя знакомят учащихся с целями мероприятия.*

История – первый этап путешествия.

***3. Работа с понятием «миф».***

**Учитель литературы*.***Что такое миф? *(Это созданное фантазией народа произведение, в котором рассказывается о происхождении, устройстве мира и человека, а также о деяниях богов и героев.)*

**Учитель истории*.***Мифы Эллады дают нам возможность понять, какие представления греки имели об окружающем мире. В подлинном мире всегда отражена действительность, то есть история народа, общества. В нем образно, в виде фантастических рассказов выражено стремление познать явления природы, общественные отношения, то есть отношения между греческими городами, полисами, другими землями Греции.

Сегодня на уроке мы заполним таблицу.

*Задание 1.* О чем рассказывается в мифе «Тесей и Минотавр»? Для ответа на этот вопрос ученикам предлагается посмотреть мультфильм «Миф о Тесее и Минотавре» и ответить на вопросы:

– Содержатся ли в мифе исторические сведения? Какие?

– Есть ли факты об основных занятиях греков?

– Какие представления греков о мире отражены?

*(Отношения между городами, зависимость, дань, освобождение от дани, сила Критского царства, флот Крита, жестокое правление, основное занятие – мореплавание, название моря, его происхождение, рабство или жертвоприношение.)*

*Если ответы найдены, в графах таблицы ставятся плюсы. При необходимости учитель задает наводящие вопросы.*

*Задание 2.* О чем рассказывают мифы «Дионис и его свита» и «Бой у кораблей» *(о Троянской войне)*. Работа с распечатками из книги Н. А. Куна.

Р а б о т а п о в а р и а н т а м: 1-й в а р и а н т – миф «Дионис и его свита» (основные занятия – виноградарство, виноделие); 2-й в а р и а н т – миф «Бой у кораблей» (отношения между городами; война – основное занятие греков; жизнью и действиями греков управляют боги; прославление храбрости и мужества воинов).

*Задание 3.* Сценка «Дедал и Икар».

**Царь Минос.** Ты предал меня и будешь наказан! А тайком не уплывешь – береговая стража надежна!

**Дедал.** Царь угрожает расправой!

**Икар.** Мы погибли, отец, путей к спасению нет: суша, море принадлежат Миносу!

**Дедал.** Ты забыл про воздух, сын мой! Из перьев, крыльев и воска сделал я огромные крылья! Мы полетим между морем и небом. Не спускайся к воде, соленые брызги намочат крылья. И к солнцу не приближайся: его лучи растопят воск, скрепляющий перья.

*Вопросы учащимся:*

– Какой миф представили ребята?

– Почему отец и сын вынуждены были бежать? *(Жестокое правление Миноса.)*

– Царство Миноса – это исторический факт? Где оно расположено? *(Остров Крит, Критское царство.)*

– О чем нам говорит тот факт, что Дедал смог смастерить такие крылья и подняться в воздух? *(Развито ремесло, очень высокое мастерство Дедала.)*

– Что мы еще знаем о Дедале?

*Учащиеся делают отметки в таблице.*

*Задание 4.* Читается стихотворное повествование об аргонавтах.

Спуск корабля Арго на воду
(Рассказ Орфея)

Стали минийцы вокруг корабля собираться толпою.

Всех поразил он громадой своею, но Аргос немедля

Отдал приказ, чтоб корабль, приподняв, спустили на волны.

Быстро на волны спустили ладью говорящую, Арго.

И корабль чернобокий

Вдруг приподнялся легко и к пучине морской устремился,

Вспенились волны. И радость наполнила сердце Ясона.

Потом приладили прочно

Руль за высокой кормой, прикрутив его крепко ремнями.

После с обоих бортов прицепили быстрые весла

И поскорей на корабль велели минийцам подняться

И в путь отправляться.

*Вопросы учащимся:*

1. Какое основное занятие отражено в этом мифе? *(Мореплавание.)*

2. Кто следил за строительством корабля Арго? *(Боги.)*

3. Какое же представление о мире отразилось в этом мифе? *(Боги управляют жизнью людей.)*

4. Как назывались греческие корабли? *(Триера.)*

5. С какой целью греками был сооружен корабль Арго? *(Плыть за золотым руном в Колхиду.)*

6. Какой исторический факт мы узнаем из этого мифа? *(Колхида – богатая земля.)*

*Учащиеся делают отметки в таблице.*

*Задание 5.* Рассмотрите иллюстрацию «Одиннадцатый подвиг Геракла».

*Вопросы учащимся:*

1. Узнаете ли вы, сюжет какого мифа изображен на рисунке?

2. Как звали героев мифа? *(Геракл и Атлант.)*

3. Кто такой Атлант? *(Титан, который держит небесный свод на своих плечах. Титан – божественное создание.)*

4. Какое представление греков отразилось в этом мифе? *(Мир сотворили боги, жизнь людей зависит от желаний и действий богов.)*

*Учащиеся ставят отметки в таблице.*

*Задание 6.* Учащимся представлена пантомима «О Прометее».

*Вопросы учащимся:*

1. Какой миф показали вам ребята?

2. О чем повествует этот греческий миф? *(Миф рассказывает о Прометее, который подарил людям огонь.)*

3. Какие представления греков о мире отразились в этом мифе? *(Жизнью людей управляют боги. Мир сотворили боги.)*

4. Чему еще Прометей научил людей? *(Научил читать и писать, обрабатывать землю, приручать и разводить скот.)*

*Задание 7.* Работа с текстом.

1-й в а р и а н т – чтение мифа «Спор Афины и Посейдона» и ответы на вопросы:

– О каком основном занятии греков мы узнали из этого мифа? *(Выращивание оливок.)*

– Какой исторический факт мы узнаем из этого мифа? *(Основание городов греками.)*

– Какие представления греков о мире отразились в этом мифе? *(Жизнью людей управляют боги.)*

2-й в а р и а н т – чтение мифа «Об основании Олимпийских игр» и ответы на вопросы:

– Какие представления греков о мире отразились в этом мифе?

– Что такое Олимпийские игры? *(Олимпийские игры – праздник и развлечение греков, показ силы и ловкости, тоже подарен грекам богами.)*

*Учащиеся ставят отметки в таблице.*

***3. Подведение итогов.***

– Итак, в греческих мифах отражено представление людей о сотворении мира, о том, кто управляет жизнью каждого человека, народа, страны. Из мифов мы узнаем об основных занятиях греков, их увлечениях, играх, состязаниях.

– Почему в мифах Греции отразились не все явления природы? Нет повествования о наводнениях, бурном разливе рек, засухе? *(Получают отражение те явления природы, которые существенным образом влияют на жизнь людей.)*

**Кроссворд «Мифы Древней Греции»**

*Два ученика решают кроссворд, нарисованный на доске.*

В о п р о с ы к р о с с в о р д а для первого ученика:

1. Остров в Средиземном море, где находилось царство Миноса. *(Крит.)*

2. Греческий герой, победивший чудовище в Кносском дворце. *(Тесей.)*

3. Титан, который держит небесный свод на своих плечах. *(Атлант.)*

4. Страшное чудовище Критского царства. *(Минотавр.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  5 |  |  |  |  |  |  |  |
|  6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

В о п р о с ы к р о с с в о р д а для второго ученика:

5. Самое распространенное ремесло в Древней Греции. *(Гончар.)*

6. Война за город Илион. *(Троянская.)*

7. Богатая земля, где хранилось золотое руно. *(Колхида.)*

8. Греческий герой, совершивший 12 подвигов. *(Геракл.)*

К л ю ч е в о е с л о в о, отгаданное в кроссворде, – *источник.*

– Можем ли мы использовать мифы Эллады как исторический источник о жизни Греции? *(Миф – исторический источник, раскрывающий историю Греции.)*

*На этом заканчивается первый этап путешествия по Греции. А остановимся мы с вами в гончарной мастерской, где греки изготавливали и разрисовывали красивейшие сосуды.*

**Эпизод 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Ход мероприятия**

***1. Организационный момент.***

***2. Вводная беседа.***

Эллада – страна гористая. В древности многие горы были покрыты дремучими лесами, в которых водились олени, кабаны, волки, даже львы. Древние греки были охотниками, пасли стада коз и овец, пастухи водили хороводы. На каменистых холмах и равнинах Эллады в поте лица трудились земледельцы, выращивали виноградники, масленичные сады, хлебные поля. Всюду: в горах, долинах – росли в диком виде роскошные цветы: розы, ирисы, нарциссы.

Древние греки жили в местности, которая славилась обилием солнечных дней в году. Это позволяло грекам обходиться без теплой одежды, а иногда и вовсе без одежды. Поэтому любой человек видел соотечественников в различных сложных поворотах, движении, покое, гневе.

Если древний грек был художник, скульптор в душе или по профессии, то он стремился передать увиденное как можно точнее. Поэтому вы видите на иллюстрациях к мифам и легендам изображения древних греков в естественном для них виде.

Древняя Греция создала искусство, понятное не только эллинам, но и всем другим народам. Красота и глубокий смысл эллинских творений продолжает пленять человечество на протяжении двух тысячелетий.

На протяжении своего развития искусство прошло несколько фаз:

1. *Геометрика (IX – VIII вв. до н. э.).* Во время геометрики мастера создавали большие расписные сосуды. В росписи преобладал геометрический стиль, когда сосуды расписывались с изображением геометрических фигур. (Учитель обращает внимание на иллюстрацию на доске.)

Гончары создавали сосуды так, чтобы отдельные части их были строго отделены друг от друга (тулово, горло, шейка, венчик, ручки, ножки). Геометрика приучила древних художников мыслить строго логически.

2. *Архаика (VII–VI вв. до н. э.).* Во времена архаики строились прекрасные храмы (дома богов), которые украшали скульптурой.

Была создана *ордерная система.* Варианты колонн разных ордеров*.*

*Учитель обращает внимание на рисунки, висящие на доске.*

Но одной из самых высокоразвитых областей искусства стала *вазопись* – роспись по поверхности сосудов. (Учитель обращает внимание на рисунки на доске.) Были созданы тысячи мастерских для формовки и росписи разнообразных сосудов: одни имели чисто хозяйственное назначение, другие являлись произведениями искусства. Иногда единственным мастером, создавшим сосуд, был только гончар, если ему удавалось придать сосуду прекрасную форму.

А по форме сосуды были разные. (Учитель обращает внимание на рисунки на доске.) Знакомые вам *амфоры* – самый распространенный тип древнегреческой вазы – высокий сосуд с вытянутым вверх широким туловом, узким горлом, двумя ручками. В нее можно засыпать зерно, финики, семечки. Даже огурцы древние греки солили в амфорах.

*Кратер* – сосуд для смешивания вина с водой, как было принято на греческих пирах. Затем *киафом* разливали напиток в чаши.

*Гидрия* – кувшин для хранения воды. Немного похож на амфору. Более устойчивое основание. Гидрия закрывалась крышкой.

*Пелика* – сосуд для вина и оливкового масла. Похож на амфору, но более грузный, широкий.

Во многих случаях над вазой работали художники, покрывая внешнюю, а если позволяла конструкция, то и внутреннюю поверхность изделий разнообразным рисунком на бытовые или мифологические сюжеты.

В VI в. до н. э. в Аттике *(область, в которую входили Афины)* расцветает так называемый *чернофигурный стиль.* (Учитель показывает иллюстрации.) На желтоватый или красноватый фон глины наносили фигуры черным лаком. В моду вошел обычай, по которому гончар и вазописец ставили свои подписи на вазах. Труд ремесленника высоко ценился.

Позднее (V в. до н. э.) произошел переход к *краснофигурному стилю.* Красным лаком закрашивали фон, а для фигур сохраняли естественный цвет глины. *(В качестве иллюстрации учитель использует видеозапись.)* Некоторые прекрасные сосуды сохранись до наших дней. Их можно увидеть в Эрмитаже Санкт-Петербурга.

3. *Классика (V в. до н. э.)* – третья фаза в развитии искусства Древней Греции. Период, когда искусство достигло наивысшего расцвета. Время, когда были созданы самые прекрасные, самые «правильные» и «образцовые» творения Древней Греции. В V в. до н. э. главный центр *эллинского* искусства находился в Афинах. *Аттические* вазы были лучшими в Греции.

– Ребята, давайте перенесемся на два тысячелетия назад, в Древнюю Грецию, в демократичные Афины, и представим, что мы – художники по росписи прекрасных сосудов, работаем в мастерской. Наша задача – представить вариант рисунка для оформления сосуда в чернофигурном или краснофигурном стиле.

Перед работой я напомню подмастерьям, великолепным мастерам, в какой последовательности следует вести работу.

***3. Зарядка. Олимпийская минутка.***

***4. Практическая работа. Защита рисунков.***

– Каким рисунком вы решили оформить сосуд и почему?

***5. Итоги урока***.

В произведениях искусства, в частности в древнегреческой вазописи, отражаются представления греков о мире, их основные занятия, быт.

**Эпизод 3. ЛИТЕРАТУРА**

**Ход мероприятия**

***1. Вступительное слово учителя.***

Наше героическое путешествие продолжается. Почему героическое? Я вижу здесь, среди вас, прославленных героев: могучего Тесея, сильного Геракла…

Помните, мы говорили о том, какими качествами характера обладают настоящие герои древнегреческих мифов? *(Физическая сила и стойкость, выносливость, ум и смекалка, уважение к воле богов, чувство справедливости – это те нравственные ценности, которые были присущи народу Древней Греции.)*

Посмотрим, сумеете ли вы проявить хотя бы некоторые из них, как настоящие аргонавты.

Чтобы быстрее достичь цели, вы разделитесь на 4 корабля – триеры. Представьте, как вы, аргонавты, могли бы назвать свою команду. Представление команд: название, девиз, эмблема. А покровительствовать нашим путешественникам будет Ареопаг в составе Афины-Паллады, Ники, Фемиды, Клио. Ему слово.

*Слово Ареопага.*

Заручившись поддержкой богов, продолжаем плавание.

***2. Этапы игры-путешествия.***

Конечно, только умные, смелые люди могут отправиться через неведомые земли в Колхиду. Проверим, хорошо ли вы знаете мифы, чтобы не заблудиться и не ошибиться.

***Разминка*** *– по 4 вопроса каждой команде.*

П р и м е р н ы е в о п р о с ы:

– Как назывались создатели и распространители легенд и мифов? *(Певцы – рапсоды, аэды, бродячие певцы.)*

– В легенде о каком герое воплотилась мечта человека о полете в космос? *(Об Икаре.)*

– Кто из богов был владельцем уникального транспортного средства, позволяющего передвигаться в пространстве с быстротой мысли? *(Гермес, крылатые сандалии.)*

– Как известно, местом обитания бессмертных богов является гора Олимп. Боги живут в роскошных золотых чертогах. А кто возвел эти прекрасные сооружения? *(Гефест.)*

*Ареопаг оценивает правильность ответов.*

Мы прибыли в Вифинию, где нас встретили не очень гостеприимно. Царь Амик гордился своей исполинской силой, славой непобедимого кулачного бойца, он вызывает героев на бой.

Попробуйте победить его не силой удара кулака, а силой ума.

***Распознание мифологического бога****.* Каждой команде предстоит распознать мифологического бога, как бы скудны или противоречивы ни были сведения о нем. Дается три попытки. Чем быстрее игроки угадают, тем лучше.

*Примерные задания:*

Она обладает гордым, упрямым, сварливым характером, очень ревнива, мстительна, жестока, но древнегреческое искусство всегда придавало ей строгую величественную красоту.

 О ней писал Гомер: «Златотронную славлю богиню, рожденную Реей, вечноживущих царицу, с лицом красоты необычной, громкогремящего Зевса родную сестру и супругу славную».

*Выходит ученица с атрибутами богини Геры: диадемой, покрывалом.*

– Следующая наша остановка – у берегов Мизии, где был оставлен Зевсом Геракл, один из героев. Представим невероятную ситуацию, что в Мизии были объявлены президентские выборы, на пост кандидата – 4 претендента. Каждому «Гераклу» придется дать небольшое интервью, ответить на несколько вопросов.

***Интервью у Геракла*** *(вызываются 4 человека от команды).*

П р и м е р н ы е в о п р о с ы:

– Почему Вас прозвали Гераклом? Каково Ваше настоящее имя? Что оно означает?

– Смерть непобедима для всех, кроме… Вас. Правда ли, что в поединке с богом смерти Танатом Вы одержали верх, и последний был вынужден отступить? Поведайте нам об этом.

А группа поддержки займется подготовкой предвыборной кампании.

***Конкурс олимпийских журналистов****.* Учащиеся представляют заранее подготовленные газеты «Олимпийская правда» и другие. Ареопаг оценивает творческий подход.

***Конкурс рекламных роликов*** *в поддержку кандидата.* Команды представляют свои инсценировки шуточного характера. Ареопаг оценивает оригинальность замысла и актерское исполнение.

Предпоследняя остановка – остров Аретиада. Чтобы спастись от птиц-стимфалит, нужно выполнить следующее задание.

***Конкурс крылатых выражений*.** На карточках для команд записаны значения крылатых выражений, восходящих к древнегреческим мифам. Нужно вспомнить и назвать их.

П р и м е р н ы е з а д а н и я:

– Коварные дары, приносимые с предательской целью. *(Дары данайцев.)*

– Мерка, под которую насильственно подгоняют что-либо, совершенно к ней неподходящее. *(Прокрустово ложе.)*

– Хвалить кого-либо чересчур. *(Петь дифирамбы.)*

– Перед нами Колхида. Нам легче, чем герою Ясону. Чтобы победить и добыть золотое руно, нужно разгадать *кроссворд.*

*Вопросы к кроссворду*:

1. Верховный бог Олимпа. *(Зевс.)*

2. Лесное божество в образе прекрасной девушки. *(Нимфа.)*

3. Верховная богиня Олимпа, покровительница очага и брака*. (Гера.)*

4. Бог виноградарства и виноделия. *(Дионис.)*

5. Богиня любви и красоты. *(Афродита.)*

6. Титан, добывший у богов огонь для людей. *(Прометей.)*

*Ключевое слово: знание.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  3 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  6 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Пока один ученик отгадывает кроссворд у доски, отыскивая ключевое слово, с командами устроим игру в вопросы и ответы. На званых обедах древних греков не сумевший ответить должен был в наказание выпить стакан соленого вина. Постарайтесь не оказаться в роли проигравших.

***Застольные загадки древних греков*.**

1. Я – черное дитя сверкающего отца, птица без крыльев, я поднимаюсь до облаков, едва родившись, а рассеиваюсь в воздухе. *(Дым.)*

2. Когда ты смотришь на меня, я тоже смотрю на тебя, но не вижу, ибо у меня нет глаз. Когда ты говоришь, глядя на меня, я открываю рот и двигаю губами, но молча, ибо у меня нет голоса. *(Зеркало.)*

3. Не говори ничего, и ты выразишь мое имя. Но, если ты назовешь меня, говоря мое имя, о чудо! Ты не выразишь меня. *(Молчание.)*

***3. Подведение итогов.*** Посмотрим, какая из команд была по достоинству оценена Ареопагом в путешествии. Вручение дипломов олимпийцам.

***4. Заключительное слово учителей.***

– И вот золотое руно с нами, а вместе с ним и россыпи знаний, приобретенных и проверенных во время путешествия. В знаниях *(ключевое слово кроссворда)* – наше золотое руно. Тяга к неведомым землям и странам, тяга к знаниям влекла путешественников в открытое море. И, пройдя дорогами Ясона, мы стали богаче. С древнейших времен наряду с силой и ловкостью люди ценят ум, мастерство и любознательность.

И небольшой подарок нашим путешественникам подготовила муза танцев Терпсихора: нимфы исполнят танец сиртаки.

*Девочки в костюмах, стилизованных под древнегреческие, исполняют греческий танец.*