**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по подготовке к устному экзамену по русскому языку в 9 классе (итоговое собеседование)**

Срок реализации: 5 месяцев (сентябрь - январь)

Авторы программы:

Мордзилович Н.Н., преподаватель русского языка и литературы, русского языка и культуры речи, высшая категория.

Николаева А.Н., преподаватель спецдисциплин, русского языка и литературы, русского языка и культуры речи, первая категория.

г.Магнитогорск, 2019

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка………………………………………….………..………3

Общие положения программы……………………………………………………4

Учебно-тематический план…………………………………………...…………..5

Содержание изучаемого курса…………………..……………..…………………6

Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……………………………………………………………………..…13

Список литературы………………………………………………………………14

Приложение……………………………………………………………………….

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа дополнительного образования направлена на формирование общих и узкоспециальных речевых компетенций по учебной дисциплине русский язык. В процессе работы над темами программы ученики 9 классов научатся свободно и выразительно читатьпредложенный на экзамене текст, использовать партитуру текста в процессе подготовки к выразительному чтению. В тематический план включены темы, позволяющие расширить и углубить знания норм русского языка по всем разделам языкознания: склонение имен числительных, нормы постановки ударения в словах, особенности произношения согласных и гласных звуков, нормы построения предложений с разными осложняющими элементами (причастные и деепричастные обороты, однородные члены предложения и т.д.). Выпускники освоят теоретико-практический материал, направленный на формирование умений построения текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение).

**Новизна и актуальность** программы заключается в том, что материал по части выпускного экзамена «Итоговое собеседование» слабо разработан учителями общеобразовательных школ, нет программ и учебных пособий, позволяющих системно и последовательно подготовить девятиклассника к аудированию.

**Цель:** подготовка к устному экзамену (итоговому собеседованию) в 9 классе.

**Задачи:**- формирование умения выразительно читать текст, используя партитуру к тексту;

- формирование умения пересказывать текст с привлечением дополнительной информации;

- отработка умения составлять тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения;

- формирование речевой компетенции, необходимой для ведения диалога на заданную тему; вести диалог, соблюдая правила речевого этикета;

- углубление и расширение знаний связанные с соблюдением языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических);

- развитие у выпускника способности к самостоятельным умозаключениям, основанным на накопленном жизненном опыте;

- расширение кругозора выпускника посредством чтения художественной и научно-популярной литературы.

Официально рекомендованных программ подготовки к устному экзамену по русскому языку не существует.

**Возраст обучающихся:** выпускники 9 классов общеобразовательной школы.

**Сроки реализации:** сентябрь – январь.

**Формы и режим занятий:** собеседование, зачетный лист, вопросник по отдельным темам, контрольные упражнения, участие в конкурсе чтецов и ораторов, выполнение работ в рабочей тетради.

**Ожидаемые результаты:** овладение компетенциями, необходимыми для успешной сдачи устного экзамена в 9 классе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**подготовка устных выступлений, построенных на основе разных типов речи, тренировочное итоговое собеседование по русскому языку, проведение ДЕМО-версии устного собеседования, конкурс ораторов и чтецов.

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Тип программы – дополнительная.

Вид программы: примерная (типовая) программа.

Количество учебных часов в неделю: 3 часа.

Количество учащихся в группе: 6-8 человек.

Работа с особыми категориями детей: дифференцированные задания.

Прогнозируемые результаты:освоение речевых компетенций, соответствующих государственным требованиям к уровню подготовки по русскому языку (устная речь).

Виды контроля: входящий, текущий, тематический, итоговый

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **I.** | **Введение** | **2** | **2** | **0** |
| 1.1 | Процедура итогового собеседования. | 1 | 1 | 0 |
| 1.2 | Критерии оценивания заданий.Входной контроль. | 1 | 1 | 0 |
| **II** | **Задание 1. Выразительное чтение текста** | **10** | **2** | **8** |
| 2.1 | Выразительное чтение текста вслух. Условия выполнения. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Техника выразительного чтения. | 2 | 0 | 2 |
| 2.3 | Элементы речевой выразительности. Интонирование знаков препинания. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Типичные ошибки при чтении текста вслух. | 1 | 0 | 1 |
| 2.5 | Соответствие чтения коммуникативной задаче текста. Урок контроля | 1 | 0 | 1 |
| **III** | **Задание 2.Пересказ текста с включением дополнительной информации** | **8** | **2** | **6** |
| 3.1 | Устное изложение содержания текста | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Способы цитирования текста | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Пересказ текста с включением цитаты. Контроль | 2 | 0 | 2 |
| **IV** | **Задание 3, 4. Составление монологического высказывания. Ведение диалога** | **4** | **3** | **1** |
| 4.1 | Разновидности речи по форме использования языка (устная и письменная речь). Разновидности речи по характеру участия собеседников в процессе общения (речь диалогическая и монологическая) | 2 | 2 | 0 |
| 4.2 | Основные элементы устной речи | 2 | 1 | 1 |
| **V** | **Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение** | **13** | **7** | **6** |
| 5.1 | Функционально-смысловые типы речи: описание | 4 | 2 | 2 |
| 5.2 | Функционально-смысловые типы речи: повествование | 4 | 2 | 2 |
| 5.3 | Функционально-смысловые типы речи: рассуждение | 4 | 2 | 2 |
| 5.4 | Контрольное занятия | 1 | 1 | 0 |
| **VI** | **Речевые средства богатства и выразительности русской речи** | **10** | **6** | **4** |
| 6.1 | Основные источники богатства и выразительности русской речи | 3 | 2 | 1 |
| 6.2 | Использование слов в переносном значении для создания тропов | 2 | 1 | 1 |
| 6.3 | Лексические средства выразительности речи | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм; риторический вопрос; восклицание и обращение; повторяющиеся союзы и бессоюзие и т. п. | 2 | 1 | 1 |
| 6.5 | Контрольное занятие | 1 | 1 | 0 |
| **VII** | **Речевые нормы** | **8** | **2** | **6** |
| 7.1 | Орфоэпические нормы современного русского языка | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Лексические нормы современного русского языка | 2 | 0 | 2 |
| 7.3 | Морфологические нормы современного русского языка. Склонение числительных | 2 | 0 | 2 |
| 7.4 | Синтаксические нормы русского литературного языка | 2 | 1 | 2 |
| **VIII** | **Подготовка к итоговому собеседованию** | **5** | **1** | **4** |
| 8.1 | Проведение и анализ ДЕМО-версии устного собеседования | 3 | 1 | 2 |
| 8.2 | Подготовка и проведение к конкурса чтецов | 2 | 0 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **60** | **25** | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Введение**

* 1. Процедура итогового собеседования. *Теория.*  
      Итоговое собеседование как допуск девятиклассников к ОГЭ. Назначение собеседования. Понятие коммуникативной компетенции. Структура итогового собеседования. Регламент, действия экзаменатора, действия обучающегося во время выполнения каждого задания.
  2. Критерии оценивания заданий. *Теория.*  
     Критерии оценивания чтения вслух (интонация, темп чтения).  
     Критерии оценивания пересказа текста с включением приведенного высказывания  
     Критерии оценивания правильности речи за выполнение задания 1 и 2.

**Знания,** которые освоит обучающийся по Разделу I:

**Знать –** назначение итогового собеседования, понятие коммуникативной компетенции, структуру итогового собеседования, регламент, действия экзаменатора и обучающегося во время выполнения каждого задания, критерии оценивания заданий при выполнении каждого задания, критерии оценивания правильности речи за выполнение каждого задания.

**Раздел II.Задание 1. Выразительное чтение текста**

**2.1** Выразительное чтение текста вслух. Условия выполнения задания 1. *Теория.*  
Основные правила и средства выразительного чтения. Материал и задачи чтеца. Анализ (осмысление) текста. Содержание текста, основная информация, коммуникативный замысел автора. Смысловые оттенки слова. Подтекст.

*Практика.* Работа с текстами различной сложности и направленности. Определение содержания текста, основной информации, коммуникативного замысла автора. Работа над смысловыми оттенками слов.

**2.2**. Техника выразительного чтения. *Практика.*

Техническая сторона чтения: способ чтения, темп, динамика скорости, правильность.

Смысловая сторона чтения: понимание прочитанного, выразительность.

Упражнения, направленные на:

1. развитие речевого аппарата;
2. расширение оперативного поля чтения;
3. развитие правильности, безошибочности восприятия текста;
4. развитие догадки (антиципации) на различных уровнях;
5. развитие скорости чтения вслух и молча;
6. развитие внимания и памяти в процессе восприятия;
7. преодоление трудностей понимания в разных условиях восприятия

текста.

**2.3.** Элементы речевой выразительности. *Теория.*

Интонация: понятие и функция. Ударение, пауза, мелодика фразы как элементы речевой интонации. Фразовое ударение и ег: взаимодействие с другими элементами интонации. Паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации. Основные виды фразовой мелодики. Логика связного текста. Обособление смысловых частей. Интонирование знаков препинания. Ритм. Композиция как интонационное сопоставление частей текста.

*Практика.*Работа над интонацией, чтение текстов с различными стилевыми особенностями и синтаксической осложненностью.  
**2.4.** Типичные ошибки при чтении текста вслух.

*Практика.*

Типичные ошибки:

медленный темп чтения, монотонная интонация;

неправильное прочтение окончания зависимого слова;

замена слов по смыслу;

неправильная постановка ударения;

неправильная грамматическая форма числительного в косвенном падеже;

замена слов по визуальному сходству;

пропуски: слов, слогов, букв;

перестановки: слов, слогов, букв.

Выполнение упражнений на определение и устранение типичных ошибок при чтении вслух.

**2.5.** Соответствие чтения коммуникативной задаче текста. *Урок контроля.*

Практика.

Работа с текстом: выразительное чтение текстов разной сложности, жанра, направленности.

**Знания и умения,**  которые освоит обучающийся по Разделу II:

**Знать** – условия выполнения задания 1.

- Основные правила и средства выразительного чтения. Задачи чтеца.

-Понятия - содержание текста, основная информация, коммуникативный замысел автора, смысловые оттенки слова, подтекст.

- Элементы речевой выразительности.

-Типичные ошибки при чтении текста вслух.

**Уметь** - работать с текстами различной сложности и направленности. Определять содержания текста, основную информацию, коммуникативный замысел автора. понимать смысловые оттенки слов. Работать над интонацией текстов с различными стилевыми особенностями и синтаксической осложненностью, устранять типичные ошибки при чтении вслух.

**Раздел III.Задание 2. Пересказ текста с включением дополнительной информации**

3.1 Устное изложение содержания текста*Теория.*

Способы запоминания текста. Пересказ.

*Практика.* Тренировка в устном изложении текста, интонационно правильном соответствии произнесения текста его пунктуационному оформлению; выделение ключевых слов и микротем.

3.2 Устное изложение содержания текста. *Теория и практика.*

Способы цитирования текста. Уместное, логичное включение цитаты в текст. Пересказ. Работа с дидактическим материалом по включению цитаты в текст. Тренировка в употреблении предложений, с использованием различных способов цитирования: прямой и косвенной речи, вводных слов.

3.3 Пересказ текста с включением цитаты.

**Знания и умения,**  которые освоит обучающийся по Разделу III:

**Знать** – условия выполнения задания 2.

Способы запоминания текста. Способы цитирования текста . Уместное, логичное включение цитаты в текст.

**Уметь -** правильно интонировать текста в соответствии с его пунктуационым оформлением; выделять ключевые слова и микротемы. Использовать различные способы цитирования.

Правильно включать цитаты в текст.

**Раздел IV.Задание 3, 4. Составление монологического высказывания. Ведение диалога**

Разновидности речи по форме использования языка (устная и письменная речь). Разновидности речи по характеру участия собеседников в процессе общения (речь диалогическая и монологическая)

**Знания,** которые освоит обучающийся по Разделу IV:

**Знать** особенности устной и письменной, диалогической и монологической речи.

**Раздел V. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение**

*Теория*

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).Соединение в тексте различных типов речи.

*Практика*

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Анализ структуры текста.Освоение видов переработки текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Составление связного высказывания на заданную тему.

**Знания и умения,** которые освоит обучающийся по Разделу V:

**Знать** функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

**Уметь**свободно воспроизводить содержание произведения  или лингвистического текста, анализ и интерпретацию художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы; анализ эпизода (сцены) изученного произведения; выделение авторской и собственной позиции; аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению или лингвистическому тексту. Рассуждать на одну из тем с использованием цитирования фраз известных личностей.

**Раздел VI. Речевые средства богатства и выразительности русской речи**

Основные источники богатства и выразительности русской речи Использование слов в переносном значении для создания тропов. Лексические средства выразительности речи. Изобразительные средства синтаксиса: синтаксический параллелизм; риторический вопрос; восклицание и обращение; повторяющиеся союзы и бессоюзие и т. п.

**Знания и умения,** которые освоит обучающийся по Разделу V:

**Знать** Тропы, лексические и синтаксические средства выразительности.

**Уметь**использовать средства выразительности языка в устной речи.

**Раздел VII. Речевые нормы**

Особенности русского ударения.Нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.Акцентологические нормы современного русского языка Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов.

Многозначность слов (полисемия). Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, их типы и функции в речи.Основные виды лексических ошибок. Неправильное словоупотребление, нарушение лексической сочетаемости слов. Тавтология и плеоназм.Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов. Фразеологические ошибки.

Морфологические нормы существительного, прилагательного и числительного.

**Склонение числительных**

*Теория*

Грамматические трудности при использовании в речи имен числительных. Простые и сложные имена числительные. Нормы употребления имен числительных.

Трудности склонения имен числительных, отсутствие единой системы склонения.

Склонение числительного *один*.

Склонение числительных *два*, *три, четыре*.

Склонение числительных от *пяти до двадцати и тридцать*.

Склонение сложных числительных, обозначающих десятки и оканчивающихся на *–десят*.

Склонение сложных числительных, обозначающих сотни и оканчивающихся на – сот (- сти, - ста).

Падежные формы числительных *сорок, девяносто и сто*.

Склонение составных числительных.

Склонение числительных *тысяча, миллион и миллиард*.

Склонение составных порядковых числительных.

Падежные формы числительных *полтора (полторы), полтораста*.

Склонение собирательных числительных.

Склонение дробных числительных.

*Практика*

Выполнение упражнений по употреблению числительных в речи:

Склонение словосочетаний. Указать примеры с ошибкой в форме числительного. Составить с данными словами словосочетания и записать их в В.п. (числительные писать словами). Переписать предложения, заменяя цифровые обозначения буквенными. Разбор ошибок, допущенных учащимися. Оценка выполнения практических заданий.

Нарушение порядка слов в предложении.Согласование подлежащего со сказуемым. Нормы согласования. Ошибки в согласовании.Ошибки в управлении. Ошибки в предложении с деепричастным оборотом. Ошибки в предложении с косвенной речью.

**Знания и умения,** которые освоит обучающийся по Разделу VII:

**Знать** Орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические нормы русского языка.

**Уметь** строить речевые высказывания в устной форме, с учетом требований культуры речи.

**Раздел VIII. Подготовка к итоговому собеседованию**

Подготовка и проведение ДЕМО-версии устного собеседования.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и культура речи».

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

* доска;
* учебные пособия;
* дидактический раздаточный материал;
* наглядные пособия.

**Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Арбатская О.А. Русский язык и культура речи. Практикум. Учебное пособие для СПО. Автор-составитель: Арбатская О.А. [Текст] // О.А.Арбатская.- М.: Юрайт. Серия: Профессиональное образование, 2019.- 123 с.

2. Голубева А.В. Русский язык и культура речи. Практикум. Учебное пособие для СПО. Авторы-составители: Голубева А.В., Пономарева З.Н., Стычишина Л.П. [Текст] // А.В.Голубева, .Н.Пономарева и др.- Москва: Юрайт. Серия: Профессиональное образование, 2019.- 256 с.

3. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Учебник и практикум для СПО. Автор-составитель Черняк В.Д. [Текст] // В.Д.Черняк.-М.: Юрайт. Серия: Профессиональное образование, 2016.- 525 с.

Электронные ресурсы:

4. Гойхман О.Я. и др.Русский язык и культура речи.2-е изд. Автор: Гойхман О.Я.,Гончарова Л.М., Лапшина О.Н.<https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/>

5. Голованова Д.А.и др. Русский язык и культура речи. Краткий курс. Автор: Голованова Д.А Кудинова Р.И., Михайлова Е.В. <https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/>

6. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. <https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/>

7. Данцев А.А., Нефедова Н.В Русский язык и культура речи для технических вузов. <https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/>

8. Максимов В.И. Русский язык и культура речи. <https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/>

9. Словарь по дисциплине «Русский язык и культура речи». [Электронный ресурс]// <http://learnrussianculture.blogspot.com/2018/01/blog-post.html>

10. Шелякин М.А Справочник по русской грамматике. <https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/>

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Арбатская О.А. Русский язык и культура речи. Практикум. Учебное пособие для СПО. Автор-составитель: Арбатская О.А. [Текст] // О.А.Арбатская.- М.: Юрайт. Серия: Профессиональное образование, 2019.- 123 с.
2. Голубева А.В., Пономарева З.Н. и др. Русский язык и культура речи. Практикум. Учебное пособие для СПО Авторы-составители: Голубева А.В., Пономарева З.Н., Стычишина Л.П. [Текст] // А.В.Голубева, .Н.Пономарева и др.- Москва: Юрайт. Серия: Профессиональное образование, 2019.- 256 с
3. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Учебник и практикум для СПО. Автор-составитель Черняк В.Д. [Текст] // В.Д.Черняк.-М.: Юрайт. Серия: Профессиональное образование, 2016.- 525 с.

Электронные ресурсы:

1. Справочник по русской грамматике. Автор: Шелякин М.А. https://www.for-stydents.ru/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi/uchebniki/

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Тезаурус**

Аллегория (греч. Allegoria) — выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; иносказание; например, в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе осла, трусость — в образе зайца и т.д.

Аллюзия — соотнесение описываемого в речи с устойчивым литературным, мифологическим или историческим понятием с целью охарактеризовать предмет речи: наполеоновские замашки.

Антонимы — слова с противоположным значением: молодой — старый.

Аргумент (латин. argumentum) — основание, довод, приводимые для доказательства тезиса. Аргумент отвечает на вопрос: "чем надо доказывать тезис?" в логике традиционно различают следующие виды аргументов: факт, определение, аксиома, ранее доказанное положение, закон науки. В процессе доказательства всегда следует помнить правила о том, что аргументы должны быть: истинными суждениями; доказаны самостоятельно, независимо от тезиса; достаточными для тезиса. При несоблюдении этих правил возникают логические ошибки: "ложность оснований" (основное заблуждение) — возникает тогда, когда в качестве аргументов берутся не истинные, а ложные суждения, выдаваемые за истинные. Примером может служить диалог маленького принца с пьяницей в повести Антуан де Сент-Экзюпери. Пьяница объясняет, что пьет он потому, что ему совестно, а совестно ему потому, что он пьет. Мысль оказалась в заколдованном круге.

Архаизмы — слова и речевые обороты, вышедшие из употребления и Перешедшие в разряд пассивной лексики: паче чаяния — "сверх ожидания", вран — "ворон".

Афоризм — глубокая обобщающая мысль, облеченная в лаконичную, отточенную языковую форму: знание — сила (Ф. Бэкон).

Вкус — склонность или пристрастие к чему-либо, чаще всего это чувство или понимание изящного. Вкус индивидуален, поэтому он показывает то, насколько человек отклонился от общепринятых норм, усредненных стандартов.

Вульгаризмы - грубые слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка.

Выразительность – свойство речи обращать на себя внимание и запоминаться.

Глоссарий (лат. Glossarium - словарь глосс) – толковый словарь устаревших и малоупотребительных слов к какому-либо тексту, преимущественно к древнему.

Грамматика (греч. Gramma – письменный знак) – 1) раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, строение слов, словосочетаний и предложений; 2) грамматический строй языка; 3) совокупность правил словоизменения, их соединения в словосочетания и предложения.

Дейктические элементы – указательные элементы внутри текста, облегчающие его восприятие в целом. Например, вводные слова типа как уже было сказано, во-первых, вопросы к самому себе и т. д.

Деловое общение – это прежде всего коммуникация, т. е. обмен информацией, значимой для участников общения. Важнейшая особенность делового общения состоит, в том, что нужно уметь строить отношения с разными людьми, добиваясь максимальной эффективности деловых контактов.

Диалектизмы — слова, формы слов и обороты речи, свойственные тому или иному говору, диалекту: баской — "красивый", без пять час — "без пяти час".

Дикция (от лат. dictio — произнесение) — произношение, степень отчетливости в произнесении слов, слогов и звуков в разговоре, пении и т.п.; хорошая дикция предполагает отсутствие скороговорок, "проглатывания" отдельных слов и звуков, дефектов речи — шепелявости, гнусавости, заикания; необходима для лучшего восприятия речи оратора.

Дискуссия (от лат. discussio — рассмотрение, исследование) —корректное по форме публичное обсуждение какого-либо спорного, обычно научного вопроса; для нее характерны четкость формулировки темы, стремление прийти к единому мнению, найти общее решение, установить истину, что позволяет отнести дискуссию к высшему разряду полемического диалога.

Диспут (от лат disputare — рассуждать, спорить) — публичный спор на научную или общественно важную тему; для него, как и для дискуссии, характерно стремление, сопоставляя противоречивые суждения, прийти к единому мнению, общему решению, установить истину.

Доводы – виды аргументов, основанных на чувствах. Различаются доводы к отвержению и доводы к сопереживанию.

Доказывание — установление истинности тезиса.

Доступность речи — качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории.

Жанр (франц. genre — род, вид) — исторически сложившийся тип литературного произведения; устойчивая композиционно-речевая схема. Каждый речевой жанр имеет свою структуру, свои правила расположения материала и т.п.

Жаргонно-арготическая лексика — слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), социальному признаку (воровское арго): забить — "не обращать на что-либо внимания", медведь — "сейф".

Законы края речи (высказывания) — правила оформления начала и конца речи (высказывания). Вступление к любому жанру имеет психологические, содержательные и структурные функции. Задача оратора при этом — установить контакт со слушателями, вызвать расположение и доверие, привлечь внимание, заинтересовать темой. Психологические функции такого начала заключаются в разжигании положительных эмоций: удивления, интереса.

Изобразительность – наглядность (не только зрительная) речи, облегчающая ее восприятие и усиливающая доходчивость.

Имидж - впечатление, которое производит человек на окружающих, что и как он говорит и делает, каков стиль его мышления, поведения, обращения с людьми, его внешность, одежда, манеры.

Инверсия (от лат. Inversio — перестановка) — стилистическая фигура, состоящая в изменении обычного порядка слов и словосочетаний в предложении; используется для придания своеобразного выразительного оттенка, смыслового или эмоционального выделения слова. В русском языке в предложении более информативное слово обычно ставится в конце фразы, менее информативное — в ее начале. Середина фразы наименее информативна. Поэтому для придания слову большей выразительности его следует поместить в конце фразы. Например: "Свершилось! В миллионах огней сегодня ликует мир: свершилось! Враг раздавлен! Объединенные нации победили!" (С. Эйзенштейн)

Иноязычная лексика — слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: оратор, менеджмент.

Интонация — ритмомелодические свойства устной речи, выполняющие смысловые и эмоционально-экспрессивные функции.

Ирония (от греч. eironea — притворство, насмешка) — вид тропа, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки. Насмешка нарочито облечена в форму положительной характеристики или восхваления. Строится на игре буквального и подлинного значений слов. Например: "откуда, умная, бредешь ты, голова?" (пренебрежительное обращение к человеку).

Исконная лексика — слова, восходящие к праиндоевропейской, праславянской древнерусской эпохам и унаследованные русским языком, а также созданные в русском языке по существующим в нем моделям.

Историзмы — слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, понятия: ботфорты, кадь, опричник.

Каламбур (франц. calembour) — игра слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или использование сходства в звучании разных слов, с целью создания комического эффекта. Особенность каламбура — лаконизм и неожиданный поворот мысли. Например: "взять жену без состояния — я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок — я не в состоянии" (А. Пушкин)

Кальки — слова и обороты речи, заимствованные путем буквального перевода: алфавит (из греч.), небоскреб (из англ.).

Канцеляризмы — слова и речевые обороты, характерные для делового стиля, но перенесенные в иные стили речи. Канцеляризмы придают речи сухость и шаблонность: в осенний период времени (вместо осенью).

Книжная лексика — слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску: бессмертие, существенный, аполитичный, превалировать.

Коммуникация - общение, передача информации. Коммуникация в деловом общении есть обмен информацией, значимой для участников общения.

Композиция (от лат. compositio — составление, связывание) — расположение и соотнесенность компонентов литературного произведения, где компонент (от лат. componens (componentis) — составляющий), или единица композиции, — отрезок произведения, в котором сохраняется один способ изображения или единая точка зрения на изображаемое. Композиция гораздо более сложная и многослойная конструкция, чем план или схема, к которой ее иногда пытаются свести. Она опирается не только на логику и психологию, но и на эстетическое чувство оратора и слушателей.

Конкретная лексика — слова, обозначающие понятия чувственно воспринимаемой действительности: дом, хлеб, вечером.

Контаминация — речевая ошибка, смешение двух, обычно близких по значению или звучанию слов и синтаксических конструкций, в результате чего появляется третье выражение, чаще неправильное: играть большое значение из "играть роль" и "иметь большое значение".

Контекст — фрагмент текста, относительно законченный по смыслу, позволяющий определить конкретное значение входящих в него элементов — слов и предложений.

Концепция (от лат. conceptio — понимание, система) — определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления, процесса; основная точка зрения на явление, процесс. У оратора, выступающего с публичной речью в официальной обстановке, должна быть определенная точка зрения, на которую он опирается. Создавая замысел своего выступления, вычленив и определив предмет речи, оратор в процессе поиска ответов на поставленные им вопросы темы самостоятельно вырабатывает или выбирает подходящую для его мировоззрения теоретическую концепцию и предъявляет ее в начале своего высказывания в виде предисловия. Она должна пронизывать все высказывание.

Косвенная оценка – способ убедить в хороших качествах чего-либо (например, товара) не путем оценки (отличный, превосходный и т. д.), а сравнением с чем-либо, что оценивается положительно.

Красноречие — 1) ораторское искусство: судебное красноречие; 2) дар речи, ораторский талант: красноречие рассказчика увлекло слушателей.

Крылатые слова — устойчивые обороты речи, имеющие книжное происхождение и отличающиеся меткостью, образностью, выразительностью, лаконизмом: блудный сын, зарыть талант в землю.

Культура поведения - поступки и формы общения людей, основанные на нравственности, эстетическом вкусе и соблюдении определенных норм и правил.

Культура речи — 1) соблюдение языковых норм произношения, ударения, словоупотребления и построения высказываний; 2) раздел языкознания, изучающий функционирование языка с точки зрения его нормативности и предписывающий правила пользования литературным языком.

Лексика — вся совокупность слов какого-либо языка или диалекта (русская лексика, лексика архангельских говоров), а также часть этих слов, употребляющаяся в определенной сфере (разговорная лексика, лексика А. С. Пушкина).

Литературный язык – нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа.

Литота или мейозис (от греч. litotes — простота): прием выразительности речи, заключающийся в намеренном ослаблении говорящим признака или свойства, о котором идет речь. Достигается с помощью двойного отрицания: не без умысла, небесполезный. Такие высказывания являются смягченной формой выражения несогласия с собеседником: "не думаю, что вы правы" (в смысле — "думаю, что вы неправы").

Логическое ударение — выделение слова или словосочетания как наиболее важного смыслового элемента.

Манеры — внешние формы поведения человека, получающие положительную или отрицательную оценку окружающих Они основаны на привычках. Манеры отличают воспитанных от невоспитанных, аристократов и светских людей от простолюдинов. Если привычки приобретаются стихийно, то хорошие манеры надо воспитывать.

Межличностное общение - общение между отдельными личностями, обусловленное обстоятельствами природной и социальной среды, а также личностными мотивами, проявляющимися в соответствующих потребностях, интересах, целях и идеалах тех или иных людей.

Межстилевая лексика — слова, не закрепленные за каким-либо стилем, свободно употребляющиеся во всех стилях. Ее называют также нейтральной, так как она не имеет стилистической окраски.

Мелодика речи — понижение и повышение голоса, изменение его тона в процессе говорения.

Метафора (от греч. metaphora — перенос) — вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: "говор волн"; "сии птенцы гнезда петрова"; "шелковые ресницы"; "ситец неба голубой". Традиционно метафора понимается как сокращенное сравнение. Например: "господи, это же не человек, а — дурная погода." (М. Горький)

Метонимия (от греч. metonymia — переименование) — разновидность метафоры, состоящая в замене одного слова другим на основе связи их значений по смежности: "ликует буйный рим" (М. Лермонтов); "шипенье пенистых бокалов" (А. Пушкин). В отличие от метафоры, метонимию трудно переделать в сравнение. С помощью метонимии часто называют: предмет по материалу: не то на серебре, на золоте едал. (А. С. Грибоедов) предмет по производителю действия: читал Пушкина; содержимое по предмету: чайник кипит (вода в чайнике); время по предмету: любить до седых волос; процесс по предмету: приходите к нам на чай.

Многозначность (полисемия) — наличие у слова нескольких значений. Забросать цветами — выразить особое уважение, любовь. Забросать песком — засыпать. Забросать гранатами — уничтожить.

Многосоюзие — многократное повторение союза подчеркивает значение каждого компонента конструкции. Например: "люди небезразличны к тому, кто, как и в какой последовательности обращается к ним с просьбой или приказывает, благодарит за услугу или воспринимает ее как должное... Или довольствуется своей безнаказанностью." (А. Крон)

Морфология - грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

Научная лексика — слова, характерные для научного стиля, называющие отвлеченные понятия и не содержащие оценок: интерфикс.

Невербальное общение - несловесная сторона общения с помощью мимики, визуальных контактов, жестов и т. д.

Нейтральная лексика – слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

Неологизмы — новые слова и значения слов, новизна которых ощущается говорящими: совок — "советский человек".

Норма в лингвистике – единое образцовое общеупотребительное использование элементов языка в данную эпоху данными носителями языка.

Общение — процесс взаимосвязи и взаимодействия личностей, групп, классов, в котором происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Это реальная форма нашего человеческого существования.

Окказионализмы — слова, не вошедшие в общепринятое употребление, отражающие индивидуальное словотворчество: многопудье (В. Маяковский).

Оксиморон (оксюморон) (от греч. oxymoron — остроумно-глупое) — вид тропа, состоящий в сочетании противоположных по значению или противоречащих по смыслу слов, например: "красноречивое молчание", "звонкая тишина", "горькая радость", "сладкая боль", "пессимистический оптимист".

Олицетворение — вид метафоры, наделение неодушевленных или абстрактных предметов, явлений, событий, их качеств и свойств, признаками и свойствами человека (чувствами, мыслями, речью и т.п.). Используется при описании явлений природы, окружающих человека вещей. Например: "…и звезда с звездою говорит" (М. Лермонтов)

Омонимы — слова, одинаковые по звучанию и(или) написанию, но не связанные по значению: нота — музыкальный знак, нота — дипломатическое письмо.

Оратор (лат. orare – говорить) – тот, кто произносит речи и обладает даром красноречия.

Оппонент (от лат. opponens (opponentis) — возражающий) — участник спора, опровергающий выдвинутый другой стороной тезис.

Орфография (греч. orthos - правильный, прямой) – система правил правописания слов и значимых частей речи, слитных, дефисных и раздельных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую.

Орфоэпия (греч. epos – речь) – раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

Открытость — способность в высказывании давать сообщение о себе, о своих личных качествах, критериях, об уровне своего самоуважения и самооценки, о степени своей заинтересованности предметом сообщения, о своей общей компетентности в избранной тематической области, о действительных мотивах своей деятельности и лежащих в ее основе личностных смыслах.

Память — способность длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма и многократно вводить ее в сферу сознания и поведения. Долговременная память — механизм формирования грамматических форм и хранения лексики, синтаксических структур в мозгу человека, который можно представить в виде трех зон: в первой зоне находятся слова, легко воспроизводимые — активный словарь, во второй — такие, которые находятся труднее, — пассивный словарь, и в третьей — забытые слова.

Парабола (от греч. parabole — сравнение, сопоставление, подобие) — распространенное сравнение, которое слагается в некий законченный образ, маленькая сказочка, притча, анекдот; в основе лежит принцип параболы: повествование удаляется от современного автору мира, от конкретного времени или места, а затем снова, как бы по кривой, возвращается к оставленному конкретному предмету и дает его философско-этическое осмысление и оценку. "между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это жалуют бог знает какое жалованье; другой отхватывал наскоро, как пономарь; промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный дискант, вероятно, молодого щенка, и все это наконец повершал бас, может быть, старик. Или просто наделенный дюжею собачьей натурой, потому что хрипел, как хрипит певческий контрабас, когда концерт в полном разливе, тенора поднимаются на цыпочки от сильного желания вывести высокую ноту, и всё, что ни есть, порывается кверху, закидывая голову, а один, засунувши небритый подбородок в галстук, присев и опустившись почти до земли, пропускает оттуда свою ноту, от которой трясутся и дребезжат стекла..." ( Н. В. Гоголь ).

Парадокс (от греч. paradoxos — неожиданный, странный) — утверждение, противоречащее на первый взгляд здравому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение, чем общепринятое высказывание, которое служит в парадоксе предметом иронии. "не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра." (О.Уайльд)

Параллелизм (от греч. parallelos — находящийся или идущий рядом) — стилистическая фигура, представляющая собой тождественное или сходное синтаксическое построение предложений или их частей. Например: "Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире? Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире? Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?" "От знака, которым поэзия отмечает на лету, от имени, которое она дает, когда это нужно, — никто не может уклониться, так же как от смерти." (А. А. Блок)

Паронимы — сходные по звучанию, но разные по значению слова: эффектный — эффективный, наследие — наследство.

Парцелляция — такое построение высказывания, когда намеренно отделяются грамматически и по смыслу связанные слова с целью подчеркнуть их значимость: Любить... Но кого же?.. (M. Лермонтов).

Пассивная лексика — слова и выражения, известные говорящему, но редко им употребляемые. В пассивный запас входят архаизмы, историзмы, неологизмы, устаревающая лексика.

Пауза — перерыв в звучащей речи, обусловленный физиологическими, грамматическими, психологическими или логическими факторами.

Перифраз (а) (от греч. periphrasis — окольная речь) — описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания, например: Страна голубых озер — Карелия; город на Неве — Санкт-Петербург.

Плеоназм — 1) стилистически значимое повторение близких по значению слов и оборотов: отправиться в путь-дорогу; 2) словесная избыточность, повторение сказанного: штурвал руля, май месяц.

Повтор — риторический прием, состоящий в повторении темы, или общего тезиса речи, или повторы в переходах от одной части речи к другой и т.д., усиливающий выразительность речи. Например: "Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей." (Л. Н. Толстой)

Позиция (от лат. positio — положение, расположение) — положение, обоснованное и обусловленное отношением к чему-либо, выбранной концепцией (позиция гуманиста, фашиста; позиция информатора, полемиста; позиция критика-конструктивиста).

Полемика (франц. polemique от греч. polemikos — воинственный, враждебный) — острый спор, столкновение мнений по какому-либо вопросу. Полемический диалог — спор двоих; предполагает: сопоставление и противоборство различных точек зрения, идей; активно преследует цель выявить логические противоречия и заблуждения, разоблачает ложь и обман; связан с аргументацией, т.к. Вне доказательства (опровержения) он немыслим; невозможен вне учета логического, психологического и нравственного компонентов. Полемика — это не только логика и психология общения, но еще и обязательно нравственная позиция полемистов, которая, как правило, определяет характер и направленность логических рассуждений сторон.

Понятие — мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения; закрепляется и выражается в виде слова или словосочетания (группы слов). Таким образом, слово является формой понятия, а понятие, в свою очередь, выражает смысловое содержание слова.

Проблема (от греч. problema — задача, задание) - это общественно или научно важный вопрос, решение которого назрело.

Просторечная лексика — слова и формы обиходного языка, выходящие за пределы нормы: ляжь, ехай.

Профессионализмы — слова, характерные для языка людей определенных профессий: склянки (в речи моряков), еж, игла (названия видов снежинок у метеорологов).

Разговорная лексика — слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску и характерные для устной литературной речи в условиях непринужденного неподготовленного общения: бедняга, зачетка.

Резюмирование - подведение итогов беседы, соединение ее фрагментов в единое смысловое целое. Применяется в ходе и в конце беседы, заседаний, телефонных разговоров.

Речевой этикет - это принятая в определенной культуре совокупность требований к форме, содержанию, порядку, характеру и ситуативной уместности высказываний.

Речь — использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Выполняет две функции: средства, орудия общения (коммуникации) и средства обобщения, орудия мышления. Различают: собственно речь, или внешнюю речь, которая имеет коммуникативную направленность и ориентирована на понимание другими людьми с целью воздействия на их сознание и деятельность; внутреннюю речь-общение человека с самим собой для постановки и решения какой-либо познавательной задачи; отличается использованием вспомогательных средств (образы, схемы и т.д.), специфическим синтаксическим строем, "она свернута, в ней нет ничего лишнего" (панов); отличается от внутреннего проговаривания ("речь про себя", "беззвучная речь") и внутреннего программирования (создания плана будущего высказывания).

Риторика (греч. rhetorike) — теория и искусство ораторской речи. Классическая риторика — наука об общих способах убеждения в вероятном или возможном, основанных на четкой системе логических доказательств, мастерство и искусство находить эти способы и пользоваться логикой доказательства; теория художественной речи. Современная риторика — теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи. Предметом современной общей риторики служат общие закономерности речевого поведения, действующие в различных ситуациях общения, сферах деятельности, и практические возможности использования их для того, чтобы сделать речь эффективной.

Риторический вопрос — предложение, которое по интонации и структуре является вопросительным, а по цели высказывания — повествовательным или побудительным. Риторический вопрос не требует ответа. Его цели: привлечь внимание и сформировать у адресата желательное отношение к содержанию высказывания. Усиливает эмоциональность, выразительность высказывания, "ненавязчиво навязывает" некоторую идею; особенно эффективен при напряженном ожидании, возбуждении аудитории. Например: Рассказывают такой случай из судебной практики адвоката Плевако: он защищал старушку, укравшую жестяной чайник стоимостью 50 копеек. Прокурор заявил, что "кража невелика, но это преступление, и оно подрывает основы закона империи". Плевако, обращаясь к присяжным заседателям, сказал: "Уважаемые господа присяжные! Не мне напоминать вам, сколько испытаний выпало на долю нашему государству и в скольких из них Россия вышла победительницей. Устоев Российской империи не могли подорвать ни татаро-монгольское нашествие, ни нашествия шведов, турок, французов. Как вы думаете, вынесет ли Российская империя один старый чайник ценою в 50 копеек?" Старушку оправдали.

Риторическое восклицание — это эмоционально окрашенное предложение, в котором эмоции выражены интонационно. Используется в моменты наивысшего напряжения в речи, когда слов уже недостаточно, чтобы выразить чувства говорящего, выражает внутреннюю убежденность оратора. Например: "Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце древней столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и такой человек!" (И. С. Тургенев)

Риторическое обращение — обращение к реальному или подразумеваемому адресату (лицу или предмету). Риторическое обращение обязательно интонационно окрашено — положительно или отрицательно. Например: "Что скажу я тебе, брат мой Квинт, товарищ былых моих дней, который теперь далеко?" (Цицерон).

Семантика – (греч. semantikos – обозначающий) – смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.

Синекдоха (от греч. synekdoche — соотнесение) — частный случай метонимии; вид тропа, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия большего в значении меньшего, целого в значении части или наоборот. Например: "Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести." (В. С. Шефнер)

Синонимы — слова одной и той же части речи, у которых значения совпадают полностью или частично: бегемот — гиппопотам, увеличиваться — усиливаться — повышаться — возрастать.

Синтаксис (греч. syntaxis – составление) – раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Ситуация (франц. situation — положение, обстановка, совокупность обстоятельств) — система знаний о предмете речи. "Человек может стать рабом ситуации, а вся идея риторики в том, чтобы сделать человека господином ситуации..." Анализ ситуации состоит из четырех последовательных этапов: 1) свое видение автором предмета (темы); 2) анализ предмета (темы), т.е. проблемы для изучения; 3) выбор из предмета определенных граней (проблем); 4) пропускание чужого опыта сквозь призму своего видения и наоборот (чужое + свое) и формирование позиции. Такой же анализ ситуации необходим при подготовке к деловым беседам, переговорам, совещаниям. Кто владеет информацией, тот владеет ситуацией.

Слова-паразиты – слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки, заполняют физиологическую паузу при затруднении в выборе слова, характерны для речи малообразованных людей.

Сравнение — вид тропа, уподобление одного предмета, лица, события другому на основе выявления общего признака, который актуализируется благодаря сравнению, (с целью создания художественного описания первого). Например: "Народность, как ртуть в градуснике на морозе, сжалась, сбежала сверху вниз, в нижний слой народный; правильность кровообращения в общем организме приостановилась, его духовная цельность нарушена." (И. С. Аксаков)

Стилистика (греч. stylos – стерженек для письма) – раздел языкознания, изучающий различные стили.

Стилистическая фигура — необычный синтаксический оборот речи, служащий ее украшению, например: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия и др.

Тавтология — функционально неоправданное повторение однокоренных слов: писатель написал, проливной ливень.

Тема — основная предметная область рассуждений оратора, в рамках которой он производит отбор явлений, подлежащих рассмотрению в выступлении.

Тембр (франц. timbre) — качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты. Тембр звука — результат совокупности основного тона и обертонов, т.е. результат сложных колебательных движений, дающих звуковую волну. Как известно из акустики, всякое звучащее тело (например, струна) колеблется всё в целом, что дает основной тон звучания, а его колеблющиеся части дают гармонические призвуки, обертоны, которые воспринимаются в совокупности как та или иная окраска звука, или его тембр. Тембр голоса — звуковая окраска, характерная для каждого голоса (или инструмента). Тембр речи — качество голоса, с помощью которого может быть передана разнообразная информация о самом говорящем и о предмете речи; может быть описано в терминах звукового, светового, осязательного и пространственного плана.

Темп речи — скорость произнесения слогов, слов и предложений в процессе речи.

Термин (от лат. terminus — предел, граница) — составной элемент суждения — субъект и предикат. Распределённый и нераспределённый термин суждения. Термин распределен в суждении, если в этом суждении речь идет обо всем объеме данного термина, и термин считается нераспределенным, если суждение говорит лишь о части его объема.

Терминологическая лексика — слова, обозначающие понятия той или иной сферы научного и практического знания: атом, молекула, валентность (химия).

Троп (от греч, tropos — поворот, оборот речи) — употребление слова в его образном, переносном значении; различают тропы, основанные на соотношении по сходству (метафора), по контрасту (оксиморон), по смежности (метонимия).

Умозаключение - логический процесс, при котором из одного или нескольких связанных между собой суждений выводится новое суждение, различают умозаключения дедуктивные, индуктивные, по аналогии. В дедуктивном умозаключении мысль движется от знаний большей степени общности к знаниям меньшей степени общности. В индуктивном умозаключении наоборот: от знаний меньшей степени общности к знаниям большей степени общности. В умозаключении по аналогии на основании сходства предметов в одних признаках делается вывод о сходстве этих предметов и в других признаках.

Штамп — избитые, затасканные выражения, в которых в качестве основных компонентов выступают слова, имеющие самое общее и неопределенное значение: взять на вооружение, развернуть широким фронтом.

Эмоции - реакции человека на воздействия внешних и внутренних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний.

Эпитет (греч. epitheton — приложение) — вид тропа, стилистически значимое, образное, выразительное определение предмета или действия, например: "Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна. / На печальные поляны / Льет печально свет она". (А. Пушкин). Выражается в синтаксической функции определения или обстоятельства, преимущественно прилагательным, но может быть также наречием, существительным, числительным, глаголом. Перенесённый эпитет — образное определение, формально связанное с одним существительным, но по значению, логически относящееся к другому, рядом стоящему, которое гармонически подчиняется первому существительному, например: "Здесь девы юные цветут / Для прихоти бесчувственной злодея". (А. Пушкин).

Эпифора (греч. epiphora — повторение) — стилистическая фигура, состоящая в повторении слова или звукосочетания в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности поэтической речи; параллелизм синонимов или грамматических форм. Фигура, обратная анафоре. Например: "Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник." (Н. В. Гоголь).

Этика делового общения – это совокупность нравственных норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе их производственной деятельности. Она представляет собой частный случай этики вообще и содержит в себе ее основные характеристики.

Этикет – это совокупность специальных приемов и черт поведения, с помощью которых происходит выявление, поддержание и обыгрывание коммуникативных статусов партнеров по общению.

Этимология (греч. etymon – истина) – 1) раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем; 2) происхождение и история отдельных слов и морфем.

Язык – система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи связанным с мышлением и психологией человека, его жизнью и общественным сознанием, историей народов и их обычаями, отражая национальную специфику и культуру народов, язык является источником получения данных во всех отраслях знаний.

Языковая норма — один или несколько реально существующих произносительных, грамматических или стилистических вариантов, общественно одобренный и отвечающий объективно существующим языковым законам.