Мазманиди К.И

МБОУ «СШ №26», г. Смоленск

учитель музыки

высшей квалификационной категории

**«Особенности организации вокально-хоровой работы обучающихся 5-9 классов »**

*«Коль вещь настоль чарующая – пенье,*

*Пусть люди пению начнут ученье»*

*Уильям Бёрд, 1588*

Вокальное искусство-один из древнейших видов музыкального искусства. Хоровое пение введено в урок музыки для повышения музыкальной культуры обучающихся. Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России. Оно является той формой активной деятельности, которая вполне доступна для школы и необычайно эффективна, как путь музыкального обучения и воспитания в их единстве.

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Наиболее массовым и наиболее простым и наименее затратным в исполнении механизмом формирования единства народа является массовое возрождение и развитие традиций хорового пения.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один.

Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии учащихся. Врач-фониатрии Е.И. Алмазов: «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье».

Современные средства массовой информации: телевидение, интернет, радио – через песенный жанр обрушивают на детей, в основном, примитивную, безнравственную и, порой, агрессивную музыку. Это ведёт к снижению уровня культуры детей и народа в целом. В этих условиях школа, как общеобразовательное учреждение, с помощью уроков музыки приобщает детей к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Вокально-хоровая деятельность является одной из важных форм обучения, воспитания и оздоровления обучающихся, разумного использования их свободного времени.

Мной разработана программа «Вокально-хорового кружка «Созвучие»». Программа хорового кружка основана на трех направлениях: слушание музыки и вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС.

**Актуальность** программы заключается в востребованности детских объединений художественно-эстетической направленности.

**Цель программы:** активизация интереса к миру музыки, формирование музыкального вкуса через вокально-хоровое исполнение, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования.

**Задачи:**

* Формировать вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, музыкальный слух, звуковедение, звукообразование, чувство метро-ритма, дикцию, музыкальный строй.
* развивать духовную культуру учащихся.
* развивать музыкальные способности и навыки.
* развивать музыкальную память, воображение.
* воспитать интерес к музыкальному творчеству.
* воспитать нравственные качества.
* воспитать художественную культуру и музыкальный вкус.
* воспитать умение общаться, взаимодействовать и работать в коллективе.

Вокально-хоровая работа в детском коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голособразования.

Программа вокально-хорового кружка рассчитана на 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

**Формы организации вокально-хоровой деятельности**

* Музыкальные занятия, пение по нотам, просмотр видеосюжетов.
* Репетиции
* Выступления на школьных, городских, областных мероприятиях.
* Отчётный концерт;
* Участие в конкурсах, фестивалях;

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Формы контроля над реализацией программы:**

* Педагогическое наблюдение в ходе каждого занятия;
* Участие в мероприятиях школы, а также в городских и областных мероприятиях (фестивалях, конкурсах), выступление хорового коллектива «Созвучие» с концертами перед ветеранами войны и труда, в реабилитационных центрах, вокально-хоровое оформление спектаклей школьного экологического театра.

**Планируемые результаты обучения:**

1.Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.
* эстетические потребности и ценности;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-хоровом виде искусства;

2.Предметные.

Обучающиеся научатся:

* практическим умениям и навыкам вокально-хорового творчества;
* элементарной нотной грамотности.
* расширят музыкальный и общий культурный кругозор;

3.Метапредметные.

Обучающиеся овладеют:

* способами решения поискового и творческого характера;
* культурно - познавательной, коммуникативной, социально – эстетической компетентностью;
* приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Период | Содержание занятий | Примерный репертуар | Формы отчета |
| 1 | сентябрь | работа над чистым унисоном; определение примарной зоны звучания;  работа над ритмическим слухом. | «Гимн России» Музыка А. Александрова Слова С. Михалкова  «Гимн школы» Слова Ю. Нестеренко Музыка С.Ранда.  «Гимн детей России» Муз. и сл. А Кириллова. | Выступление на школьной линейке 1 сентября. |
| 2 | октябрь-ноябрь | работа над мелодическим слухом;  работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;  работа над разнообразным ритмическим рисунком. | «Гимн школы» Сл. Ю. Нестеренко Муз. С.Ранда.  «Гимн детей России» Муз. и сл. А.Кириллова.  «О той весне» муз.и сл. Ел. Плотниковой. «Российский Дед Мороз» Муз. А. Варламова Сл. Р. Паниной.  «Наша елочка» Сл. В Графчиковой Муз. Е Лучникова | Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя. |
| 3 | декабрь | работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5октавы; работа над  разнообразным ритмическим рисунком. | «О той весне» муз. и сл.Е.Плотнтковой  «Давайте сохраним» муз. А. Черный, сл. Н.Старшинов | Выступление в концерте, посвященном 80 школы.  Выступление на школьном Новогоднем празднике. |
| 4 | январь-февраль | работа над расширением певческого дыхания;  работа над дикцией;  выявление тембров. | «Красная книга» муз. сл. О. Газманов.  «Прости, Земля» Сл. Л. Дербенев Муз.Добрынин В  «Давайте сохраним» муз. А. Черный, сл. Н.Старшинов  "Почему медведь зимой спит" сл. А. Коваленков муз. Л. Книппер  «Песня хомяков» Муз. Ал. Ермолова, Сл**.** В. Борисов. | Выступление на концерте, посвященном Вечеру встреч выпускников.  Выступление на городском семинаре учителей начальных классов  Выступление на областном семинаре учителей  естественного цикла.  Вокально-хоровое оформление музыкального спектакля «Красная шапочка»  Участие в школьных концертах, посвященных 23 февраля и 8 марта. |
| 5 | март-апрель | работа над расширением диапазона, певческого дыхания.  совершенствование дикции;  работа над художественным исполнением произведений. | «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, Сл. А. Поперечного.  «Пусть всегда будет солнце»Сл. Л. Ошанина, Муз. А. Островский.  «Почемучки»  «Мир без войны» муз. и сл. Е. Комар | Подготовка и участие в городском конкурсе хоровых коллективов. |
| 6 | май | работа над художественным исполнением репертуара | Повторение и закрепление репертуара. | Отчетное прослушивание.  Выступление на школьной линейке «Последний звонок» |

В заключении, хочу отметить, что вокально-хоровая работа – прекрасное средство возрождения духовности, воспитания патриотизма и любви к Родине. Хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в общеобразовательной школе оно рассматривается как действенное средство воспитания вкусов учащихся, повышения их общей музыкальной культуры, проникновения песни в быт российской семьи.