Мазманиди К.И

МБОУ «СШ №26», г. Смоленск

учитель музыки

высшей квалификационной категории

**«Особенности организации вокально-хоровой работы обучающихся 5-9 классов »**

*«Коль вещь настоль чарующая – пенье,*

*Пусть люди пению начнут ученье»*

*Уильям Бёрд, 1588*

Вокальное искусство-один из древнейших видов музыкального искусства. Хоровое пение введено в урок музыки для повышения музыкальной культуры обучающихся. Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России. Оно является той формой активной деятельности, которая вполне доступна для школы и необычайно эффективна, как путь музыкального обучения и воспитания в их единстве.

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Наиболее массовым и наиболее простым и наименее затратным в исполнении механизмом формирования единства народа является массовое возрождение и развитие традиций хорового пения.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один.

Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии учащихся. Врач-фониатрии Е.И. Алмазов: «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье».

Современные средства массовой информации: телевидение, интернет, радио – через песенный жанр обрушивают на детей, в основном, примитивную, безнравственную и, порой, агрессивную музыку. Это ведёт к снижению уровня культуры детей и народа в целом. В этих условиях школа, как общеобразовательное учреждение, с помощью уроков музыки приобщает детей к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Вокально-хоровая деятельность является одной из важных форм обучения, воспитания и оздоровления обучающихся, разумного использования их свободного времени.

Мной разработана программа «Вокально-хорового кружка «Созвучие»». Программа хорового кружка основана на трех направлениях: слушание музыки и вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС.

**Актуальность** программы заключается в востребованности детских объединений художественно-эстетической направленности.

**Цель программы:** активизация интереса к миру музыки, формирование музыкального вкуса через вокально-хоровое исполнение, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования.

**Задачи:**

* Формировать вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, музыкальный слух, звуковедение, звукообразование, чувство метро-ритма, дикцию, музыкальный строй.
* развивать духовную культуру учащихся.
* развивать музыкальные способности и навыки.
* развивать музыкальную память, воображение.
* воспитать интерес к музыкальному творчеству.
* воспитать нравственные качества.
* воспитать художественную культуру и музыкальный вкус.
* воспитать умение общаться, взаимодействовать и работать в коллективе.

Вокально-хоровая работа в детском коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голособразования.

Программа вокально-хорового кружка рассчитана на 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

**Формы организации вокально-хоровой деятельности**

* Музыкальные занятия, пение по нотам, просмотр видеосюжетов.
* Репетиции
* Выступления на школьных, городских, областных мероприятиях.
* Отчётный концерт;
* Участие в конкурсах, фестивалях;

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Формы контроля над реализацией программы:**

* Педагогическое наблюдение в ходе каждого занятия;
* Участие в мероприятиях школы, а также в городских и областных мероприятиях (фестивалях, конкурсах), выступление хорового коллектива «Созвучие» с концертами перед ветеранами войны и труда, в реабилитационных центрах, вокально-хоровое оформление спектаклей школьного экологического театра.

**Планируемые результаты обучения:**

1.Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.
* эстетические потребности и ценности;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-хоровом виде искусства;

2.Предметные.

Обучающиеся научатся:

* практическим умениям и навыкам вокально-хорового творчества;
* элементарной нотной грамотности.
* расширят музыкальный и общий культурный кругозор;

3.Метапредметные.

Обучающиеся овладеют:

* способами решения поискового и творческого характера;
* культурно - познавательной, коммуникативной, социально – эстетической компетентностью;
* приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Календарно-тематическое планирование**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Период | Содержание занятий | Примерный репертуар | Формы отчета |
| 1 | сентябрь | работа над чистым унисоном; определение примарной зоны звучания; работа над ритмическим слухом. | «Гимн России» Музыка А. Александрова Слова С. Михалкова«Гимн школы» Слова Ю. Нестеренко Музыка С.Ранда.«Гимн детей России» Муз. и сл. А Кириллова. | Выступление на школьной линейке 1 сентября. |
| 2 | октябрь-ноябрь | работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. | «Гимн школы» Сл. Ю. Нестеренко Муз. С.Ранда.«Гимн детей России» Муз. и сл. А.Кириллова.«О той весне» муз.и сл. Ел. Плотниковой. «Российский Дед Мороз» Муз. А. Варламова Сл. Р. Паниной.«Наша елочка» Сл. В Графчиковой Муз. Е Лучникова | Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя. |
| 3 | декабрь | работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5октавы; работа надразнообразным ритмическим рисунком. | «О той весне» муз. и сл.Е.Плотнтковой«Давайте сохраним» муз. А. Черный, сл. Н.Старшинов | Выступление в концерте, посвященном 80 школы.Выступление на школьном Новогоднем празднике. |
| 4 | январь-февраль | работа над расширением певческого дыхания; работа над дикцией; выявление тембров. | «Красная книга» муз. сл. О. Газманов.«Прости, Земля» Сл. Л. Дербенев Муз.Добрынин В«Давайте сохраним» муз. А. Черный, сл. Н.Старшинов"Почему медведь зимой спит" сл. А. Коваленков муз. Л. Книппер«Песня хомяков» Муз. Ал. Ермолова, Сл**.** В. Борисов. | Выступление на концерте, посвященном Вечеру встреч выпускников.Выступление на городском семинаре учителей начальных классовВыступление на областном семинаре учителейестественного цикла.Вокально-хоровое оформление музыкального спектакля «Красная шапочка»Участие в школьных концертах, посвященных 23 февраля и 8 марта. |
| 5 | март-апрель | работа над расширением диапазона, певческого дыхания. совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений. | «Аист на крыше» Муз. Д. Тухманова, Сл. А. Поперечного.«Пусть всегда будет солнце»Сл. Л. Ошанина, Муз. А. Островский.«Почемучки»«Мир без войны» муз. и сл. Е. Комар | Подготовка и участие в городском конкурсе хоровых коллективов. |
| 6 | май | работа над художественным исполнением репертуара | Повторение и закрепление репертуара. | Отчетное прослушивание.Выступление на школьной линейке «Последний звонок» |

В заключении, хочу отметить, что вокально-хоровая работа – прекрасное средство возрождения духовности, воспитания патриотизма и любви к Родине. Хоровое пение, являясь наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому в общеобразовательной школе оно рассматривается как действенное средство воспитания вкусов учащихся, повышения их общей музыкальной культуры, проникновения песни в быт российской семьи.