**Причины появления воображаемого друга у детей разных возрастов**

*Ускова А.С студентка 339 группы*

*Специальность: 54.02.06 “Изобразительное искусство и черчение»*

*Научный руководитель Г.И.Клепикова*

Аннотация:

Статья просвещенна проблеме определения причин появлении воображаемого друга у детей дошкольного возраста и младшего дошкольного возраста в начальных классах.

Ключевые слова: воображаемый друг, игра, феномен появления, переходное «я», дошкольный и младший дошкольный возраст.

Современная педагогика не считает появление воображаемых друзей у ребёнка признаком патологии. Большое число детей, и даже взрослых, заводят себе воображаемых друзей. Такое поведение многих родителей настораживает. Возникает вопрос – это такая игра или серьёзная психологическая проблема? Есть ли повод беспокоиться?. Игра— это естественное состояние дошкольника, в игре ребенок осваивает социальные роли, ищет себя в мире взрослых и заводит себе воображаемых друзей. Это может быть супергерой, животное и даже игрушка, наделенная человеческими способностями, или человек с необычным именем, который выполняет все действия близких взрослых ребенка.

Что такое воображаемый друг с точки зрения психологии — это мифический, иллюзорный двойник, внутренний визави придумавшей его личности, советчик во всех личных вопросах, ему доверяют свои самые потаенные, интимные мысли.[2]

Воображаемый друг может существовать лишь в фантазии, но при этом ребенок будет  вести с ним диалог и утверждать, что его друг сидит сейчас вместе с семьей за обеденным столом. Но он может быть и вполне осязаемым: любимой игрушкой или героем рисунка, которого ребенок одушевляет. Общение с этим персонажем может проходить по двум сценариям: либо ребенок будет погружаться в мир, в котором все дозволено, либо изображать родителя, который ведет себя так же, как и реальный родитель.[3]

Феномен появления воображаемого друга у детей разных возрастов описывается не только психологами и педагогами, а также разными авторами детской художественной литературы, где тема воображаемых друзей у персонажей встречается довольно часто. Был проведен анализ художественной литературы, включающий; повести, рассказы, новеллы, следующих авторов: Мира Лобе «Бабушка на яблоне», Николас Шуфф «Видимые-невидимые друзья», Мэтью Грин «Воспоминания воображаемого друга», Кэтрин Эпплгейт «Креншоу», Ординарцева Валерия «Видимое невидимое», Анне-Катарина Вестли «Каос и Бьёрнар», Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», Лизи Стюарт «Тигр в саду», Мак Барнет «Лео. История одного привидения», Дэн Сантат «Приключения Бикала. Настоящий друг», Эдвард ван де Фендел «Собачка, которой у Нино не было».

В дошкольном и младшем дошкольном возрасте детям зачастую не хватает родительского внимания. Родители постоянно заняты, не уделяют внимания своему чаду, одиночество заставляет его искать себе друга в фантазиях. Мало детских игр и забав, все поставлено на рациональную основу: это тебе не нужно (потому что дорого), родители не отдают ребенка в какой-либо кружок, куда его тянет, нет времени водить по спортивным и иным секциям. Дитя изнывает от скуки и придумывает себе друзей и яркие приключения. Также ребенок замкнутый, не может найти общий язык с другими детьми, допустим, в садике. Поневоле уходит в себя и общается с вымышленным другом в своих фантазиях. [2] Существует ряд причин появления детских фантазий, среди них можно выявить такие:

* Ребенок мечтает о каком-либо питомце в доме, но родственники ему запрещают.

Николас Шуфф «Видимые-невидимые друзья» Хуан и пёс

Жил-был мальчик по имени Хуан. Он давно мечтал завести собаку, но ему не разрешали, потому что в доме, где он жил, запрещалось держать животных.

* Не хватает родительского внимания. Родители постоянно заняты, не уделяют внимания своему чаду, одиночество заставляет его искать себе друга в фантазиях.

Николас Шуфф «Видимые-невидимые друзья» Лео и крылатый конь

Каждый вечер, когда родители Лео начинали спорить, он уходил в свою комнату и принимался рисовать. Он часто мечтал и порой даже разговаривал со своими рисунками. Лео был очень тихим и застенчивым мальчиком.

* Беззащитность. Чувство беспомощности перед внешними обстоятельствами — мир жесток! — заставляет искать поддержку сильного.

Мира Лобе – «Бабушка на яблоне»

Йорг (брат Анди) не сдавался: он злился, что папа назвал его Георг.

— Анди всё врёт! — сказал он, повышая голос. — Чем бабушек придумывать, лучше пусть запомнит наконец, что «корова» пишется через «о». А то сидит тут, не жрёт ни чёрта и болтает глупости!

Анди очень рассердился, что Йорг перед всей семьёй позорит его да ещё пользуется запрещённым приёмом: ведь правописание было его слабым местом. Кто может знать, что «корова» пишется через «о», а «канава» — через «а».

* Скучное детство. Мало детских игр и забав, все поставлено на рациональную основу. Дитя изнывает от скуки и придумывает себе друзей и яркие приключения.

Мира Лобе – «Бабушка на яблоне»

Анди торопливо шёл домой, торопливо обедал и так торопливо сделал уроки, что когда мама проверила их, она, к сожалению, заставила его всё переделать. Он надеялся, что она избавит его хоть от объявленного вчера диктанта, но напрасно. Она села рядом с ним и сказала:

— Ну вот, теперь мы будем писать. Я постаралась Анди высвободить часок, чтобы продиктовать тебе слова. Ты доволен?

Если бы мама отпустила его на яблоню, он был бы куда больше доволен, но он этого не сказал.

* Нет контакта со сверстниками. Ребенок замкнутый, не может найти общий язык с другими детьми, допустим, в садике. Поневоле уходит в себя и общается с вымышленным другом в своих фантазиях.

Мэтью Грин «Воспоминания воображаемого друга»

Люди часто ставят Макса в тупик, и потому ему с ними трудно. И потому ему приходится ходить к миссис Хьюм играть с другими детьми. Макс считает это пустой тратой времени. Он терпеть не может сидеть на полу вокруг «Монополии», потому что сидеть на стуле гораздо удобнее, чем на полу. Но миссис Хьюм хочет научить Макса играть с другими детьми и понимать, когда они шутят или ехидничают.

В современном мире, дети все чаще имеют воображаемых друзей, и это может вызвать панический страх у взрослых, которые пытаются сразу же устранить подсознательный субъект своего чада. А надо ли это делать?, а может сначала стоит выявить характеристики появления воображаемого друга у ребенка в данных возрастах.

* Умеет слушать.

Кетрин Эплгейт «Креншоу»

Было трудно найти листок бумаги и карандаш, но мне удалось. Арета и Креншоу наблюдали, как я жую карандаш, пытаясь решить, что писать.

“Что я должен сказать?” Я спрашивал не только у Креншоу, но и у самого себя.

“Скажи правду тому, кто важнее всего,” сказал Креншоу.

Так я и сделал.

* Не выдаст тайны.

Николас Шуфф «Видимые-невидимые друзья»

(Ноэлия сделала дырку на платье сестры, кошка решила выручить Ноэлию и зашить дырку на платье Аны, пока та ее отвлекала)

Она взяла кончик нитки, смочила губами и попыталась вдеть нитку в иголку, но ничего не получалось.

— Дай-ка мне, — произнесла кошка и запрыгнула на кровать.

В тот же самый момент Ноэлия увидела в окно сестру. Та стояла на углу улицы и болтала с подругой.

— Это Ана! — в ужасе прошептала Ноэлия. И что мне теперь делать?

— Отвлеки её, пока я работаю, — попросила кошка, протягивая нитку в игольное ушко.

— Уже идет!

— Хорошо, но сделай же что-нибудь, чтобы она пока сюда не входила.

* Никогда не изменит.

Мэтью Грин «Воспоминания воображаемого друга»

Я жив, пока Макс в меня верит. Люди – например, родители Макса или моя подруга Грэм – говорят, что я поэтому и воображаемый. Но это не так. Может, без воображения Макса я и погибну, но у меня есть свои мысли, свои идеи и своя жизнь. Я привязан к Максу, как космонавт привязан к космическому кораблю всякими шлангами и проводами.

* С ним легко общаться.

Линдгрен Астрид «Малыш и Карлсон»

— Ну, а теперь я хочу немного поразвлечься, — сказал Карлсон минуту спустя. — Давай побегаем по крышам и там уж сообразим, чем заняться.

Малыш с радостью согласился. Он взял Карлсона за руку, и они вместе вышли на крышу. Начинало смеркаться, и всё вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной.

* Не злой.

Николас Шуфф «Видимые-невидимые друзья»

Ана взяла платье, и Ноэлия подумала: «Сейчас она меня убьёт».

Сестра держала платье прямо перед собой и любовалась.

— Так уж и быть. Я дам тебе его надеть, — сдалась она. — Но обещай быть очень аккуратной.

— К-конечно, — пробормотала Ноэлия.

Выходит, кошка сделала свою работу превосходно. Дырки не было видно. Остались только чёрные волоски кошачьей шерсти рядом с платьем. Сестра даже не обратила на них внимания.

Ноэлия вздохнула с облегчением и опустилась на кровать. Ана отложила платье и тут заметила на окне чёрную кошку.

* Не назойлив.

Кетрин Эплгейт «Креншоу»

В статье, которую я читал о воображаемых друзьях, говорилось, что они часто появляются во время стресса. Там говорилось, что когда дети взрослеют, они, как правило, перерастают свой воображаемый мир.

Но Креншоу сказал мне кое-что еще.

Он сказал, что воображаемые друзья никогда не уходят. Он сказал, что они на дежурстве. Просто ждут, вдруг они понадобятся.

Таким образом, можно сделать вывод, что мир воображения имеет свои собственные правила, и воображаемые друзья могут появиться не потому, что есть какие-то специальные травмирующие ситуации у ребёнка, что часто используют в сюжетах фильмов, а потому, что они сейчас хотят появиться. Воображаемый друг — это «переходное я», на которое ребёнок проецирует свои идеалы, агрессию и страхи, появляющийся примерно с 3−5 лет и позволяющий ребёнку создавать свои собственные стратегии преодоления трудностей, которые способствуют развитию его личности.

Библиографический список

1. Воображаемые друзья у ребенка — это нормально? <https://www.the-village.ru/village/children/children/262438-voobrazhaemyy-drug>
2. <https://tutknow.ru/psihologia/8042-kak-izbavitsya-ot-voobrazhaemogo-druga.html>
3. Воображаемый друг <https://rb7.ru/lady/baby/99691>
4. Николас Шуфф «Видимые-невидимые друзья» <https://www.litmir.me/br/?b=555216&p=1>
5. Мира Лобе «Бабушка на яблоне» <http://online-knigi.com/page/198285>
6. Мэтью Грин «Воспоминания воображаемого друга» <http://knizhnik.org/metju-grin/vospominanija-voobrazhaemogo-druga/1>
7. Кетрин Эплгейт «Креншоу» http://litkrug.download/ketrin\_epplgeyt\_krenshou\_BMUT6/
8. Вестли- Анна Катрине «Каос и Бьёрнар» <https://www.litmir.me/br/?b=225885&p=1>