**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ**

**Статья на тему:**

**«Искусство музыки»**

 Педагог дополнительного

 образования высшей

 квалификационной категории

 Зиганшина Гульнар Дамировна

 Искусство неисчерпаемо, как жизнь.

 И ничто не позволяет нам почувствовать

 это лучше, чем неиссякающая музыка,

 чем океан музыки, наполняющей

 собой века.

 Ромен Роллан

Слово музыка произошло от греческого musike, буквально – искусство музыки. Особые свойства музыки – большая непосредственность эмоционального воздействия, способность охватывать единым настроением многочисленных людей, сплачивать массы. Музыка воздействует на духовную сферу личности, облагораживает, утончает и возвышает.

На рубеже XVI – XVII веков происходит глубокий переворот в музыке. На смену полифонии (многоголосию) приходит гомофония (вид многоголосия, в котором один голос/ мелодия главенствует). Зарождается опера, детище Ренессанса, возникают оратория, кантата, сольная песня. Полифоническое искусство достигает совершенства в произведениях Иоганна Себастьяна Баха, творившего до середины XVIII века. Полифония возникла и совершенствовалась XV – XVI веках. Полифонический склад преобладает в инструментальной музыке – в сюитах, сонатах, фугах, фантазиях. Идет развитие инструментальной музыки. К середине XVIII века возникает симфония. Появляется новый инструмент – фортепьяно. В 1637 году в Венеции был открыт первый общедоступный платный оперный театр. Основоположниками классического стиля европейской музыки эпохи Просвещения явились Гайдн и Моцарт – создатели классической симфонии, сонаты и концерта. Небывалое развитие симфонизма и сонатного аллерго связано с именем Бетховена.

Романтизм, возникший в европейских странах на рубеже XVIII и XIX веков, отразился в различных областях науки и искусства. Эпоха романтизма – один из самых значительных в истории музыки. Романтизм отразился в оперном творчестве Вебера, в инструментально – вокальной музыке Шуберта, Шумана и Мендельсона и др. Романтическими и национально – освободительными мелодиями проникнуты оперы молодого Верди, отчасти Россини. Ференц Лист, создатель симфонической поэмы и программной симфонии относился к новоромантической школе; Джузеппе Верди (средний и поздний период творчества) и Жорж Бизе сказали принципиально новое слово в опере, их творчеству присущи реалистические тенденции. Рихард Вагнер радикально преобразовал музыкальные формы, привел к философскому усложнению романтической проблематики.

В XIX веке возникли новые национальные музыкальные школы. Появились польская классическая музыка, представленная творчеством композитора - романтика Фридерика Шопена; норвежская музыкальная школа во главе с Эдвардом Григом; чешская – во главе с Бедрежихом Сметаной и его продолжателем Антонином Дворжаком.

В последней трети XIX века возник новый жанр – классическая оперетта. Появились французская школа во главе с Жаком Оффенбахом и венская школа во главе с Иоганном Штраусом – сыном.

В России источниками музыкального образования были возникшие в XI веке церковно – певческие школы. В них создавались песнопения, которые сопровождали богослужения в храмах. В том же веке итальянский монах Гвидо де Ареццио придумал нотную грамоту. Для названий нот он взял первые слоги стихов католического гимна Иоанну Крестителю. Так появились общеизвестные теперь до, ре, ми, фа, соль, ля, си. В России в первой половине XVIII века при царском дворе появились оперный театр, оркестр, певческая капелла. Скоро подобные музыкальные коллективы начали создаваться в дворянских усадьбах и дворцах аристократов, что вызвало необходимость в музыкальных школах и классах. Артистами в таких театрах, певцами в хорах и оркестрантами были в основном талантливые крепостные крестьяне.

Русский народ очень музыкален. Русские народные песни поражают своей мелодичностью, задушевностью, глубиной чувств. Именно русскими композиторами созданы шедевры во всех жанрах музыкального искусства. Их произведения известны и любимы во всем мире.