**План-конспект** занятия в хореографическом объединении по дополнительной общеразвивающей программе «Пластилин-Бэйби»

Педагог дополнительного образования Тимофеева Любовь Геннадьевна.

**Краткая характеристика учебной группы**: дети 4-5 лет, 1 года обучения.

**Место проведения занятия:** МКОУ ДО «Центр творчества», кабинет №34, танцевальный зал.

**Время проведения:** 17.30-18.00

**Дата проведения**: 20 декабря 2019 г.

**Тема: «Развитие музыкально-ритмических движений и хореографических способностей у детей дошкольного возраста»**

**Цель:**

Отработка навыков музыкально-ритмических движений через использование средств музыкального «языка».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты (развитие интеллектуальных способностей);

- закрепить умение детей различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, метроритм, двучастная форма произведения, совпадение начала движений с началом музыки и четкое окончание музыки, ощущение сильных и слабых долей такта.

**Развивающие:**

- формировать правильную осанку, развивать физические (увеличение подвижности в суставах, сила мышц, выносливость) и музыкально-ритмические способности (умение слушать музыку, передавая её ритм в своих движениях);

- развивать эмоциональное восприятие музыки;

- способствовать снятию мышечного напряжения, повышению жизненного тонуса.

**Воспитывающие:**

- воспитывать чувство красоты движений, чувство ритма, эстетическое восприятие;

- формировать произвольное внимание обучающихся.

**Методы обучения, используемые в ходе занятия:**

- словесные (объяснение), наглядные (практический показ), игровые, практические (упражнения);

- репродуктивные, творческие.

**Тип занятия:** занятие применения знаний, умений и навыков.

**Форма занятия:** занятие игра-путешествие

**Методическое обеспечение:** нотный материал, фонограмма, цветной картон, мягкая игрушка зайчик.

**Материально-техническое обеспечение:** фортепиано, муз.центр.

**План проведения учебного занятия**

Этапы учебного занятия:

1. Подготовительный 2 мин.

2. Основной 20-25 мин.

3. Итоговый 3-5 мин.

**Ход занятия**

1. **Вводная часть**

- Вход обучающихся в зал (маршировка).

- Орг.момент:

1. Приветствие

Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня мы с детьми покажем занятие по теме: «Развитие музыкально-ритмических движений и хореографических способностей у детей дошкольного возраста» через игру-путешествие «Прогулка по лесу».

2. Постановка цели и задач: (обращение к детям!) Ребята, путешествуя по лесу, мы встретимся с разными его обитателями и постараемся передать в движениях образ и характер каждого! Зайка будет следить за правильным нашим исполнением движений.

А отправимся мы в путешествие на поезде! Готовы? Тогда, поехали!

1. **Основная часть**

Ритмико-гимнастические упражнения, элементы музыкальной грамоты, сюжетно-образная драматизация:

**Педагог:** Гудок, шаг на месте, в продвижении. Остановились - машем из окна рукой маме, другой папе, посылаем воздушный поцелуй бабушке в центр зала, дедушке из центра зала, едем «змейкой», спим-пружинка на месте, повернулись на другой бок, проснулись-потянулись, едем-остановились. Очутились на лесной полянке.»

- выполнение дробного топающего шага с ускорением темпа («поезд»);

**Педагог:** «Ребята, побежали в гору!»

- бег с высоким подниманием бедра;

**Педагог:** «Спускаемся с горы»

- бег с захлестыванием голени

**Педагог:** Впереди река, идем по мостику - (верхний регистр-на полупальцах) –на пяточках -«уточки»- (нижний регистр)

- шаг на полупальцах/пяточках;

**Педагог:** «Пробираемся сквозь кустики»

- топающий шаг (отряхнулись, смахнули листья с головы, с рук, с ног, с корпуса);

**Педагог:** «Ребята, это кто так звонко щебечет!? Да это же птенчик! Давайте аккуратно возьмем его на руки и погладим нежно с головы спускаясь ладошкой вдоль спинки до хвостика, указательным пальчиком по клювику… выпустили.»

- пальчиковая гимнастика «птенчик»;

**Педагог:** «Полетели птички маленькие, большие»

- лёгкий бег на полупальцах («птички маленькие – большие»);

**Педагог:** Прилетели птички на полянку- повернулись в центр зала, а там зайчики, выглянули-спрятались; барабанят лапками по пенёчкам; кушают морковку, объелись: толстые-худенькие; прыгают в продвижении.

- прыжки на двух ногах: на месте, по 6,2 позициям ног, в продвижении; прохлопывание ритмического рисунка («зайчики»);

**Педагог:** Остановились. Испугались-задрожали…это злой волк за ними гонится. Показали волчьи лапы с длинными когтями, и пытаемся поймать ими зайца.

- прыжки с одной ноги на другую в продвижении с сохранением равновесия («волк»).

**Педагог:** Подняли такой шум на полянке, что разбудили старого медведя!

Дети: Что за шум, что за гам? (наклон корпуса, ладонь то к правому, то к левому уху)

Кто притопывает там! (удивляемся)

Топни, Мишенька ногой, (топаем одной ногой)

Да притопывай другой! (топаем другой ногой)

- перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую – шаги на внешнем своде стопы с наклоном корпуса вперед с речетативом, руки за спиной («Михайло Потапыч»), теже шаги, но с прямым корпусом, руки во 2 позиции; повороты вокруг себя в одну и другую стороны («Мишутка»);

**Педагог:** Навстречу нам вышла лисичка. Идет на подушечках, хвостиком следы заметает.

**Дети:** Я, Лисичка, хороша, хороша, хороша («пружинка» из стороны в сторону, руки на поясе)

Хвост пушистый у меня, у меня, у меня! (наклон корпуса вперед, поглаживаем хвост правой, левой руками)

Я живу в лесу, в норе, (поочередное выставление ноги вперед на носок, каблук)

Приходите все ко мне! (наклон корпуса вперед, пордебра руками из 1 позиции во 2 позицию)

- шаг на полупальцах с захлестыванием голени с речетативом под музыку («лисичка»).

Элементы танцевальной азбуки, приобретение навыка ориентирования в пространстве, партерная гимнастика:

**Педагог**: «Ребята, а вы любите играть, а надувать шары? А шар какой, круглый? А когда его надуваешь, что с ним происходит, он становиться больше? А если попытаться сдуть его немного, что происходит, он становится меньше? А если долго дуть в шарик, что с ним произойдет, он лопнет? Правильно! Давайте мы с вами сейчас на примере воздушного шарика, постараемся построить круг и показать расширение и сужение круга. Надули-любуемся шариком. Подбросили шарик вверх, полетел и приземлился на землю – игра «Найди своё место» - обрадовались соседу с право, соседу слева - обнимаемся. А давайте надуем самый большой шар - расширение круга, шарик лопнул, мы испугались, повалились на спину и завизжали»

- учимся строить круги: сужение и расширение круга; поочерёдное выдвижение ноги вперёд на носок – каблук, пружинка. («воздушный шарик»);

**Педагог:** Сели на пол. Поочередно сокращаем стопы ног - выглядывает одно, потом другое ушко зайчика из-за пенёчка; зайчики спрятались; охотники тянут зайчика за ушки. Разбежались зайчики.)

- партерная гимнастика («зайчики»);

**Педагог:** А кто бегает быстрее всех? Да, это сороконожка, потому, что у нее 40 ножек! Мимо сороконожка пробегала со своим другом ёжиком! Держим высоко пузико в потолок, чтобы не уколоться об иголки и не раздавить друга!;

- «Сороконожка с ёжиком». (Показать в движении смену частей муз.произведения.);

**Педагог** : Над цветами бабочка пролетела! Летит; села на гордую розочку- носик от плеча вверх задираем; полетела дальше; села на застенчивую ромашку- кивок к плечу, голова в центр; полетела и села на колокольчик- поочерёдно нажимаем на колени и качаемся из стороны в сторону; устала бабочка летать - вытянули усики-руки вперёд и легли спать; проснулись-потянулись-будто сильно растягиваем руками тугую резиночку, в конце движения из положения «кулачок» резко выпрямляем пальцы рук).

- партерная гимнастика («бабочка»);

**Педагог:** Все немного проголодались. Ребята, давайте поделимся с обитателями леса нашим сочным апельсином!

**Дети:** Мы делили апельсин, (вращение кулачком левой руки)

Много нас, а он, один (разжимаем кулак и показываем 5 пальчиков левой руки; показываем указательный палец правой руки)

Эта долька для чижа, (указательным и большим пальцами правой руки отгибаем большой палец левой руки)

Эта долька для ежа, (указательным и большим пальцами правой руки отгибаем указательный палец левой руки)

Эта долька для котят, (указательным и большим пальцами правой руки отгибаем средний палец левой руки)

Эта долька для утят, (указательным и большим пальцами правой руки отгибаем средний палец левой руки)

Эта долька для бобра, (указательным и большим пальцем правой руки отгибаем безымянный палец левой руки)

А для волка – кожура! (показываем левую ладонь «грабелькой» согнутыми вниз пальцами)

Волк сердит на нас, (собираем левую и правую ладони запястьем вместе, оставляя обе в положении «грабелька», и делаем движения, имитирующие щелканье пасти волка)

Беда, разбегайся, кто куда! (вытягиваем обе руки высоко вверх и чертим ими полугруг в разные стороны, одновременно быстро-быстро перебирая прямыми пальцами рук и уводим их за спину)

- пальчиковая гимнастика «апельсин»;

**Педагог:** Спрятали пальчики за спинку-пенёчек, а там… змейки притаились!

- растяжка: группировка в упор-присев, резко выпрыгнуть на поперечный шпагат;

**Педагог:** Это кто там резвится на лугу? Ах, да это же барашки, бодаются рожками, и брыкаются ножками!

- подготовка к колёсам («брыкалочки»);

**Педагог:** Ребята, как вы думаете, что я держу в руках? Правильно, тучки, а ещё они походят на облака. А если их положить на пол? Правильно, на лужицу. Давайте сейчас представим, что пошел тёплый летний дождик, и мы с вами с радостью прыгаем по лужам! Для этого нам надо перестроится на два круга, внутренний и внешний.

- танцевальная композиция «Тучка».

- перестроение: из двух кругов в один;

**Педагог**: Ребята, когда дятел ищет червячков, он стучит своим клювом по стволу деревьев и получаются разные ритмы. Сейчас, мы внимательно послушаем песенку дятла, и постараемся повторить за ним! Прохлопывание ритмического рисунка индивидуально и в ансамбле.

- прохлопывание ритмического рисунка (половинные, четвертные, восьмые доли), «Вот какие дети молодцы!», «Вот какие дети огурцы!», «Все мы, вместе молодцы!».

**Педагог**, обращаясь к **родителям**: «Сейчас, уважаемые зрители, мы покажем вам фотоотчет по нашему путешествию (передача эмоций):

**Педагог:** Какие мы были счастливыми, когда отправились в путешествие?

- (радость);

**Педагог:** Как плакали родители при нашем расставании…

- (грусть);

**Педагог:** Как мы удивлялись, когда видели высокие горы и бурные реки?

- (удивление);

**Педагог:** Как познакомились с хитрой лисой?

- (хитрость);

**Педагог:** Как испугались и рассердились на волка?

- (злость);

**Педагог:** «Какие мы были задумчивые, когда слушали песенку дятла?

- (задумчивость);

**Педагог:** И какими счастливыми мы вернулись домой, к родителям?

- (веселье).

- передача эмоций «фотография».

1. **Заключительная часть занятия**

Подведение итогов занятия, рефлексия.

**Педагог:** Ребята, вы все такие молодцы!

Всё это время зайчик наблюдал за вами, и говорит вам спасибо за увлекательное путешествие. Давайте положим руку на голову и скажем себе:

**Дети:** «Я молодец, я умница!»

**Педагог:** А вам самим понравилось путешествовать? Куда бы вы хотели отправиться в следующий раз?

Посмотрите, вот три зонтика. Мне очень хочется узнать, какое настроение у вас после нашего занятия? Если хорошее, веселое, радостное, то встаньте под цветной зонтик. Если не совсем веселое и радостное, то встаньте под оранжевый зонтик. Ну, а если печальное и грустное – под серый.

(Дети разбегаются под зонтики.)

**Педагог:** Что вы обнаружили под цветным зонтом? Цветы, это зайка собрал их для вас во время нашего путешествия. Давайте попрощаемся с нашим зайчиком и гостями, затем после поклона вы выберете для себя по цветочку.

Поклон (прощание).

- 2 хлопка в ладоши, руки опустили вниз, поставили на пояс (2 раза)

- шаг вперед, приставили, пружинка

- шаг назад, приставили, пружинка

(Раздали цветы)

Уход обучающихся из зала (маршировка).