**Применение мультимедийных презентаций**

**в ходе ознакомления**

**детей старшего дошкольного возраста**

**с живописью.**

Использование мультимедийных технологий в ДОУ становится мощным техническим средством обучения, это огромная помощь для воспитателя в разработке занятий, праздников, изготовлении пособий, оформлении информации для родителей, ведении документации, подготовке отчетов. Современные информационные технологии дают нам возможность обмениваться опытом, знакомиться с периодическими изданиями, подбирать необходимый материал для занятий. Таким образом, ИКТ широко вошли в дошкольное образование. Рассмотрим, как применяются мультимедийные презентации в ходе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью.

Презентации детьми воспринимаются как игра, развлечение, приобретают занимательный характер. Использование мультимедийных презентаций может обеспечить: наглядность, способствующую комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала; «доступ к недоступному».  Например, знакомство с творчеством художника, произведения, которых мы не можем продемонстрировать детям в оригинале; использование мультимедийных презентаций дает ребёнку дошкольного возраста первый опыт работы с информацией: извлечением, отбором и применением в продуктивной деятельности.

Достоинства мультимедийных презентаций — это наглядность, удобство и быстрота. Введение презентаций в структуру занятий способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

**Требования к отбору картин**. Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного воспитания детей.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал содержание.

• актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления

• произведения, посвящённые знаменитым событием и сезонным изменениям в природе

• единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)

• колористическое решение (цветовой контраст)

• композиционное решение

• концентричности (возврат к ранее воспринятым картинам) – позволяет постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений

• индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений

• эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.

Использование мультимедиа презентаций целесообразно на любом этапе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью. Педагог может использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, репродукции картин изучаемых художников, видеоэкскурсии, видеофрагменты, интерактивные модели, проектируя их на большой экран.    Дети, благодаря большому формату мультимедийных презентаций окунаются в мир того события, той эпохи, о которой повествует художник. Такие просмотры с комментариями педагога производят на детей неизгладимое впечатление, что дает огромный толчок к творчеству. Дошкольники более активно высказывают свое мнение по данной теме, быстрее включаются в работу, проявляют больший энтузиазм и лучше усваивают данную им информацию.   В мультимедийные презентации по ознакомлению старших дошкольников с живописью можно также включать различные дидактические игры.

**Дидактические игры**

 **по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста**

**с живописью.**

«Из чего состоит пейзаж»

Цель: закрепить знания о жанре пейзаж, его отличительных и составных особенностях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Ход игры: воспитатель отбирает те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, и предлагает обосновать свой выбор дошкольникам.

«Собери пейзаж»

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Ход игры: воспитатель предлагает по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, и т. д., и рассказать о своем сюжете.

 «Жанр живописи»

Цель: закрепить знания о пейзаже, его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры: воспитатель предлагает найти пейзаж среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж.

«Мозаика – пейзаж»

Цель: учить составлять целостное изображение произведений живописи.

Материал: репродукции картин жанра пейзаж разрезанные на части.

Ход игры: воспитатель предлагает детям собрать пейзаж из разрезанных частей.

«Из чего состоит натюрморт».

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах, а также знания о предметном мире, его назначении и классификации.

Материал: разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод и т. д.

Ход игры: воспитатель предлагает дошкольникам отобрать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта, и обосновать свой выбор.

«Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по единому сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод грибов).

Ход игры: воспитатель предлагает по собственному замыслу составить композицию по собственному замыслу, по единому сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т. д., и рассказать о своем сюжете.

«Жанр натюрморт»

Цель: закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам.

Ход игры: воспитатель предлагает найти натюрморт среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

«Мозаика – натюрморт»

Цель: учить составлять целостное изображение произведений живописи.

Материал: репродукции картин жанра натюрморт разрезанные на части.

Ход игры: воспитатель предлагает детям собрать натюрморт из разрезанных частей.

«Натюрморт»

Цель: стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание.

Материал: репродукции картин жанра натюрморт.

Ход игры: воспитатель предлагает внимательно рассмотреть натюрморт, и после слов: «Один, два, три – говори!» – назвать красный или желтый фрукт и дотронуться до него волшебной палочкой.

«Семейный портрет»

Цель: закрепить знания дошкольников о половых и возрастных особенностях людей.

Материал: шесть портретов, разрезанных на четыре части (лоб, глаза, нос, губы, подбородок) и отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Ход игры: воспитатель предлагает назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого. Подобрать и составить портреты: мамы, папы, бабушки, и т. д.

«Придумай и собери портрет»

Цель: закрепить знания о жанре портрета, а также правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разные модификации частей лица по цвету и форме. Дополнительные детали: парики, усы, бороды, шляпы и т. д.

Ход игры: воспитатель предлагает составить портрет из различных частей лица по своему выбору и воображению, придумать имя и фамилию своему герою, придумать небольшой рассказ о нем.

«Мозаика – портрет»

Цель: учить составлять целостное изображение произведений живописи.

Материал: репродукции картин жанра портрет разрезанные на части.

Ход игры: воспитатель предлагает детям собрать портрет из разрезанных частей.

«Найди недостаток в портрете»

Цель: закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачки, нос, ноздри, щеки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: десять карточек с изображением одного лица с различными недостатками.

Ход игры: воспитатель предлагает определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

Таким образом, мультимедийное оборудование является эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно обогащать развивающий процесс, стимулировать индивидуальную деятельность, развивать познавательные процессы детей и расширять кругозор, воспитывать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.