**Организация работы**

**по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства**

**детей дошкольного возраста.**

**2 младшая группа**

Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений. Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека-мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.

**Список произведений изобразительного искусства**

* Л.К. Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»;
* А. Дюрер «Мадонна с цветком ириса»;
* Б. Кустодиев «Утро»;
* А. Дейнека «Мать»;
* И. Репин «Надя Репина»;
* Х.Б. Матинес дель Масо «Портрет инфанта дона Балтасара Карлоса»;
* Б. Кустодиев «Портрет И. Кустодиевой с собакой Шумкой»;
* А. Венецианов «Вот- те и батькин обед»;
* О. Ренуар «Мадам Шарпанье со своими детьми»;
* З. Серебрякова «За обедом»;
* Ю. Васнецов иллюстрации к книге «Ладушки»; «Кисонька», «На улице»; «Радуга- дуга», к сказке Л.Н. Толстого «Три медведя»;
* Ю. Васнецов «Липовая нога»;
* В. Чижиков иллюстрации к русской народной сказке «Мужик и медведь»;
* Е. Рачев иллюстрации к русской народной сказке «Колобок», «Лиса и волк».

**Средняя группа**

**Декоративно-прикладное искусство**: знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

**Графика:** особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книг и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

**Живопись:** жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

**Скульптура:** способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности ее содержания — отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материал. Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.

**Архитектура:** представления о том, что окружающие детей сооружения — дома — архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.

Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник создает выразительный образ. Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно- оформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.

 **Первое посещение музея**. Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

**Список произведений изобразительного искусства**

* Ю. Васнецов иллюстрации к сказке В. Бианки «Лис и мышонок», «Ладушки», иллюстрации к сборнику стихов А.А.Прокофьева «Шутки- прибаутки», иллюстрации к русской народной игровой песне «Сорока- белобока», форзац к русской народной песне «Собака, кот, кошка и курочка»;
* Л.Токманов иллюстрации к книге «Русские сказки про зверей», «Козлята и волк»;
* Л.Токманов иллюстрации к книге «Русские сказки про зверей», «Лисичка сестричка и серый волк»;
* В.Чижиков иллюстрации к сказке К.Чуковского «Доктор Айболит»;
* В.Лебедев иллюстрации к «Тихой сказке» С.Маршака;
* Е.Чарушин «Зайчиха с зайчатами», иллюстрации к книге «Тюпа, Томка и сорока», «Почему Тюпу прозвали Тюпой»,
* «Почему Тюпа не ловит птиц», «Рысенок», иллюстрации к рассказу «Томка», «Волчишко»;
* Е.Рачев иллюстр. к р.н.с. «Петушок- золотой гребешок».

**Старшая группа**

**Декоративно-прикладное искусство** разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

**Графика** как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника - иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы.

**Живопись**: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика **скульптуры** как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

**Архитектура** как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.

 **Посещение музея**. Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

**Список произведений изобразительного искусства**

* К.Ф.Юон «Зимнее солнце»;
* И.И.Шишкин «На севере диком», «Перед грозой», «Корабельная роща», «Сосна»;
* И.Э.Грабарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Утренний чай», «Груши на зеленой драпировке»,
* «Неприбранный стол», «Хризантемы»;
* И.И.Левитан «У омута», «Вечерний звон»;
* И.К.Айвазовский «Кронштадтский рейд», «Лунная ночь», «Бриг Меркурий»;
* В.Чижиков иллюстр. К сказке К.Чуковского «Доктор Айболит»;
* В.А.Тропинин «Портрет генерала А.И.Гончакова»;
* О.А.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина»;
* И.Е.Репин «портрет Павла Михайловича Третьякова», «Автопортрет», «На солнце. Портрет Н.И.Репиной», «портрет общественной деятельницы Поликаны Степановны Стасовой…»;
* Ф.С.Рокотов «Портрет поэта В.И.Майкова»;
* И.Н.Крамской «Н.А.Некрасов в период «Последних песен», «Неизвестная»
* О.А.Кипренский «Портрет О.А.Рюминой»;
* Неизвестный художник «Портрет пожилой женщины с книгой»;
* Я.Давиде де Хем «Плоды»;
* Е.И.Ворошилов «Лук»;
* И.Т.Хруцкий «Натюрморт», «Фрукты и цветы».

**Подготовительная группа**

**Народное декоративно-прикладное искусство** разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

**Графика**: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники - анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.

**Живопись**: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

**Скульптура**: виды скульптуры, особенности средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

**Архитектура**: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

**Посещение музеев**. Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

**Список произведений изобразительного искусства**

* Неизвестный художник «Фрукты и птицы»;
* К.Петров-Водкин «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт», «Ветка яблони», «Черемуха в стакане», «Бокал и лимон»;
* М.Кончаловский «Овощи», «Клубника»;
* К.Коровин «Розы»;
* О.Татевосян «Натюрморт»;
* М.Сарьяна «Осенние цветы»;
* И.Машков «Снедь московская.Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Ананасы и бананы»;
* И.Михайлов «Овощи и фрукты»;
* Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»;
* И.Серебрякова «За завтраком»;
* А.Пентулов «Овощи»;
* П.Крылов «Цветы на окне»;
* В.Ван Гог «Подсолнухи»;
* О.Богаевская «Натюрморт»;
* А.Головин «Купавки».