**План-конспект** урока литературы в 6 классе по теме:**«Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».**

**Тип урока:**урок изучения нового материала.

**Цель урока:** рассказать о жизни и творчестве В.М. Шукшина; дать понятие о шукшинском герое - "чудике".

**Задачи урока:**

а) *образовательная* – учащиеся должны понимать в чем заключается особенности героев-«чудиков» в рассказе В.М. Шукшина;

б) *развивающая* – развивать навыки анализа текста, характеристики героев, монологической речи;

в) *воспитательная* – подвести к размышлениям об истинных и мнимых ценностях, прививать интерес к литературе, воспитывать чувство внимательного отношения, уважения к простому человеку.

**Планируемые результаты изучения темы:**

***Личностные:*** *ориентация в системе моральных норм и ценностей.*

***Метапредметные:***

Регулятивные:*оценивают достигнутый результат.*

Познавательные:*выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.*

Коммуникативные:*проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.*

***Предметные:*** *слово о писателе; чтение и анализ произведения.*

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**ХОД УРОКА.**

I. Оргмомент. Актуализация опорных знаний.

II. Объявление темы и целей урока.

III. Работа над темой урока.

**1. В.М. Шукшин: страницы биографии. С. 124 – 125.**

Слово учителя.

Есть вечные темы в литературе. Меняются времена, люди, но остаются вопросы, на которые каждый человек должен дать ответ себе. В чём смысл жизни? Как надо жить? К чему надо стремиться? Что хорошо, а что плохо? Нужна ли человеку правда? Что самое важное в человеке?

Ответ на эти вопросы ищут и поэты, и писатели на протяжении многих веков.

Ф.М Достоевский в 19 веке написал: «Берегите душу, верьте в добро, а мир спасёт красота, милосердие и любовь».

И мы с вами говорили о чуде, которое может сотворить каждый и сделать мир добрее, красивее (А. Куприн «Чудесный доктор», А. Платонов «Неизвестный цветок»). Мы говорили о доброте, которую нужно уметь дарить и нужно уметь принимать (В. Астафьев «Конь с розовой гривой», В. Распутин «Уроки французского»).

К сегодняшнему уроку вы прочитали рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Критики». Как вы думаете, о чём мы будем говоритьсегодня? (О внимательном отношении к своим близким, об умении слушать и слышать.)

В 20 веке М. Горький в «Рассказе о безответной любви» напишет: «Чудаки украшают мир». А В.М. Шукшин, о котором мы будем говорить сегодня, представил миру целую галерею героев-«чудиков», людей, которые вызывают неприятие окружающих своим стремлением жить не так, как все, а в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости, людей, которые пытаются выразить собственную индивидуальность, обычно несколько странными поступками.

И не случайно эпиграфом к нашему уроку станут слова самого писателя: «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть…»

Писатель, режиссёр, актёр, артист (в максимально широком значении слова – мастер, искусник).

Творческий путь Шукшина — путь уникальный. Он сочинил пять томов прозы, которая легко расслаивается на жанры и уровни: 125 рассказов, опубликованных за пятнадцать лет (1958–1974); 2 романа: «Любавины», «Я пришёл дать вам волю», повести «Там вдали», «Калина красная», «До третьих петухов», 6 фильмов по собственным сценариям: «Живёт такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная», и ещё 5 сняты по его сценариям, 29 ролей в кино. Около 15 лет продолжалось его творчество, но хватило бы на всю жизнь. И всё это Василий Макарович Шукшин.

Слово ученице (детство и юность писателя).

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Его отец, Макар Леонтьевич Шукшин (1912—1933) и мать Мария Сергеевна Шукшина (в девичестве Попова, во втором браке Куксина) были уроженцами той местности.

По социальному положению были крестьянами-единоличниками. В 1930 году, во время сплошной коллективизации, они вступили в колхоз. Макар Леонтьевич работал в колхозе механизатором на молотилках. В 1933 году он подвергся репрессиям, его арестовали и позднее расстреляли. Мать осталась с двумя детьми на руках — Василию было четыре года, а его сестре Наталье — всего два. После ареста отца и до получения паспорта Василий носил фамилию матери — Попов. Мать вышла замуж во второй раз.

По воспоминаниям самого Василия Макаровича, его отчим Павел Куксин, был очень добрым человеком, ведь не каждый в то время решился бы жениться на вдове репрессированного да еще с двумя детьми. Отношения с отчимом складывались не самым лучшим образом.

В автобиографическом рассказе «Первое знакомство с городом» Василий Шукшин писал: «Перед самой войной повез нас отчим в город. Город этот — весь деревянный, бывший купеческий, ровный и грязный. Горько мне было уезжать. Я невзлюбил отчима и, хоть не помнил родного отца, думал: будь он с нами, тятя-то, никуда бы мы не засобирались ехать. Назло отчиму... (Теперь знаю: это был человек редкого сердца — добрый, любящий... Будучи холостым парнем, он взял маму с двумя детьми, да еще ''враженятами'', так как тятя наш ушел ''по линии ГПУ'' и его, слышно было, ликвидировали). Так вот назло отчиму — папке, чтобы он разозлился и пришел в отчаяние, я свернул огромную папиросу, зашел в уборную и стал «смолить» — курить. Из уборной, из всех щелей, повалил дым. Папка увидел... Он никогда не бил меня, но всегда грозился, что ''вольет''. Он распахнул дверь уборной и, подбоченившись, стал молча смотреть на меня. Он был очень красивый человек — смуглый, крепкий, с карими умными глазами... Я бросил папироску и тоже стал смотреть на него.

— Ну? — сказал он.

— Курил...

Хоть бы он ударил меня, хоть бы щелкнул разок по лбу, я бы тут же разорался, схватился бы за голову, испугал бы маму... Может, они бы поругались и, может, мама заявила бы ему, что никуда она не поедет, раз он такой — бьет детей».

Во время войны отчима призвали на службу, через год принесли похоронку. Больше Мария Сергеевна замуж не выходила. Тринадцатилетний Василий стал старшим в семье. По воспоминаниям односельчан он был очень замкнутым, серьезным. От сверстников требовал, чтобы называли его не Васей, а Василием

Василий Макарович часто вспоминал своё детство, он написал несколько автобиографических рассказов, главным героем которых был деревенский мальчишка Ванька Попов, в котором без труда можно узнать самого автора. Шукшин дал главному герою имя своего двоюродного брата, товарища детских игр, Ивана Попова. В этих рассказах описывается жизнь обычного сельского сорванца, отстаивающего свою независимость, походы за ягодами, рыбалка… Но кроме этого можно увидеть, как тяжело в те годы жилось в деревне мальчишке-безотцовщине. Тяжёлый труд, недетская усталость, вечное недоедание и недосыпание.

Василий учился в деревенской школе. Учился плохо, часто прогуливал занятия, но не на шутку увлёкся чтением, читал всё подряд. «Читал я действительно чёрт знает что, - признавался потом Шукшин устами Ивана Попова, - вплоть до трудов академика Лысенко – это из ворованных. Обожал всякие брошюры: нравилось, что они такие тоненькие, опрятные: отчесал за один присест – и в сторону…» Благодаря учительнице из эвакуированных Анне Павловне Тисаревской (или Писаревской), принадлежавшей к выходцам из старой петербургской интеллигенции, Вася Шукшин стал читать русскую и зарубежную классику. И часто читал вслух для матери и сестры. «Мы залезали вечером на обширную печь, - вспоминал он потом, - и брали туда с собой лампу. И я начинал… Господи, какое это наслаждение! Точно я прожил большую-большую жизнь, как старик, и сел рассказывать разные истории моим родным. Точно не книгу я держу поближе к лампе, а сам всё это знаю…»

Окончив семилетку в родной деревне, Василий Шукшин переезжает в соседний Бийск, чтобы продолжить обучение в автомобильном техникуме. Проучившись там два с половиной года, но так и не получив диплома, будущий великий режиссёр вынужден бросить обучение, вернуться домой и начать работать, чтобы иметь возможность содержать семью.

В 17 лет Василий Шукшин покидает родной дом, чтобы заработать себе кусок хлеба. Кем он только не был: и разнорабочим, и слесарем, и земледельцем, и маляром, и грузчиком, и даже учителем (по возвращению домой после армейской службы в составе Черноморского флота Василий Шукшин сдал экстерном выпускные экзамены средней школы и приступил к работе в качестве учителя русского языка. Позднее он был приглашён на должность директора школы трудовой молодёжи в своей родной деревне Сростки)!

Однако, по воспоминаниям самого Шукшина, он был учителем «неважнецким». Преподавание не прельщало его в качестве дела всей жизни. Будущий режиссёр чувствовал огромное желание покорить столицу.

В 1955-м году Василий Шукшин едет в Москву, где начинается его активная творческая жизнь.

**2. Беседа с учащимися. Актуализация знаний. Постановка задач.**

Послушайте, что сам Шукшин говорил о своих рассказах: «Не критикуйте мои рассказы, которые короче воробьиного носа, они ведь о душе и добре… А что касается критики, то я и об этом напишу».

- Что объединяет, на ваш взгляд, героев прочитанных вами рассказов («Чудик», «Критики», «Срезал»)?

(Герои-«чудики», вызывающие неприятие окружающих своим стремлением жить не так, как все, а в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости. Герой пытается выразить собственную индивидуальность, обычно несколько странными поступками.)

- Над какими вопросами задумываются герои Шукшина?

(В чём смысл жизни? Как надо жить? Нужна ли человеку правда? К чему надо стремиться? Что хорошо, а что плохо? Что самое важное в человеке?)

-На эти вопросы попробуем ответить и мы с вами сегодня на уроке. Результатом нашей работы станет создание характеристики персонажа как определенного социального типа. (Дать задание по группам:

1 группа: социальное положение, возраст; внешний облик;

2 группа: особенности мировосприятия, круг интересов, склонностей и привычек;

3 группа: отношение к окружающим, взаимоотношения с ними;

4 группа: особенности внутренних переживаний героев; поступки, которые они совершают;

5 группа: речевая характеристика; отношение автора к персонажу.)

**3. Анализ рассказа «Чудик».**

**Чудик** – человек, чьё поведение отличается чудачествами, чьи поступки вызывают недоумение, удивление; чудак (Викисловарь, Толковый словарь Ефремовой).

Чудик – то же, что чудак.

Чудак – странный чудной человек (Толковый словарь Ожегова).

Чудик-так мы называем в повседневной жизни людей, необычных в своих поступках. Тут слышится и насмешка. И снисходительное любование, и пренебрежение, и пренебрежение, и даже восхищение.

Чудик - человек, который постоянно попадает в досадные ситуации.

Давайте вспомним, в какие ситуации попадает герой рассказа.

***б) беседа по рассказу «Чудик».***

* О чем рассказ?
* Как название соответствует рассказу?
* Какие чувства вызывает рассказ?
* Как к герою относятся окружающие люди?
* Назовите основные сцены рассказа.(Сцена с пятидесятирублевкой, сцена в поезде, сцена в самолете, диалог Чудика с братом.)
* Давайте вспомним, что произошло с Чудиком в магазине. (Один ученик пересказывает эпизод).
* Чем необычно поведение героя?
* Что сделал бы на его месте обычный человек?А вы?
* Как поступает Чудик?
* Почему Чудик не вернулся за своими деньгами?

***в) что еще случается с Чудиком? (***Разговор с попутчиком, с каким-то интеллигентным человеком.)

* Как вы понимаете, кто такой интеллигентный человек?

(Интеллигентный человек- человек, обладающий большой внутренней культурой; человек умственного труда, обладающий знаниями в различных областях науки, техники, культуры.)

* Подходит определение «интеллигентный» к попутчику Чудика?
* Какие новые грани души главного героя раскрываются перед нами?
* Как люди реагируют на общительность Чудика?
* Чем похожи Чудик и его брат? (Брат сердцем понимает Василия Егоровича, потому что сам ощущает к себе презрение жены. Несмотря на свою простоту, Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: В чем смысл жизни? Что есть добро и зло?)
* Какова роль финала рассказа? Почему только в конце рассказа автор сообщает нам фамилию, имя, отчество героя?

**4. Анализ рассказа «Критики».**

* Обратимся к названию. Скажите, кого мы называем критиками? (звучат варианты)
* Какое определение предлагает нам толковый словарь? (зачитываем значение)

Критики (критик), -а,м. 1. Человек, занимающийся критикой (в 1 знач.); тот, кто критикует кого-нибудь. Строгий к. 2. Специалист, занимающийся критикой (в 3 знач.). Литературный к. Музыкальный к. Театральный к. (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка)

* Кто в нашем рассказе является критиком? (Дед и Петька)
* Что они критикуют?
* Каким вы представляете себе деда? Обратимся к его образу. Чтобы охарактеризовать персонажа, нам необходимо вспомнить, какие пункты у нас включает описание персонажа, что нам важно знать о нем, как о человеке.
* Прочитаем с самого начала. Что вы можете отметить: Какую особенность речи героев? (Учащиеся: *герои выражают мысли открыто и прямо, используя лексику разговорную, даже стилистич. Сниженную,* например: *ухайдакали, дурак, дрянь, чуял* и др.
* Для чего это делает автор?
* Итак, мы выяснили, что деда и внука объединяло одно: они *любили ходить в кино и обсуждать его после просмотра)*
* Расскажите, как вёл себя дед в кинотеатре?
* В чем взгляды Петьки и деда на кино совпадали?

*( признавали только то кино, которое шло в кинотеатрах, телевизор не смотрели.)*

* Случались ли разногласия в их оценке фильма? В чем? Почему?

*( Каждый их них судил с точки зрения своего поколения. Дед жаждал правды, он борется за правду.)*

* *С чем ещё был не согласен дед?* ( - Главное, пишут "Комедия".

- Комедия!.. По зубам за такую комедию надавать).

* Как вы думаете, почему "со взрослыми дед редко спорил об искусстве"?

*(Потому что взрослые были из другого поколения, понимали все по-своему. В них не было той непосредственности и уважения к нему, что у Петьки, они не воспринимали деда всерьез. Для деда кино - вторая реальность, достоверность.)*

* Рассмотрим произведение с точки зрения композиции. Напомните мне, что это такое? Перечислите элементы композиции( пролог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).
* Что является завязкой рассказа? (Тот момент, когда начинается конфликт. Спор деда с городскими жителями, дядей и тётей Петьки, которые приехали погостить).

***Чтение данного эпизода по ролям.***

* Почему так повел себя дед?

*(Гости улыбались, относились к нему снисходительно, не воспринимали его всерьез, поэтому дед обозлился, так как понял все это. Его чувство собственного достоинства пострадало, поэтому он напился.)*

* Как поступают взрослые с вашей точки зрения по отношению к деду? Муж тети?

*(Ведет себя непринужденно. В его словах слышится снисходительность, он улыбается. Добрый человек не поступал бы так, не переспрашивал бы у деда, втягивая его в конфликт. Он как бы заранее показывает победу собственного интеллекта)*Сначала отец, пытаясь угодить «дорогому гостю», одновременно старается избежать конфликта, но неудачно. Дед понимает реплики своего сына как сомнения в собственной компетенции в плотницком деле.

* Как поступает тетя?

*(Тоже ведет себя снисходительно к деду. Не хочет знать правду жизни, привлекает ее ненастоящее в искусстве, в кино. Шукшин, как и дед, презирал ненастоящее в искусстве.)*

* Почему же деда так обозлило то обстоятельство, что городские гости улыбались, когда разговаривали с ним?

*(Деду не нужна снисходительность, ему нужна правда жизни.)*

*- Смеются, -- сказал он Петьке.*

*- Кто?*

*- Вон... - Дед кивнул в сторону горницы. -Ничего, говорят, ты не*

*понимаешь, старый хрен. А они понимают!*

*- Не обращай внимания, - посоветовал Петька.*

*Дед присел к столу, помолчал. Потом опять заговорил:*

*- Ты, говорят, дурак, из ума выжил...*

*- Что, так и сказали'*

*- А?*

*- Так и сказали на тебя - дурак?*

*- Усмехаются сидят. Они шибко много понимают! - Дед постепенно*

*"заводился", как выражался Петька.*

*-Не обращай внимания, -опять посоветовал Петька.*

*- Приехали... Грамотеи! - Дед встал, покопался у себя в сундуке, взял*

*деньги и ушел.*

*Пришел через час пьяный.*

* Что произошло далее? Расскажите, что мы называем кульминацией? Где она в тексте?

(ответы уч-ся, краткий пересказ эпизода)

Дед разбивает телевизор, родители вызывают милиционера, который составляет протокол на деда и его увозят в вытрезвитель.

* Почему рассказ заканчивается словами, что Петька *долго еще плакал, уткнувшись лицом в подушку*?

(*Ему было жалко деда, стыдно за взрослых, что они так поступили с дедом.)*

* Как вы относитесь к поступку родителей Петьки?

Мы проанализировали образы героев рассказа.

* Что объединяло деда и Петьку какой графический знак можно поставить в конце таблицы?(объединяющую фигурную скобку)
* Кто противостоит Деду и Петьке? Как поступают взрослые с вашей точки зрения по отношению к деду?
* Почему вы пришли к такому выводу?

**5. Подведение итогов урока.**

* Возвращаясь к теме нашего урока: можно ли назвать героев рассказов «чудиками»? Почему?

*(Да. Эти герои не похожи на остальных, их не понимают, они нелепы и смешны для окружающих, но у них есть чувство собственного достоинства, своё мнение, своя правда. Эти простые люди озабочены не благами материальными, а своим внутренним миром, они думают, ищут, пытаются понять смысл своего существования, свои чувства, отстоять себя.)*

* Что же в жизни главное?
* Что самое важное в человеке?

(Важно уважать своих близких, уважать их мнение, уметь слышать чужую точку зрения, считаться с ней, не обижать словом и делом своих родных, даже если их мнение противоречит вашему.)

**Слово учителя**.

«Есть люди, - говорил Шукшин, - в городе или селе, которые окружающим кажутся странными. Их зовут чудаками. А они не странные и не чудаки. От обычных людей их отличает разве только то, что они талантливы и красивы. Красивы они тем, что их судьбы слиты с народной судьбой, отдельно они не живут. Они украшают жизнь, ибо с их появлением, где бы ни были, изгоняется скука».

**Рефлексия**: у вас на партах лежат три карточки (урок понравился, урок не понравился, затрудняюсь ответить). Выберите одну из них.

Домашнее задание (на выбор):

1. Написать продолжение рассказа «Чудик». Предположите, как могли бы развиваться события дальше.
2. Написать эссе на тему: «Встречал ли я в жизни чудиков?»

**Характеристика персонажа как определенного социального типа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассматриваемые характеристики | «Чудик» | «Критики» |
| Главные герои |  |  |
| Социальное положение, возраст |  |  |
| Внешний облик |  |  |
| Особенности мировосприятия, круг интересов, склонностей и привычек |  |  |
| Отношение к окружающим; взаимоотношения с ними |  |  |
| Особенности переживаний |  |  |
| Поступки, которые совершают |  |  |
| Речевая характеристика |  |  |
| Отношение автора к герою |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассматриваемые характеристики | «Чудик» | «Критики» |
| Главные герои | Василий Егорыч Князев |  |
| Социальное положение, возраст | киномеханик, 39 лет |  |
| Внешний облик | круглое мясистое лицо, круглые глаза |  |
| Особенности мировосприятия, круг интересов, склонностей и привычек | Обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории – мелкие, впрочем, но досадные. |  |
| Отношение к окружающим; взаимоотношения с ними | Ироничен по отношению к жене.  Уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побаивался.  Не понимает, почему люди злые |  |
| Особенности переживаний | Да почему же я такой есть-то?  Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь всё, зачем же жить? И хотелось уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются. |  |
| Поступки, которые совершают | Не вернулся за деньгами, помог соседу в самолете, разрисовал коляску |  |
| Речевая характеристика | Сочетание правильной речи и просторечных выражений (прошвырнуться, плёвое, зелёная дурочка, нынче) |  |
| Отношение автора к герою | Автор любит своего героя, переживает за него и вместе с ним |  |