Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой

городского округа Тольятти

|  |
| --- |
| **Открытый урок** по предмету «Основы игры на музыкальноминструменте (Фортепиано)» **Тема:**  **«Основные формы работы на уроках общего фортепиано с учащимися первого года обучения»** |

Преподаватель

Руденко Н.Н.

**1.Методическое введение**

**Основные формы работы на уроках общего фортепиано**

**с учащимися первого года обучения**

Инструмент фортепиано занимает одно из главных мест в системе музыкального воспитания и образования детей. Владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся познакомиться с мировой классической музыкой, расширяет художественный кругозор, развивает весь комплекс музыкальных способностей, кроме того, оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности учащихся.

Обучение игре на фортепиано-процесс творческий и увлекательный. Успешный результат занятий во многом зависит не только от желания и интереса ученика, но и от умения преподавателя найти правильный подход. У детей младшего возраста внимание неустойчивое, но они с интересом относятся ко всему новому, неожиданному.

Маленький ученик пришёл в хореографическую школу учиться танцевать и музыка для него (в его понятии) – танец. С первых уроков он узнает много нового, а главное, трудно постижимого. Поэтому занятия с малышами должны проходить в радостной, эмоционально-живой атмосфере. «Больше сказки, больше фантазии, рассказывать и показывать, колдовать вокруг музыки» - слова замечательного педагога А.Д.Артоболевской.

Для того чтобы не просто развивать интерес к музыке у детей, но и заинтересовать их этим процессом, необходимо придумывать различные творческие задания, позволяющие ребёнку, применить свои знания и способности в области музыкального творчества. Это может быть: выразительное произнесение слов разучиваемой песни, пение, подбор мелодии по слуху, иллюстрации.

Задача преподавателя: научить понимать и переживать музыку различного характера: весёлую, грустную, танцевальную.

Осуществляя музыкально - эстетическое воспитание, необходимо в уроки включать различные формы работы**:** слушание музыки, творческие и игровые упражнения, использование компьютерных технологий.

И параллельно, ненавязчиво, в игровой форме давать упражнения для выработки правильной посадки за инструментом, на постановку игрового аппарата.

За время обучения преподаватель должен сформировать удобный исполнительский игровой аппарат, обучить элементарной теории музыки, привить навыки чтения с листа и подбора по слуху, научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения для фортепиано, играть в ансамбле.

Одна из важных забот преподавателя-выбор репертуара. Его следует подбирать так, чтобы, исходя из индивидуальных качеств ученика, он максимально способствовал развитию учащегося . Включаемые в репертуар произведения должны быть обучающимся по силам.

Вспоминаем ещё один завет Шумана: «Старайся играть хорошо и выразительно лёгкие сочинения; это лучше, чем трудные исполнять посредственно».

**2. Цели и задачи урока**

**Цель урока:**создание условий для формирования первоначальных теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

-освоение музыкальной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано.

**Развивающие:**

-развитие навыка игры по нотам.

**Воспитательные:**

-воспитание интереса и любви к предмету и инструменту;

-воспитание интереса к классической музыке.

**Тип урока:** индивидуальное занятие с учащимся первого года обучения

**Вид урока*:*** урок обобщения и систематизации изученного.

**3. Структура урока:**

**I. Организационный этап.**

Название темы урока.

Постановка цели урока.

**II. Основной этап.**

Закрепление теоретических знаний пройденного материала.

Слушание музыки.

Исполнение на фортепиано песен учащимся в ансамбле с преподавателем и индивидуально.

Музыкально – компьютерная игра.

**III. Подведение итогов.**

Домашнее задание.

**4. Ход урока:**

**I. Организационный этап**

1. Приветствие.

Тема открытого урока: «Основные формы работы на уроках общего фортепиано с учащимися первого года обучения».

На уроке мы продолжаем осваивать нотную грамоту, которая поможет разгадывать загадки нотного текста.

**II. Основной этап.**

1.Посмотрим на экран компьютера.

(На экране 1 страница партитуры пьесы «Пианисты» из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса)

Что можно сказать? Что мы видим?

Что здесь за музыка зашифрована?

Давай начнем разгадывать.

Для начала сыграем упражнение приёмом legato на 2- х клавишах – до и ре.

**2. Исполняется упражнение в 4 руки с преподавателем**

Мы сыграли начало пьесы, ноты которой видны на экране.

В пьесе «Пианисты» композитор Сен-Санс с юмором изображает утомительные упражнения пианистов. Давай послушаем эту пьесу.

**3. Видео слайды с музыкой пьесы «Пианисты» из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса**

Приходится много потрудиться, чтобы освоить игру на фортепиано, а чтобы разгадывать музыкальные тексты, обязательно необходимо знать нотную грамоту.

**4. Просмотр мультимедийной презентации «Когда появились ноты»**

А теперь немного истории. Откуда же взялись ноты и их названия? Произошло это около 1000 лет назад, точнее в 986 году. В городе Ареццо неподалёку от Флоренции жил монах Гвидо. Он был учёный, музыкант и учитель пения. В монастыре Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений. Полный курс обучения занимал 10 лет. Видимо, порядком намучился Гвидо со своими учениками, втолковывая им премудрости музыкальной грамоты.

До каких пор музыканты будут страдать! –

Решительно произнёс он. –

Мириться с этим более невозможно:

Фальшивые звуки, разнобой, разноголосица.

Сольные партии ещё ничего, но ансамбли!..

Ляпсус за ляпсусом, ошибка за ошибкой.

Сил больше нет никаких…

И сочинил Гвидо новую мелодию молитвы в честь Святого Иоанна. Этот святой покровительствовал всем певцам! В молитве каждая строчка начинается названием ноты.

Так появились ноты, которые сначала записывали в виде закрашенных квадратов на четырёх линейном нотном стане, а затем перешли к известной нам записи на пяти строчном нотоносце.

**5. Просмотр Видео слайдов со звучанием «Молитвы в честь Святого Иоанна»**

**6. Игра учащегося на фортепиано в ансамбле с преподавателем**

Пьесы по выбору из сборника Барсуковой С.А.«Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и 1 классов, который замечателен тем, что в нем очень хорошая последовательность расположения материала. Каждый прием игры, каждое новое понятие показаны отдельно (по несколько пьесок). Детские попевки и пьески очень легкие и доступные для маленьких исполнителей. Вначале пьески даны с аккомпанементом преподавателя. Прекрасные, доступные тексты, понятные музыкальные образы. Предполагается, что иллюстрации будет раскрашивать ученик.

**7. Нахождение и игра на фортепиано клавиш до диез и ре диез.**

Отправляемся разгадывать тайны дальше.

Для того, чтобы песни, которые мы играем или будем играть, правильно звучали, кроме нот нам еще нужны знаки альтерции. (Повторение знаков диеза и бемоля)

**8.Исполнение преподавателем русской народной песни «Калинка» с аккомпанементом учащегося в определенном ритме.**

Очень хорошо в начале прохлопать ритмических рисунок исполняемой пьесы. Чтобы правильно выполнять ритм нужно знать длительности и уметь решать музыкальные задачки.

**9. Повторение длительностей.**

Музыкальные задачки мы отправляемся решать в «музыкальную школу Домовенка Бу» (компьютерная игра на закрепление понятий - длительности).

**III. Подведение итогов**

Домашнее задание:

-письменное задание на правописание знаков альтерации;

-задание с использованием длительностей;

-повторение пьес (по нотам и наизусть).

**5. Материально-техническое обеспечение урока.**

1. Фортепиано

2.Нотные сборники для детей

4.Нотная тетерадь

3. Ноутбук

**6. Дидактический материал к уроку**

1. Диск с компьютерной игрой «Школа домовенка Бу»;

2. Видео слайды с музыкой пьесы «Пианисты» из сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных» (Составитель Руденко Н.Н.);

3. Мультимедийная презентация «Когда появились ноты?» (Составитель Руденко Н.Н.);

5. Наглядные иллюстрации «Длительности», «Знаки альтерации» (Составитель Руденко Н.Н.);

6. Видео слайды со звучанием «Молитвы в честь Святого Иоанна».

**7. Список литературы**

1.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981

2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985

3.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

4. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного  и 1 классов ДМШ. Ростов н/Д.: Феникс, 2009

5.Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

6.Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999