**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №27 им. Героя Советского Союза И.Е. Кустова» г. Брянска**

**отделение дошкольного образования**

**Музыкально - театрализованная деятельность**

**как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

**Подготовила: музыкальный руководитель**

**Кабанова Лариса Юрьевна**

**Брянск**

Содержание

**Введение**

**1**. Музыкально - театрализованная деятельность - как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

**2.** Классификация театрализованных игр

**3.** Роль музыки в создании образа спектакля

**4.** Роль воспитателя и родителей

Заключение

Список литературы

**Введение**

         Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного  умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать интерес маленького человека к родной культуре, театру, литературе, живописи, музыке.  Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

          Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются  в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.     Музыкально - театрализованная деятельность в детском саду – самый распространённый вид детского творчества и форма развлечения в детском саду, которая тесно связана с музыкальным развитием детей. Она является самым популярным и увлекательным направлением. В этой деятельности дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли.

         Музыкально - театрализованная деятельность превращается для них в настоящий праздник. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

         Очевидно, что музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

         Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей.  Театрализованная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**1.** Музыкально - театрализованная деятельность - как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Как известно, музыкально-эстетическое воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Но воспитание будет продуктивным только в том случае, если используются все творческие возможности маленького человека, все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту. И в первую очередь, это театрализованная деятельность. Успех музыкального воспитания зависит от того, насколько интересно построена работа по музыкально-эстетическому развитию детей. Большинство образовательных программ предусматривает сочетание различных видов музыкальной деятельности, в том числе и театрализацию. Она оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, фантазии, воображения, интеллекта, артистичности, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

В процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей: они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Театрализованные игры помогают создать радостную, непринуждённую обстановку.

Особое место занимают игры-драматизации. Здесь ребёнок играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Театрализованные игры на музыкальных занятиях проводятся уже в первой младшей группе. В гости к малышам обязательно приходит какой-нибудь персонаж: кошечка, собачка, петушок и др. Дети приветствуют его, придумываем ему имя. Учатся звукоподражанию с различной интонацией. Все песни и попевки обыгрываются куклами, другими игрушками.

В младших группах формируются у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных): птички летают, клюют зернышки; зайчики прыгают, танцуют; лошадки скачут и другие. Всё занятие строится на каком-нибудь сюжете. Дети сами водят игрушки, танцуют с ними, учатся звукоподражанию, придавая голосу соответствующий тембр. Каждый ребенок старается показать себя, тем самым развивается мимика, пластика, чистая речь и правильное интонирование.

В старшем возрасте дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Такой вид деятельности даёт детям возможность проявить творчество и фантазию. Дети сами ищут выразительные приёмы для создания игрового образа: придумывают характерные движения героев, мимику, разную интонацию, жесты.

Так как театрализация тесно взаимосвязана  с основными видами музыкальной деятельности, то необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

           Анализ практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что всё больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Театрализованная деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности. Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

         Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребенка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Как считает О. П. Радынова «детское музыкальное творчество по своей природе – синтетическая деятельность». Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст. Дети любят  инсценировать песни, придумывать движения к хороводам. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Если взрослый  не показывает готовые движения при инсценировках, то дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях.

         Исследованием проблемы способностей занимался Б. М. Теплов, отмечая, что способности всегда являются результатом развития. Они существуют только в развитии. Из этого следует, что способности не бывают врожденными. Они развиваются в соответствующей конкретной деятельности. Но врожденными бывают природные задатки, которые  и оказывают влияние на проявление  тех или иных  способностей ребенка.

         Творческие способности могут проявиться у каждого ребенка по-разному, в зависимости от природных задатков и развития основных музыкальных способностей. Поэтому подходить к вопросу развития творческих способностей детей нужно индивидуально, учитывая особенности каждого ребенка.

Возможности детей в выполнении творческих заданий в музыкальной деятельности были тщательно проанализированы в исследованиях Н. А. Ветлугиной. Было установлено, что необходимым условием возникновения детского музыкального творчества  является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются источником творчества, его образцом. Поэтому необходимо использовать произведения искусства для обогащения творческого опыта детей. Это слушание классической музыки, рассматривание  произведения живописи, чтение художественной литературы, просмотр спектаклей.

         Л. С. Ходонович  отмечает, что для развития песенного творчества у ребенка нужно развить основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, от умения выражать в пении определенные чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно.

         Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками. Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим движениям.

         По мнению Е. Горшковой - необходимо подготавливать детей к музыкальному творчеству при обучении танцам отдельными движениями. Она предлагает  научить детей простейшим приемам танцевальной композиции, которые представляют собой варианты конкретных способов воплощения того или иного содержания. Может помочь в решении этой задачи сюжетный танец.

Таким образом, для успешного развития творческих способностей детей  в музыкальной деятельности необходимы следующие условия:

         - соблюдение принципа свободы;

         - накопление впечатлений от восприятия искусства;

         - накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);

         - развитие основных музыкальных способностей;

         - оснащения музыкального творчества, как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

         По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует художественно-эстетическое воспитание, частью которого является развитие детей в театрализованной деятельности.

**2.  Классификация  театрализованных игр**

Существует множество точек зрения на классификацию игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста, составляющих музыкально – театральную деятельность.

          Например, педагоги Л. B. Куцакова, С. И. Мерзлякова (программа «Росинка») рассматривают:  
           - настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная));  
           - стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд - книжка);  
           - театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);  
           - верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);  
напольные куклы (марионетки, конусный театр);  
           - театр живой куклы (театр с «живой рукой», ростовые, люди-куклы, театр масок, танта - морески).  
          Например, Г. В. Генов так классифицирует виды театров для дошкольников:  
- картонажный;  
- магнитный;  
- настольный;  
- пяти пальцев;  
- масок;  
- ручных теней;  
- «живых» теней;  
- пальчиковый теневой;  
- книжка-театр;  
- театр кукол для одного исполнителя.

          Театрализованную игру можно разделить  на две группы: режиссерские и драматизации.

|  |  |
| --- | --- |
| Режиссерские игры | Игры - драматизации |
| - настольный театр картинок и игрушек;  - теневой театр;  - театр на фланелеграфе;  - стенд – книжка. | - игры драматизации с пальчиками;  - с куклами би-ба-бо;  - импровизации;  - с атрибутами (масками, шапочки, элементы костюмов). |

           В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е. Е. Кравцова). «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

         Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

         В этих играх ребенок - режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В. В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

         Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и

         В процессе театрализованных игр:

·        расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

·        развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

·        стимулируются мыслительные операции;

·        происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого и двигательного;

·        активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;

·        совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

·        развивается эмоционально-волевая сфера;

·        происходит коррекция поведения;

·        развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

·        стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

·        участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

**3. Роль музыки в создании образа спектакля**

Музыка - один из основ­ных элементов всех театраль­ных постановок, спектаклей, можно сказать действующее лицо. Она разнообразна. Во время показа кукольных театров обязательно используется музыкальное сопровождение и звуковое оформление. Она сопровождает действие или заполняет паузу, подчёркивает переживания героя либо аккомпанирует танцу. Прежде, чем оформить спектакль музыкой, необходимо подобрать музыку к постановкам, дать детям её послушать, попросить подвигаться передавая образ, если у ребёнка не получается показать взрослому.

         Как правило, спектакли начинаются музыкальным вступлением, маленькой увертюрой. Музыка в   сочетании  со   звуковыми и световыми эффектами помо­гает создать законченную художественную картину. Она, конечно, должна быть простой и доступной детям.

            Дети любят играть и имитировать игру на музыкальных инструментах: балалайке, треугольниках, металлофоне, ксилофоне, трещотке, погремушках, ложках, дудочке, барабанах, бубне, шумовых инструментах, колокольчиках. Дети сами придумывали различные способы озвучивания появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики, кастаньетами или деревянными ложками; телефон — велосипедным звонком, будильником; шум дождя — наклонами плоской длинной фанерной коробки с перекатывающимся горохом.

**4. Роль воспитателя и родителей**

Немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным помощником ребёнка. Воспитатель активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально - театрализованных занятий. Играет роли в спектаклях, принимает участие в оформлении зала, изготовлении костюмов и атрибутов.

Воспитатель проводит предварительную подготовку детей: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературного произведения. Это помогает более рационально использовать время на занятиях и решает проблему нехватки времени. Кроме того, творческое взаимодействие музыкального руководителя и педагога дает возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

Большое значение стоит уделять работе с родителями. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества. Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе: музыкальный руководитель, воспитатели и родители в единой творческой команде. Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, умел слушать и слышать музыку, творить,  выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на приобретение положительного опыта, но и не следует бояться неудач. Они прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать и воспитывают способность уступать другому, а это так важно в жизни. Взрослый обязательно должен выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех и осуждение. И эти роли лучше всего в спектаклях поручать взрослому.

Таким образом, музыкально - театрализованную деятельность можно использовать как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, в предварительной и индивидуальной работе с детьми. При наличии определенных условий, планомерной работе, включение детей в театрализованную деятельность позволяет им в интересной форме с опорой на ведущий вид деятельности - игру, расширить свой коммуникативный опыт и применить его в этой деятельности. Ребенок начинает чувствовать, осознает, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Формируется думающий, чувствующий, любящий и активный человек, готовый к  творческой   деятельности  в любой области.

**Список литературы**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.  
3. Асафьев Б.В. «О музыкально - творческих навыков у детей». Ленинград, 1975.

4. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М, – 2006.

5. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.

6. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.  
7. Бельтюкова Г.В. Магнитный театр // Воспитатель ДОУ. 2008. № 12.  
8. Березин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 1986.  
9. Ботнарь В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.

10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-Пб,2000 г.

11. Буренина А.И. «Театр всевозможного»

12. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы». С.-Петербург: Музыкальная палитра, 2004.

13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.  
14. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6.

15. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М.: Просвещение, 1967

16. Воронова В.Я. «Творческие игры старших дошкольников». М., Просвещение, 1971

17. Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно-эстетического воспитания.  
18. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—  
лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.  
19. Деркунская В.А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / СПб., 2004.  
20. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.  
21. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.  
Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002.  
22. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.  
23. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр – детям». М.: Просвещение,1982 г. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2000.  
24. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.  
25. Мерзлякова С.И. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками / М., 1999.  
26. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети».-М.: АРКТИ, 2004.

27. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. М., 1994.  
28. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / М., 2008.  
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.  
30. Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе // Воспитатель ДОУ. 2008. № 2.