Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Камбарская детская школа искусств»

**Методическое сообщение**

На тему: «Музыкальная культура жизни удмуртского народа»

Составитель:

О.В.Ларина

С.Ю.Шутова

Р.Р.Юсупова

г. Камбарка

2019 г.

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………….3

Основная часть – концерт-лекция «Музыкальная культура жизни удмуртского народа»…………………………………………………………4

Заключение…………………………………………………………………..10

Чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь хорошо узнать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа и написано методическое сообщение «Музыкальная культура жизни удмуртского народа». Сообщение способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности. Воспитывает любовь, уважение к своему народу. Приобщение к народным традициям обеспечивает духовное и нравственное развитие личности.

Актуальность методического сообщения:

- создание условий для формирования интереса к истории своего народа, традициям и культуре;

- воспитание бережного и уважительного отношения к народному творчеству;

- приобщение детей к истокам удмуртской народной культуры.

Цель: приобретение и расширение знаний детей о культуре родного края, сохранение традиций.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному краю;

- развивать интерес к истории родного края;

- формировать бережное отношение к культурному наследию.

**Музыка земли удмуртской.**

*(леция-концерт)*

*1.Песня в исполнении Калашниковой Ольги, Абакумовой Л.Р.*

*«Уй пеймыт вал соку»*

Стих: «Родина, пока с тобою вместе,

Не страшна любая нам беда!

Каждой каплей крови, каждой песней

Я с тобою связан навсегда.

Это все же так, а не иначе

Думая о пройденном пути,

Верю я, что лучшие удачи

Ожидают где- то впереди»

*На фоне ролика «Сказочная Удмуртия»*

В приуральских лесах, где течет сестра великой Волги, красавица Кама, в краю тысяч серебряных родников располагается Удмуртия. Край наш замечательный, край голубых рек, седых лесов, бескрайних полей. Не так уж велика наша Удмуртия. Но сколько здесь прекрасных легенд, песен, мелодий, раскрывающих порой увлекательнейшие причуды нашего края. Здесь издревле живут удмурты. Говорят, удмурты – это малый народ. Но разве есть на свете малые народы? Каждый народ велик своей историей, богатством песен, сказок, интересными обрядами и традициями. Через все это выражается характер народа, его видение мира, представление о прекрасном.

С чего же все начиналось?

*2.Театральный коллектив «Бибигон»*

*Миф о сотворении Земли.*

*3.Удмуртская легенда (фоном звучание крезя) Ширъян Полина Петунина.*

*Мелодия Небесной Росы*

Жила когда-то в дремучем лесу старая мудрая Ель. Звали её *Мудор-Куз* - мать Леса. Говорят, с неё начинался Лес, а может быть, и сама Земля. Солнце отдыхало на её ветвях. Из-под её корней нарождался робкий родник, чтобы потом превратиться в могучую Белую Каму. Издалека приходили люди, чтобы поклониться *Мудор-Куз*. Но однажды мачеха Солнца, Злая Молния, страшным огнём опалила *Мудор-Куз*. Ель умерла. Но пришёл человек и оживил её. Он сделал из неё Гусли-*Крезь*и вложил в них свою человеческую душу. Так у людей появились *БыдзымКрезь* - Великие Гусли. Когда они звучали, Солнце приближалось к Земле, чтобы их послушать. Когда они пели «*ИнвуУтчанГур*» - «Мелодию Небесной Росы», Небо плакало дождём.

Я не случайно прочитала эту легенду. Наш разговор пойдет об удмуртском крае, а именно о народных инструментах.

Музыкальные инструменты имеют древнее происхождение. На протяжении многих веков они занимали почетное место в истории культуры народа. Удмурты употребляли в своей практике более двадцати инструментов. Инструменты существовали не только как пастушьи и охотничьи. Они были связаны и с религией, ритуалами, праздниками, с народным творчеством составляли единое целое. Музыкальным инструментам приписывали магические свойства, способность воздействовать на стихийные силы природы, зверей, людей, взывать к всевышнему.

Удмуртская инструментальная музыка звучала на инструментах, которые условно можно разделить на собственно-удмуртские, известные по археологическим и фольклорным материалам и интернациональные, характерные для многих народов России. По способу извлечения можно выделить следующие группы: ударные, духовые, струнные.Тембровая палитра народных инструментов имитирует звуки природы и животного мира (завывание ветра, голоса животных и птиц, скрип снега, звуки весенней капели)

Народные инструменты активно использовались на праздниках, народных гуляниях и в обрядах. Художественное оформление и звучание народных инструментов влияло на создание праздничного настроения, особой приподнятой атмосферы. Из этого можно сделать вывод, что музыка в жизни удмуртов занимала большое место и имела огромное значение.

*Струнные инструменты.*

*Крезь* струнный щипковый инструмент, существовал как бытовой и культовый, звучал на свадьбах и календарных праздниках. Звучал во время молений, ритуальных танцев.

*4.Петунина Полина*

Красиво звучание ансамбля крезистов.

*5.Видео ансамбля крезистов.*

*Кубыз*–инструмент широко применяется в свадебном обряде, сопровождая застольные песни. Играли сидя, держа инструмент на коленях или стоя. Кубыз имел три струны. Мелодия исполнялась на одной крайней струне.

*6.Видео кубыза*

*Группа ударных инструментов.*

*Тангыра*– один из самых самобытных, известных с древних времен сигнально- традиционных инструментов. Функционально тангыра используется для передачи информации от одного поселения другому, расположенному в лесу. Инструмент состоит из трех тюлек длиной один метр. Сооружали инструмент следующим образом: между двух близко стоящих деревьев на высоте двух метров закрепляли шест, к нему подвешивали тюльки. Играли на инструменте двумя руками, постукивая по тюлькам двумя сухими ветками.

*7.Звучание тангыра +картинка инструмента*

*Такыртон*( трещотка) – так же пользовалась большой популярностью. Она состояла из четырехугольной деревянной рамы с березовой пластиной посредине и ребристого валика. Когда раму вращали вокруг своей оси, пластинка задевала за ребристую поверхность валика и издавала звуки, в настоящее время такыртон – игрушка.

*8.Видео такыртон*

*Бубен* – состоял из деревянного обруча с натянутой на него собачьей кожей, иногда он снабжался бубенчиками. Нередко только один бубен сопровождал народные песни и танцы. Играли на бубне не только во время ряжения, но и на свадьбах и вечеринках.

*9.Звучание бубна*

Как было уже сказано, есть инструменты интернациональные, используемые у многих народов. Как ударный инструмент у удмуртов используются ложки.

1. *Ансамбль Веселые ложки*

*Можгинская плясовая*

*Наиболее характерными инструментами у удмуртов являлись духовые.*

*Чипсон (флейта-манок)*– свистулька из липовой коры. Изготавливается он весной во время обильного сокодвижения. Срезалась веточка, вырезалось свистковое отверстие, после этого выбиралась внутренняя часть. Инструмент издавал только один звук.

*Картинка чипсона*

*Шулан* – глиняная свистулька изготавливается в форме рыбы или птицы, священных животных удмуртов. Инструмент ритуального, древне-языческого происхождения, на что указывает использование его в обряде изгнание беса.

*11.Видео шулана*

*Чипчирган* натуральная продольная труба без мундштука. Инструмент изготавливается из полого стебля. Иногда в конце стебля приделывается раструб из бересты, картона или коровьего рога. Звук издается путем втягивания воздуха через сжатые губы. Звук извлекается не вдуванием, а втягиванием воздуха в инструмент при большом напряжении губного аппарата. Характер звучания светлый, несколько свистящий.

*Видео чипчиргана*

*12.Бабкина Ева*

*С.Красин «Чипчирган*

*Тутэктон (рожок)* – делается из рогов домашних животных, а также из бересты. Его называли пастушьей дудкой. Это конусообразная дудка длиной 20 сантиметров с тремя отверстиями и мундштуком. Звук сильный, резкий.

*Картинка*

*Быз (кубыз волынка)* – этот инструмент был известен многим народам мира. Удмурты играли нем около ста лет. Делается быз из телячьей кожи, как мешок, в нижний конец вставляется коровий рог или деревянный раструб, в середину вставляется дудочка куда дует исполнитель.

*13.Видео Байкузин*

*Уьзыгумы-*продольная флейта. Длина инструмента около 500 мм.Характер звука светлый,со свистящим, шипящим эффектом.Происхождение этого инструмента связано с охотничьим укладом жизни древних удмуртов.

*Видео*

Применение этих инструментов в различных коллективах, ансамблях в наши дни вносит ничем не заменимый и первостепенный колорит.

Еще несколько музыкальных номеров, в которых используются другие инструменты.

*14.Макшаков Гриша (аккордеон)*

*Уд.н.п.»Поставь-ка самовар»*

*15. Ларина О.В., Шутова С.Ю.*

*Две удмуртские песни*

*16. Фортепианный дуэт Завьялова Г.А., Бельчева Т.А.*

*Г.Корепанов «Я тебя вспоминаю» в обр.А.Корепанова*

*17.Еще один инструмент, но это уже более современный вариант соединения нескольких инструментов. Называется он тазофон.*

…вотские деревни. Народ боязливый и добрый. Народ простой. Вотяки почти как русские, женаты многие на русских бабах. Избы уже белые у иных…Вотяки поют, едучи, как русские ямщики. Нравы их склонны более к веселью, нежели к печали.

*16. Лихачев Алексей*

*«Я иду по родной стороне»*

О чём эта песня плакучих берёз,

Мелодия, полная света и слёз?

О Родине, только о Родине.

О чём за холодным гранитом границ

Тоска улетающих на зиму птиц?

О Родине, только о Родине.

Песни были календарными, охотничьими, бортническими, свадебными, поминальными, земледельческими, хороводно-игровыми. Танцевальные наигрыши, ритуальные мелодии и песенный аккомпанемент составляли богатство народного творчества.

Связь народных традиций с профессиональным творчеством.

*17. Шакирова Зарина*

*«Италмас»*

*18. Ансамбль «Ассорти»*

*Удм.н.п.»Кинъес»*

Кто хоть раз пройдет вдоль наших рек,

В синие глаза озер заглянет,

Для того-проверьте сами! - Станет край Удмуртский

Памятным на век.

*19. Танцевальный коллектив «Фантазия»*

*«Помощницы»*

*Вопросы.*

* *1. Из какого материала изготавливали удмуртские музыкальные инструменты?* Для изготовления народных музыкальных инструментов использовались природные материалы: различные породы дерева, береста; кости, рога, кожа животных; глина, растительные материал.
* *2. Какой удмуртский инструмент напоминает скрипку?* Кубыз
* *3. Какой удмуртский инструмент в наше время используется как детская игрушка?* Шулан
* *4. Какой инструмент стал символом Удмуртии?* Крезь

Одной из важнейших задач современного музыкального образования является сохранение традиционного культурного наследия. Удмуртское народное творчество богато своей историей и культурой. Особое распространение имеют такие фольклорные жанры как мифы, легенды, предания, сказки, обрядовые песни, частушки, загадки, пословицы и поговорки. Необходимо сохранить это наследие, так как в современном мире фольклорные жанры вытесняются новыми, современными жанрами, утрачивается самобытность народа. Сохранение и развитие традиционной народной удмуртской культуры невозможно без приобщения современной молодежи. Поэтому большое внимание в школе уделяется развитию национально-регионального компонента. Народные удмуртские мелодии и произведения удмуртских композиторов обязательно включаются в репертуарный план учащихся всех отделений.