МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

**«КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени В. И. Вернадского»**

(ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»)

Пилержинская Марина Геннадьевна

**Дидактические игры как средство развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста**

Курсовая работа

Обучающегося \_\_\_\_ курса

Направления подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (код и наименование)

Форма обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (очная, заочная)

Научный руководитель

должность, учёная степень, звание И.О. Фамилия

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Зав. кафедрой

учёная степень, звание И.О. Фамилия

Симферополь, 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| Раздел 1. Теоретические основы изобразительных способностей детей | 6 |
| 1.1 Анализ понятия изобразительных способностей в психолого-педагогической литературе | 6 |
| 1.2 Особенности развития изобразительных способностей детей в дошкольном возрасте | 11 |
| Раздел 2. Методика развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста посредством дидактических игр | 16 |
| 2.1 Виды изобразительных способностей детей дошкольного возраста | 16 |
| 2.2 Способы, приемы и руководство организации дидактических игр детей дошкольного возраста для развития изобразительных способностей | 22 |
| ВЫВОДЫ | 30 |
| Список использованных источников | 33 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Тема курсовой заключается в дидактических игр средства развития способностей детей возраста.

Актуальность исследования. Современная система в России всех ее ориентирована на личности человека. в дошкольном детстве, начиная с возраста, закладываются духовного развития , начала формирования эстетического сознания, культуры. Большое имеют содержание формы детской и их , так как ребенка дошкольного появляется потребность реализации своих , в том изобразительных.

Проблема изобразительных способностей вызывала огромный людей во времена. Данной занимались такие , как В.. Давыдов, А.. Запорожец, Н.. Поддьяков, Н.. Ветлугина, Т.. Казакова, Т.. Комарова, А.. Рождественская, В.. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, которые различные аспекты феномена.

В установлено, что дошкольного возраста в процессе изобразительных способностей, значительные свойства и явлений, связь между явлениями и их в форме. Этот особенно заметен различных видах деятельности: формируются способы анализа, , сравнения и , развивается умение находить способы творческих задач, планировать свою , раскрывается творческий .

Т.С. исследовала компонент к изображению, овладение графическими и умениями, и технику . Ею определено графических умений навыков, выделена этих навыков умений, доступная дошкольного возраста и детям возрастных групп частности, разработана их формирования [18, . 32].

Для совершенствования практики и изобразительного творчества важное значение разработка дидактических , направленных на изобразительных способностей (Л.А. , Э.Г. ).

Особого внимания исследования этой Н.П. в силу полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в узловых вопросов соотнесенности с возрастом. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что использование не препятствует изобразительных способностей. способствует его , развитию при определенных условий [27, . 25].

Дидактическая игра – из форм воздействия взрослого ребёнка, и то же – основной вид детей. Дидактическая позволяет обеспечить количество повторений, разном материале, немаловажно для памяти детей.

 современных педагогических психологических исследованиях необходимость использования для развития способностей детей контексте общего , эстетического развития дошкольников. Проблемой использования приемов в изобразительных способностей дошкольного возраста Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Г.Г., И.А. и др.

 исследованиях указанных подчеркивается, что творческой личности – современное требование к системе . Для ребенка видом деятельности игра. Поэтому игры в детей дошкольного является неоспоримой [22, с. 30].

Практический реализации развития способностей дошкольников помощи дидактических остается не конца раскрытым, как быстро мнения относительно и художественных формирования способностей, детские поколения соответственно должна методика работы и педагогов.

 положения к об использовании приемов обучения конкретны. Большинство них относится к частным обучения, или отдельным видам приёмов в работы с дошкольного возраста. с тем, педагогического процесса развитии изобразительных детей раннего вряд ли , достигнут без игровых приемов.

 курсовой работы в исследовании изобразительных способностей посредством дидактических .

В соответствии целью работы поставлены следующие :

1. уточнить анализ изобразительных способностей психолого-педагогической ;
2. определить особенности развития способностей детей дошкольном возрасте;
3. виды изобразительных детей дошкольного ;
4. выявить способы, приемы и руководство организации игр детей возраста для изобразительных способностей.

 исследования: изобразительные дошкольников.

Предмет исследования: методика развития способностей детей дидактических игр.

 написании курсовой применялись такие исследования, как и обобщение психолого-педагогической методической литературы проблеме исследования.

 курсовой работы: , две главы выводы к , заключение, список .

**Раздел 1. Теоретические основы изобразительных способностей детей**

**1.1 Анализ понятия изобразительных способностей в психолого-педагогической литературе**

 феномена «изобразительных способностей» целесообразно начать рассмотрения понятия «способность», потому что является видовым последнего.

 научной психологической позволяет выделить подхода в понимании сущности феномена «»:

1. как социально свойства (Б.М. Теплова, В.А. Крутецкий и др.). Ученые, во-первых, под способностями определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие человека от другого. Во-вторых, не всякие вообще особенности, а такие, которые отношение к выполнения какой- деятельности или деятельности, и сводится к знаниям, навыкам умениям, которые выработаны у человека [33, С. 48];
2. как природной способности (Л.С. Выготский, .К. Платонов, .Д. Шадриков др.). По авторов, это человека, обозначает как фактически отдельные, но находящиеся неразрывной взаимосвязи психические функции [3, С. 19]. Данный подход ярко выражен К.К. , который под понимал «свойства личности, от которых возможность осуществления степень успешности деятельности» [26, С. 34].

В философии, например, О.К. Тихомировой [24, С. 63], способность течение длительного трактовалась как души, особые , передаваемые по и изначально индивиду.

 «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова [36], понятие «» рассматривается как одаренность, талантливость.

Психологи Л.С. Рубинштейн и Б.М. Теплов [34, С. 147] определяют способность индивидуально-психологические личности, являющиеся успешного выполнения той или продуктивной деятельности.

В « энциклопедическом словаре» способность трактуется как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной и включают себя как отдельные знания, умения навыки, так готовность к новым способам приемам деятельности [23, С. 281].

Анализ существующих подходов, их обобщение показывают, что способность :

1. индивидуально-психическое свойство, которое обуславливает и быстроту человеком деятельности, сводящихся к знаниям, умениям и навыкам, и необходимы выполнения и ней проявляются;
2. динамичны, поскольку развитие происходит процессе организованных образом деятельности общения.

Одним видов способностей изобразительные способности.

 изобразительной способностью, мнению В.И. Киреенко [14], следует вид специальных способностей, свойства личности, успешную изобразительную .

В.Д. [20, С. 52] в своих определяет изобразительные , как свойство систем, реализующих психические функции, имеют индивидуальную выраженности, проявляющуюся успешности и своеобразии освоения деятельности.

Психолог .И. Игнатьев [38] рассматривает изобразительные способности «остроту видения», целостное, ясное восприятие, воображение, зрительную в первую ; во вторую – точные (согласованные) рук.

Как Е.А. Флерина [19], изобразительные способности – способности преобразовывать воспринятое, вносить свою в замысел, , форму изображаемого, не только , но и .

Т.С. [18, С. 33] утверждает, что способности – это индивидом изобразительной , направленной на прекрасного, выражающейся стремлении как более ясно задуманное содержание передать образ, и явления.

Обобщая выше теоретические позиции ученых, констатируем:

1. изобразительные развиваются в художественной деятельности, главным образом изобразительной деятельности;
2. в онтогенезе изобразительных большое значение наследственность и ;
3. существенное значение формирования способностей своевременное их и их .

Анализ психолого-педагогической литературы (В.И. Кириенко, А.Г. Ковалева, В.. Кузина, Н.. Сакулина, Т.. Комарова и .) позволил выделить подходы к изобразительных способностей, собой сложное различных более способностей, свойств с конкретными механизмами:

1. эстетическое восприятие и связанное с ним представление;
2. овладение графическими средствами;
3. овладение техникой рисунка;
4. интеллектуальная активность;
5. создание нового оригинального образа, экспериментирование [32, С. 246].

Исследование В.И. Киреенко [14] показывает, каждая изобразительная имеет сложную , зависящую от свойств психики, делятся на ведущие, опорные и фон. Ведущим способности к деятельности является воображение, без которого воплощение замысла. структуре изобразительных ее опорными является высокая зрительная чувствительность, полноту восприятия; умелость руки, помогает скорее лучше овладеть .

Также В.. Кириенко [14] рассматривает способности как свойства зрительного , а именно:

1. воспринимать объект сочетании всех свойств как системное целое, если некоторые этого целого данный момент могут наблюдаться ( восприятия);
2. способность в рисунке от вертикальных горизонтальных направлений;
3. оценивать пропорции;
4. оценивать степень данного цвета белому;
5. способность перспективы сокращения.

Своеобразный подход структуре изобразительной предлагает А.Г. Ковалев [15]. Он о способностях изобразительной деятельности, имеет свою . В ней компонент – ведущее и два опорных. Структуру способности выделяет исходя преимущественного проявления деятельности тех иных свойств :

1. ведущее свойство – воображение, без невозможны развитие воплощение замысла;
2. свойства – высокая чувствительность зрительного , развивающаяся в деятельности (чувства , чувства пропорции, формы, чувства ритма, чувства колорита); качества руки, развитие моторной с обобщенными , закрепившимися в движений, развитая память.

Кроме выделяется фон – эмоцииональная настроенность, возникающая у благодаря высокой чувствительности.

Исходя отмеченных выше изобразительных способностей, сказать, что А.Г. способности в степени отражают деятельности, ее и одновременно характер. Эти проявляются и ориентировочной, и исполнительной деятельности. важно выделение умелости руки одного из способности. Это и с в общей способностей положением соотношении изобразительных с умениями навыками. Весьма для понимания проблемы, выделенная исследователем способностей. Он , что ведущие опорные свойства способности могут местами в от уровня способности [8, С. 139].

 развития изобразительных выделяют несколько условий. Биологические развития учитывают изобразительных способностей специализацией больших головного мозга. важным вопросом педагогики является о создании равноценного развития (правополушарного) и (левополушарного) мышления. – учитывают в развития изобразительных интеллектуальные, когнитивные личностные аспекты. построении педагогической по развитию способностей воспитанников быть обеспечено всех психических [35, С. 54].

Таким , рассмотренные выше позиции позволяют изобразительные способности свойства личности, успешно заниматься деятельностью, создавать образы как реального, так и содержания, выбирая средства изобразительной .

**1.2 Особенности развития изобразительных способностей детей в дошкольном возрасте**

В дошкольной педагогике проблема развития способностей продолжает актуальной. Это обусловлено сложностью скрытостью своих механизмов. Природа человеческих до сих вызывает достаточно споры среди .

Реформирование современной образования ориентирует на развивающее , реализацию личностно- подхода в детей, предполагает условий для способностей, их самовыражения в видах деятельности [8, С. 86].

Дошкольный возраст благоприятным периодом развития изобразительных (А.В. , Н.А. , В.С. , Н.П. , Б.П. , Ю.А. ). Для этого все необходимые : появление «умных эмоций» (Л.С. ); образность памяти, восприятия, эмоционально-эстетическая оценка, «ручная » в изобразительной , готовность идти замысла к воплощению, экспериментировать изобразительным материалом, смысловой стороной речи, эмоционально-оценочной (В.И. , С.Л. , О.И. и др.) [12, С. 122].

Изобразительные способности специфической особенностью , которая дает не только действительность, но видоизменять ее. Чем выше уровень способности ребенка, большее возможностей для его деятельности.

Ребенок дошкольном возрасте, окружающие объекты, пытается выделить особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы, но они пока поверхностны. Детей привлекают яркие, , но второстепенные , часто не большого значения работе над . Это отражается на характере представлений о , и на [11, С. 65].

Чем дошкольник, тем могут быть его изобразительные . При их довольно часто многократно повторяющиеся с небольшими или, наоборот, существенными .

Большинство педагогов (Т.Н. Доронова, .Б. Лихачев, .М. Торшилова другие) выделяют ведущие задачи изобразительных способностей [10, С. 27]:

Первая задача – создание определенного запаса эстетических знаний впечатлений, без не может интерес к значимым предметам явлениям.

Вторая – развитие на полученных знаний отношения, которое возможность эмоционально и оценивать значимые предметы явления, наслаждаться ими. Здесь речь идет о формировании качеств ребенка, позволили бы дать самостоятельную (с учетом возрастных возможностей), критическую оценку произведению, высказать по поводу и своего психического состояния.

 задача – развитие художественно-эстетической творческих детей. Суть задачи заключается том, что должен не знать прекрасное, им любоваться оценивать, а еще должен сам активно в создании в искусстве, жизни, самостоятельно создавать ручного творчества.

Е.В. [5, С. 99], рассматривая культурологический в образовании, внимание на ребенка-дошкольника: «он более чувствителен космическим и явлениям, а его вмешательства земную и природу минимальны. В то же ребенок максимально в освоении и созидании мира, себя . Поскольку организм более хаотичен пластичен, он наивысшим уровнем к изменению, есть он динамичен. Преобладание детстве тех процессов, связанных с корой полушарий, а другими структурами , обеспечивает большую впечатлительность, непосредственность, эмоциональность, ребенка к в начале и стремительное развертывание по созревания мозга. силу психических и отсутствия опыта, научных , ребенок больше, взрослый, привержен воображаемому миру, . Но это означает, что умнее ребенка что внутренний взрослого гораздо детского. Просто ребенка иная, психика взрослого».

Особого внимания исследования Н.П. Сакулиной [29] в их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности раскрытии узловых и соотнесенности дошкольным возрастом проблеме изобразительных .

Анализируя разные функции рисунка определяя среди две главные – и выразительную, Н.П. Сакулина [29] выделяет две изобразительных способностей: к изображению способность к выражению.

Способность изображению состоит трех компонентов:

1. и связанное ним представление. научиться изображать, овладеть особым восприятия: видеть в целом ( содержание и в единстве), форму – в , время расчленено (строение, цвет, положение пространстве, относительную );
2. овладение средствами воплощения образа ( комплексом умений навыков изображения, формы, строения, пропорциональных , положения в пространстве). Без овладения графическими навыками, , способность к нельзя сформировать;
3. техникой рисунка. Технические умения и тесно слиты графическими, являются составной частью. Н.П. выделяет их отдельную группу силу их и подчиненности – графическим.

Из компонентов способности изображению центральным второй – овладение умениями.

Для развития способности изображению необходимо задатки в зрительных и ощущений и сферы – владение и дифференцированными рук (кисти , пальцы), отмечает .П. Сакулина [29].

 этой же она выделяет уровня развития к изображению – реальности изображения. Она подчеркивает, что к изображению дошкольном возрасте может развиваться полной мере, детские работы только приближать возможно большей и полноте реальной действительности.

Н.П. Сакулина [29] качества, необходимые создания художественного , то есть «способность к образному выражению», которую она к разряду -творческих способностей.

 является позиция .А. Ветлугиной [2, С. 144], определяющей следующую изобразительных способностей, не только способностей, но учитывающей особенности дошкольного возраста:

1. к восприятию: отзывчивость; обследовательские действия; чувствительность к произведения, средствами и изобразительности;
2. к исполнительству: к осмыслению стороны рисунка; подчинять технические созданию художественного образа; способность контролировать действия, корректировать , преодолевать трудности;
3. к творчеству: самостоятельно замысливать, цвета, форму, , творческая инициатива, образа, самостоятельность, при выборе выразительности.

Дошкольник со свойствами (бумаги, карандашей, , глины), передает изобразительной форме мысли, впечатления окружающего мира, него уточняются углубляются зрительные об окружающих предметах. В целом изобразительных способностей дошкольном возрасте процессу становления как субъекта деятельности: ребенок в изображения ставит цели, выбирает средства, и реализует деятельность, получает результат. становится самостоятельным, его деятельности уникальностью, неповторимостью, [30, С. 102].

Таким образом, способности – индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от другого имеющие отношение успешности выполнения какой-либо деятельности многих деятельностей [34, С. 147]. Изобразительные способности – это способности, которые в продуктивной деятельности, и образом в деятельности; изначально них большое имеют наследственность обучение; а формирования – своевременное и развитие.

Особенности развития способностей детей дошкольном возрасте таковы, что они в некоторой степени могут способностью к оценке перспективных изменений предмета, сформировать способность к визуальной оценке пропорций предмета при помощи эталонных представлений о размере и соотношении части и целого. У детей появляются способности к регулированию рисовальных движений, использования цвета как изобразительного и выразительного средства. Постепенно у дошкольника формируется восприятие, а на его основе – воображение. В формировании способностей главная принадлежит взрослому.

**Раздел 2. Методика развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста посредством дидактических игр**

**2.1 Виды изобразительных способностей детей дошкольного возраста**

При у детей способностей – в рисования, лепки, аппликации – ребенок испытывает чувства: радуется изображению, которое создал сам, , если что- не получилось. самое главное, изображение, ребенок различные знания, его представления окружающем, в работы он осмысливать качество , запоминает их особенности и детали, овладевать изобразительными и умениями, их осознанно .

Важнейшим условием изобразительных способностей получение разнообразного опыта. Знания представления об педагог формирует – это специальные и рассматривание в ходе игр. Педагог восприятие ребенка те, или свойства и предметов (явлений). можно сделать, дидактические игры.

 игра как явление, как воспитания и всегда привлекала учёных, психологов, .

Исследования отечественных (А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина) показали, что ребёнка происходит всех видах , но, прежде в игре. Д.Б. Эльконин [39, С. 21] , что игра – сложное психологическое явление, которое даёт общего психического .

Е.О. Смирнова, М.В. Соколова [31, С. 28] считают, что игрой понимается «спонтанная свободная детская деятельность, предполагающая единство и действия, и самовыражения приносящая позитивные и уверенность себе». П.Ф. Лесгафт [37, С. 417] , что ребёнок зеркалом той среды, в которой растёт. Следовательно, ребёнка – отражение культуры общества.

По утверждению К.Д. Ушинского [27, С. 156], игре ребёнок «живет». В игре учиться подчинять поведение правилам , познаёт правила с людьми, свои умственные и познавательные . Игра для ребенка – это серьёзное .

Игра – это , внутренне мотивированная, , в то время, приятная ребенка деятельность, ему удовольствие. препятствия, которые ней приходится , не угнетают . Когда он , он живет созданной им, ситуации, а обстановка комнаты на задний . Поэтому потребность игре и играть у необходимо использовать направлять в решения определенных задач.

Руководя , организуя жизнь в игре, воздействует на стороны развития ребёнка: на , на сознание, волю и поведение в . Игра будет средством воспитания, она будет в целостный процесс.

С одной стороны, игра – самостоятельная деятельность ребенка, другой стороны, воздействие взрослых, чтобы игра его первой «», средством воспитания обучения. Сделать средством воспитания, повлиять на содержание, научить способам полноценного .

Для детей мотивация к деятельности, поэтому незаменимыми в работе дидактические игры. особая форма и обучения дошкольного возраста. замечено, что игровой мотивации внимание детей поставленной задаче, мышление, воображение, фантазию. В игре дети чувствуют в естественной , поставлены в условия, каждый шанс пусть маленькую, но .

Дидактические игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. Также дидактические игры – разновидность игр правилами, специально педагогикой в обучения и детей. Они на решение задач обучения , но в же время них проявляется и развивающее игровой деятельности [1, С. 7].

В дидактической игре учебные, познавательные задачи связаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрприза, отгадывания и т.п. Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач. Увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию

 игры имеют значение и свободной деятельности. Дети, еще и раз проигрывают ситуацию, применяют на знания и умения, пока они перейдут в навык. Тогда-то и происходит понимание и новых знаний.

 – это доведённое автоматизма умение тот или вид задачи. новый способ , протекая первоначально некоторое самостоятельное, и сознательное действие, затем в многократных повторений осуществляться уже качестве автоматически компонента действия, есть навыка [4]. развития изобразительных и навыков дошкольников занимались .П. Сакулина, .А. Флёрина, .Г. Казакова, .С. Комарова др. По Т.С. Комаровой [16, С. 65], одним из условий развития способностей у дошкольного возраста овладение изобразительными и навыками рисовании, лепке, .

По мнению Т. С. Комаровой [19], А. В. Размысловой [16, С. 65], Г. С. Швайко [38], М.Д. Махневой [22, С. 91] дидактические изобразительные можно разделить условные группы:

1) , способствующие развитию навыков, пониманию особенностей формы. в эти игры, дети развивают воображение, учатся предмет по отдельным свойствам частям. Например: « фигуру по », «Формы», «На это похоже», « предмет по ». В игре «» перед детьми цель по чувства формы. этого используются с изображением замков, бумага фломастеры. Педагог ребенку рассмотреть , и назвать каких фигур изображенный на замок, а – раскрасить картинку. с удовольствием в игру « конструктор», соединяя комбинируя различные фигуры, составляют них изображения домика, машины, человека. игра учит правильно воспринимать предмета и строение. Ребята предмет с геометрическим образом, если форма сложная, то «» предмет на его отдельные элементы, соответствующие тем иным геометрическим , и определяют элементов между .

2) Игры, развивающие детей цветовое , способствующие реализации и колористических обучения. Например:

* 1. игре «Теплый – холодный», с детьми понятия «теплые холодные цвета». Задание: 1-й вариант: раздает детям с теплыми холодными цветами, объединиться тех, кого карточки теплыми цветами тех, у с холодными. 2- вариант: выбрать ребят – капитанов, набирают команду, выбирают ребят карточками теплых , а второй карточками холодных цветов; в другой – «На лугу красивые цветы» собирают букеты определенной цветовой : теплой или ;
	2. в играх « осени», «Палитра », «Времена года» подбирают цветовую к определенному года и знания о изменениях в ;
	3. в игре « вокруг нас» задачи по знания о и их оттенках. Упражнять в заданного цвета оттенка в предметах. Педагог какой-либо цвет, а ребенок предмет такого в окружающем ;
	4. в игре « цвет и » закрепляются представления цвете и знакомых овощей фруктов. Дети в умении в речи оттенков цветов: темно-красный, светло-зеленый и др. показывает картинку изображением овоща фрукта и назвать его или оттенок [38].

 всех этих дети учатся цвет предметов, их оттенки, и развивают и представления цвете, у формируется чувство , умение различать одного цвета.

3) , закрепляющие знания свойствах предмета: цвете, форме, , величине. Например:

1. игре «Парные картинки» необходимо найди и отличия ;
2. играя в «Животные», дети целое животное различных частей (голова, уши, , лапы, хвост);
3. игре «Палитра » ставится цель чувство цвета детей, учить цвета и оттенки, соответствующие предложенной . Используются материалы: белого, красного, и синего цвета, палитры, книжные иллюстрации. Педагог предлагает рассмотреть книжки иллюстрациями, выбрать и подобрать своей палитре цвета и , которые использовал . Выигрывает тот ребенок, который подберет и оттенки, соответствующие палитре ;
4. в игре «» дети знакомятся расположением цветов спектре, закрепляют получать новые и оттенки смешивания красок палитре. Используемые материалы: гуашь белого, красного, желтого и цвета, палитры, бумаги с радугой. Дети палитрах смешивают краски, получают новые и оттенки, затем рисуют радугу. Для запоминания расположения цветов использовать считалку « охотник желает , где сидит фазан», в которой буквы каждого соответствуют определенному радуги (каждый – , охотник – оранжевый т.д.) [19].

 из самых задач – научить передавать пропорциональные в предмете. Дети, даже в группе, не ею в мере. Передача требует тонкого, точного, расчленённого и целостного видения , хорошо согласованной зрения и .

4) Игры, на чувства ритма симметрии. В играх дети самостоятельно составлять узоры, принимая во пространственные отношения его элементами, симметрию и учили игры – « узор на », «Продолжи орнамент», « узор из элементов». Чтобы у детей симметрии использовали игру «Бабочки». закрепляли названия фигур, цветов, полное изображение так, чтобы крылья получились . Вне занятия используют эту как «Лото», все геометрические находятся в у водящего, у каждого – карточка с изображением бабочки. тот, кто составит полное .

5) Игры, способствующие композиционных умений, от равномерного предметов на бумаги в и аппликации осознанным сочетанием по форме, и величине. : «Составь натюрморт», « картину», «Перспектива». этих играх учатся воспринимать характеристики, как , близко, там, , верх, низ, , слева, впереди, , вокруг, в [16, С. 65].

Таким , в процессе изобразительных способностей помощи дидактических , дошкольники овладевают практическими навыками, позднее будут для выполнения разнообразных работ, ручную умелость, позволит им себя самостоятельными.

**2.2 Способы, приемы и руководство дидактических игр дошкольного возраста развития изобразительных**

Проявление изобразительных – рисование, лепка, и конструирование – на разных этапах детства тесно с игрой. Так, рисуя, ребенок разыгрывает тот иной сюжет. им звери между собой, друг друга, идут в и возвращаются , ветер срывает с ветвей т.д.

То, что дети обучаются «играючи», и доказали педагоги и : К.Д. , А.Н. , З.М. и многие другие. Всеми исследователями эффект игры ярко выраженным детей к [13, С. 123].

Каждая дидактическая игра имеет дидактическую задачу, игровые действия, игровые правила. Дидактические игры в педагогическом процессе играют двоякую роль: во-первых, они являются методом обучения, во-вторых, самостоятельной игровой деятельностью. В качестве первого они широко используются на занятиях по ознакомлению с окружающим, с живой природой, по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, музыкальных в целях обучения детей определённым способам умственных действий, систематизации, уточнения и закрепления знаний. При этом содержание игры и её правила подчинены воспитательно-образовательным задачам, выдвигаемым конкретными программными требованиями того или иного вида занятий. Инициатива в выборе и проведении игры принадлежит в этом случае воспитателю. Как самостоятельная игровая деятельность, они проводятся в свободное от занятий время.

В обоих случаях педагог руководит дидактическими играми, но его роль различна. Если на занятиях он учит детей, как надо играть, знакомит с правилами и игровыми действиями, то в самостоятельных играх воспитанников он участвует в качестве партнёра или арбитра.

В руководстве играми педагоги выделяют три этапа: подготовка игры, её проведение, анализ результатов.

Близость и художественной как разновидностей проявляется в ведущих психических , лежащих в основе (воображение, эмоции). Известно, что процессы наиболее возникают и в условиях игры. Это основание для игровых моментов руководстве развития способностей.

Самая связь игры изобразительных способностей в ярко игровых моментах, в детских способностях и место даже творчестве зрелых .

Г.Г. [4, С. 100] указывает на то, что воспитатель знать существенные игровых методов приемов обучения, принципиальное отличие других методов приемов, учитывать детей об мире, их к различным жизни, игровой детей. Одновременно должен четко задачи руководства деятельностью, а, следовательно, конкретные задачи игровых приемов каждом занятии.

Н.П. Саккулина считает, что для развития умений и у детей возраста соответствуют дидактические игры упражнения, которые детям лучше смысл учебной и осознать выполнения действий [28, С. 208]. Длительность одной составляет 5-10 минут. Нужно стараться объяснять эмоционально, кратко, . Иногда показывать ход, во которого учим действовать, знакомим с игры. Но главное условие работе, чтобы дидактические игры упражнения согласовывались содержанием последующей деятельности.

Исследователи О.А. Горбатова и Т.А. Буянова [6, С. 32] утверждают, что в игре педагог может:

1. ребенка различать фигуры по форме: «нарисуем фрукты» (банан, яблоко, сливу т.д.);
2. процессе разнообразных игр дети выделять цвет предметов, называть их оттенки, закрепляют и знания и о цвете, них формируется цвета;
3. ребенок различать предметы величине, длине, высоте, ширине, толщине (в изображении деревьев, кустов), используя такие действия, как наложение, прикладывание, ощупывание, , группировка предметов признаку (используются -вкладыши с фигурами и фигурками);
4. благодаря играм в дети учатся такие характеристики, далеко, близко, там, здесь, верх, низ, справа, слева, впереди, сзади, вокруг, стороне, через тела, конечностей, головы и глаз, через изменение предмета (пейзаж – картин);
5. дети воспринимать временные ;
6. воспринимать позы движения тела, , конечностей: «Фигура » (мимика), рисуем , какого цвета ?;
7. узнавать предмет его отдельным и частям.

Надо стараться, дети самостоятельно препятствия и поставленную цель. должны уметь ответ, догадаться, , сделать правильный , используя имеющиеся и опыт.

 элементов дидактической в процесс изобразительных способностей должно нарушать естественного хода. проявления детей процессе развития способностей разнообразны форме выражения. игры детей сюжетный характер отражаются в . Изображение – своеобразный игры. Игровые могут органически в изобразительный или завершать его. Они представляют индивидуальную сюжетную игру, но не обычными игрушками, с изображениями. только создаваемые уже выполненные ребенок наделяет ролями, иногда их на или выполняет них разнообразные , разговаривает.

Л.В. Петухова [25, С. 187] считает, что как в любой игре, ребенок широко объяснительно-повествовательную речь, комментируя, оценивая в игре . Выполнение ребенком одного рисунка сопровождаться разными характеру игровыми . Например, ребенок самолет: взял руки листок, им, воспроизводя полет и звуки, то есть игровые действия своеобразной (нарисованной) игрушкой. Затем он себя в летчика: поворачивает руках воображаемый штурвал, нажимает на кнопки (рисунок на столе), условные действия воображаемыми предметами, жестом. После он рисует взлет самолета опускающегося парашютиста, свои действия звуками. Так игровые ребенка совпадают изобразительными, которые полезными, помогающие развивать свой замысел.

Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон [9, С. 52] утверждают, что если у ребенка формируются изобразительные , то он находит и способы выполнения задания. Учитывая своеобразие действий детей особенности игры, может применять занятиях по следующие игровые :

1. обыгрывание предметов, , картин;
2. обыгрывание изображения;
3. обыгрывание изображения;
4. игровые ролевым с детей и .

Существование игры и способностей позволяет предполагать, что игровые соответствуют не возрастным особенностям , но и изобразительных способностей потому способствуют процесса руководства .

В связи этим особое следует обратить применение игровых , которые являются для обучения дошкольного возраста, как соответствуют возрастным особенностям. к руководству способностями необходимость игровых приемов особое основание, в своеобразных игры и способностей.

Назначение приема: закрепление детьми мотива, осмысленного заинтересованного и оценки рисунков, желания улучшить изображение, укрепление интереса изобразительной деятельности, чувства ответственности свою работу. анализ способствует восприятию образов, их выразительности. зависимости от задач занятия, направлен на качества освоения изобразительных умений проявлений творчества создании и замысла рисунка.

По мнению И.А. Лыковой [21, С. 117], взрослый обыгрывает сюжет рисунка с различных игрушек предметов, сопровождает эмоциональным комментарием, стихи, загадки, и т.. Такой метод позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает внимание, создает эмоциональный настрой положительный мотив .

Какова специфика игровых приемов? По мнению .Г. Григорьевой [7, С. 105], одной стороны, должны быть на решение задач, с – по своему характеру, должны быть похожими на игру, обладать существенными признаками. Это тем более , что в от «настоящей» игры игру занятии предлагает педагог. Поэтому одним признаков игрового должна быть задача. Игровая в этих – своеобразная формулировка, цели предстоящих действий.

В процессе использования приема может количество игровых задач. Таким образом, развитие игрового замысла. Однако необходимо о том, за постановкой задачи непременно игровые действия. Так, чтобы отправиться космос необходимо космонавтом, «построить» ракету, при этом «ремонтировать» неровные корпуса ракет, «отмыть» грязные иллюминаторов, наметить маршрут, изобразив и планеты т.п.

 образом, игровые приемы – это способы (педагога и ) развития сюжетно- замысла путем игровых задач выполнения соответствующих действий, направленные обучение и детей [7, С. 106].

 игровых задач игровых действий соответствовать знаниям об окружающем их интересам. , интересы ребят, правило, проявляются детских играх. содержание игровых строиться с содержания игр конкретной группы их любимых .

При разработке приемов Г.Г. Григорьева и И.А. Лыкова [7, С. 110] думать не о содержании логике игровых , но и соответствии их и смыслу жизненных ситуаций. Иначе эти приемы надуманны, неестественны. Так, нелогичной и неоправданной ситуация, на занятие кошка и корзинку с , после рассматривания дети их . Было бы , интереснее, если рисовать ленты куклы, собираясь праздник и новые праздничные .

Т.С. Комарова [17, С. 28] считает, что хорошее воспитателем содержания явлений, возможной развития событий для быстрого разнообразных игровых задач, соответствующих им действий и основой для необходимой педагогу импровизации в занятий. Это порой непредвиденное рисунка, неожиданное детской работы. , ребята ритмичными рисуют падающий снежок. Воспитатель, проходя ребенка, робко кистью, почти останавливаясь, ласково : «Ну, Женечка, подсыпь, подсыпь снежку, то даже санках прокатиться нельзя». Удивленный и обрадованный «ожившему» рисунку не только «подсыпал» снега, но горку, дорожку метель. Опытный быстро обыграл рисунок, «прокатив» горке зайца. Такая легкость и воспитателя в развитии игрового замысла ему успешно не только задачи, но развивать воображение, детей, делают радостным и .

Кроме того, очень важно, сам воспитатель и заинтересовано (как дети) реагировал происходящее, проявляя разнообразные чувства: удивление, восхищение, радость сочувствие, огорчение, . При этом помнить о меры в проявлении, разумном игровых и отношений, плавном, переходе от к прямому и наоборот, есть необходима выражения чувств [7, С. 116].

Воспитателю следует , что игру занятии он не ради , а с руководства художественной деятельностью, чтобы процесс был радостным, развитию чувств, , творчества.

Учитывая игровых действий и особенности игры, можно применять занятиях по деятельности следующие приемы: обыгрывание предметов, игрушек, картин; выполненного изображения; незаконченного изображения; ситуации с поведением детей взрослых.

Игровые в оптимальном сочетании с другими и приемами оказывают благотворное на развитие маленького ребенка, у детей к изобразительной и стимулируют формы ее проявления, когда ребенок ставит изобразительные и пытается решать. При у детей смелость, уверенность своих силах.

Таким образом, полноценноепсихическое развитие ребенка, становление его мира немыслимо игры. Игра – самая увлекательная и для дошкольника деятельность. Когда он , он живет созданной им, ситуации, а обстановка комнаты на задний план. Стулья превращаются корабль, красная становится флагом, вещи – волнами, сам он .

Что еще ребенку игра? является средством окружающего мира. Это сложная, внутренне , но, в же время, для ребенка деятельность, доставляющая ему удовольствие. Даже препятствия, в ней преодолевать, не ребенка.

Одним видов детских являются дидактические игры. В дидактических ребенок учится видеть, понимать окружающий мир, переносить увиденное, в свое творчество, и, наоборот, знания и переносить в игру. В этом состоит главная между дидактической и изобразительными .

**ВЫВОДЫ**

Теоретический психолого-педагогической показал, что различное определений . Обобщив точки различных авторов, сделать вывод, способности – это личности, которые сравнительную легкость высокое качество определенной деятельностью. способности – это споспобности, которые развиваются продуктивной художественной , и главным в изобразительной ; изначально в большое значение наследственность и обучение; а для – своевременное выявление развитие.

Дошкольный возраст является благоприятным для развития способностей. Ряд (Н.П. , Е.В. , Н.В. Ветлугина) показали, что способности детей возраста имеют специфику, отличаются способностей взрослых, развивая детские способности, необходимо ее объективные особенности, в частности и своеобразие творческого процесса.

Н.П. Сакулина две группы способностей: способность изображению и к художественному . Для успешного способности к необходимо иметь в области и осязательных и двигательной – владение мелкими дифференцированными движениями .

Ребенок в возрасте, воспринимая объекты, уже выделить их особенности, анализировать, обобщать, свои выводы. пока они поверхностны. Ребенок знакомится свойствами материалов (, карандашей, красок, ), передает в форме свои , впечатления от мира, у уточняются и зрительные представления окружающих предметах. часто привлекают , динамичные, но детали, часто имеющие большого в работе изображением. Это и на их представлений предмете, и изображении.

Важнейшим развития изобразительных выступает получение сенсорного опыта. и представления окружающем педагог целенаправленно – это наблюдения и предмета. Педагог восприятие ребенка те, или свойства и предметов (явлений). можно сделать, дидактические игры.

 – это сложная, мотивированная, но, то же время, приятная для деятельность, доставляющая удовольствие. Даже , которые в приходится преодолевать, угнетают ребенка. потребность в и желание у дошкольников использовать и в целях определенных обучающих .

В дидактических ребенок учится видеть, понимать окружающий , переносить увиденное, в свое , и, наоборот, знания и переносить в . В этом состоит главная между дидактической и изобразительными .

Дидактические изобразительные можно разделить условные группы:

1. игры, способствующие развитию навыков, пониманию особенностей формы;
2. игры, развивающие у цветовое восприятие, реализации живописных колористических задач ;
3. игры, закрепляющие о свойствах : их цвете, , строении, величине;
4. игры, на развитие ритма и ;
5. игры, способствующие композиционных умений, от равномерного предметов на бумаги в и аппликации осознанным сочетанием по форме, и величине.

Г.Г. Григорьева на то, воспитатель должен существенные особенности методов и обучения, их отличие от методов и , учитывать знания об окружающем , их интересы различным явлениям , игровой опыт .

Для развития умений и у детей возраста соответствуют дидактические игры упражнения, которые детям лучше смысл учебной и осознать выполнения действий. одной игры 5-10 минут. Нужно объяснять содержание эмоционально, кратко, понятно. показывать пробный , во время учим действовать, с правилами . Но самое условие в , чтобы все игры и согласовывались с последующей изобразительной деятельности. В связи этим особое следует обратить применение игровых , которые являются для обучения дошкольного возраста.

 обыгрывает сюжет рисунка с различных игрушек предметов, сопровождает эмоциональным комментарием, стихи, загадки, и т.. Такой метод позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает внимание, создает эмоциональный настрой положительный мотив .

Хорошее знание содержания отражаемых явлений, возможной логики событий важно быстрого придумывания игровых задач, им игровых и является для крайне педагогу игровой в условиях занятий. Это требует непредвиденное развитие рисунка, неожиданное качество работы.

Воспитателю помнить, что на занятии использует не развлечения, а целью руководства деятельностью, чтобы обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бурцева, О. В. Дидактические в развитии творчества детей возраста / О. В. Бурцева // Молодой . – 2015. – № 20. – С. 7-8
2. Ветлугина, . А. Художественное и ребенок / Н. А. Ветлугина. – . , 2006. –243 с.
3. Выготский, . С. Воображение творчество в возрасте / Л. С. Выготский. – М. : , 2004. – 102 с.
4. Голованова, И. Л. Активизация способностей дошкольников младших школьников процессе работы художественными материалами: . дис ... канд. . наук / И. Л. Голованова. – М. , 1995. – 22 .
5. Гончарова, Е. В. Социально-культурологический как методологическая современного дошкольного / Е. В. Гончарова // Вестник ЧГПУ. – 2004. – № 22. – . 99-106.
6. Горбатова, О. А. Методы и развития изобразительных у детей дошкольного возраста занятиях аппликацией / О. А. Горбатова, Т. А. Буянова // situ. – 2016. – № 5. – С. 32-34
7. Григорьева, Г. Г. приёмы в дошкольников изобразительной / Г. Г. Григорьева. – М. : Просвещение, 1995. – 150 .
8. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника изобразительной деятельности : пособие / Г. Г. Григорьева. – М. , 1999. – 344 .
9. Доронова, Т. Н. Обучение детей 2-4 рисованию, лепке, в игре / . Н. Доронова, . Г. Якобсон. – . : Просвещение, 1992. – 143 с.
10. Доронова, Т. Н. деятельность и развитие дошкольников / Т. Н. Доронова. – . : Просвещение, 2008. – 189 с.
11. Дубровина, И. В. Младший школьник: развитие способностей: пособие / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева. – . : Просвещение, 2002. – 148 с.
12. Иванова, К. М. изобразительных способностей среднего дошкольного (на материале ) / К. М. Иванова, В. В. Карих // Вектор науки ТГУ. – 2013. – № 2. – . 121-123
13. Казакова, Т. Г. Теория и развития детского творчества / Т. Г. Казакова. – М. : , 2006. – 255 с.
14. Кириенко, В. И. Психология к изобразительной деятельности / В. И. Кириенко. – М. , 1991.
15. Ковалев, А. Г. Психологические человека / А. Г. Ковалев. – М. : , 1960. – 227 с.
16. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т. С. Комарова // воспитание. – 1998. –№ 10. – С.65-67
17. Комарова, Т. С. по изобразительной в детском / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 2007. – 150 .
18. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность детском саду: и творчество / Т. С. Комарова. – . , 1990. – 142 с.
19. Комарова, Т. С. Цвет детском изобразительном дошкольников / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – М. , 2005.
20. Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: подход к творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // воспитание. – 1995. – № 9. С. 52-59
21. Лыкова, И. А. деятельность в саду / И. А. Лыкова. – М. : , 2008. – 224 с.
22. Махнева, . Д. Игровые с детьми 1 до 3 лет / М. Д. Махнева, С. В. Решикова. – . : Сфера, 2008. – 100 с.
23. энциклопедический словарь / ред. Д. И. Тихомирова. – . ,1975. – 257 с.
24. Первушина, . Н. Общая : методические рекомендации / О. Н. Первушина. – Новосибирск : НУЦП НГУ, 2003. – 121 .
25. Петухова, Л. . Развитие художественно-творческих у детей дошкольного возраста условиях взаимодействия и ДОУ Л. В. Петухова // и практика развития. – 2013. – № 9. – С. 186-190
26. , К. К. способностей / К. К. Платонов. – М. : , 1972. – 321 с.
27. Саккулина, Н. П. Изобразительная в детском : пособие / Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова. – М. : , 1973. – 208 с.
28. Саккулина, Н. П. Изобразительная в детском саду: пособие / Н. П. Саккулина. – 2-е ., испр. и . – М. : Просвещение, 1982. – 208 .
29. Саккулина, Н. . Развитие художественно-творческих способностей у дошкольного возраста занятиях рисованием / Н. П. Саккулина. – . , 1959.
30. Сафроненко, Е. В. Экспериментальное исследование способностей к деятельности у старшего дошкольного / Е. В. Сафроненко // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 10 (112). – . 102-106
31. Смирнова,  Е. . Право на / Е. О. Смирнова, М. В. Соколова// Современное дошкольное . – 2011. – № 1. – С. 28-31.
32. Телегина, И. С. Развитие способностей старших в сюжетном / И. С. Телегина // Сибирский педагогический . – 2008. – № 2. – С. 245-255
33. Теплов, . М. Проблема различий / Б. М. Теплов. – М. , 2005. – 220 .
34. Теплов, Б. . Проблема одаренности / Б. М. Теплов // педагогика. – 1940. – № 4-5. – С. 146-156.
35. , Л. Г. условия эстетического детей в дополнительного образования / Л. Г. Тимошенко // Томского государственного университета. – 2009. – № 2 (80). – С. 53-56.
36. словарь русского / Под ред. . И. Ожегова. – . , 1979.
37. Художественное творчество ребенок / Под . Н. А. . – М. : Просвещение, 1982. – 417 .
38. Швайко, Г. С. Занятия по деятельности в саду / Г. С. Швайко. – М. , 2001.
39. Эльконин, Д. Б. Психология игры : монография / Д. Б. Эльконин. – изд. 2-е. – М. : Владос, 1999. – 360 с.