## Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Краснодарского края

«Ленинградский социально-педагогический колледж»

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Специальность: **04.02.02.Преподавание в начальных классах**

ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования

**Выполнила:** Слепец Елена Андреевна

2018

СОДЕРЖАНИЕ

 ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………..3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

* 1. Понятие воображения в психолого-педагогической литературе. Виды воображений………………………………………………………………..7
	2. Особенности организации уроков литературного чтения в начальной школе………………………………………………………………………15
	3. Использование фольклора на уроках литературного чтения как средства развития творческого воображения младших школьников……………………………………………………………….18

ГЛАВА II. ОПЫТНО–ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

2.1. Изучение развития творческого воображения у младших школьников………………………………………………………………..24

2.2. Разработка и апробация серии уроков литературного чтения, направленных на развитие творческого воображения младших школьников посредствам фольклора…………………………………….31

2.3. Выводы и рекомендации для учителей начальных классов по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения……………………...……………………………..33

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………...…………………………………………..39

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………41

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**

 Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования определил много требований касающихся системных изменений в школе, которые коснулись и проведения уроков литературного чтения.

 Повседневная деятельность ставит перед человеком массу задач. Для их решения не всегда есть необходимые знания. Воображение восполняет этот пробел: оно комбинирует, создаёт новое сочетание имеющихся сведений. Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль в преобразовании объективного мира. Прежде чем изменить что-то практически, человек изменяет это мысленно. Таким образом, актуальность темы заключается в том, что изучение воображения и его роли в жизни человека позволяет познать механизмы возникновения новых образов. Подтверждает, что воображение способствует прогрессу в любом виде деятельности человека. (ОК 1)

 В современной психолого-педагогической литературе, по мнению Л.С. Выготского, теория становления творческой деятельности рассматривается в тесной взаимосвязи с развитием всех психических процессов и прежде всего с развитием творческого воображения.

 Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал, что продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У ребенка «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого».

 Становление творческого воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса, но имеет свои особенности и, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства обладает своей формой творчества.

 Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

 Процесс творческого воображения изучался также А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддъяковым, О.М. Дьяченко, в их исследованиях подчеркивается мысль о том, что воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

 Как писал Д.И. Писарев: «Если бы человек был совершенно лишен способности мечтать, если бы он не мог изредка забегать вперёд, и созерцать воображением своим в цельной и законченной красоте то самое творение, которое только что начинает складываться под его руками, - тогда я решительно не могу себе представить, какая побудительная причина заставила бы человека предпринимать и доводить до конца обширные и утомительные работы в области искусства, науки и практической жизни» (10, с. 256)

 Обобщив выше сказанное, делаем вывод что проблема развития творческого воображения актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребёнка, об определении сущности механизмов воображения.

Таким образом, выделила актуальность проблемы и определила выбор темы работы.

ПРОБЛЕМА исследования: каковы особенности развития творческого воображения у младших школьников на уроках литературного чтения.

ЦЕЛЬ: изучить особенности организации уроков литературного чтения с использованием фольклора в начальных классах.

Для достижения цели, поставленной в дипломной работе, были определены следующие ЗАДАЧИ:

* Рассмотреть понятие воображения в психолого-педагогической литературе и выделить основные виды воображения.
* Дать характеристику особенностям организации уроков литературного чтения в начальной школе.
* Показать особенности использования фольклора на уроках литературного чтения в начальной школе.
* Подобрать и провести диагностики, направленные на изучение творческого воображения у младших школьников.
* Разработать и апробировать серию уроков, направленных на развитие творческого воображения младших школьников.

 ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: процесс использования фольклора как средства развития творческого воображения на уроках литературного чтения.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: урок литературного чтения в начальной школе.

В работе используются следующие МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

* теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по изучаемой проблеме, нормативных документов; изучение статей трудов педагогов, периодической печати; обобщение, систематизация, моделирование; общелогические методы - анализ, синтез;
* статистические: количественный и качественный анализ данных полученных в ходе исследования, математическая обработка данных.

 Методологическую основу работы составили труды: О.В. Боровика «Развитие воображения», Ю.А. Полуянова «Воображение и способности», В.А. Скоробогатова и Л.И. Коноваловой «Феномен воображения», а также научные труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева в работе которых раскрыты особенности формирования творческого воображения младшего школьника; научные статьи и исследования Григорьева Д.В., Степанова П.В., психологическое развитие школьников и мн. др.

 НОВИЗНА исследования состоит в том, что представлены особенности использования фольклора как средства развития творческого воображения на уроках литературного чтения в начальной школе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ**:** разработка и апробация серии уроков литературного чтения, направленных на развитие творческого воображения младших школьников; разработка рекомендаций для учителей начальных классов по использованию фольклора на уроках литературного чтения.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.**

* 1. **Понятие воображения в психолого-педагогической литературе. Виды воображений**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует усовершенствования учебно-воспитательного процесса в начальной школе с учётом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. (ОК 9)

 Желание понять и объяснить воображение, привлекло внимание к психическим явлениям в древности, Платон и Аристотель впервые поставили данную проблему как научную, раскрыли сущность и основные черты. (33, с. 136)

 Большинство научных деятелей, изучающих феномен воображения придерживаются, одного и того же мнения, что воображение характерно только для человека, которое странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. До сих пор так и неизвестна настоящая природа воображения. Ученые не могут объяснить механизм воображения, его анатомо-физиологическую основу. Неизвестными остаются такие факты, как место локализации воображения в мозгу человека, с работой каких известных науке нервных органических структур оно связано.

 Воображение в собственном своем специфическом смысле слова может быть только у человека. Только у человека, который как субъект общественной практики реально преобразует мир, развивается подлинное воображение. В процессе развития оно сначала - следствие, а затем и предпосылка той деятельности человека, посредством которой он реально изменяет действительность. В каждом действии, которым человек изменяет мир, заключен кусочек фантазии, и развитие воображения как преобразования действительности в сознании тесно связано с реальным преобразованием ее в практике, хотя часто неизмеримо далеко выходит за его пределы. Итак, рассмотрим понятие воображения в психолого-педагогической литературе. (47, c. 1) (ОК 4)

 Платон описывает воображение как смешение чувственного ощущения и мнения. По мнению Аристотеля: «Воображение является определенным родом деятельности специфическим продуктом, которого являются познавательные образы окружающей действительности». (17)

 Как отечественные, так и зарубежные авторы с разных точек зрения рассматривают сущность понятия «воображения». Л. Н. Коган А. Г. Спиркин утверждали, что «воображение — это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком».

 Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности». (37)

 По определению, данному в психологическом словаре, воображение - это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. (48)

 В толковом словаре Ф.Ф. Ушакова, воображение- способность воображать, мысленное воспроизведение, фантазия. Живое и пылкое воображение. Способность к творчеству, к созданию новых образов путем комбинаций, виденных ранее или действительных. (46, с. 3)

 В современной энциклопедии воображение- это фантазия, психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Различают воссоздающее воображение и творческое воображение.

 С.И. Ожегов даёт следующее определение, воображение - это пособность воображать, творчески мыслить, фантазировать; мысленное представление. (44)

 Я.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения действительности, заключающуюся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений.

 Л.С. Выготский, описывая связь воображения с действительностью, убедительно показывает, что любой, сколь угодно фантастический образ имеет в себе те или иные черты реальной действительности, опирается на опыт человека, отражает его эмоциональное настроение. Более того, значительная часть образов воображения находит свое предметное воплощение в машинах, орудиях и в произведениях духовной культуры людей. Л. С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. (15) (ОК 4)

 Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что нам дано в восприятии. Это изменение, преобразование, отклонение от данного может выразиться, например, в том, что человек, исходя из знаний и опираясь на опыт, вообразит, то есть создаст себе картину того, чего в действительности сам он никогда не видел.

 Воображение может, предвосхищая будущее, создать образ, картину того, что вообще не было. Так М. В. Водопьянов или И. Д. Папанин могли в своем воображении представить себе полет на Северный полюс и высадку на нем тогда, когда это была только мечта, еще не осуществленная и неизвестно, осуществимая ли. (34, c.324)

 Воображение - одна из фундаментальных характеристик человека. Философ Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу. Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты». (31, c.116)

 При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы. Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Вообще воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, памятью, мышлением, чувствами. (ОК 7)

 Как бы ни было ново то, что создано воображением человека, оно неизбежно исходит из того, что имеется в действительности, опирается на нее. Поэтому воображение, как и вся психика, есть отражение мозгом окружающего мира, но только отражение того, что человек не воспринимал, отражение того, что станет реальностью в будущем. (39, c. 52)

 Основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций:

* первая состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи;
* вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний;
* третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;
* четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образам;
* пятая функция - это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации. (11, c.87)

  Таким образом, воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им. Воображение работает на том этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика.

Изучив научную и психолого-педагогическую литературу выделим основные виды воображения. (ОК 4)

 Немов Р.С. выделяет 4 основных вида воображения:

* активное - характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы;
* пассивное - образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;
* продуктивное - в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается;
* репродуктивное - ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть, и хотя здесь присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. (25)

 Остановимся более подробно на видах воображения, которые выделил в своих научных трудах Л.С. Выготский:

* непроизвольное, или пассивное, воображение (оно является самым простым видом воображения и состоит в возникновении и комбинировании представлений и их элементов в новые представления без определенного намерения со стороны человека, при ослаблении сознательного контроля с его стороны за течением своих представлений. Непроизвольное воображение часто наблюдается у детей младшего возраста. Наиболее ярко оно выступает в сновидениях или в полусонном, дремотном состоянии, когда представления возникают самопроизвольно (персеверация), текут, сменяются, соединяются и изменяются сами по себе, принимая иногда самые фантастические формы);
* произвольное, или активное, воображение (оно представляет собой преднамеренное построение образов в связи с сознательно поставленной задачей в том или другом виде деятельности. Такое активное воображение развивается уже в детских играх, в которых дети берут на себя те или другие роли (летчика, машиниста поезда, доктора и т. д.). Необходимость отобразить наиболее правильно в игре выбранную роль и приводит к активной работе воображения);
* воссоздающее воображение (оно имеет место в тех случаях, когда человек по одному описанию должен представить себе предмет, который никогда им раньше не воспринимался. По своей психологической структуре воссоздающее воображение есть перевод второсигнальных раздражителей в первосигнальные образы. Например, данный человек никогда не видел моря, но, прочтя описание его в книге, он может себе представить море в более или менее ярких и полных образах. Благодаря воссоздающему воображению человек может только по одному описанию представить себе и далекие страны, в которых он никогда не был, и давно прошедшие исторические события, и многие предметы, с которыми он не имел случая сталкиваться в действительности;
* творческое воображение (характерной особенностью этого вида воображения является создание новых образов в процессе творческой деятельности человека, будет ли это искусство, наука или техническая деятельность). (17, статья) (ОК 9)

Рассмотрим подробнее понятие творческое воображение.

В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном — это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно-значимых ценностей.

Л. С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.(14, с. 20)

Характерной особенностью творческого вида воображения является создание новых образов в процессе творческой деятельности человека, будет ли это искусство, наука или техническая деятельность.

Писатели, живописцы, композиторы, стремясь отобразить жизнь в образах своего искусства, прибегают к творческому воображению. Они не просто фотографически копируют жизнь, но создают художественные образы, в которых эта жизнь правдиво отражается в своих наиболее ярких чертах, в обобщенных образах действительности. Вместе с тем в этих образах отражается и личность писателя, художника, его понимание окружающей жизни, особенности присущего ему художественного стиля.

Научную деятельность также нельзя представить себе как механическое познание тех или других явлений окружающего мира. Научное исследование всегда связано с построением гипотез, оно немыслимо без творческого воображения. Правда, эти гипотезы превращаются в положительные знания и становятся достоянием науки лишь после проверки практикой, но они должны быть, иначе наука не будет двигаться вперед. Физики сначала построили ряд гипотез о строении атома, прежде чем смогли в действительности открыть важнейшие законы этого строения. (20, с. 11) (ОК 9)

Творческое воображение имеет большое значение и в деятельности конструктора. Создание новой машины всегда является творческим процессом, в котором обязательно участвует воображение. Например, при создании танка конструкторы в своем воображении не случайно, механически соединили в новом образе (наряду со многими другими) принципы гусеничного и колесного движений, представление о которых было почерпнуто ими из наблюдения движений в действительном мире, а творчески, в результате длительной работы и сознательных поисков, руководствуясь при этом идеей танка и знанием законов движения. (ОК 1)

 Таким образом, можно сделать вывод, что воображение - это необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, а заменяющих ее. Первое и важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что оно позволяет представлять результат труда до его начала, представлять не только конечный продукт труда, но и его промежуточные продукты деятельности.

**1.2. Особенности организации уроков литературного чтения в начальной школе**

Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности читателя, помогающий сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Естественно, каждый урок должен быть интересным, логичным, стройным, познавательным, деятельностным. (ОК 1)

Ребенка необходимо «зарядить» читательским интересом, дать особую прививку к чтению, растормошить его. Каждый учитель должен представлять себе те учебные задачи, которые он ставит на каждом уроке, стимулируя учеников к чтению того или иного литературного текста. Успех урока зависит от того, какую задачу поставил учитель при изучении текста и как смог построить алгоритм освоения того или иного текста.

В зависимости от целей и задач урока возможно проведение различных по типу уроков литературного чтения:

* урок знакомства с произведением (урок чтения; основное содержание урока посвящено формированию навыка чтения, если это необходимо для данного класса).
* урок чтения и осмысления произведения (на одном уроке рассматривается изучаемое произведение и реализуется вся система работы по формированию умений работы с текстом от этапа первичного восприятия до обобщающего этапа работы с текстом).
* урок осмысления произведения (реализуется система работы с текстом от этапа вторичного восприятия текста до всевозможных форм интерпретации текста — пересказа, создания текста по аналогии, драматизации и т. д.).
* урок развития речи (создание всевозможных форм интерпретации текста — устное или письменное изложение; устное или письменное сочинение на основе художественных произведений).
* урок работы с книгой (внеклассное чтение, библиографический урок).
* урок контроля и оценки результатов обучения (проведение проверочных, контрольных работ). (22, с. 35)

Развитие личности читателя происходит в реалиях обычного школьного урока, на определенном предметном содержании. Целью каждого нового текста является то, чтобы ребенок хотел находить новые смыслы, помог организовать встречу автора и читателя. Эта встреча и может быть выстроена как особая деятельность, ведь в процессе осмысления ребенок не просто оценивает прочитанный текст, он учится ставить перед собой цели, придумывает пути достижения этих целей, а затем, конечно, обсуждает свой результат вместе с другими учениками класса, вместе с учителем. В ходе этой деятельности для ребенка становится значимым мнение другого человека, взрослого и маленького читателя. С одной стороны, у него формируются творческие способности, с другой – идет усвоение определенных нравственных норм. (ОК 2)

Ребенок от урока к уроку становится зрелее, поскольку в его внутреннем мире происходят изменения: он «творит» вместе с авторами разных произведений, вслушивается в их голоса, видит все новые оттенки слова. Он овладевает чувственной и рефлексивной оценкой своей деятельности.

Урок литературного чтения можно рассматривать как коммуникативное событие – встречу читателей с автором, которая может что-то изменить в личности ребенка. Чтобы ребенок захотел себя изменять, учить, каждому педагогу важно понимать то, что только в определенных условиях может произойти это изменение, «взращивание» себя, формирование и взросление читателя. Позиция ребенка никак не может быть пассивной, ведь только в созидании, в действии рождается творческая неповторимая личность, индивидуальность. (22, с. 30) (ОК 4)

На уроках литературного чтения ученик осваивает новую позицию –позицию читателя. В диалогах с авторами, с одноклассниками через пространство текстового материала в нем может открыться много каналов, через которые и потянуться ниточки от его души, его внутреннего мира к душе автора, писателя или поэта. Крайне важно понимать, что происходит с читателем на уроке, как он взрослеет, почему задает такие вопросы, почему молчит, в каком случае спорит.

Урок начинается с особой ситуации – установления контакта между детьми и учителем, создания атмосферы доверия, доброжелательности.

После установления межличностного контакта, создания атмосферы доверия можно включать учеников в предметную деятельность – знакомить с новым литературным произведением. С течением времени этот процесс становится естественным, знакомым, ученики его будут ожидать как новое коммуникативное событие, как встречу с новым интересным автором.

Алгоритм работы над произведением включает общепринятую последовательность изучения текста:

* подготовка к первичному восприятию текста. Целью которого является создание соответствующей эмоциональной атмосферы, оживление жизненных впечатлений детей, необходимых для восприятия произведения.
* первичное восприятие текста помогает обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к изучаемому произведению.
* проверка первичного восприятия текста проводится для оценки качества самостоятельного восприятия текста; корректировка задуманного учителем хода анализа текста.
* анализ произведения помогает углубить восприятие произведения, освоение идеи произведения.
* обобщение результатов анализа произведения обеспечивает более глубокое целостное восприятие произведения.
* точкой урока является этап «развязка урока». Этот момент является рефлексией, которая выявляет изменения, произошедшие на уроке с каждым читателем. (23 стр. 36) (ОК 11)

Непременное требование к организации урока — учет видо-жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия, особенности использования языковых средств, разумное сочетание заданий и упражнений аналитического и синтетического характера, выполнение контроля и учета уровня сформированности читательских и речевых умений учащихся на уроке литературного чтения.

Таким образом, урок литературного чтения предполагает взаимное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного. Тем не менее, в самом общем виде законы восприятия художественного произведения диктуют последовательность работы с текстом на уроках литературного чтения.

**1.3. Использование фольклора на уроках литературного чтения как средства развития творческого воображения младших школьников**

В «Толковом словаре русского языка» под редакцией С.И. Ожегова дается такое определение: «Фольклор – устное народное творчество, совокупность обрядовых действий». Не случайно фольклор широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой. Создавая свои учебники для детей, Ушинский и Толстой включали в них, как необходимый компонент, произведения устного народного творчества».

Фольклор был учебником жизнь, благодаря которому в детях воспитывались такие качества, как смелость, доброта, честность, любовь к Родине. Одна сказанная вовремя пословица может ярко и метко осадить непоседу, пожурить лентяя, а песенка - потешка развеять грусть, помирить поссорившихся. Приобщая детей к нашему русскому эпосу, мы пытаемся воспитывать у них любовь к Родине - России, к ее бессмертному поэту - русскому народу, любовь к прекрасному, развивать речь, обогащать словарный запас учащихся. (11 стр. 8)

С искусством народа мы знакомимся с детства, слушая песни, сказки, потешки. Нет на Руси человека, который бы не слышал пословиц, поговорок, загадок, не знал бы ни одного напева из народных песен. Устное народное творчество еще в глубокой древности было «неписанной» историей народа. По содержанию песенок, считалок, потешек можно было узнать об обычаях, быте, культуре народа. (11 стр. 10) (ОК 3)

Раздел устного народного творчества в начальной школе начинается с изучения песенного жанра. В календарных песнях человек обращался с призывом, просьбами, надеждами, задавал ей вопросы. Поэтому при изучении песенного жанра дают детям подумать, перед каким важным событием в его жизни крестьянина -- землевладельца могли исполняться песни о весне, когда могли возникнуть эти песни; как они называются. Учитель начальных классов обращает внимание на порядок слов песни: весна красная, лён высокий, корень глубокий, хлеб обильный, которые придают певучесть, напевность. В народных песнях употребляются слова с уменьшительно - ласкательными суффиксами: берёзонька, рябинушка, долинушка, солнышко. Отмечают, каким тоном читать слова -обращения, слова -- пожелания. Повторы слов в песнях помогают ребятам ощущать их музыкальность и мелодичность звучания, уловить их светлый и радостный тон. (11 стр. 20) (ОК 9)

Фольклорная потешка – небольшое стихотворение из двух – четырёх, редко восьми строчек. Это красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребёнка: всё то, что окружает его в доме, во дворе, на улице, в школе. Во многих прибаутках предметы и действия как бы смещены относительно реальности, немного необычны, чуть–чуть нелепы:

-Куда, заинька, бежишь?

 Куда, серенький, спешишь?

-К медведю на свадьбу.

Медведь-то мне дядя.

А медведица-тетка.

Большой интерес у детей вызывают загадки. К подбору загадок нужно подходить избирательно. Загадка, в которой отгадываемый образ представлен четко, ярко, образно, дает большие возможности для развития воображения.

Жёлтая, а не репа,

Круглая, но не солнце,

С семечками, но не подсолнух. (Тыква). (20 стр. 18)

Важное место в программах по литературному чтению отводится сказке. С первых слов сказка вводит их в свой неповторимый мир, в котором всё удивляет. Сказка -преимущественно художественное прозаическое повествование волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Сказки выражают характер народа, его психологию, жизненные позиции. В них всегда повествуется о чем-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несет определенную идею, обычно материализованную в гиперболических образах: добро и зло ведут постоянную борьбу. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, отстаивать добро, справедливость. В ней утверждение нравственного закона жизни, предельно ясно выражены нравственные принципы, нормы, эстетические идеалы. При работе со сказкой учитель использует выразительное чтение, выборочное чтение, словесное рисование, инсценирование сказки. Всё это помогает глубже осознать ребёнку сказочный мир, помочь ему почувствовать его неповторимость и развивает творческое воображение. (11 стр. 27) (ОК 4)

Очень важно влияние пословиц на воспитание и развитие учащихся начальных классов моральных и эстетических чувств. Пословица - это краткое, мудрое изречение, имеющее поучительный смысл и заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость. Пословицы мы используем на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, технологии.

В учебнике «Литературное чтение» УМК «Школа России» (Климанова) тексты соотнесены с пословицами поговорками, отражающими основную мысль произведения: «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» (рассказ Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек» 1класс). «На языке медок, а на устах ледок» (сказка «Лиса и тетерев»(2 класс)). Основная работа с пословицами – это раскрытие их смысла, прямого и переносного. Разбираем с детьми смысл пословицы «труд кормит а, лень портит». Ребята говорят: «тот, кто работает, тот трудится, того уважают. Кто не хочет трудиться, тот часто начинает жить нечестно. За труд ему платят деньги. Лень портит человека». (ОК 7)

Приведём некоторые виды работ с пословицами.

1 Распределить пословицы по темам, перечитать пословицы и ответить, что можно узнать из пословиц о прошлом народа.

2 Определим пословицу по началу:

Кончил дело -…

Поспешить -…

3 Определим пословицу по двум словам:

Язык - дело

Труд – лень (23 стр. 24)

В школьной практике используются следующие приемы работы с пословицами:

- запоминание пословиц и поговорок (задания: прочитай начало пословицы, подбери подходящий конец; восстанови пословицу; услышь пословицу и др.);

- объяснение смысла пословиц и поговорок (задания: прочитай народные пословицы «Ворон за море летал, умней не стал», «Глупой птице свой дом немил»; придумай рассказы с использованием пословиц);

- использование пословиц и поговорок в речи (задания: употреби пословицу в тексте; подбери пословицу, подходящую по смыслу)

- подбор пословиц по темам учениками (о человеке, о дружбе, и т. д.) (20 стр. 38)

 Для усвоения пословиц можно выбрать такую форму работы, как создание проекта «Пословицы в современном обществе».

Наряду с пословицами и поговорками к малым фольклорным формам относится такой жанр народного творчества, как загадки. В них находят образное отражение внутренняя природа народа, своеобразие восприятия окружающего мира. Слушатель должен определить, угадать это понятие. Загадка является иносказательным описанием предмета или явления; нередко в ней названы составные части или качества предмета, но общее название этого предмета умалчивается. «Два кольца, два конца, посредине гвоздик», (ножницы) Загадка может быть просто замысловатым вопросом или даже устной задачей. « - Как написать «сухая трава» четырьмя буквами?» (сено) Иносказательное описание предметов обеспечивает в загадке неограниченный простор для воображения и фантазии. Одно и тоже понятие может передаваться через самые разнообразные предметы. Так, глаза человека именуются в загадках братьями, птицами, яичками, горошинами, клубочками, звездочками и т.д. Загадка учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью загадки формируются основы теоретического творческого воображения. (11 стр. 36)(ОК 2)

Знакомясь с произведениями устного народного творчества на уроках, дети параллельно отыскивают, собирают загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек. Развитию воображения в большей степени способствуют уроки чтения, где ребята сами сочиняют сказки, изменяют окончания рассказов или дописывают их, придумывают свои загадки, пословицы и многое другое. (ОК 6)

Таким образом, использование выше сказанных заданий на уроках литературного чтения в начальных классах способствует созданию на уроке неформальной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. В процессе развития учащегося на уроке литературного чтения творческое воображение играет важную роль. Активизация творческого воображения у детей требует и от педагога проявления творчества. В конце изучения раздела «Устное творчество русского народа» можно провести обобщающие уроки, уроки- праздники, чтобы дети лучше запоминали, представляли себе русскую старину, обряды, обычаи, верования.

**ВЫВОД ПО I ГЛАВЕ:** на основании изученной литературы, мы можем сделать вывод, что воображение – особая форма психики человека, оно стоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

 Воображение характерно только для человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Его материальная, духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения - это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта.

Использование фольклора на уроках литературного чтения способствует развитию творческого воображения и зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности. Фольклор гармонизирует отношения человеческой личности с окружающим миром, причем опирается она не на разумное, а на сердечное восприятие. Устное народное творчество – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки – воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

**ГЛАВА II. ОПЫТНО–ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

**2.1. Изучение развития творческого воображения у младших школьников**

 Целью опытно-педагогической работы является изучение развития творческого воображения у младших школьников.

 Опытно-педагогическая работа проводилась во 2 «Б» классе МБОУ СОШ № 13 им. Павлоградского ст. Ленинградской Краснодарского края.

 Для изучения уровня развития творческого воображения у младших школьников были использованы следующие методики (ПК 1.3.):

* Методика «Закончи рисунок»;
* Методика «Придумай рассказ»;
* Методика «Придумай игру».

Вначале был проведен тест «Закончи рисунок». Целью применения этого метода было определение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

В исследовании участвовали 20 человек.

 Время проведения методики 10 минут.

 При выполнении данной методики были использованы: листы бумаги формата А4 с незаконченными изображениями фигур, карандаши простые и цветные, ручки, фломастеры.

Предложенный вариант теста представляет собой набор картинок с изображением некоторых элементов, незаконченных линий, фигур, используя которые участникам нужно нарисовать каждую картинку - проявляя своё воображение, применяя свои идеи - закончив рисунок так, чтобы получилось осмысленное изображение. Тест предполагает использование 10-ти картинок, которые не повторяются и не дублируются по своим исходным данным. Детям раздаются отдельные листы бумаги с изображением простых элементов отдельных предметов, линий. Затем им предлагается, на основе каждой из предложенных картинок, нарисовать как можно больше рисунков, причём создание каждого рисунка может производиться как внутри контура, так и за его пределами. Слева или справа от каждого рисунка нужно написать название законченного рисунка. Те варианты, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются результаты, в которых не выполнено основное условие задания: использование исходного элемента; это те результаты, в которых рисунок участника никак не связан с незавершёнными фигурами, изображениями.

В тесте использованы следующие оценочные показатели: продуктивность, гибкость, оригинальность.

Таким образом, были суммированы баллы каждого ребенка по всем критериям и выявлен уровень развития воображения у детей. Максимальное количество баллов равно 10-ти.

Показатели гибкости:

1 – 4 – низкий уровень,

5 – 7 – средний уровень,

8 – 10 – высокий уровень.

После проведения данной диагностики получили результаты, которые отобразили в таблице 1. (Приложение 1)

Проведя данную диагностику и обработав полученные результаты, можно отметить, что высокий уровень развития воображения имеет 7 испытуемых (Вероника Б. Семен Г. Алена Р. Милана О. Полина Ф. Виктория П. Дарина Б.), что составляет 39%, так как у этих учеников рисунки оригинальны, за данное время дети все успел дорисовать, пропуски отсутствуют. Рисунки яркие и красочные, повторы отсутствуют. Так же, были присвоены премиальные баллы за объединение 2 - 3 рисунков. Тем самым, ученики набрали наивысший балл - 10

Средний уровень развития воображения у 9 человек (Савва В., Григорий Г., Кирилл К., Яна С., Варвара Л., Софья У. Александр М., Кирилл Ф. Алина Г.), что составляет 45% , так как, в рисунках дети добавляли существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру. Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемые быстро и просто замыкают фигуры, но после дополняет ее деталями снаружи. Присутствуют образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» и т.д. Оригинальных рисунков встречается мало.

Низкий уровень развития воображения имеют 4 человека (Артем Н., Надежда О., Станислав Ч. Богдан Л.), что составляет 16%. Учащиеся успели выполнить 3 – 4 рисунка из 10 предложенных. Рисунки представляли собой бессмысленные абстракции и имеют бессмысленное название. Очевидные названия, простые заголовки, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка». Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью».

Для наглядности данные исследования отобразили в диаграмме № 1.

*Диаграмма № 1.*

 *Данные исследования определение уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.*

Следующей проведенной методикой была методика «Придумай рассказ». Цель проведения исследования: выявление уровня активности воображения младших школьников на основе творческого рассказывания.

Используемый материал: тема сказки «Как заблудился маленький гном»; начало сказки «В домике на опушке леса жил-был маленький гномик» - предметная картинка с изображением гнома; «Теперь ты продолжай».

Интерпретация результатов.

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3.4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Обработав полученные результаты, можно отметить, что средний уровень активности воображения младших школьников в данном классе на основе творческого рассказывания имеют 5 испытуемых (Вероника Б. Семен Г., Милана О. Полина Ф. Кирилл Ф.) что составляет 23 %. Рассказы этих учеников получили от 5 до 7 баллов, так как, по скорости придумывания, рассказы были придуманы от 30 секунд до 1 минуты. Сюжеты рассказов полностью придуманы самими детьми, были необычны и оригинальны. В детских рассказах встречались два – три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризовались с разных сторон. Кроме названия, ребята указали по два или три признака героев. У самих рассказчиков эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ.

Низкий уровень активности воображения младших школьников в данном классе на основе творческого рассказывания у 12 человек (Савва В., Григорий Г., Кирилл К., Яна С., Варвара Л., Софья У., Дарина Б. Виктория П., Алина П., Влад П., Алена Р., Богдан С.) что составляет 54%. Рассказы учащихся были придуманы от 30 секунд до 1 минуты. Ребята механически пересказали то, что когда – то слышали или видели. По разнообразию используемых образов - в рассказах встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Сами рассказы, и его передачи рассказчиками достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями.

Очень низкий уровень активности воображения младших школьников в данном на основе творческого рассказывания у 5 человек (Артем Н., Надежда О., Станислав Ч., Сабина В., Александр М.,) что составляет 23%. Рассказы учащихся заняли около 1 минуты. Было видно, что дети просто механически пересказывают то, что они когда-то видели или слышали. В рассказах с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа, дополнительно не характеризуются. Образы рассказов не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самих рассказчиков. Высокий и очень высокий уровень развития воображения выявлен не был.

Для наглядности данные исследования выявления уровня активности воображения младших школьников на основе творческого рассказывания образов отобразили в диаграмме № 2.

*Диаграмма № 2.*

 *Данные исследования определение уровня активности воображения младших школьников на основе творческого рассказывания.*

 Следующая, проведенная методика - «Придумай игру». Ее цель состоит в том, чтобы определить уровень развития воображения у детей.

В исследовании участвовали 22 человека.

Время проведения методики 5 минут.

 Ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экс­периментатора;

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходи­мо помогать ему — постоянно задавать наводящие вопросы, ко­торые, однако, не должны подсказывать ответ.

 По каждому из критериев, по которым оценивается ответ, придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

 По всем этим критериям и признакам придуманная ребен­ком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне раз­вития фантазии.

Выводы об уровне развития

10 баллов— очень высокий.

8-9 баллов— высокий,

6-7 баллов— средний,

4-5 баллов— низкий,

0-3 балла— очень низкий.

Результаты, полученные после проведения диагностики отображены в диаграмме (Приложение 3).

 Обработав полученные результаты, можно отметить, что очень высокий уровень развития имеют 5 испытуемых (Вероника Б., Кирилл К., Артем Н. Милана О., Кирилл Ф.) что составляет 23 %. Игры детей были оригинальны, условия продуманны, в играх присутствовали различные роли для разных ее участников, критерии оценки успешности проведения игры были понятны и точны. Таким образом, учащиеся набрали наивысшие баллы – 10 баллов. По каждому из критериев оценки содержания придуманной игры.

 Высокий уровень развития воображения у 6 человек (Дарина Б., Семен Г., Виктория П., Алена Р., Софья У., Полина Ф.) что составляет 27%. Ребята набрали от 8 до 9 баллов, так как, придуманные ими игры были не совсем оригинальны или похожи на ранее известные игры, присутствовали различные роли для разных ее участников, критерии оценки успешности проведения игры были понятны и точны.

 Средний уровень развития воображения имеют 4 человека (Савва В., Григорий Г., Владислав П., Богдан С.) что составляет 18%. Ребята набрали от 6 до 7 баллов, так как, придуманные ими игры были не совсем оригинальны или похожи на ранее известные игры, присутствовали различные роли для разных ее участников, критерии оценки успешности проведения игры были понятны и точны.

Низкий уровень развития воображения у 4 человек (Варвара Л., Александр М., Алина П., Яна С.) что составляет 18%.

И очень низкий уровень развития воображения имеют 3 человека (Сабина В., Надежда О., Станислав Ч.) что составляет 14%.

*Диаграмма № 3.*

 *Данные исследования определение уровня развития воображения младших школьников.*

Таким образом, данные методики позволили выделить детей, на которых необходимо обратить внимание. Дети приняли инструкции, но, по ходу выполнения диагностик, количество оказанной помощи в виде наводящих вопросов было велико. Результаты проведенных диагностик показали, что среди обследуемых учащихся 2 класса в количестве 20 человек были выявлены 4 школьника, у которых определен низкий уровень развития воображения, активность воображения на основе творческого рассказывания. Данные результаты свидетельствуют о проблемах в развитии творческого воображения учащихся данного класса.

**2.2. Разработка и апробация серии уроков литературного чтения, направленных на развитие творческого воображения младших школьников по средствам фольклора**

Наша дальнейшая работа по развитию творческого воображения осуществлялась на уроках литературного чтения. (ПК 1.2)

На данных уроках работа над каждым произведением устного народного творчества проводилась в соответствии с целями и задачами урока, одной из которых являлось развитие творческого воображения. Дополнительно к основным заданиям, размещенным в учебнике, использовалось 2-3 задания для развития творческого воображения. (ПК 1.1)

При разработке уроков четко соблюдалась структура урока, возрастные особенности учащихся, рекомендации учителя данного класса.

Первым был разработан и апробирован урок литературного чтения на тему: «Русские народные песни». (ПК 1.4)

Урок был начат с приветствия и организационного момента в виде стихотворения. Проведена речевая разминка: упражнения в отработки дыхания с помощью дыхательной гимнастики и отработки дикции с помощью скороговорки. На этапе проверки домашнего задания учащиеся прочитали, подобранные дома пословицы о трудолюбии.

Следующим этапом урока был этап целеполагания. Для того, чтобы определить, с каким разделом учебника ребята познакомятся на уроке, им было необходимо расшифровать слова (из английского и русского алфавита прочитать только русские буквы). Таким образом ученики узнали название нового раздела «Устное народное творчество», а тему урока они прочитали на странице учебника. (ПК 1.1)

Изучение нового материала началось с знакомство с новым разделом «Устное народное творчество». Учитель рассказала ребятам о том, что такое фольклор, о том, что у каждого народа существует свое устное народное творчество, затем, подводит ребят к изучению темы урока «русские народные сказки». Ребята внимательно слушали и запоминали рассказ учителя, после чего отвечали на поставленные вопросы. После проведения физминутки, продолжилась работа по теме урока. Ребята прочитали в учебнике песни о солнышке и весне, послушали их исполнение с помощью аудиозаписи, затем отвечали на вопросы с учебника и упражнялись в выразительном чтении. Ученикам было дано задание: на странице учебника 18 и 19 самостоятельно прочитать песни и определить жанр. Таким образом, ребята познакомились с колыбельной песней. Далее, учащиеся читали выразительно при этом, было задание представить, будто каждый из них качает на руках малыша. После, была проведена работа с иллюстрациями на страницах учебника, где ребята узнали немного об изделиях народных промыслов. (ПК 1.3)

Итог урока и рефлексия проведены. Проведена обобщающая беседа по всему изученному уроку. Дети самостоятельно оценивали свою работу на уроке по 5-ти бальной шкале. Домашнее задание было творческое – выучит любую песню и нарисовать к ней иллюстрацию.

Следующий, разработанный урок был по теме «Потешки, прибаутки». (ПК 1.2) Предметные результаты (обучающая цель) - познакомить учащихся с малыми фольклорными жанрами; учить различать жанры; развивать память, внимание, воображение; обогащать словарный запас; прививать интерес к чтению.

Урок был начат с приветствия, эмоционального настроя и проверки готовности к уроку. Ученики провели речевую и дыхательную разминку. Домашним заданием на данный урок было выучить любую русскую народную песню и нарисовать к ней иллюстрацию. Все учащиеся выполнили домашнее задание и получили оценки. Далее, подготовили артикуляционный аппарат к работе на уроке с помощью скороговорки и дыхательной гимнастики. (ПК 1.3)

Изучение нового материала началось с беседы о том, как и для чего создавались народные песни, о том, что такое пестушки, потешки и прибаутки и познакомились с текстами некоторых потешек и прибауток. После проведения физминутки следовало творческое задание – на чистых листах бумаги учащиеся изобразили иллюстрацию к любой из изученных на данном уроке потешке или прибаутке. Итог урока был проведен. Были заданы вопросы по всему изученному уроку. (ПК 1.2)

Урок по теме «Фольклор зарубежных стран». (ПК 1.2)

Для определения темы урока ребята предложенный список сказок распределили в два столбика - русские народные сказки и авторские. За тем следовал вопрос «что еще кроме сказок сочинял русский народ?». На что ребята дали верный ответ – «потешки, пословицы, поговорки, загадки, считалки и т.д.». После того, как ребята обобщили устное народное творчество в одно слово «фольклор», ученики узнали из рассказа учителя, что свой фольклор имеет не только русских народ, устное народное творчество характерно для многих стран. Таким образом, ребята сами назвали тему урока. (ПК 1.1)

Первичное восприятие зарубежных народных песен осуществлялось с помощью аудио – материала. После прослушивания, следовал анализ песен. Затем, учащиеся самостоятельно читали зарубежные песенки, читали по ролям. На уроке ребята познакомились с английскими, немецкими, французскими народными песенками: «Бульдог по клички дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек». В конце урока следовало творческое задание – нарисовать счастливого мотылька. (ПК 1.3)

На этапе закрепления изученного материала ученики ответили на вопросы учителя по изученной теме урока. На дом учитель задала выучить любую понравившуюся песенку.

* 1. **Рекомендации для учителей начальных классов по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения**

Проблема развития творческого воображения младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. (ПК 4.5)

Творческая деятельность может носить индивидуальный или коллективный характер, может связываться с конкретным произведением или являться итогом изучения целого раздела, может стать частью урока или домашним заданием.

Опираясь на впечатления и размышления, рожденные работой над пониманием текста, можно предложить детям следующие творческие задания: сочинение предыстории или продолжения описанного события; творческий пересказ от лица разных героев; превращение текста в произведение другого жанра (например, рассказа в сказку, прибаутки в дразнилку); сочинение истории с заданными героями, но с изменением основного тона; рассказ о личных впечатлениях, связанных с текстом; сочинение своей истории с аналогичным прочитанному тексту окончанием и т.д.

Детям можно задать вопросы на ассоциации, вызванные прочитанным, например, «Когда ты слушал эти стихи, чей голос тебе представлялся? Какая картинка? Какая музыка? Если бы это произведение нужно было бы напечатать на цветной бумаге, какой цвет ты бы выбрал? Какие слова подходят к этому произведению: гладкий или шероховатый, смешной или грустный, угловатый или круглый? Какие еще?»

Перейдем к творческим заданиям, которые обобщают читательские впечатления от чтения произведений целого раздела. Как правило, раздел в учебной книге тематический, поэтому детское творчество связано с определенной темой. Например, многие учебные пособия содержат произведения о животных. Вот подборка заданий, побуждающих ребенка к созданию собственного рассказа о животном.

- Понаблюдай: как выглядит, какие издает звуки, куда и как двигается, что делает и почему. Вообрази: что чувствует, о чем думает. Расскажи об этом, нарисуй, а потом напиши.

- Расскажи историю из жизни знакомого животного, но так, чтобы понятно стало, как ты к нему относишься.

- Вспомни один из самых интересных случаев, который произошел с твоим любимым животным. Напиши об этом небольшой рассказ. Прочитай его в классе.

- Сочини историю о животном, в которой соединились бы реальное и фантастическое.

Увлекательной может стать работа над разными стихотворными формами. Существуют стихотворные формы, которые требуют соблюдения определенного алгоритма. Например, синквейн (в переводе с французского означает «пять строк»).

Первая строка заключает в себе одно слово, оно означает объект, о котором пойдет речь. Во второй строке – два слова, обозначающие признаки данного объекта, в третьей – три слова-действия, характерные для объекта. Четвертая строка – фраза их четырех слов, выражающая отношение автора к объекту. В пятой строке – одно слово, выражающее суть объекта. От жестких правил написания синквейна можно отступить, если речь идет о красоте найденного образа.

Еще одна стихотворная форма может быть использована в творческой работе как при развитии воссоздающего, так и творческого воображения. Это хайку – трехстишие, представленное в японской поэзии. Трехстишие выражает первое впечатление от предмета или явления. Картины, изображенные в хайку, можно увидеть на «мысленном экране».

Важное место в программах по литературному чтению отводится сказке.

Можно использовать задания, которые включают детей в создание собственных сказочных произведений. О приемах конструирования сказок пишет в своей «Грамматике фантазии» Джанни Родари (27). Приведем их в качестве примера:

– «перевирание» (не Красная, а Желтая Шапочка; или Красная Шапочка – злая, а волк – добрый);

– «добавление слова» (Красная Шапочка плюс «вертолет»);

– сочинение продолжения сказки;

– «салат из сказок» (Красная Шапочка повстречала в лесу Мальчика-с- Пальчик);

– сочинение сказки по известной модели (старая сказка на новый лад).

Создавая новую сказку, важно выбрать ее героя. Он может быть задан («Попробуйте сами сочинить волшебную сказку, где действовали бы Иванушка, Змей Горыныч, Баба-Яга») или придуман самим ребенком. Героями могут стать игрушки, предметы быта, животные, а отношения между ними могут укладываться в противопоставления (большой – маленький, худой – толстый, высокий – низкий, мало – много, красиво – безобразно и т.п.).

При создании сказки нужно определить мерку, с которой можно подходить к придуманному герою. Например, герой – стеклянный человечек, значит, нужно учитывать свойства стекла (прозрачность, хрупкость, возможный цвет и т.д.).

Есть много способов включения детей в творческую деятельность, развивающую читательские способности на уроке. Собственное творчество может начинаться с игры. Некоторые произведения сами задают подобные игры.

Так, стихотворение «Было тихо» Новеллы Матвеевой можно превратить в маленький оркестр: каждую строфу начинает читать один человек, а потом к нему присоединяется все больше чтецов.

Можно предложить детям игры «в рифму»: «Отгадка в рифму», «Подскажи рифму», «Узнай стихотворение по рифмам», «Трудная рифма».

Интересные техники фантазирования предлагает Дж. Родари (27). (смотреть в приложении №3).

Формой организации литературно-творческой деятельности на уроке литературного чтения может быть литературная пауза в качестве минуты отдыха творческого характера. Суть данного вида работы состоит в том, что, пока дети отдыхают, закрыв глаза, один ученик рисует словесную картину. Опорой для рассказа может быть живописное произведение или художественная фотография, которую нужно описать, выбрав из 3–4 вывешенных на доску; прошлые жизненные впечатления (летняя поездка к морю, сегодняшнее утро и т.п.). По желанию детей литературная пауза на уроке иногда получает продолжение в творческом домашнем задании.

Большое значение для развития творческого воображения имеет коллективное творчество. Его началом может стать такое задание: «Попробуйте в классе друг за другом рассказать о…». Иногда выполнение творческого задания объединяет всех детей в классе на протяжении длительного времени.

К формам коллективного творчества можно отнести инсценировки прочитанных произведений, проведение читательских конференций, «праздников читательских удовольствий», издание литературных журналов. Педагоги отмечают, что дети с интересом меняют позицию «потребителей» литературы на новую и весьма престижную для них позицию читателей-исследователей, а также сочинителей, критиков, редакторов, «издателей» собственных произведений.

Таким образом, в процессе развития читателя на уроке литературного чтения творческое воображение играет важную роль. Активизация творческого воображения у детей требует и от педагога проявления творчества. Важно, чтобы процесс творчества на уроке носил особый характер – веселый, игровой. Поддерживая любые ростки детского творчества, учитель поможет ребенку оценивать результат его литературно-творческой деятельности и переносить эту оценку с собственного творчества на чужое.

**ВЫВОД ПО II ГЛАВЕ:** таким образом, наша опытно-педагогическая работа состояла из трех этапов. На первом этапе нами были выбраны методики на выявление уровня сформированности творческого воображения младших школьников, такие как: «Закончи рисунок», «Придумай рассказ», «Придумай игру». Результаты диагностик показали, что во 2 классе есть учащиеся с низким уровнем развития творческого воображения.

На втором этапе были проведены уроки литературного чтения, направленные на развитие творческого воображения посредствам фольклора.

 На третьем этапе были разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов по формированию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Творческое воображение ребенка 6-11 лет в процессе освоения уроков литературного чтения, способно интенсивно изменяться и формироваться. Однако феномен воображения остается загадочным и в наши дни. Человечеству до сих пор почти ничего не известно именно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. Вопросы о том, где локализовано воображение, с работой каких известных нам нервных структур оно связано, сегодня еще не разгаданы. Это ведет к тому, что при оценке творческого продукта общественное внимание в первую очередь концентрируется на его оригинальности. Мы судим, таким образом, об интеллектуальном своеобразии субъекта по его творческому итогу.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Воображение, как основа наглядно-образного мышления отражает объективный мир ребёнка. Учитель на уроке литературного чтения, организуя процесс развития творческого воображения учащегося, опирается на его прежний опыт, воспоминания, полученные представления. Именно воображение обладает ценным свойством ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного подключения иных практических действий.

Область фольклора заключает в себе весь комплекс духовной сущности народной жизни, мировосприятие и эстетический идеал народа, его нравственные нормы, психологию и поэтому служит важной и необходимой базой в целях воспитания подрастающего поколения, освоения культурных ценностей.

Важно использовать в работе с детьми творческие задания и упражнения, стимулирующие развитие воображения, ассоциативности через чувственно-эмоциональное постижение окружающего. Также, важно подбирать кроме программного материала, включенного в учебник, наиболее яркие произведения фольклора, направленные на активную работу воображения и всей эмоциональной сферы учащихся, стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу прочитанных произведений.

В исследовании важно отметить, что творческое воображение связано с самостоятельным созданием новых образцов, включенное в процесс творческой деятельности. Особо яркое проявление творческая фантазия находит в младшем школьном возрасте.

В своей исследовательской работе мы опирались на опыт ученых-исследователей в области фольклора: А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддьяковым, О.М. Дьяченко, Л. С. Выготского и др.

Рассмотрев категорию "фольклор", мы выяснили, что она выступает как некая система взглядов и жизненных установок человека, выработанных на протяжении многих сотен лет. Воспитание детей на основе народной культуры очень велико для подрастающего поколения, и это дает большие возможности для творческого развития и роста детей.

Опытно-педагогическая работа показала, что использование фольклора на уроках литературного чтения, способствует развитию творческого воображения младшего школьника, главное, подобрать соответствующие задания.

Разработанные нами рекомендации можно предложить учителям начальных классов по развитию творческого воображения младших школьников на уроке литературного чтения.

В ходе проведенного исследования и опытно-педагогической работы был разработан буклет «Развитие творческого воображения младших школьников на уроке литературного чтения посредствам фольклора», адресованный учителям начальных классов.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Законы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации». Гарант. Информационно-правовой портал. <http://www.base.garan>

**Официальные документы**

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Приказ №373 от 06.10.2009 г. зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. №17785; изменения в соответствии с Приказом Министерства образования и науки.
2. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 №189 (ред.от 25.12.2013) «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011, рег. №19993
3. ГОСТ Р 52653-2006 Национальный Стандарт Российской Федерации «Информационно коммуникационные технологии в образовании»

 **Стандарт**

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования (ФГОС НОО) Приказ № 373 от 06.10.2009 г. зарегистрирован Министерством России 22.12. 2009, рег. № 17785; изменения в соответствии с Приказом Министерства образования и науки. Просвещение, 2011. -33с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)

**Книги одного автора**

1. Берулава М. Н. Развитие творческих способностей личности в аспекте гуманизации образования. // Гуманизация образования. - М. – №1,- 1998.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. 112с.
3. Акинич В.П. Традиции жанра как критерий фольклорности в современном творчестве(частушки и и пословицы)//Русский фольклор/вып.М.-Л.,1964-вып.IX/-134с.
4. Русское устное народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой.-М.,1978.
5. Малые жанры русского фольклора. Хрестоматия. Сост. Б.Н. Морохин. Издание 2-е –М.,1986.
6. 4. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.,1994
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ. Астрель, 2010
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз 2011
9. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. // Собрание сочинений. - Т.3. - М., 1983.
10. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1987 (статья в интернете)
11. Гальперин П.Я. Общая психология. –М.: Учебное пособие,2002. -225 с.
12. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974. — 153с.
13. Занков Л.В. Развитие и обучение. – М.: Педагогика, 1962.
14. Аникин В.П. Фольклор и литература
15. Маклаков, А. Г. Общая психология. М.: Знание, 2005. 592с.
16. Немов, Р. С. Психология. — М.: Просвещение, 1994. Книга I.
17. Смолина Е. А. Современный урок литературного чтения. Ярославль: Академия развития, 2007.
18. Сластенин В. А. Педагогика. – М.: Учебное пособие 2004г.

**Книги двух и более авторов**

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Психологическое развитие школьников. – М.: Просвещение, 2015.
2. Иванова А. А., Шинкарева Н. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников// Воспитание и обучение: теория, методика и практика. - 2015,- 136–138с.
3. Иванова А. А., Шинкарева Н. А. Развитие творческого воображения старших дошкольников// Воспитание и обучение: теория, методика и практика. - 2015,- 136–138с.
4. Коробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз- 2002, - 356с.
5. Речинская Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников – М.: Владос, 1999.
6. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый, - 2015,- №24, - 1053-1055с.

**Словари и энциклопедии**

1. Даль В.И Толковый словарь живого великорусского языка. т.3. -М.,2010.
2. Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия т.2. – М., 2012. - 109 с.
3. Мижериков В.А. Педагогический словарь-справочник. – М.: Сфера, 2012. - 265 с.
4. Мещеряков Б., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – 2009,- 814с.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2013. – 944 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002. – 257 с.
7. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. – 2004, - 1280 с.

**Статьи из газет и журналов**

1. Мочалова С. А. Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей 5-10 лет. (статья) - 2009. - № 98, -1-5с.

**Книги без указания авторов на титульном листе**

1. Коррекционная педагогика и специальная психология: актуальные проблемы, основные направлении развития и перспективы научного поиска. М., АПК, 2008г.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Психологическое развитие школьников. – М.: Просвещение, 2015.

**Интернет – источники**

1. Свободная энциклопедия- Википедия <http://ru.wikipedia>
2. Учительский портал [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)
3. Фестиваль. 1 сентября <https://festival.1september.ru/articles/412720/>
4. Начальная школа: <http://n-shkola.ru/>
5. Интернет-портал «Сеть Исследовательских Лабораторий “Школа для всех”» <http://setilab.ru/>
6. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической <https://moluch.ru/archive/104/24137/>
7. Теория и практика образования в современном мире <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8371/>
8. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/shkola/>
9. <http://www.base.garan>