**Содержание**

Введение………………………………………………………………3

1. Сибирский хореографический ансамбль**«**Русь**»**.....................4-6
2. Русский камерный оркестр «Лад»……………………………8-10
3. Ансамбль танца «Иртыш»……………………………………10-14
4. Камерный ансамбль «Мюзет»………………………………..14-16
5. Омский драмтеатр……………………………………………. 16-21
6. Список используемой литературы……………………………22

Заключение………………………………………………………….

**Актуальность вопроса:** актуальны и нужны ли творчески коллективы в наше время?

**Цель проекта:**Изучить творческие коллективы и каких видов они бывают.

**Задачи:**

1. Ознакомиться по ближе с искусством
2. Познакомиться с каждым коллективом
3. Узнать сторию коллективов
4. Узнать что выделяет каждый коллектив

**ВВЕДЕНИЕ**

Муниципальный творческий коллектив - это группа исполнителей любого жанра творчества (хор, оркестр, цирковой, хореографический коллектив, другое), которая в отличие от самодеятельного коллектива получает финансирование из бюджета на штат и деятельность.

**Виды творческих коллективов**

Творческие работники в широком смысле встречаются не только на сцене театра, музыкальных группах или индустрии создания кинофильмов. Креативные сотрудники присутствуют во всех сферах бизнеса, именно они -- главные разработчики и двигатели новых идей. Однако результат их работы принадлежит не только компании. Так, если человек создает знание, то оно только частично принадлежит компании, а в полном объеме остается в собственности создателя. В этом кроются основные риски в работе с творческим коллективом: если руководителю не удается удерживать творческих людей, бизнес могут ожидать серьезные проблемы.

В данной работе мы рассмотрели коллективы непосредственно занятые творческой деятельностью.

Специфика творческого коллектива заключается в следующем:

1. Творческий, исполнительский коллектив продолжает своим коллективным творчеством когда-то и кем-то начатый творческий процесс;

2. Творческий коллектив создаёт собственную интерпретацию исполняемого произведения;

3. Лидер коллектива совмещает лидерство формальное и неформальное;

4. Любой участник творческого коллектива, реализующий общий для всех творческий замысел, таким способом проявляет своё индивидуальное творческое начало.

**1.Сибирский хореографический ансамбль «Русь»**

Сибирский хореографический ансамбль с гордым именем «Русь» — один из лучших коллективов города Омска, настоящий бренд Омского Прииртышья. Дата основания коллектива весьма символична — 12 июня 2007 года.

 В создании золотого репертуарного фонда коллектива в качестве хореографа-постановщика принял участие знаменитый московский балетмейстер, заслуженный артист России Александр Ковтун; специально для омского ансамбля музыка к концертным номерам была написана известным столичным композитором Владимиром Корневым, который работал с ансамблями «Берёзка», «Гжель». Сценические костюмы для артистов изготавливаются в старейшей мастерской Санкт-Петербурга — пошивочных цехах Государственного академического Мариинского театра.

 Ансамбль «Русь» стал образцом высокой сценической культуры и профессионализма, ярким образцом русской традиционной культуры в нашем регионе. Коллектив имеет свой неповторимый стиль. Высокий уровень исполнительской культуры, тонкое и бережное отношение к традициям народной хореографии, интересная трактовка музыкального материала, разнообразные концертные номера в точно подобранных для каждого образа великолепных костюмах — вот что выделяет ансамбль «Русь».

Язык танца и музыки не требует перевода. Нежность и лиризм хороводов, задор и удаль плясок понятны всем без исключения. Омскую «Русь» с неизменным успехом встречают земляки, жители других регионов страны и зарубежья. Коллектив не раз становился лауреатом Международных и Всероссийских конкурсов и фестивалей в Италии, Германии, Турции, Франции, Казахстане, Вьетнаме. Каждое выступление ансамбля — яркое, незабываемое событие, открывающее зрителям волшебный мир русской культуры.

В репертуарной копилке коллектива настоящие шедевры народной хореографии, различные по жанрам танцы, вокально-хореографические композиции, красочные хореографические картины, яркие выступления солистов-вокалистов: Заслуженного артиста Кубани Виталия Ивашина и лауреатов международных и всероссийских конкурсов Оксаны Поляковой, Татьяны Гвоздевой. Разнообразные по стилю и настроению инструментальные композиции зрители слышат в исполнении лауреата международных и всероссийских конкурсов Александра Селюна (баян, гармошка).

Юбилейный 10-ый творческий сезон (2018 год) Сибирский хореографический ансамбль «Русь» открыл роскошной композицией «Славят зиму снегири». На сцене оживает удивительно красочная картина: на фоне хрустальной, белоснежной зимы алеют гроздья рябины, появляются красногрудые «снегири» — юноши-артисты балета.

Ни один праздник в Омске не обходится без участия ансамбля. Коллектив с удовольствием встречают взрослые и юные зрители, особое место в деятельности ансамбля занимают благотворительные концерты. Почти во всех уголках Омского Прииртышья побывал муниципальный Сибирский хореографический ансамбль «Русь». Выступления коллектива — настоящее украшение торжеств и церемоний, праздничных концертов и значимых событий региона.

**Технические условия**

Звук: MD- или CD-проигрыватель с ди-джеем. Стандартный клубный свет + ПРК (некоторые номера требуют отдельного согласования по настройке света, дым-машину).

**2. Русский камерный оркестр «Лад»**

Русский камерный оркестр «Лад» — это современный творческий коллектив, который на протяжении тридцати лет сохраняет и развивает лучшие традиции народной музыки, ведет неоценимую работу по пропаганде отечественной музыкальной культуры. Все эти годы бессменным главным дирижером, а с 2001 года и художественным руководителем является лауреат премии губернатора Омской области, заслуженный артист РФ Сергей Безбородов.  Русский камерный оркестр «Лад» — муниципальное учреждение культуры, созданное в целях осуществления социально-культурной деятельности некоммерческого характера. Коллектив оркестра имеет неповторимый стиль. Каждая встреча со зрителем становится ярким незабываемым событием, открывающим мир музыкальной культуры. Возможности оркестра безграничны, у коллектива много поклонников и друзей. И всякий раз, когда оркестр со звонким русским именем «Лад» появляется на сцене, сердца зрителей замирают в радости ожидания чуда.

В репертуаре оркестра более 1000 произведений: народные песни, сочинения отечественных и зарубежных композиторов различных эпох, стилей и жанров. Это виртуозная обработка классических народных песен и танцев, произведения русских и зарубежных композиторов, переложения симфонических произведений, оригинальные сочинения современных авторов, написанные специально для русского народного оркестра.

Уникальность коллектива состоит в том, что это «оркестр солистов». Каждый артист оркестра готов солировать и удивлять исполнением на инструменте. Солисты демонстрируют не только виртуозное исполнение на традиционных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян), но и на гармони, трещотках, ложках, жалейках, тамбурине, способны сыграть даже шум моря.

Особое место в репертуаре коллектива занимают произведения современных авторов, в том числе омских композиторов и поэтов. Особенностью оркестра является его постоянное стремление экспериментировать, соединять в одно целое звучание оркестра народных инструментов, вокал, художественное слово и танец. За свою 30-летнюю историю оркестр побывал с концертами во многих уголках Омской области и за её пределами. «Лад» — постоянный участник фестивалей и конкурсов оркестров русских народных инструментов. Оркестр много лет сотрудничает с Омской епархией, с общеобразовательными школами и дошкольными образовательными организациями.

Стиль исполнения оркестр «Лад» — академический, в звучании сочетаются классическая строгость и яркая самобытность, ритмическая чёткость и тембровое многообразие. Солисты оркестра лауреаты российских и международных конкурсов Анна Ракитина и Евгений Зайцев любимы зрителями. С оркестром выступали народный артист СССР Леонид Сметанников, народные артисты России Александр Цыганков, Виктор Гридин, Анна Литвиненко, Владимир Никеев, Валентина Шершнёва, заслуженные артисты России Владимир Ошкуков, Светлана Бородина, Надежда Крыгина, молодые и талантливые лауреаты российских и международных конкурсов ДжениОкропиридзе, дуэт «Аранхуэс», народный ансамбль песни и танца «Метелица».

Оркестр в 2017 и 2018 годах отмечен благодарственными письмами Комитета защиты мира за реализацию проектов «Культура во имя мира».

В репертуаре оркестра программы, предназначенные для зрителей разного возраста. У самых маленьких интерес вызывают программы «Играем музыку вместе», «Сказ о русских народных инструментах», «Новогодние забавы». Для школьников оркестр реализовывает проекты, посвящённые Дню Победы, Дню защитника Отечества, проекты, посвященные русским поэтам Сергею Есенину, Владимиру Маяковскому, Александру Пушкину, Фёдору Тютчеву, Михаилу Лермонтову. Особой популярностью пользуются концерты, посвященные государственным и православным праздникам.

С целью популяризации народных инструментов оркестр сотрудничает и дает концертные программы совместно с учащимися детских школ искусств, студентами училища им. В.Я. Шебалина, факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф.М. Достоевского. Концерты оркестра проходят в Органном зале Омской филармонии, Музыкальном театре, Концертном зале Омской филармонии, Дворце искусств «Сибиряк», ДК «Кировский», ДК «Железнодорожник», «Дом учителя», ДК «Красной Гвардии», ДК им. А. Малунцева, театре-студии имени Любови Ермолаевой и на других площадках города и области. Оркестр не забывает и жителей дальних микрорайонов. Всегда ждут артистов жители микрорайона Загородный, Первокирпичный, пос. Дальний, Крутая горка, Чернолучье, Красноярка.

Диапазон творческой деятельности оркестра «Лад» чрезвычайно широк: более 50 концертов ежегодно в городе Омске и Омской области, выступления в регионах, зарубежные гастроли; поддержка молодых исполнителей.

**3. Ансамбаль танца «Иртыш»**

Ансамбль «Иртыш» создан в феврале 1991 года, его первым художественным руководителем стала заслуженная артистка России Светлана Титова, как раз завершившая карьеру в Омском хоре. В только что созданный коллектив пришли юные танцоры — лучшие выпускники высших и средних специальных учебных заведений города.

Коллектив быстро покорил омских зрителей, а после поездки на московский фестиваль ВДНХ коллектив окунулся в водоворот гастролей и за неполные десять лет объехал полмира. Несколько туров по Европе, концерты в Аргентине, США, Турции. В одной только Испании побывали двенадцать раз, в Бразилии — трижды. С первых лет «Иртыш» позиционировал себя как коллектив танца народов, проживающих на территории Омской области. Это были и молдавский, и украинский, и белорусский, и казахский, и татарский, и польский, и румынский танцы — вся многонациональная палитра бывших советских республик. С февраля 2001 года ансамбль приобрел статус самостоятельного юридического лица, а в 2007 году «Иртыш» был признан лучшим среди 20 коллективов мира на международном фольклорном фестивале «Пражская ярмарка» и удостоен Гран-при.

В разные годы многие признанные мастера трудились над созданием концертных программ, например, Заслуженный артист России Леонид Алексеевич Титов, главный балетмейстер Омского хора. На материале этого концертного коллектива с разрешения постановщика Я.А. Коломейского и художественного руководителя Г.Н. Пантюкова в репертуар «Иртыша» вошел «Большой сибирский пляс». Титовым также была поставлена «Старинная сибирская кадриль». Выдающийся балетмейстер Григорий Гальперин разрешил показывать свой «Казачий пляс» в интерпретации ансамбля «Иртыш».

Сегодняшний концертный репертуар ансамбля состоит из номеров, основанных на русском и сибирском фольклорном материале. Такие композиции, как «Ликуй, Сибирь», «Мы рождены в Сибири», прославляют родной край, его историю, людей, природу, традиции. Концертные программы дополняют патриотические номера на темы армии, содружества родов войск, морского флота. Здесь вам и солдатская пляска, и суровые военные будни, и радость Победы, и горечь утрат.

На протяжении многих лет коллектив является постоянным участником всех значимых культурно-массовых мероприятий, проводимых департаментом культуры Администрации города Омска, Правительством и Министерством культуры Омской области. Среди них творческий проект «И в каждый двор пришла Победа» в рамках праздничных мероприятий, посвященных 9 Мая, творческий проект «От окраин к центру», День города, областные праздники «Душа России», «Певческое поле», «Королева спорта», «Сибирский международный марафон», «Свеча памяти», а также мероприятия, посвященные государственным, историческим и профессиональным праздникам.

Основные виды деятельности:

* создание и показ концертных, художественных тематических программ;
* концертные выступления, участие в общегородских мероприятиях, гастрольная деятельность;
* проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;
* организация мероприятий концертного, художественно-творческого характера;
* проведение стажировок ведущими мастерами;
* оказание услуг организациям по проведению концертов на основании договора о сценических концертно-постановочных средствах.

**4.Камерный ансамбль «Мюзет»**

В составе ансамбля пять артистов-инструменталистов (2 аккордеона, ударные, бас-гитара, клавишные), солистка (вокал) и ведущая программ.

В репертуар входят произведения различных стилей и направлений от классики до джазовых композиций, обработки русского фольклора, произведения в стиле мюзет. Свой творческий путь коллектив начал в 1992 году.

Ансамбль сотрудничает с ведущими актерами омской сцены, выступает на самых крупных концертных площадках, постоянно участвует в новых интересных проектах и создает сольные программы.

Ансамбль известен как в омском регионе, так и во других городах России и за её пределами. «Мюзет» выступал с концертами в Москве, Барнауле, Тюмени, Новосибирске, Петропавловске и Павлодаре (Казахстан), Вильнюсе (Литва), Даугавпилсе (Латвия), Анталии (Турция), Минск (Республика Беларусь). Коллектив принял участие в международных фестивалях аккордеонной музыки в Латвии и Литве, в международном фестивале мастеров искусств в городе Чинчжу (Южная Корея).Участвовал в международном конкурсе ансамблей в городе Монтезе (Италия), где был удостоен звания лауреата.Программы, выпущенные коллективом: «Любимые мелодии минувшего века», «Памяти павших будем достойны», «На сцене по имени Земля», «Через всю войну», «И вновь звучит аккордеон, или Несколько штрихов к портрету коллектива», «Воображаемое путешествие», «В пяти тысячах километров от Парижа», «Для влюбленных в аккордеон», «Мюзет в квадрате – формула успеха», «АккордеонJazzКоктейль»; «Храните солдатские письма», «За полчаса до весны», «С нотных страниц – на экран», «20 лет в стиле», «Играем в театр! В переулках доброй памяти», «Пять столиц – пять признаний в любви» и др.

**Основные виды деятельности**

1. Организация и проведение:
	* концертов, концертных программ, приуроченных к профессиональным праздникам;
	* официальных торжественных приёмов;
	* образовательных лекций-концертов для студентов, школьников;
	* детских праздничных концертов и утренников;
	* презентаций.
2. Музыкальное оформление корпоративных торжеств.

**Технические условия**

Ансамбль выступает на своём звукоусиливающем оборудовании или оборудовании заказчика. Мощность зависит от акустических особенностей помещения, в котором проходит выступление.

**5. Омский Драмтеатр**

Омский академический театр драмы – старейший театр города Омска, основан в 1874 году. Нынешнее театральное здание построено в 1905 году по проекту архитектора И.Г.Хворинова. Омский драматический – театр с богатой историей и традициями. В его стенах работали и работают великие артисты, режиссёры, художники. Сегодняшняя труппа Омского академического отличается уникальными качествами – в едином, хорошо сработанном и слаженном ансамбле слышен голос каждого таланта, каждой яркой, ни на кого не похожей личности, мастерство передается от одного театрального поколения к другому, «заражая» театральную молодежь особой атмосферой Омской драмы. В течение многих десятилетий Омский театр драмы признают одним из самых интересных и ярких провинциальных театров в России. Перед вами краткая летопись почти полуторавековой истории Омской драмы...

1872-1898

ИСТОКИ: ДЕРЕВЯННЫЙ ТЕАТР

Первые упоминания о театральных представлениях в Омске относятся к 1765 году. В этом году по приказу генерал,поручика И.И. Шпрингера при военной чертежне создали «Оперный дом», спектакли которого шли под руководством капитана Ивана Андреева. И хотя «Оперный дом» нельзя было назвать профессиональным театром, его спектакли продолжали идти вплоть до конца XVIII века. Это одна из самых ранних известных попыток создания светского ,театра не только в Зауралье, но и во всей старой провинциальной Руси. В 1872 году по предложению военного генерал,губернатора Г.А.Колпаковского было решено открыть подписку по сбору денег на строительство первого театрального здания. Жители собрали деньги, и в мае 1874 года в городской роще по проекту архитектора Э. И. Эзета было построено первое, деревянное здание театра, в котором начала работу первая профессиональная актерская труппа и образована первая театральная дирекция. Этот год можно считать годом возникновения нашего театра.
В город стали приезжать профессиональные актерские труппы, возглавляемые антрепренерами. Большую часть репертуара тогда составляли водевили и комедии, ставили также оперетты и драмы.
В конце 1877 года театр сгорел, представления стали идти в манеже-казарме на Плац-параде, в здании Общественного собрания. В 1882 году был выстроен новый театр, однако здание оказалось небезопасным в пожарном отношении, и было снесено в 1891 году. В 1898 году на берегу Оми купец П.К.Сичкарев построил театр-цирк – деревянное, неудобное, грязное здание с ареной, амфитеатром и залом на 800 человек, где также шли театральные представления.
В конце XIX века через Омск прошла железная дорога, и город стал быстро развиваться. Было организовано драматическое общество, все чаще приезжали профессиональные театральные труппы. Для них требовалось каменное здание по столичным образцам. Но только в 1898 году Городская дума наконец признала необходимым строительство здания.

1905-1920

ЭПОХА АНТРЕПРЕНЁРОВ

24 сентября (7 октября по новому стилю) 1905 года премьерой спектакля «Ревизор» Н.В.Гоголя театр был открыт для публики. В роли Хлестакова – актер и антрепренер Евгений Долин.
С 1905 по 1908 год в новом театре работала труппа антрепренера Е.М.Долина и режиссера И.И.Белоконя, приверженцев метода Московского Художественного театра. В репертуаре их труппы – М.Горький и А.Чехов, Ф.Шиллер и Ф. Достоевский, А.Толстой и Л.Толстой.
После Долина антрепризу в Омске держали:
1908 – 1911 годы – Н.Д.Кручинин
1911 – 1914 годы – Д.О.Заречный
1914 – 1917 годы – Н.И.Дубов
1917 – 1918 годы – Г.К.Невский
Последним антрепренером на омской сцене стал П.П.Медведев (1918 – 1920 годы). В его труппе работали такие талантливые актеры, как: Г.А.Себастьянов, В.В.Гарденин, В.В.Васильчикова, О.В.Невская, В.Н.Соломина, М.В.Аркадьев, Н.Е.Максимов, Б.Г.Артаков. В репертуаре: «Анна Каренина» и «Живой труп» Л.Н.Толстого; «Без вины виноватые», «Гроза», «Таланты и поклонники» А.Н.Островского; «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Ревизор» Н.В.Гоголя. Объявление об открытии театра, 1905

Евгений Долин в роли Хлестакова (спектакль "Ревизор", 1905)

**1941-1945**

**ТЕАТР В ГОДЫ ВОЙНЫ**

С началом Великой Отечественной войны труппа изменилась. Возглавили ее Л.С.Самборская, художественный руководитель театра, блистательная актриса и прекрасный организатор, и Н.И.Шевелев, главный режиссер.
Омский театр этого времени-  театр самобытных актеров. В нем работают Л.Н.Колобов, М.Н.Потоцкий, Н.Н.Колесников, П.С.Некрасов, Т.И.Найденова, В.С.Кряжева, В.Э.Спроге, М.М.Иловайский, Е.А.Кузнецова, Т.Э.Дымзен, А.Ф.Теплов. В репертуаре: «Фландрия» В.Сарду, «Фельдмаршал Кутузов» В.Соловьева, «Давным-давно» А.Гладкова, «Парень из нашего города» К.Симонова. В 1942 году появляется самый значительный спектакль – «Нашествие» Л.Леонова – о подвиге русских людей в годы испытаний. Его поставил режиссер Московского театра имени Евгения Вахтангова Б.Е.Захава.
Вахтанговцы работали в одном здании с омским коллективом с ноября 1941 по август 1943 года. Здесь родились их великие спектакли: «Олеко Дундич» А.Ржешевского и М.Каца, «Фронт» А.Корнейчука, «Русские люди» К.Симонова, «Сирано де Бержерак» Э.Ростана. Четыре дня в неделю шли спектакли вахтанговцев, остальные три принадлежали омской труппе. Были названия совпадавшие, но омичи со временем перестали их сравнивать и ходили на них как на разные спектакли. Влияние вахтанговцев на омский коллектив было тонким, но оно дало свои результаты в работе актеров, режиссеров.
Как и вахтанговцы, омские актеры выезжали в 1944 году с концертными бригадами на фронт (две бригады), выступали в госпиталях, мобилизационных пунктах, на селе. Отмечая художественные достижения театра, его морально-политическую роль, 8 апреля 1945 года Всесоюзный комитет по делам искусств решил перевести Омский драматический театр в первый тарифный пояс.

2009-2019

ТЕАТР XXI ВЕКА

С 2009 года главный режиссер театра - Георгий Цхвирава (мастерская М.О. Кнебель, ГИТИС, Москва). Его приход на должность главного режиссера – это новые шаги Омского академического театра драмы к очередным победам, к участию театра в российских и европейских фестивалях. На сцене театра с успехом идут поставленные им спектакли «Поздняя любовь» А. Островского, «Мария» И.Бабеля, «Метод Грёнхольма» Ж.Гальсерана, «Без ангела» по одноактным пьесам М.Зощенко и А.Вампилова, «Бег» М.Булгакова, «Три товарища» Э.М.Ремарка и др.
В театр на постановки приглашаются известные театральные режиссеры – Анджей Бубень, Алексей Крикливый, Дмитрий Егоров, Александр Баргман, Александр Кузин, Борис Павлович, спектакли которых всегда становятся событием. За эти годы Омский государственный академический театр драмы заявляет о себе на международном уровне, подтверждая высокий профессионализм от спектакля к спектаклю, по праву считаясь одним из лучших театров России. Театр выезжает на гастроли и фестивали за рубеж: в Хорватию, Сербию, Болгарию, Чехию, Казахстан.
В 2011 году коллективу театра была присуждена премия Правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова за вклад в развитие театрального искусства России. Такая высокая оценка деятельности коллектива театра – несомненный стимул к дальнейшему развитию и повышению уровня творческой планки Омской драмы.
В 2012 году Омский государственный академический театр драмы в числе 15 ведущих творческих и образовательных коллективов страны (в том числе четыре театра из регионов) стал получателем Гранта Президента Российской Федерации в области театрального искусства.
Омский театр драмы ведет активную гастрольную и фестивальную деятельность. Театр участвует в российских театральных фестивалях «Реальный театр», «Ново-Сибирский транзит», «Пять вечеров», «Островский в доме Островского», Российском театральном фестивале имени Максима Горького, и других.
Омская драма является постоянным участником Национального театрального фестиваля «Золотая маска» в различных номинациях: в 2010 г спектакль «Игроки» (режиссер Юрий Муравицкий), а в 2011г. «Экспонаты» (режиссер Дмитрий Егоров) были показаны в рамках внеконкурсной программы «Маска-PLUS» фестиваля «Золотая маска»; в 2012 году на «Золотую маску» был номинирован спектакль «Август. Графство Осэйдж» (режиссер Анджей Бубень); в 2016 г.  «Мария» (режиссер Георгий Цхвирава); весной 2018 года в конкурсе «Золотой маски» принимает участие спектакль «Жизнь» (режиссер Борис Павлович).В 2019 году наш театр участвовал в фестивале «Золотая маска» с двумя спектаклями: «Время секонд хэнд» С.Алексиевич (режиссер Дмитрий Егоров) и «Отец» А.Стриндберга (режиссер Павел Зобнин). Одна из 9 номинаций принесла победу: народная артистка России Валерия Прокоп стала лауреатом «Золотой маски» в номинации «Драма/Женская роль второго плана» за спектакль «Время секонд хэнд» С.Алексиевич. . Это седьмая «Золотая маска» Омского академического театра драмы. А всего за 25 лет существования «Золотой маски» 13 спектаклей Омского академического театра драмы были представлены в 46 номинациях.

Заключение:

Я изучил творческие коллективы и каких видов они бываю.

Список используемой литературы

1 https://admomsk.ru/web/guest/city/culture/rus

3 <https://admomsk.ru/web/guest/city/culture/lad>

3 https://admomsk.ru/web/guest/city/culture/irtysh

4 <https://admomsk.ru/web/guest/city/culture/myuzet>

5 <https://omskdrama.ru/theater/history/>