**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МАУ ДО «ДХШ № 1»**

 В.В. Лаврухина

 Е.Г.Ильина

 Педагоги

 МАУ ДО «ДХШ № 1»

*«Таланты создавать нельзя,*

*но можно создавать почву,*

 *на которой будут расти и*

 *процветать таланты»*

 *Г. Нейгауз*

В документах стратегического планирования Российской Федерации

"О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств", а также с целью реализации задач, определенных Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 N 683), Основами государственной культурной политики (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 N 808), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 N 326-р), Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 N 761), Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 N 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" и приоритетным проектом "Доступное дополнительное образования для детей" (протокол президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 N 11), коллегия Министерства культуры Российской особая роль отводится воспитанию образованных и творчески мыслящих граждан, активно участвующих в формировании статуса России как мировой державы, достигшей успехов во всех областях деятельности.

Современные учреждения дополнительного образования, каким и является Детская хореографическая школа, решают важные задачи личностного развития, обеспечивая условия для самореализации обучающихся. Решение этих задач вызывает необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современной школе. Введение федеральных государственных требований привело к кардинальной перестройке организационной и методической деятельности, как на уровне управления образования, так и на уровне организации образовательного процесса.

Невозможно жить в стремительно меняющемся мире и оставаться в стороне от этого процесса. Следовательно, нашашкола нашла свой индивидуальный почерк в работе с детьми, который способствует не только решению важнейших образовательных задач в области искусств, но и - воспитательных - формированию творческой, гармонично-развитой, а также социально активной и зрелой личности.

Как показывает опыт, применение проектного метода в образовательном пространстве ДШИ, как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. И помогает обеспечить достаточно высокий уровень творческой активности наших воспитанников.

Концертная, конкурсная, методическая работа, наряду с учебным процессом, является неотъемлемой частью проектной деятельности всего коллектива школы.

Под «проектом» в педагогике понимают совокупность мероприятий, которые объединены одной программой, или целенаправленную деятельность по созданию какой – либо системы, объекта

Проектирование (от лат. projectus – «брошенный вперёд»).

 Большинством авторов, чьи работы посвящены данному вопросу, проектирование рассматривается как осознанная и целенаправленная поэтапная деятельность, заканчивающаяся созданием определенного продукта как результата реализации этой деятельности, как деятельность по созданию образа будущего, предполагаемого явления.

Авторы, посвятившие работы данному вопросуН.Г. Алексеев определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть».Гурье Л.И. отмечает, что проектирование – это создание идеального описания будущего объекта, предшествующее его реализации. Н.П.Сибирская - что проектирование, является одним из аспектов творчества человека и основано на планировании, прогнозировании, принятии решений, разработке, научном исследовании. Л.В. Байбородова и М.И. Рожков в своих трудах рассматривают проектирование деятельности образовательного учреждения как «коллективный творческий процесс, который объединяет всех участников педагогического процесса».

**КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ ПО ДОМИНИРУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**(по материалам книги И.С. Сергеева «Как организовать проектную деятельность учащихся»)**

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей. Чтобы разобраться в них, требуются по крайней мере три различные классификации. Начнем с самой основной, определяющей содержательную специфику каждого проекта.

 **Практико-ориентированный проект** нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

 Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета физики до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

 **Исследовательский проект** по структуре напоминает подлинно научное исследование.

 Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

 **Информационный проект** направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

 Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

 **Творческий проект** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

 **Ролевой проект.** Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т.п. Результат проекта остается открытым до самого окончания.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ ПО КОМПЛЕКСНОСТИ И ХАРАКТЕРУ КОНТАКТОВ**

 По комплексности (иначе говоря, по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов.

1. Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.
2. Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

 Проекты могут различаться по характеру контактов между участниками. Они могут быть:

* внутриклассными;
* внутришкольными;
* региональными;
* межрегиональными (в рамках одного государства);
* международными.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ

* мини-проекты могут укладываться в один урок или менее;
* краткосрочные проекты требуют выделения 4-6 уроков;
* недельные проекты;
* годичные проекты.

**Монопредметные и межпредметные** (выполняются на материале конкретного предмета или интегрируется смежная тематика нескольких   предметов в нашем случае - проведение предметных недель по «народно-сценическому танцу», «классическому, танцу», «современному танцу» и т.д.). На протяжении недели школу наполняют художественные и музыкальные события: открытые уроки как в рамках одного предмета, так и интегрированные, творческие мероприятия, выставки, мастер-классы и др. Весь цикл мероприятий «Недели» подчинен цели проекта: изучение и распространение какого-либо творческого наследия, развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, эстетическое и духовно-нравственное воспитание наших воспитанников.

**Практико – ориентированные проекты (международного и всероссийского уровней).**

Обучение и участие в таких проектах носит статус уникальности, которое объединяет, вдохновляет, воспитывает, продвигает!

 (их особенность состоит в выработке результата, имеющего практическое значение, например, турниры, Чемпионаты по народному танцу, Мега проект «Танцевальная деревня», Хореографический лагерь «STEP BY STEP» и т.п.

**Мега-проект «Танцевальная деревня», Всероссийский хореографический проект «STEP BY STEP!»**

*гармоничное сочетание обучения, конкурсов, мастер-классов лучших хореографов всех танцевальных жанров, оздоровления и отдыха на детских творческих площадках при поддержке: Комитета по науке и образованию г. Москвы и Государственной Думы РФ;*

Преимуществом данных проектов является:

***- индивидуальный подход к обучению (96 ч. практик. занят для детей, до 100 ч. семинарских);***

***- индивидуальная работа лучших педагогов и хореографов с нашим коллективом*** Своим бесценным опытом делятся ведущие педагоги Российских хореографических ВУЗов, актеры, авторы книг и учебных пособий по хореографии, представители Европейских танцевальных ассоциаци

**- *перспектива дальнейшего роста*** юных танцоров просматривают представители лучших хореографических ВУЗов и танцевальных школ, приглашают одаренных детей на бесплатное обучение, проводятся консультации, вручаются льготные сертификаты и приглашения на участие в Международных танцевальных проектах)

***- экономия денежных средств*(**приезжая один раз в «Танцевальную деревню» можно участвовать в четырех фестивалях-конкурсах, всероссийского и международного уровней, освобождаясь от уплаты взносов за участие в каждом фестивале)

***- возможность получить практически неограниченное количество первых мест и несколько Гран – При.***

Результат участия в таких проектах способствует:

- -развитию духовно-нравственных ценностей у детей, воспитанию их художественного и эстетического вкуса;

-стимулированию развития творческого потенциала обучающихся, привлечение их к активной творческой жизни;

- повышение профессионального мастерства руководителей творческих коллективов;

-увеличению количества способных, высокомотивированных, талантливых, одаренных детей, которым оказана поддержка, для реализации их творческого потенциала.

увеличение количества участников и лауреатов всероссийских и международных конкурсов*.*

   **Творческие проекты,** (характеризующиеся наличием четко поставленной цели и обоснованной структуры); например, это не просто академические отчетные концерты, а тематические инсценированные выступления учащихся.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, уважения к воинской славе и памяти героев Великой Отечественной войны, пропаганды героической истории Отчизны МАУ ДО «Детская хореографическая школа № 1» представляла зрительской аудитории проект **«Мы танцуем Мир!»** Благодаря профессиональной режиссерско-постановочной группе преподавателей школы исполнители смогли передать переживания и эмоции своих сверстников того сурового времени.

**Проект «Земля моя! Югра моя!»**

Подготовка к данному проекту позволила глубже понять истоки национальной культуры и культуры передачи национальных ценностей, традиции и ритуалов, выражающих взгляды и верования северного народа, а также участники смогли познакомиться с живописным наследием Г.С. Райшева.

Разнообразие хореографического искусства помогает выработать навыки межкультурной компетенции Выступление всех классов, творческих коллективов МАУ ДО «ДХШ № 1» с хореографическими постановками на сценических площадках школы; продуманный режиссерский ход мероприятия, с видеографическим сопровождением, погружение в историю народа через картины Г.С.Райшева, проживающего в Ханты - Мансийском автономном округе и показ культуры богатства и многообразия народов.

Совершенствуя формы работы, 2-ой год мы практикуем «Осенние сезоны» (проведение мастер-классов, лекториев для родительской аудитории, подготовка к предстоящим спектаклям и др.). В результате, реализация педагогических проектов позволяет:

* гармонично вписываться в межведомственные отношения *(с 2015-2017 год развитие договорных отношений на 38%)*
* способствовать приобретению новых методов приобретения информации, анализа и прогноза развития событий *(изготовление промо роликов, графическая обработка фотографий, картин мероприятий)*
* способствует сплочению и мотивация команды единомышленников повышению качества образования и позиционированию хореографической школы в социуме *(повышение мотивации на коллективный результат 100%)*
* организации коммуникативной политики
* осуществление пропаганды профессионального ориентирования наиболее одаренных детей на удалённой территории города (экскурсии на базе школы для дошкольных учреждений старших и подготовительных групп, презентация и показ концертных программ, летняя творческая площадка «Территория талантливых и успешных» для детей 7-16 лет проживающих в мкр-не ПИКС, конкурс поступления возрос с 2015 года с 3-х человек на место до 5 чел.)
* Ежегодное поступление в ССУзы и ВВузы страны выпускников хореографической школы составляет - 33% .

возможность творческого самовыражения учащихся, удовлетворения потребности в признании и успехе (Победа в Успехе года!)

Обновляя, совершенствуя, расширяя свою деятельность, школа сохраняет, приумножает и транслирует духовные, интеллектуальные и материальные, культурные ценности общенационального значения раскрывая перспективные направления развития профессионального художественного образования.

**Список литературы**

1. Концепция развития Детских школ искусств Российской Федерации от 17.12.2012 г.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано, изд.3 – М.: Музыка, 1978.
3. Асмолов А.Г. Оптимистическая трагедия одаренности. //Знание-сила, 1993, № 9, с. 81 – 87.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
5. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. – Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя. [Текст]/Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991.
7. Золотарёва А. Дополнительное образование детей. Федеральная программа. - Ярославль.: Академия развития, 2004.
8. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М.: Методкабинет, 1991.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1987. - 240 с.
10. Психология одарённости детей и подростков/ред. Н. С. Лейтес. - М.: Издательский дом «Академия», 1996.
11. Рындак В., Москвина А. Личность. Творчество. Развитие./Учебно-методическое пособие/ - М.: Педагогический вестник, 2001.
12. Рыбина О. Проектная деятельность учащихся в современной школе. – «Образование в современной школе, 2003, № 9, с. 20-22.
13. Савенков А. И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании. – «Исследовательская работа школьников», 2004, № 1. – с. 22-32.
14. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М.: Академия, 2000.
15. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив. Федеральная целевая программа «Культура России». - Ярославль.: Академия развития, 2004.
16. Савенков А. Путь к одарённости. - Спб.: Питер, 2004.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
19. Фуллер Ч. Подберите ключ к обучению своего ребёнка. - Минск.: Попурри, 1998.
20. Холодная М.А. Психологические механизмы интеллектуальной одаренности.//Вопросы психологии. 1993, № 1, с. 32 – 39.
21. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
22. Штепан П. Дети и исполнительские конкурсы/в кн. Достал Я. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981