**Литературная гостиная «Творчество В.Высоцкого и Б.Окуджавы»**

**Ход мероприятия:**

1.Историческая справка

2.Первая песня

3.Война в произведениях бардов

4.И в шутку, и всерьёз.

5.«Я люблю – и, значит, я живу».

6.Песни – как продолжение жизни. (кинофильмы)

7.«Я, конечно, вернусь…»

**1.Историческая справка.**

**Кадирзянова Э. Булат *Шалвов*ич Окуджава** родился 9 мая 1924 года в Москве на улице Большая Молчановка. До 1940 года жил на Арбате. Многие стихи и песни писателя связаны с Арбатом. После войны Булат Окуджава работал учителем русского языка и литературы в сельской школе. Вскоре поэт переехал в Москву. Сначала песни исполнялись для друзей.

**Шумилова С. Владимир Семенович Высоцкий** родился 25 января 1938 года в Москве в семье военнослужащего. В начале войны его с матерью Ниной Максимовной эвакуировали в Оренбургскую область и в Москву они вернулись летом 1943 года. После войны Владимир поступает в школу. А в1956 году поступает на актерское отделение. Окончив студию, он работает в театре, начинает сниматься в кино.

**2. Первая песня.**

***Макаров В.*** Первая песня Булата Окуджавы появилась почти случайно в 1946 году. Окуджава был студентом первого курса университета. И вот как-то однажды подсел к пианино и стал подбирать музыку к стихам “Неистов и упрям, гори, огонь, гори…», друзьям понравилось и они стали петь вместе.

(звучит песня – видео «**Неистов и упрям»**)

**Таирова Л.**

Неистов и упрям,  
Гори, огонь, гори,  
На смену декабрям,  
Приходят январи.  
  
Нам все дано сполна:  
И радости и смех,  
Одна на всех луна,  
Весна одна на всех.  
  
Прожить этап до тла,  
А там пускай ведут  
За все твои дела  
На самый страшный суд.  
  
Пусть оправданья нет,  
Но даже век спустя  
Семь бед - один ответ,  
Один ответ - пустяк!  
  
Неистов и упрям,  
Гори, огонь, гори,  
На смену декабрям  
Приходят январи.

***Гагулин О.*** В семнадцать лет Владимир Высоцкий попросил свою маму Нину Максимовну, чтобы она купила гитару на день рождения. Она купила и он тут же начал играть. Первые его песни не нравились. Впервые мать осознала, что Володя сочиняет настоящие песни, после фильма «Вертикаль». Эта песня однажды даже из космоса донеслась. Эту песню пел дуэт космонавтов Владимир Ковалёнок и Александр Иванченков.

**(«Песня о друге»)**

**Стяжкин В.**

Если друг оказался вдруг  
И не друг, и не враг — а так…  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош,  
Парня в горы тяни — рискни! —  
Не бросай одного его,  
Пусть он в связке одной с тобой —  
Там поймешь, кто такой.

**Сатдинов Тальгат**Если парень в горах — не ах,  
Если сразу раскис — и вниз,  
Шаг ступил на ледник — и сник,  
Оступился — и в крик,  
Значит рядом с тобой — чужой,  
Ты его не брани — гони,  
Вверх таких не берут, и тут  
Про таких не поют.

**Стяжкин Вадим**  
Если ж он не стонал, не ныл,   
Пусть он хмур был и зол, но шел,  
А когда ты упал со скал,  
Он стонал, но держал;

**Сатдинов Тальгат**

Если шел он с тобой, как в бой,  
На вершине стоял хмельной,  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.

**Стихи о дружбе, о взаимопомощи Б.Окуджава**

**Гагулин О.**

Когда метель кричит как зверь

Протяжно и сердито,

Не закрывайте вашу дверь

Пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь

Нелегкий путь, представьте,

Дверь не забудьте распахнуть

Открытой дверь оставьте.

**Иващук А.**

И, уходя в ночной тиши,

Без лишних слов решайте:

Огонь сосны с огнем души

В печи перемешайте.

Пусть будет теплою стена

И мягкою скамейка…

Дверям закрытым – грош цена,

Замку цена - копейка.

**3.Война в произведениях бардов.**

**Егоров Т.** *Булат Окуджава писал:* Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день ходили в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: «Разнесите их по домам, а завтра мы вас отправим”. Длилось так полгода... Наконец, капитан не выдержал и сказал:

“Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать”. Мы заполнили бланки и отнесли их домой; он — ко мне, а я — к нему...

**(Музыка из песни «Ах, Арбат, мой Арбат)**

**Гусева Л.**

Гляжу на двор арбатский, надежды не тая,

вся жизнь моя встает перед глазами.

Прощай, Москва, душа твоя

всегда-всегда пребудет с нами!

Расписки за винтовки с нас взяли писаря,

но долю себе выбрали мы сами.

Прощай, Москва, душа твоя

всегда-всегда пребудет с нами!

(**Песня «До свидания, мальчики» )**

**Шумилова С.**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли,

повзрослели они до поры  
на пороге едва помаячили и  
и ушли за солдатом солдат...  
До свидания, мальчики! Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.

**Таирова Л.**Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими

не жалейте ни пуль, ни гранат  
и себя не щадите вы... И все-таки  
постарайтесь вернуться назад.

**Кадирзянова Э.**Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

Вместо свадеб — разлуки и дым!  
Наши девочки платьица белые  
Раздарили сестренкам своим.  
Сапоги... Ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...

**Гагулин О.**Вы наплюйте на сплетников, девочки!   
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад...  
До свидания, девочки!

Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад!

**Коротаев Р.** Вот интервью Высоцкого, где он говорил о теме войны в своем творчестве. « Часто спрашивают, почему я все время возвращаюсь к военной теме... Во-первых, нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать — это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями.

(Музыка из песни «Сыновья уходят в бой»)

**Галашина А.**

Сегодня не слышно биенья сердец,

Оно для аллей и беседок,

Я падаю, грудью хватая свинец,

Подумать успев напоследок.

**Спиридонов С.**

На этот раз мне не вернуться,

Мы не успели, не успели,

Не успели оглянуться,

А сыновья, а сыновья

Уходят в бой.

**Галашина А.**

Вот кто-то решил - после нас хоть потоп,

Как в пропасть шагнул из окопа,

А я для того свой покинул окоп,

Чтоб не было вовсе потопа.

**Спиридонов С.**

Сейчас глаза мои сомкнутся,

Я крепко обнимусь с землёй,

Мы не успели, не успели,

Не успели оглянуться,

А сыновья, а сыновья

Уходят в бой.

**Звучит песня «Братские могилы» (свечи)**

**Катя Алексеева**

Кто сказал: «Всё сгорело дотла,

Больше в землю не бросите семя!»?

Кто сказал, что Земля умерла?

Нет, она затаилась на время!

Материнства не взять у Земли,

Не отнять, как не вычерпать моря.

Кто поверил, что Землю сожгли?

Нет, она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,

И воронки - как раны зияют.

Обнажённые нервы Земли

Неземное страдание знают.

Она вынесет всё, переждёт, -

Не записывай Землю в калеки!

Кто сказал, что Земля не поёт,

Что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,

Изо всех своих ран, из отдушин,

Ведь Земля - это наша душа, -

Сапогами не вытоптать душу!

Кто сказал, что Земля умерла?

Нет, она затаилась на время…

**4. «Я люблю – и, значит, я живу».**

***Иващук А.*** *Высоцкий* был известным артистом и актером, но в его жизни случилось так, что он был женат трижды. Женская нежность, доброта, всепоглощающая любовь мужчины к женщине... Высоцкий стал одним из ярких и страстных певцов этого чувства. Больше всего на свете он боялся произнести сокровенный глагол любить в прошедшем времени, готов был спорить даже с поэтом Александром Пушкиным.

**Гусева Л.**

Люблю тебя сейчас

не тайно — напоказ,

не «после» и не «до» в лучах твоих сгораю.

Навзрыд или смеясь,

но я люблю сейчас,

а в прошлом — не хочу, а в будущем — не знаю.

В прошедшем «Я любил»

печальнее могил.

Всё нежное во мне бескрылит и стреножит,

хотя поэт поэтов говорил:

— Я вас любил, любовь еще, быть может...

**Макаров В.**

Здесь лапы у елей дрожат на весу,

Здесь птицы щебечут тревожно -

Живёшь в заколдованном диком лесу,

Откуда уйти невозможно.

Пусть на листьях не будет росы поутру,

Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, -

Всё равно я отсюда тебя заберу

В светлый терем с балконом на море!

**Галашина А.**

Когда вода всемирного потопа Вернулась вновь в границы берегов,  
Из пены уходящего потока  
На сушу тихо выбралась любовь  
И растворилась в воздухе до срока,  
А срока было сорок сороков.

И чудаки - еще такие есть -  
Вдыхают полной грудью эту смесь.  
И ни наград не ждут, ни наказанья,  
И, думая, что дышат просто так,  
Они внезапно попадают в такт  
Такого же неровного дыханья...  
  
Только чувству, словно кораблю,  
Долго оставаться на плаву,

Прежде чем узнать, что "я люблю",-  
То же, что дышу, или живу!

**К. Кожеватова**. Образ женщины, возлюбленной поднимается в поэзии *Булата* на недостижимую высоту. Не случайно в одном из стихотворений он обращается к женщине со словами:

**Сатдинов Т.**

Ваше величество, женщина.

Тьмою здесь все занавешено

и тишина, как на дне…

Ваше Величество, Женщина,

да неужели – ко мне?

Тусклое здесь электричество,

с крыши сочится вода,

Женщина, Ваше Величество,

как Вы решились сюда?

О, Ваш приход – как пожарище,

дымно и трудно дышать.

Ну, заходите, пожалуйста,

что ж на пороге стоять.

Кто Вы такая? Откуда Вы?

Ах, я смешной человек.

Просто Вы дверь перепутали,

улицу, город и век.

**О маме.**

**Э.Кадирзянова**

**«Новое утро»** Б.Окуджава

Не клонись-ка ты, головушка,

от невзгод и от обид,

Мама, белая голубушка,

утро новое горит.

Все оно смывает начисто,

все разглаживает вновь...

Отступает одиночество,

возвращается любовь.

И сладки, как в полдень пасеки,

как из детства голоса,

твои руки, твои песенки,

твои вечные глаза.

**5. И в шутку, и всерьёз.**

**Иващук А.** После своей первой песни Булат Окуджава 10 или 11 лет никаких песен не писал. Но вот в 1957-м году совершенно случайно написал шуточные стихи и придумал мелодию, спел эту песенку своим друзьям. Им это понравилось...

**«Песенка про черного кота»**

**Кожеватова К.**

Со двора подъезд известный,   
Под названьем черный ход.  
В том подъезде, как в поместье,

Проживает черный кот.  
Он в усы усмешку прячет,  
Темнота ему - как щит.  
Все коты поют и плачут,  
Этот черный кот молчит.  
  
Он давно мышей не ловит,  
Усмехается в усы.  
Ловит нас на честном слове,  
На кусочке колбасы.  
  
Он и звука не проронит,  
Только ест и только пьет.  
Грязный пол когтями тронет, -  
Как по горлу поскребет.  
  
Он не требует, не просит,  
Желтый глаз его горит.  
Каждый сам ему выносит  
И спасибо говорит.  
  
От того-то, знать, не весел  
Дом, в котором мы живем.  
Надо б лампочку повесить, -  
Денег все не соберем...

**Иващук А.** Многие шуточные песни Владимира Высоцкого были написаны для кинофильмов или же конкретным героям. Так была написана песня для Анатолия Папанова (спектакль « Последний парад»)

**«Утренняя гимнастика»**

**Спиридонов С.,**

Вдох глубокий, руки шире,  
Не спешите - три-четыре! -  
Бодрость духа, грация и пластика!  
Общеукрепляющая,  
Утром отрезвляющая,  
Если жив пока еще, -  
гимнастика!  
  
Если вы в своей квартире, -  
Лягте на пол - три-четыре! -  
Выполняйте правильно движения!  
Прочь влияние извне -  
Привыкайте к новизне, -  
Вдох глубокий до изнеможения!  
  
Очень вырос в целом мире  
Гриппа вирус - три-четыре! -  
Ширится, растет заболевание.  
Если хилый - сразу в гроб!  
Сохранить здоровье чтоб -  
Применяйте, люди, обирание!

**Карягина** **Л.**   
Если вы уже устали -   
Сели-встали, сели-встали, -  
Не страшны нам Арктика с Антарктикой!  
Разговаривать не надо -  
Приседайте до упада,  
Да не будьте мрачными и хмурыми!  
Если вам совсем неймется -  
Обтирайтесь чем придется,  
Водными займитесь процедурами!  
  
Не страшны дурные вести -  
Мы в ответ бежим на месте, -  
В выигрыше даже начинающий.  
Красота - среди бегущих  
Первых нет и отстающих, -  
Бег на месте общепримиряющий!

**6. Песни – как продолжение жизни.**

**Егоров Т**. Одна из ярких и интересных сторон жизни и деятельности Высоцкого и Окуджавы – это кино. *Булат Окуджава* многие песни написал для известных нам кинофильмов, один из которых вы узнаете по следующей песне.

(Слушаем песню «Ваше благородие, госпожа разлука..»)

**Егоров Т***. Владимир Высоцкий* снимался в фильмах, пел в них свои песни, и писал песни для других актеров.

«Мать» М. Горького – Власов.

«Герой нашего времени» Лермонтова – отец Бэлы.

«Гамлет» Шекспира

«Вишневый сад» Чехова – Лопахин.

«Преступление и наказание» Достоевского – Свидригайлов.

«Место встречи изменить нельзя» - Глеб Жиглов.

«Вертикаль»

«Хозяин тайги» и др.

**7.«Я, конечно, вернусь…»**

**Макаров В.** Последнее выступление *Высоцкого* состоялось 16 июня 1980 г. в Калининграде. Им было написано более 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сценах театров, 30 ролей в кинофильмах. Высоцкий продолжает свою жизнь.

**Коротаев Р.**

Я не люблю фатального исхода,

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Когда веселых песен не пою.

Я не люблю, когда наполовину

Или когда прервали разговор.

Я не люблю, когда стреляют в спину,

Но, если надо, выстрелю в упор.

**Егоров Т.** Приближение смерти Высоцкий предчувствовал, но не призывал ее. Он успел написать жене в Париж на почтовой открытке:

Мне меньше полувека — сорок с лишним.

Я жил двенадцать лет, тобой и Господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,

Мне есть чем оправдаться перед ним.

**Коротаев Р**. Жизнь замечательного поэта *Булата Окуджавы* оборвалась 12 июня 1997 года. Он умер в Париже в возрасте 73 лет. В памяти всех, кто знал и любил поэта, он навсегда остался символом мира, добра, человечности, благородства, культуры.

**Карягина Л**

# «У поэта соперников нету...» Б.Окуджава

У поэта соперников нету —

ни на улице и не в судьбе.

И когда он кричит всему свету,

это он не о вас — о себе.

Руки тонкие к небу возносит,

жизнь и силы по капле губя.

Догорает, прощения просит:

это он не за вас — за себя.

Но когда достигает предела

и душа отлетает во тьму…

Поле пройдено.

Сделано дело.

Вам решать: для чего и кому.

То ли мед, то ли горькая чаша,

то ли адский огонь, то ли храм…

Все, что было его,— нынче ваше.

Все для вас. Посвящается вам.

**«Пожелание друзьям»**

Давайте восклицать, Аня Г.  
Друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов  
Не надо опасаться.

Давайте говорить Саша С.

Друг другу комплименты,  
Ведь это все любви  
Счастливые моменты.  
  
Давайте горевать Катя А.  
И плакать откровенно,  
То вместе, то поврозь,  
А то попеременно.  
  
Не надо придавать Вадим С.

Значения злословью,  
Поскольку грусть всегда  
Соседствует с любовью.  
  
Давайте понимать Лиля Т.  
Друг друга с полуслова,  
Чтоб ошибившись раз  
Не ошибиться снова.  
  
Давайте жить во всем Тальгат С.  
Друг другу потакая,   
Тем более, что жизнь  
Короткая такая.

**ОГКОУ «Школа-интернат №92»**

РЕЧЕВОЙ МАРАФОН – 2018

**Литературная гостиная**

***«Творчество Булата Окуджавы и***

***Владимира Высоцкого»***

(участники: учащиеся 7А, 8А, 9А, 9Б, 10А, 11Б)

Учитель-дефектолог: Романова Е.В.

**г.Ульяновск – 2017**