**Конференция молодых исследователей**

**«Шаг в будущее. Юниор»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кафедра | начального обучения | |
| Симпозиум 2 | «Социально – гуманитарные науки» | |
| Секция 4 | «Прикладное искусство и дизайн» | |
| Направление работы секции | |  |

**Проектная работа**

**Предметы народного промысла**

**в современном интерьере.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | Автор: Барнас Вадим Романович,  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия» 3 «Б» класс,  Руководитель: Георг Лариса Павловна,  учитель начальных классов, первой категории  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»  Подпись руководителя | | |  |  | | --- | --- | |  | Автор: Барнас Вадим Романович,  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия» 2 «Б» класс,  Руководитель: Георг Лариса Павловна,  учитель начальных классов, первой категории  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»  Подпись руководителя | |

Югорск, 2020

Предметы народного промысла в современном интерьере

Барнас Вадим Романович

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия», 3Б класс

**АННОТАЦИЯ**

На весенних каникулах мы с родителями посетили страну Венгрия. Гуляя по ее столице городу Будапешт, обратили внимание на то, что люди очень бережно относятся к своей истории. Они умело используют в своей жизни предметы народного промысла. Во всех магазинах и ярмарках предлагали предметы украшения и обихода из дерева.   
Я поинтересовался у родителей, почему у нас, в России, не используют такие красивые поделки из дерева в повседневной жизни. Они ответили, что у нас тоже очень богатая история применения такого материала, как дерево. Меня заинтересовало, как можно в современной квартире использовать изделия из дерева. Мне захотелось попробовать самому изготовить полезный и красивый предмет обихода.

Я поставил перед собой **цель** разработать технологию изготовления подставки под горячее из дерева.

Для достижения цели проекта я поставил перед собой следующие **задачи:**

1. Узнать, когда и как начали использовать дерево в интерьере и в жизни;
2. Изучить технологии выполнения подставок под горячее;
3. Выяснить, какие породы дерева лучше всего использовать;
4. Изготовить, и описать технологию изготовления поделки из дерева.

Для решения этих задач, я использовал литературные источники и Интернет – страницы. После изучения найденной информации, мы с родителями рассуждали, я слушал их мнение и высказывал свое. Мы собрали образцы дерева, опробовали их, и изготовили полезную и красивую вещь.

В работе над проектом были использованы следующие методы: поиск информации, ее анализ, систематизация, а также иллюстративный и практический приемы.

**В результате** я изготовил образец и разработал мастер – класс по изготовлению красивого и практичного предмета народного промысла в современном интерьере.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| АННОТАЦИЯ……………………………………………………………………………..…. | 2 |
| СОДЕРЖАНИЕ……………………………………………………………………..…….….. | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………..….…..….. | 2 |
| ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ………………………………………….………………………..…..... | 3 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………….............................................. | 7 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………………………….…..….. | 8 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ …………….………………………………………………………………... |  |
|  |  |
|  |  |

Предметы народного промысла в современном интерьере

Барнас Вадим Романович

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия», 3Б класс

**ВВЕДЕНИЕ**

На весенних каникулах мы с родителями посетили страну Венгрия. Гуляя по ее столице городу Будапешт, обратили внимание на то, что люди очень бережно относятся к своей истории. Они умело используют в своей жизни предметы народного промысла. Во всех магазинах и ярмарках предлагали предметы украшения и обихода из дерева.   
Я поинтересовался у родителей, почему у нас, в России, не используют такие красивые поделки из дерева в повседневной жизни. Они ответили, что у нас тоже очень богатая история применения такого материала, как дерево. Меня заинтересовало, как можно в современной квартире использовать изделия из дерева. Мне захотелось попробовать самому изготовить полезный и красивый предмет обихода.

Я поставил перед собой **цель** разработать технологию изготовления подставки под горячее из дерева.

Для достижения цели проекта я поставил перед собой следующие **задачи:**

1. Узнать, когда и как начали использовать дерево в интерьере и в жизни;
2. Изучить технологии выполнения подставок под горячее;
3. Выяснить, какие породы дерева лучше всего использовать;
4. Изготовить, и описать технологию изготовления поделки из дерева.

**Этапы работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Посещение библиотеки, изучение  Интернет–ресурсов | май – июнь 2019 года |
| Обработка и анализ информации,  сбор и подготовка сырья | июнь – сентябрь 2019 года |
| Апробация технологии изготовления изделия | сентябрь – ноябрь 2019 года |
| Разработка и печать мастер – класса | январь 2020 года |

Предметы народного промысла в современном интерьере

Барнас Вадим Романович

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия», 3Б класс

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Все мы любим запах, аромат который издает дерево. Откуда к нам пришли эти ощущения, эта любовь к дереву? Почему на протяжении стольких поколений не ослабевает его популярность вот что заинтересовало меня после разговора с родителями о Русской форме творчества, которая сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения.

Работу по изучению происхождения, признания, технологии изготовления я начал с поиска информации об использовании древнейшего природного материала - дерева.

В нашей стране произрастает очень много видов деревьев. Самые известные деревья: береза, лиственница, осина, сосна, дуб, ива, кедр. Стоит отметить, что хвойные породы – это самые многочисленные виды в России.

Дерево является первым материалом, обработку которого освоил человек, из него делались первые орудия, в древности из дерева строились дома и целые деревни, а чуть позже взмывали ввысь деревянные города, которые местами сохранились до сих пор, даже Московский Кремль был первоначально построен из дерева.

Древесина также прекрасно подошла для изготовления мебели, посуды и предметов домашнего обихода. Во времена использования деревянной посуды человек понял все её преимущества. Нам известно, что уже в 8 веке до нашей эры человек пользовался деревянной утварью. При этом замечена была даже декоративная резьба на посуде.

Деревянную посуду и предметы обихода на Руси делали в основном из лиственных деревьев. Она была у всех, независимо от достатка человека, а методы ее изготовления были разнообразны. Из дерева изготавливали посуду различных видов: долблёную, резаную, точеную, бондарную - собранную из клёпок и соединённую обручами. Особой популярностью пользовалась, точеная посуда, она имела наибольшее распространение - кружка, стакан, ступки с пестиком, тарелка, ложка и многое другое. Более крупная посуда, используемая в хозяйстве, такая как ведро, лохань, деревянный бочонок, изготавливалась бондарным способом, также имевшим большую популярность. Мастерство и секреты ремесленников передавались из поколения в поколение, а эти люди всегда пользовались уважением среди жителей деревень и городов.

В процессе исследования мне не давал покоя вопрос: почему до наших дней не сохранилось это самобытное, традиционное, такое популярное раньше в России мастерство изготовления посуды, декора из дерева. Как оказалось, причиной тому стало начало производства в IV–VI в. до н. э. посуды из металла (чугун, медь, латунь). А с появлением керамики, которая по эксплуатационным свойствам намного превосходила изделия из дерева и металла, деревянная посуда была вытеснена из обихода. Однако, несмотря на все достижения науки и появления новых материалов и видов кухонной утвари, изделия из дерева на текущий момент начинают опять становиться актуальными. Они используются в обиходе, при сервировке праздничного стола, в работе предприятий питания. Материал обладает уникальными свойствами, которые обеспечивают долговечность, безопасность, устойчивость к механическим факторам и что самое главное сейчас – экологичность.

**Технология производства подставки из дерева**

Отдельным видом декора можно считать различные подставки под горячее, которые не только защищают поверхности от повреждений под влиянием высоких температур во время приготовления и приема пищи, но и вносит элементы оригинальности в интерьер.

Подставка под горячее должна удовлетворять нескольким требованиям:

* ее рабочая поверхность не должна обугливаться от горячей посуды;
* она должна предусматривать надежное закрепление горячей посуды, чтобы предотвратить соскальзывание посуды с подставки при случайных, к примеру, наклонах;
* она должна надежно защищать поверхность стола от воздействия высоких температур;
* ее нижняя поверхность должна быть идеально ровной, чтобы предотвратить ее наклон при использовании столовых приборов.

Я с родителями изготовил деревянную подставку по технологии, изложенной ниже.

* **Сбор природного материала**

При сборе желательно выбирать ветви деревьев, которые не имеют следов гнили или трещин. Желательно выбирать старые ветви с крепкой фактурной корой с низа дерева, чтобы не наносить ему вреда. Мы собирали ветви после промышленной заготовки леса (Приложение рисунок 1). Если кора слезает очень легко и отколупывается практически сама, то снимаем ее, если же она держится хорошо, то это даже лучше, будет более красиво, она нужна для придания особой природной естественности.

* **Сушка собранного материала**

Собранные ветви деревьев практически всегда имеют очень высокую влажность, что очень затрудняет обработку и, самое обидное то, что после изготовления изделие обязательно потрескается. Ветви необходимо сушить в течении 30-60 дней в проветриваемом помещении защитив их от прямых солнечных лучей и росы (Приложение рисунок 2).

* **Определение дерева с самым стойким и приятным ароматом**

После высыхания заготовленного материала, мы определяем какой вид дерева обладает самым приятным ароматом. Для этого мы выполнили с помощью ножовки спилы всех заготовленных пород дерева толщиной 8 миллиметров. Дома мы поместили все образцы в разогретый до 120 `С духовой шкаф на 10 минут. После того, как заготовки были прогреты можно было оценить степень аромата, который дает дерево(Приложение рисунок 3 и 4). Нам больше всего понравился аромат хвойных пород: можжевельника и пихты.

* **Подготовка спилов для изготовления изделия**

От этого этапа зависит качество и количество времени на последующую обработку подставки. Мы выполняем поперечные распилы дерева толщиной 8 мм. Для этого используем ножовку с мелкими зубьями Приложение рисунок 5). Важно обеспечить одинаковую толщину заготовок.

* **Подготовка основы**

Рассмотрев различные методы объединения материала в готовое изделие, сравнив свойства соединений мы выбрали в качестве основы мешковину. Это материал изготовленный из грубой прочной ткани, выполненный переплетением нитей из толстой пряжи из конопли (пеньки) — материала, из которого производят крепкие веревки и канаты. Холст из этого прочного натурального волокна обладает однородным тканым рисунком с ярко выраженной фактурой в обиходе называемой «мешковина». Из полотна мешковины мы вырезали круг на два сантиметра больше от размера планируемой подставки.

* **Сборка изделия**

Для создания рисунка мы выкладываем на заготовку из «мешковины» наши спилы и подбираем по размеру, максимально заполняя пространство (Приложение рисунок 6).

Сборку подставки мы выполняем наклеиванием деревянных спилов на мешковину. Процесс приклеивания выполняем с помощью клеевого пистолета, аккуратно поднимая кругляшок спила, наносим на нижнюю часть разогретый клей из клеевого пистолета и очень аккуратно ставим его на место, немного прижимаем (Приложение рисунок 7).

После того, как все спилы будут наклеены, переворачиваем деталь спилами вниз, и выполняем рисунок с другой стороны полотна.

* **Чистовая обработка, выделение текстуры дерева**

Подставка под горячее почти готова, осталось только придать законченность и красоту. С помощью наждачной бумаги выполняем шлифовку подставки с обоих сторон, чтобы придать спилам одинаковую высоту и проявить на дереве рисунок годовых колец (Приложение рисунок 8). Покрывать нашу подставку лаком не нужно, иначе мы потеряем весь аромат дерева. Края полотна я обрезал с помощью ножниц по краю спилов и немного распушил, здесь все зависит от личного предпочтения. Все, подставка под горячее готова! (Приложение рисунок 9)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Целью** моей работы являлась разработка технологии изготовления подставки под горячее из дерева.

В процессе работы над проектом я узнал:

* что дерево – это древний и очень красивый с неповторимым ароматом и легко поддающийся обработке материал.

Несмотря на все достижения науки и появление новых материалов и видов кухонной утвари, изделия из дерева не теряют актуальности. Они используются в обиходе, при сервировке праздничного стола. Материал обладает уникальными свойствами, которые обеспечивают долговечность, безопасность, устойчивость к механическим факторам и экологичностью. Мы снова возвращаемся к истокам. Можно вспомнить то, что деревянная посуда незаслуженно забыта, ведь она может стать достойной альтернативой (тонкие продольные спилы) одноразовой пластиковой посуде значительно уменьшая загрязнение окружающей среды.

– нашел технологию производства подставки под горячее;

– выяснил приемы работы с деревом.

**В результате** я изготовил подставку под горячее и разработал пошаговый Мастер–класс по ее изготовлению в домашних условиях.

В процессе работы я приобрёл новые навыки. Понял, как находить информацию в интернете, как пользоваться поисковыми системами, как выбирать из текста данных главную мысль. Эти умения я буду в дальнейшем развивать, чтобы самостоятельно готовить новые проекты, выступления и проводить исследования.

**Считаю, что цели я достиг!**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бобиков, П.Д. Справочник домашнего мастера. Изделия из древесины / П.Д. Бобиков. - М.: Эксмо, 2003.
2. Боровиков А.М. Справочник по древесине / А.М. Боровиков, Б.Н. Уголев - М.: Лесная промышленность, 1989.
3. <https://ru.wikipedia.org>/Википедия - свободная энциклопедия.
4. Евгений Симонов Работы по дереву. Резьба, выпиливание лобзиком, столярное мастерство / Евгений Симонов. - М.: Питер, 2011.
5. Мэй, Джеймс Мужская лаборатория Джеймса Мэя. Книга о полезных вещах/ Джеймс Мэй, Уилл Маклин. - М.: Альпина фикшн, 2013. - 260 c.