МБУДО «Детская школа искусств №1»

г.Кандалакша Мурманской области

статья преподавателя Власовой Т.Г.

**Первые школьные трудности учащихся младших классов ДМШ и ДШИ**

Обучение в детских музыкальных школах (ДМШ) в России традиционно рассматривалось родителями, педагогами и широкой общественностью как расширение кругозора учащихся, приобщение к эстетическим и культурным

ценностям, овладение навыками игры на музыкальных инструментах. Однако

современный стремительный ритм жизни предъявляет к сегодняшним детям

более высокие требования в плане интеллектуального, физического и эстетического развития, поэтому учащиеся совмещают большое количество развивающих занятий, включающих не только музыку, но и иностранные языки, хореографию, спорт, художественные виды искусства. Учитывая большую загруженность детей, для сохранения их физического и психологического здоровья в ДМШ необходимо создавать новые комфортные условия обучения, опирающиеся на индивидуально-личностные характеристики и заключающиеся в определении педагогических методов, осуществляющих наиболее оптимальное приспособление ребенка к условиям обучения и развития в музыкальной школе, то есть решающих проблему адаптации.

Традиционно адаптацией называют процесс приспособления строения и функций организмов к условиям существования. Термин «адаптация», впервые примененный Н. Аубертом, Б.Ф. Вериго и разработанный позднее Э. Эдрианом, А.А. Ухтомским как параметр приспособления к среде, понимался и понимается в науке по-разному. Адаптация как процесс и адаптированность как свойство личности неразрывно связаны с информационными процессами, происходящими сегодня в природе, обществе, техносфере. Проблемы адаптации широко исследуются в педагогической науке на уровне общеобразовательных школ и системы дополнительного образования детей. Адаптация младших школьников характеризуется как оптимальное приспособление индивидуально-личностных качеств ребенка к условиям обучения и развития в ДМШ и является актуальной проблемой теории и практики начального музыкального образования, соответствует запросам современного общества, его требованиям к личности в качестве цели и перспективы развития ребенка.

В последних диссертационных исследованиях, посвященных проблемам адаптации, в подавляющем большинстве разрабатываются проблемы, возникающие в системе общего и профессионального образования (И.Н. Пихенько, З.Ю. Салимхановой, Т.В. Баландинцевой, В.Я. Кряквина, И.В. Голенковой, О.Н. Новиковой, Н.Н. Шаповаловой). Гораздо реже рассматриваются вопросы, возникающие в системе дополнительного образования (Т.В. Ускова, С.А. Александров, С.М. Малакуцкая, О.А. Андриенко, Л.В. Семашко). Ракурс вопросов, связанных с ДМШ, варьируется в области развития конкретных музыкальных способностей (Т.А. Дмитриева, М.В. Пазовникова, О.В. Попова, Е.Б. Ежова) и психологического комфорта учащихся (И.Г. Ружникова, Е.А. Глазкова, Т.М. Земцова). Вопросы адаптации в условиях учебно-воспитательного процесса в ДМШ остаются за рамками диссертационных исследований.

Интерес родителей и детей к начальному музыкальному образованию (обучению на инструменте) стабильно высокий – об этом свидетельствует возобновившийся профессиональный отбор в первые классы ДМШ. Однако многие учащиеся на начальном этапе обучения с трудом адаптируются к предъявляемым требованиям учебной программы – непривычными являются оперирование новой для ребенка «нотной азбукой»; принципиально другие, двигательные ощущения при игре на музыкальном инструменте, в отличие от тех, которые совершаются в повседневной жизни (манера стоять, сидеть, двигать руками и пальцами); необходимость систематических ежедневных домашних занятий для формирования навыков игры на музыкальном инструменте; частые стрессовые ситуации при публичных выступлениях (на экзаменах, академических концертах).

Для решения данных проблем на основе анализа психолого-педагогической литературы и обобщения практического опыта была разработана методика адаптационной работы с младшими школьниками при обучении в ДМШ (класс специального инструмента). В рамках апробации была проведена опытно-поисковая работа, направленная на определение эффективности методики. Основные положения методики:

1. Использование в процессе адаптации младших школьников проективных методов психодиагностики (экспрессивных – графических методов и импрессивных – цветовых методов). Проективные тесты, в которых диагностика осуществляется на основе анализа особенностей взаимодействия с внешне нейтральным, как бы безразличным материалом, становящимся в силу его известной неопределенности объектом проекции , выступают как инструментарий определения индивидуально-личностных особенностей учащихся во время учебных занятий. Проективные тесты служат опорой в определении сильных и слабых сторон учащихся непосредственно каждым педагогом. Кроме того, проективные тесты осуществляют адаптирующую функцию, так как основаны на адаптирующем виде деятельности – рисовании, который знают и позитивно оценивают большинство учащихся. Названия проективных тестов служат средством к восприятию образной сферы произведений, которые ребята разучивали на музыкальных занятиях по специальности («Домики», «Дом – Дерево –Человек», «Несуществующее животное», «Рисунок семьи», «Звезды и море» и др.). Материал психодиагностических тестов для занятий подбирался в опоре на методические разработки следующих авторов: В.П. Анисимов, Т.Г. Макеев, О.М. Попова, Е.С. Романова, С.Г. Рыбакова, Е.Г. Суркова, и др.

2. Использование в процессе адаптации младших школьников к обучению игре на музыкальном инструменте упражнений до инструментального периода, которые являлись средством для формирования двигательных навыков, а также предотвращения мышечных и психологических зажимов. Кроме того, они способствовали правильной постановке исполнительского аппарата учащихся. Начальный период обучения в ДМШ, по мнению известного педагога В.Х. Мазеля, – это период формирования у ребенка совершенно иных, принципиально новых двигательных ощущений. Поэтому необходимо подготовить ученика к ощущениям и движениям, возникающим при его контакте с инструментом, иначе ребенок обрекается на длительные и достаточно мучительные поиски .

В связи с тем, что физиологические особенности в данный возрастной период

подготовки музыканта еще достаточно подвижны и неустойчивы, чрезвычайно важно заложить основу, которая затем будет трансформироваться в нужном направлении формирования исполнительского аппарата.

3. Специфический для музыкальной школы вид деятельности – концертные выступления – рассматриваются как одно из условий успешной адаптации младших школьников. Некоторые дети, в силу индивидуально-психологических особенностей (интроверты, высокореактивные, неуверенные в себе дети), не могут справиться с неловкостью, застенчивостью, тревожностью во время концертно-исполнительской деятельности. Для таких учащихся ситуация выступления на публике является стрессовой. При подготовке и во время самого выступления возникают трудности разного уровня: с одной стороны – это освоение определенных навыков и умений, которые необходимо продемонстрировать во время экзамена или зачета; с другой стороны – низкий уровень психологической комфортности ребенка во время выступления. Поэтому один из важнейших разделов методики – воспитание концертно-исполнительского поведения, основан на заданиях, которые помогают осуществить подготовку к выступлению.

4. Методика адаптационной работы включает в себя педагогические условия, при реализации которых процесс адаптации младших школьников к обучению в ДМШ будет проходить наиболее успешно. Этими условиями являются: целенаправленное взаимодействие с родителями учащегося и создание эмоционально-благоприятной обстановки в рамках учебно-воспитательного процесса. Целенаправленное взаимодействие с родителями учащегося основывается на формировании необходимых педагогических знаний у родителей по включению ребенка в процесс обучения в ДМШ, которые выражаются в конкретной деятельности: присутствии на уроке родителей или членов семьи, совместное музицирование (если это возможно), приобщение ребенка к концертной деятельности, формирование мотивационного компонента и др. Поскольку обучение музыкальной деятельности происходит в непосредственной зависимости от качественной и количественной домашней работы учащегося, то данную особенность необходимо разъяснять родителям во время уроков, родительских собраний и т.п. Другой важный аспект в понимании данного вопроса – обучение музыкально-исполнительской деятельности – достаточно сложный процесс с точки зрения восприятия и воспроизведения обучающей информации детьми и взрослыми. Понимание и закрепление определенных музыкальных навыков (двигательных, слуховых, эмоционально-выразительных) происходит только благодаря поэтапной, регулярной и качественной домашней работой. Поэтому некоторым детям такая помощь и поддержка требуется постоянно: либо в виде волевого стимула (каждодневное выполнение домашнего задания), либо в виде пояснения задания и контроля качества выполнения, либо в виде формирования психологически позитивного настроя на процесс обучения в ДМШ. Данные беседы педагога-музыканта помогают родителям и их детям в процессе адаптации. Следующим педагогическим условием реализации методики является создание эмоционально-благоприятной обстановки на уроке, которая основана на реализации идей педагогики успеха и состоит из: полного принятия ребенка, его чувств, переживаний, желаний; установлении контакта с учащимися; понимания внутреннего состояния ребенка, требующее от педагога умения читать невербальную информацию и др.

В соответствии с особенностями методики выстраивается алгоритм адаптационной работы с младшими школьниками при обучении в ДМШ:

Первый этап – формирование позитивного психоэмоционального состояния ребенка при обучении в ДМШ. Начальный период обучения ребенка чрезвычайно важен, поскольку он определяет положительное отношение учащегося к музыкальной школе. Кроме того, этот период является основой в формировании мотивационной сферы – появится ли у ребенка желание в дальнейшем заниматься музыкальной деятельностью? что привлечет его в ней? Задания распределяются по трем блокам: развитие позитивного отношения к обучению в ДМШ через адаптационный вид деятельности – рисование (проективные тесты, которые являются кроме этого инструментарием психодиагностики в определении индивидуально-психологических качеств ребенка), а также начальные упражнения до инструментального периода; развитие положительного эмоционального самоощущения через движение с помощью снятия у детей психомышечных зажимов; развитие межличностных отношений через музыкальное и вербальное взаимодействие с педагогом и другими учащимися.

Второй этап – формирование активной включенности в учебную деятельность, поскольку такой вид деятельности является основополагающим для учащихся музыкальной школы. В реализации музыкальных заданий данного этапа действуют те же правила, что и на первом этапе: создание ситуации эмоциональной комфортности для ребенка, индивидуальный подход и т.д. В то же время учебные приемы организации музыкальной деятельности на данном этапе служат для реализации конкретных педагогических задач: формирование навыков игры на музыкальном инструменте, двигательные, слушательские навыки. Задания методики группируются по следующим блокам: творческие задания на развитие общего (музыкального) кругозора; задания на развитие мотивационной сферы или желания учиться в ДМШ; задания, способствующие формированию начальных двигательных умений, усвоению общих психофизиологических основ (ощущение ребенком состояния крупных мышц спины, бедра, плечевой части рук).

Третий этап – формирование концертно-исполнительского поведения. В связи с тем, что основными формами контроля в ДМШ являются концертные

выступления, каждый ребенок сталкивается с необходимостью играть перед

публикой. Практически все выдающиеся музыканты-исполнители и музыкальные психологи говорят о том, что данный вид деятельности наиболее труден в осуществлении, поскольку не только связан с временным видом искусства – музыкой, но и требует особой организации психических и двигательных процессов.

Поэтому одна из задач – преодолеть эстрадное волнение и сформировать позитивное концертно-исполнительское поведение у ребят первоклассников. Задания методики группируются по следующим блокам: повышение уровня стрессоустойчивости к концертным выступлениям; развитие эмоциональности, выразительности исполнения концертной программы; формирование высокой концентрации внимания во время концертного выступления.

Таким образом, разработанная методика адаптационной работы с младшими школьниками при обучении в ДМШ обеспечивает успешное прохождение процесса адаптации через взаимосвязанные этапы и подтверждает свою эффективность в ходе проведенной опытно-поисковой работы. Научная новизна методики адаптационной работы заключается в применении различных форм деятельности (художественной – в проведении проективных тестов психодиагностики, двигательной – в упражнениях до инструментального периода, концертной – реализация заданий по формированию концертно-исполнительского поведения). Кроме этого, включение в учебно-воспитательный процесс проективных тестов в качестве адаптационного вида деятельности, а также определение педагогом непосредственно на уроке индивидуально-личностных характеристик учащихся и последующая корректировка педагогической работы в зависимости от результатов тестирования, не использовались ранее в процессе работы в классе специального инструмента ДМШ. Результатом работы по систематическому введению комплекса заданий, направленных на успешное прохождение процесса адаптации, явился качественный рост таких показателей, как инициативность, эмоциональность, стрессоустойчивость, внимательность и др.

Данные результаты свидетельствуют о верно организованной педагогической

работе по формированию адаптированности младших школьников к обучению в ДМШ.

Список литературы:

1. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика [Текст] / Л.Ф. Бурлачук. – СПб.: Питер, 2008. - 384 с.

2. Мазель, В.Х. Теория и практика движения. Советы музыканта и врача [Текст]. –

СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 200 с.