АДМИНИСТРАЦИЯ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО И ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ТАНЦА ХИП-ХОП НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа

|  |  |
| --- | --- |
|  | Выполнила:  студентка IV курса  специальности 51.02.01  Народное художественное  творчество (по видам)  Хореографическое творчество  Шеришорина А.Д.  Научный руководитель:  преподаватель Тепаева Л.А. |

Тамбов 2020

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………….. | | 3 |
| 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО И ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ТАНЦА ХИП-ХОП НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ…………………………………………….. | | 6 |
|  | 1.1 Понятие и специфика танца хип-хоп…………………………….. | 6 |
|  | 1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста и их значение в обучении хореографии……… | 12 |
|  | 1.3 Методика изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования…………………………………. | 18 |
| 2 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО И ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ТАНЦА ХИП-ХОП НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ в ТОГБПОУ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»………………………………………….……………………... | | 28 |
|  | 2.1 Анализ изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»…………………………………….. | 28 |
|  | 2.2 Рекомендации по изучению детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»……………………….. | 42 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………. | | 51 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……………………… | | 54 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А Бланк для проведения анкетирования обучающихся | | 58 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б Бланк для проведения экспертной оценки обучающихся преподавателями……………………………………………………. | | 59 |
|  | |  |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014) отмечается, что в постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и другие. Это означает переход «к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности». Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Задача поиска и сохранения уникальности личности воспитанников особенно остро стоит для педагогов, работающих с младшими школьниками и подростками. В этот период дети особенно любознательны и активны, у них вырабатываются основные способы учебной и досуговой деятельности, а также общения. Если это происходит в условиях, отдаленных от современных реалий, то опыт, который приобретают воспитанники, обладает меньшей ценностью, чем тот, который непосредственно связан с жизнью.

Не так давно, сначала в США, а потом по всему миру стало набирать популярность новое танцевальное направление – хип-хоп. Данный стиль предполагает раскованную манеру исполнения движений (компиляция вращений, скачков, качание всего тела и другое) с высокой интенсивностью и амплитудой, что особенно нравится детям и молодежи.

Еще в начале двухтысячных годов в России стали формироваться первые студии хип-хоп культуры и были сделаны первые попытки включения хип-хопа в изучение хореографическими коллективами. А в 2015 году комиссия Министерства спорта Российской Федерации одобрила заявку на включение танцевального направления «хип-хоп» в реестр спортивных дисциплин. Сегодня, по словам основателя Федерации современных танцев России (ОРТО) Андрея Кокоулина, людей, занимающихся хип-хопом, в нашей стране больше, чем занимающихся футболом.

Однако существует противоречие между необходимостью предоставления клиентам системы дополнительного образования широких возможностей для всестороннего развития, самовыражения и готовностью педагогов-хореографов изучать с детьми младшего школьного и подросткового возраста современные направления танца, в том числе хип-хоп, опираясь на грамотные теоретические представления, формируя лучшие нравственные качества и используя при этом оптимальные технологии. Поэтому тема данной работы актуальна.

Цель исследования: охарактеризовать организационно-педагогические условия изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. рассмотреть понятие и специфику танца хип-хоп;
2. охарактеризовать возрастные особенности детей младшего школьного и подросткового возраста и их значение в обучении хореографии;
3. представить методику изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования;
4. провести диагностику процесса изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» и проанализировать ее результаты;
5. разработать рекомендации по изучению детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств».

Объектом данного исследования выступает изучение детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования. Предметом данного исследования являются организационно-педагогические условия изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования.

Методы работы: анализ, синтез, наблюдение, анкетирование, расчетно-аналитический анализ.

Источниковедческая база: работы Глымбоцкой А.А., Дарнста К., Садыковой Д.А., Сериковой Ю.Н. и других.

Практическая значимость. Материалы исследования были опубликованы на профессиональном сайте. Они также могут быть использованы в системах профессиональной подготовки в области хореографии школьников, дополнительного образования, в учебном процессе среднего и высшего профессионального образования, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов. Анкета и рекомендации, разработанные по результатам исследования, могут быть внедрены в учебно-воспитательный процесс ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств».

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ

ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО И ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ТАНЦА ХИП-ХОП НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

* 1. Понятие и специфика танца хип-хоп

Современными учеными доказано – информацию о человеке вполне можно «считать» с его движений в танце. Танцуя, человек неосознанно демонстрирует свой характер и темперамент, мечтания и привычки, особенности взаимодействия с окружающими и с самим собой. Глядя на исполнителей хип-хопа, можно заключить, что проблемы поиска своего предназначения, места в социуме, единомышленников и, наконец, любви не потеряли актуальность, несмотря ни на какие экзистенциальные кризисы. Этот танец как будто возник из невозможности молчать и терпеть ограничения современного человека [7].

Хип-хоп (англ. hip-hop) — один из уличных танцевальных стилей, сопровождаемый хип-хоп музыкой и той, которая развивалась как часть хип-хоп культуры; включает широкий диапазон подстилей, созданных в семидесятые годы ХХ века и ставших популярными в США благодаря танцевальным командам [22].

«Предком» танцевального хип-хопа является африканский джаз (в переводе – «импровизация»). А его предшественником в свою очередь были ритуальные танцы, в которых люди выражали свои чувства и желания (стремились показать силу, привлечь партнера и так далее) максимально непосредственно. Именно потому хип-хопу свойственны множественные движения бедрами и кажущаяся расслабленность. А акцентирование движений по вертикали, «в пол» исследователи объясняют тем, что африканские народы, поклоняясь Богу, обращали свои взоры не к небу, а в землю [26]. Можно предположить, что то же самое происхождение имеют и низкая посадка корпуса, а также всегда немного расслабленные колени, свойственные исполнителю хип-хопа.

Первым музыкальным сопровождением ритуальных танцев были барабаны или тамтамы, поэтому и хип-хоп в дальнейшем получил основательную ритмическую основу. Со временем хип-хоп развивался и совершенствовался. В числе основных элементов техники этого стиля появился «кач» тела, прыжки, падения, вращения и элементарные акробатические движения [26].

Как уже отмечалось, впервые стиль хип-хоп оформился в Соединенных Штатах Америки. Афроамериканцы собирались на лестничных пролетах многоэтажных домов, в узких улочках местных трущоб, в рабочих кварталах и поблизости автотрасс. Часто компании в неблагополучных кварталах Нью-Йорка имели целью встретиться с единомышленниками, танцующими брейк, рисующими запрещенные граффити, играющими в стритбол и читающими бесконечный ритмичный рэп [12].

Вскоре география распространения этого танцевального течения коснулась восточного направления. Хип-хоп появился в странах Европы: в Англии, Франции и Германии. Пик популярности пришелся на восьмидесятые годы, когда носить статус «эмси», «бибоя», «райтэра» и «диджея» стало крайне модно.

В России к хип-хопу как средству самовыражения стали обращаться в начале девяностых годов двадцатого века, сразу после распада СССР. Но, по некоторым данным, первые танцоры заявили о себе еще в конце восьмидесятых годов в Санкт-Петербурге. Постепенно молодежь в крупных российских городах узнала о том, что такое брэйк-данс и прочие направления в стиле хип-хоп. Уже к началу двухтысячных годов количество хип-хоп-танцоров и их единомышленников – брейкеров в нашей стране существенно возросло [14]. Во многом своей популярностью в России хип-хоп-стилистика обязана андеграундному творчеству Богдана Титомира.

Характеризуя популярность хип-хопа в России, эксперты объясняют это сходством общественно-экономических ситуаций в двух странах: «условия возникновения культуры в США очень близки по своему духу тем, что наблюдались в конце восьмидесятых, начале девяностых годов в России. Крайне нестабильная социально-экономическая обстановка, наряду с идеологическим кризисом, породила потребность поиска новых форм самовыражения в молодежной среде» [9].

В Тамбове одним из первых танцевальных клубов с современной стилистикой стал «Mouseclub». Основателем этого коллектива является тамбовская танцовщица Ирина Денежко, выпускница хореографического отделения университета имени Г.Р. Державина. Чуть позднее вторым хореографом стал Кайилли Жюстен Янник (Конго), приехавший в Тамбов с целью получения высшего образования. Днем на занятиях в вузе он получал профессию инженера, а после учебы совершенствовал навыки уличного танца в парках Тамбова.

О достижениях тамбовчан свидетельствовали громкие победы на ежегодном Всероссийском фестивале-конкурсе исполнителей современной хореографии «Сделано в России». На протяжении двух лет тамбовчане завоевывали в Воронеже первые места во всех номинациях. Визитной карточкой «Mouseclub» стал неповторимый колорит танцевального микса и базовых трюковых элементов с уникальной эстетикой эмоций, музыки и стиля.

К отличительным чертам танца хип-хоп как отражения одноименной культуры исследователи относят следующие:

* практически полное отсутствие правил и соответственно особую свободу, раскованность действий, духовную раскрепощенность исполнителей, отсутствие скромности, сентиментальности;
* наличие импровизации в больших масштабах;
* соревновательность с элементами натиска, агрессии;
* достаточно высокий травматизм;
* демократичность оценки [5].

Форма танцевальных соревнований в стиле хип-хоп называется «баттл» (от англ. battle — битва). Команды-участники называют себя бандами. Баттл предполагает, что за одинаковый временной отрезок под музыкальные нарезки танцоры демонстрирую свое мастерство, персональную или командную энергетику и танцевальную слаженность. Особую ценность хип-хопу придает то, что, используя свой личностный уровень воображения и танцевального мастерства, персональные трюковые элементы, уличные танцовщики ломают стереотипы и преодолевают физические ограничения. Особенно ценятся неожиданные парные движения, называемые «фишки» [12].

Оценивают выступление танцоров люди, обладающие авторитетом и раннее зарекомендовавшие себя как профессионалы в уличных танцах. Иногда выбор победителей доверяется зрителям. При этом помимо импровизационных выступлений по отдельному регламенту оцениваются заранее отрепетированные, так называемые синхронные танцевальные постановки. (Несмотря на то, что в основе схваток лежит импровизация, участники нередко используют подготовленные заранее танцы и движения (синхроны)). Однако в хип-хоп-батлах синхроны не приветствуется, так как в подготовленной хореографии сложно понять уровень «творчества» танцора, и в ней мало «фишек», о которых упоминалось ранее. Победителем же чаще всего становится тот, кому лучше других удается адаптироваться к обстановке, музыке и соперникам. Несмотря на выраженную соревновательность действа, переход от ощущений схватки к выяснению отношений, не приветствуется [23].

В настоящее время количество научных обобщений, связанных с танцем хип-хоп, крайне ограничено. Вместо четко разработанных принципов успешного выступления и методических рекомендаций по обучению хип-хопу пока используются яркие афористичные высказывания культовых команд и отдельных исполнителей. Ниже приводятся некоторые из таких высказываний.

Десять заповедей баттла от знаменитых брейк-дансеров Rock Steady Crew – это «Не спать!», «Никогда не показывать весь свой «арсенал» движений», «Никогда не делать движения, которые еще не отточены», «Не использовать несколько «выходов» за один раз», «Никогда не повторять движения противника (обычно исключение составляют те случаи, когда после повтора мув противника дополняется эффектной концовкой)», «Меньше слов, больше сосредоточенности», «Батл выигрывает не движение, а мысль», «Если это батл – нужно дать знать об этом, воздействуя на бессознательное», «Keep your eye on the prize! (Не фиксировать взгляд у себя под ногами)», «Нужно уметь принять свое поражение (чтобы сделать выводы из «работы над ошибками»)» [17].

А это описание выполнения упражнения «Just Groove it» от Владимира Образцова (Vobr): «Тут сразу определимся в том, что для этого упражнения понадобится знание нескольких видов «кача» и чем больше, тем лучше. Стоя, в основном, на месте, и не шагая далеко, используя, все доступные вам траектории движения телом танцуйте, только используя кач – прорабатывая все варианты во всех направлениях и с разной амплитудой. После добавьте к этому груву простые шаги и передвижения, без танцев – только грув и шаги – так вы приучите ваше тело быть в груве»... [20].

Хип-хоп – преимущественно командный стиль, ведь социализация – непременное условие для комфортного существования среди себе подобных в городских кварталах. Выжить одному в проблемном квартале практически невозможно. Отсюда и естественные предпочтения в организации тренировочного процесса – групповой тренинг, равнение на лучших. Индивидуальные тренировки плохо вписываются в концепцию уличных танцев.

Если еще три десятилетия назад хип-хоп был прерогативой мужской аудитории, то теперь наряду с би-боями в баттлах с успехом принимают участие девушки, которые часто одерживают победу. Поэтому в настоящее время хореографы принципиально не делают различий в программных элементах при подготовке танцоров [23].

В настоящее время хип-хоп танец условно можно разделить на два типа:

* олд-скул (old school – старая школа хип-хопа);
* нью-стайл (new style – новая школа хип-хопа) [13].

В некоторых источниках встречается упоминание не только старой, новой, но и сведения о так называемой «средней школе» хип-хопа [3].

Старая школа (old school) включает в себя поппинг, локинг и брейк-данс. Попинг, в свою очередь, делится на богало, электрик-богало, тетрис, вэйвинг, робот и поп-корн.

 Новая форма хип-хопа, которая соединяет движения из стилей старой школы (поппинг, локинг, брейк**-**дансинг (но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю), а также из многих других стилей) появилась в девяностых годах XX века. Любители уличных стилей определили этот стиль как новую школу. Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, трансформируясь и самоопределяясь, хип-хоп стал одним из ведущих танцевальных направлений, получив условное название в среде профессионалов, как хип-хоп нью-стайл. Хип-хоп проник в поп-культуру посредством танцевальных движений, которые массово демонстрируются в клипах знаменитых звезд (Тимберленд, Дженифер Лопез, Джанет Джексон, Бьенсе) и на сцене [4].

В последнее время серьезные соревнования по уличному танцу приобрели широкое распространение и несколько ежегодных крупных международных соревнований проводится в разных уголках земного шара, например Juste Debout (Франция) и Battle of the Year (Москва). Тамбовские танцоры ежегодно участвуют в тульском фестивале «Kids Dance Battle Motion» и в «V1 Battle» в городе Санкт-Петербург [10].

В большинстве своем программы этих мероприятий состоят из баттлов, однако включают в них и отрепетированные выступления. Баттлы проходят в пяти стилях: хип-хоп, нью-стайл, хаус, поппинг, экспериментальный танец. Сами битвы проходят командами (два на два): каждый танцор должен выйти на ринг два раза, то есть общее количество выходов сводится к восьми. Танцовщики при этом не знают, какую музыку будут ставить ди-джеи, поэтому всякий раз приходится импровизировать.

Таким образом, в данном параграфе было дано определение понятия «танец хип-хоп», рассмотрено его происхождение, типы и основные особенности, к числу которых относятся раскрепощенность, соревновательность и большая доля импровизации. Это развивающееся течение, которое набирает все большую популярность, в том числе в России. Анализ литературы показал, что, несмотря на достаточно жесткое исполнение танцев хип-хоп, участники так называемых баттлов стараются придерживаться определенных этических принципов. Поэтому данное направление может быть признано своего рода перспективной позитивной сублимацией (снятием внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество) для городского жителя.

* 1. Возрастные особенности детей младшего школьного и

подросткового возраста и их значение в обучении хореографии

Существует большое количество подходов к возрастной периодизации личности: швейцарского психолога Жана Пиаже, советского исследователя Льва Выготского, американского ученого Эрика Эриксона и других. В данной работе возрастные периоды выделяются на основе периодизации, предложенной советским психологом Д.Б. Элькониным.

Итак, согласно мнению Д.Б. Эльконина, младший школьный возраст – это период с 7 до 11 лет, а подростничество – с 11 до 15. Причем, последнее делится им на два этапа: младший и старший подростковый возраст [30].

Главная отличительная черта детей от взрослых, по мнению физиологов, – это выносливость и скорость утомления при интенсивной мышечной деятельности. Чем младше организм, тем хуже он переносит нагрузки на силу и выносливость [11].

Чрезмерные физические перегрузки могут оказать негативное влияние на человека в любом возрасте, но на ребенка – особенно. Известно, что перегрузки тормозят развитие умственных способностей, ограничивают восприятие происходящего, а также ведут к нервному переутомлению, замедляют и задерживают физический рост. Поэтому учет возрастных особенностей детей крайне важен в обучении хореографии.

По мнению Д.Б. Эльконина младший школьный возраст начинается с кризиса семи лет. Некоторые дети становятся менее организованными, более манерными, скрытными и так далее. Причина заключается в переходе к новому виду деятельности. Ребенок становится школьником, и перед ним встают учебные и общественные цели и задачи. Те, у кого внутренняя позиция школьника была не сформирована, испытывают адаптационные трудности. Но среди детей 7 лет немало и таких, которые начинают или продолжают занятия хореографией, параллельно обучению в школе, вполне осознанно и ответственно [30].

Возрастные особенности принято рассматривать по отношению к познавательному, эмоционально-волевому и физиологическому развитию.

В познавательной сфере детей младшего школьного возраста отмечается усложнение наглядно-образного и развитие словесно-логического мышления, совершенствование всех мыслительных операций (от аналогии до обобщения). Особую роль приобретает аналитико-синтетическая деятельность. Именно через ее посредство педагоги школы приучают детей к последовательному разворачиванию учебной задачи, а потом свертыванию процесса ее решения и переводу своих действий во внутренний план.

Запоминание младших школьников тоже отличается непроизвольностью. То, что им нравится больше и встречается чаще, они запоминают механически. Поэтому для сохранения в памяти сложного материала педагог должен вооружить их специальными техниками, в числе которых, например, установление логических связей между частями целого.

Учеными доказано, что детям данного возраста уже по силам удерживать внимание достаточно долго (от 10 до 25 минут). Это понимают как рост его произвольности. Хотя залог успешной концентрации внимания – смену видов деятельности – на уроке пока еще должен обеспечивать взрослый [16].

В эмоциональной сфере происходят сдвиги, обусловленные перестройкой коры больших полушарий. Хотя младшие школьники эмоционально реагируют на значимые для него события и легко заражаются чужими эмоциями, у них постепенно совершенствуется способность подавлять волевым усилием нежелательные эмоциональные реакции. Ребенок становится способным не проявлять переживаемую эмоцию, а также изображать эмоцию, которую он не переживает в данный момент времени.

В этом возрасте наблюдается жизнелюбие и доверчивость. Первый и/или любимый учитель становится для детей авторитетом, чьи суждения не могут оспорить даже родители [1].

В физиологическом плане у детей младшего школьного возраста еще недостаточно развиты моторика и координация (им нелегко выполнять мелкие точные движения), так как крупные мышцы развиваются быстрее, чем мелкие.

На уроках хореографии большинство младших школьников испытывает утомление при длительном сохранении статического положения, поэтому наставникам рекомендуется непременно сочетать движения у станка с динамическими движениями по кругу. Таким образом, смена деятельности становится своего рода эмоциональной, психологической разрядкой.

В то же время, иммунная система младшего школьника по сравнению с дошкольниками более совершенна. Дети старше 7 лет болеют гораздо реже. Если для среднестатистического дошкольника нормальное количество ОРВИ и простудных заболеваний достигает 6-8 раз в год, то у младших школьников, количество таких «выпаданий» из «профессиональной среды» ограничивается всего 4-6 случаями в год. К тому же окончательное оформление потовых желез делает ребенка менее подверженным переохлаждениям и перегреваниям.

По завершении периода первого физиологического вытяжения (6-7 лет) скорость роста ребенка относительно стабилизируется. Масса тела также увеличивается более упорядоченно. Формирование мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата приводит к интенсивному развитию скелета. При занятиях танцами нижние конечности принимают максимальную нагрузку. Если учесть, что процессы окостенения у детей еще не завершены, то важно уделять максимум внимания в репетиционном зале тем упражнениям, которые способствуют укреплению стопы.

Сила мышц у детей младшего школьного возраста увеличивается, оперативно восстанавливается работоспособность. Однако нередки обусловленные неправильным питанием отложения жировых клеток в области груди и живота.

К 7 годам окончательно формируется структура легочной ткани, что определяет более совершенный режим дыхания детей во время физических нагрузок и позволяет немного увеличить их объем [25].

Итак, несмотря на то что юные танцоры 7-11 лет уже начинают отличать танец от игры и умеют настроиться на более взрослую миссию – донести авторский замысел, возбудить чувства зрителей, нагрузка на них должна быть тщательно рассчитана из-за слабости их мускулатуры, гибкости костей и большой вероятности искривления позвоночника.

Подростковый возраст (11-15 лет) Д.Б. Эльконин рассматривал как в норме стабильный, несмотря на то что реально он может протекать достаточно бурно. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок [30].

У подростков появляется устойчивое стремление к независимости, к самостоятельной жизни. Ведущая деятельность подростка ‑ взаимоотношения и действование в них. Именно через общение со сверстниками подростки удовлетворяют потребности, которые не могут быть удовлетворены во взаимодействии с взрослыми.

Восприятие подростков интеллектуализируется (глубже осознается). Совершенствуется произвольное внимание: оно становится управляемым и контролируемым процессом.

Кроме того, происходит интеллектуализация памяти. Усложнение и значительное увеличение объема изучаемого материала приводит к окончательному отказу от дословного заучивания с помощью повторений. Подростком активно осваиваются специальные приемы запоминания.

Продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление подростков. Операции становятся формально-логическими. Подросток способен рассуждать гипотетико-дедуктивно, умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи.

Происходит сближение воображения с теоретическим мышлением, что дает импульс к развитию творчества. Также на активное развитие воображения влияют потребности, эмоции, чувства, переполняющие подростка, все это выплескивается в воображаемые ситуации.

Более контролируемой и управляемой становится речь подростков. Расширяется богатство словаря, появляется умение варьировать речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника, которое иногда выражается в приверженности к сленгам [1].

У подростков происходит качественный сдвиг в развитии самосознания: возникает чувство взрослости и «Я-концепция» (система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я»). Самооценка неустойчива. Подростки открывают для себя свой внутренний мир. Появляются склонность к уединению, непонятости и тоски.

В подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с формированием жизненной перспективы. Учение для многих приобретает личностный смысл.

Подростковый период – это период бурных внутренних переживаний и эмоциональных трудностей. Подростки становятся застенчивыми и придают большое значение недостаткам своей внешности и поведения, что приводит к нежеланию встречаться с некоторыми людьми.

Кризис в подростковом возрасте напоминает кризис трех лет («Я сам»). Он часто сопровождается снижением продуктивности и способности к учебной деятельности, негативизмом, беспокойством, недовольством, стремлением к одиночеству [16].

С физиологической точки зрения в подростковом возрасте идет интенсивное нарастание массы и длины тела. Среднее увеличение роста за год у мальчиков доходит до 10 см, а у девочек до 3-5 см. Ежегодная прибавка в весе составляет соответственно 3-6 кг у мальчиков и 3-4 кг у девочек. У подростков обоих полов период бурного роста длится в среднем около 4-5 лет. У мальчиков пик развития приходится на возраст около 13 лет, у девочек – 11 лет. После окончания фазы бурного роста в более медленном темпе он может продолжаться еще несколько лет [29].

В тоже время, физический рост характеризуется неравномерностью изменений различных частей тела. Первыми достигают размеров, характерных для взрослых, голова, кисти и стопы. В связи с этим фигура подростка часто выглядит нескладной, вытянутой, непропорциональной. Неравномерность физического развития сказывается и на характере движений подростков – они отличаются недостаточной координированностью, угловатостью, излишней резкостью.

Вместе с тем, подростковый возраст является сензитивным для приобретения и совершенствования многих сложных движений. Если, например, подросток не овладел в свое время навыками езды на велосипеде, танцевальными или гимнастическими упражнениями, то в последующем развить их будет крайне сложно [1].

Рост различных органов и тканей предъявляет повышенные требования к деятельности сердца. Оно тоже растет, но быстрее, чем кровеносные сосуды. Это может быть причиной функциональных нарушений в деятельности сердечно-сосудистой системы и проявляться в виде учащенного сердцебиения, повышенного кровяного давления, головных болей, головокружения, быстрой утомляемости.

В хореографическом зале заметно, что при наличии опыта занятий танцами, разучивание движений дается подросткам легче. Именно с этого возраста важно обращать внимание воспитанников на точность исполнения движений, существенно расширять объем работы над комбинированными движениями с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Продолжительность занятий в подростковых группах рекомендуется доводить до 2 часов 2-3 раза в неделю. Уже к 14 годам заинтересованные танцоры способны освоить все основные танцевальные движения современного танца. Контролируя подростков, важно стараться дать им больше самостоятельности – предложенные ими движения и связки для танцевальных номеров только приветствуются и являются положительным стимулом для самых амбициозных из них [16].

Итак, в данном параграфе были охарактеризованы те возрастные особенности, знание которых будет способствовать и препятствовать исполнению танца хип-хоп. Так, педагогу-хореографу необходимо учитывать непроизвольность внимания, несовершенство моторики, потребность в частой смене движений у младших школьников, а также повышенную эмоциональность подростков, связанную с выходом подкорковых областей мозга из-под контроля коры. В то же время, в своей педагогической деятельности специалист всегда может опереться на доверие к взрослому и любознательность обучающихся 7-11 лет, а также желание выразить себя и приобрести новые контакты у возрастной категории детей от 11 до 15 лет.

* 1. Методика изучения детьми младшего школьного и

подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией

в учреждениях дополнительного образования

Если история возникновения танца хип-хоп и характеристика его направлений освещаются в научной литературе достаточно часто (Толстун В.В., Садыкова Д.А., Луков В.А. и другие), то вопросы методики его изучения пока представлены односторонне [28, 22]. Причем чаще всего в научных источниках речь идет о хип-хопе как спортивном танце (Зайцева М.А., Чернышенко Ю.К., Найан Я.Я., Карпова О.Л. и другие) и рассматривается методика формирования психомоторных способностей (Кузьменко М.А., Болдырева В.Б.), в том числе координационных (Серикова Ю.Н., Александрова В.А., Введенский В.Н., Сурина В.С.) [2, 4, 15, 22]. К сожалению, педагоги-хореографы учреждений дополнительного образования больше презентуют результаты своей работы в виде выступлений, но пока еще редко занимаются обобщением опыта на страницах научных изданий.

На данный момент существуют программы по изучению современного танца (МУ ДО Новоульяновская ДШИ имени Ю.Ф. Горячева, МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»» городского округа Самара и другие), включающие освоение танца хип-хоп. Но специализированные программы, посвященные только этому направлению, стали появляться относительно недавно. К ним относятся дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Хип-хоп», использующаяся в МБУ ДО «ДШИ «Арт-идея»» города Вологды (автор не указан) для подростков, а также дополнительная общеразвивающая программа «Хип-хоп» МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность» Глымбоцкой А.А. для младших школьников, подростков и юношества. Данные программы разработаны в соответствии со всей необходимой нормативной документацией, приняты педсоветами учреждений и утверждены их директорами [3, 6].

Программа МБУ ДО «ДШИ «Арт-идея»» рассчитана на четыре года и содержит тематическое планирование и методические комментарии, при незначительных недостатках обоснования новизны и педагогической целесообразности.

Цель программы: научить основам школы хип-хопа («Old school»), а также умению импровизировать.

Прочие целевые ориентиры автор представляет себе достаточно масштабно, то есть не остается в рамках профессионального развития.

Образовательные задачи: обучение технически грамотному исполнению движений; формирование системы теоретических и практических знаний; обучение детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении; привитие детям любви к танцу и музыке, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи: развитие у обучающихся музыкально-ритмических навыков; развитие танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве; физическое развитие подростков посредством танца; развитие сценической техники и актерского мастерства; развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи: активизация интереса воспитанников к «хип-хоп»-искусству; воспитание художественного вкуса; создание благоприятного психологического климата, формирование коллектива; воспитание уважения к результатам личного и коллективного труда; воспитание нравственных и волевых качеств.

Форма занятий – групповая. Недельный цикл занятий предусматривает нагрузку 1 раз в неделю по 2 часа, количество в год – 72 часа, количество часов за весь период обучения составляет 288 часов. Занятие включает в себя три основный части: подготовительную, основную, заключительную. Методическое обеспечение традиционное (кабинет, аппаратура, записи).

Прогнозируемые результаты по полному курсу обучения программы: знать основы хип-хопа («Old school»); знать историю развития и терминологию хип-хоп танца; уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать свое тело; сопереживать и чувствовать музыку; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; импровизировать под любую заданную композицию.

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации обучающихся: тестовые занятия, контрольное занятие, выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений, концерты, отчетные концерты, открытые занятия, участие в фестивалях, в городских, областных, российских конкурсах [6].

По замыслу автора программы, каждый год (из первых двух лет обучения) работа осуществляется по плану: разминочные упражнения, развитие устойчивости и координации, разновидности стиля «Electro-Boogie», основные движения хип-хопа, элемент «волна в теле», фиксация в руках, расслабление и напряжение мышц, постановочная комбинация.

Работа двух последующих лет идет по плану, включающему вводное занятие, упражнения на развитие силовых качеств, выносливости, изучение стилей «Old school», «Groovin», «House», «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», композиции хип-хоп.

Методические комментарии автора посвящены двум видам упражнений: общеразвивающим и танцевальным. Они выполняются в игре или на ассоциативной основе. Например, одной из задач выполнения из общеразвивающих упражнений является освоение плавных движений. Для этого используются приемы «Тугая резинка» (плавное полуприседание), «Поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вверх и вниз или вперед и назад остановок не делается.

Танцевальные упражнения разделяются на группы движений для головы, шеи, плечевого пояса, рук, кистей рук, корпуса, ног, ступней ног и прыжки. Например, в первые два года обучения упражнения для корпуса включают наклоны вперед, в стороны; перегибы назад; повороты корпуса; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны; расслабление и напряжение мышц корпуса [6].

Для тех, кто изучает хип-хоп в последующие два года, автор программы обозначает особенности его подстилей. Например, эффективное исполнение в стиле «Изоляция» требует понимания того, что тело танцора как бы состоит из отдельных частей-центров, которые могут изолироваться и выполнять движения независимо от других. Причем каждая часть тела или каждый центр имеет свое поле напряжения и центр движения. В своем движении изолированные центры могут сочетаться друг с другом (бицентрия, трицентрия, полицентрия) [29].

Несмотря на кажущуюся негармоничность, работа в таких стилях, как «Изоляция», «Оппозиция» и других в режиме средней или высокой интенсивности, по мнению автора, оказывают положительное воздействие на сердечно-сосудистую систему, крупные группы мышц, осанку.

Педагог МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Юность» Глымбоцкая А.А. ставит перед собой нетрадиционные задачи: предметные, метапредметные и личностные. Одна из метапредметных задач обучения танцу хип-хоп – сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, а одна из личностных задач – формировать готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. В программе характеризуются возрастные особенности детей в контексте обучения хореографии (танцу хип-хоп) [3].

Автор считает, что репродуктивные методы работы (демонстрация, упражнение) могут быть дополнены проблемными (беседа, игра) и частично поисковыми (наблюдение, самостоятельная работа).

В процессе обучения Глымбоцкая А.А. планирует осуществлять учет результатов педагогической деятельности через наблюдение, тестирование (для изучения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня социализированности обучающихся), анкетирование родителей, направленное на изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения, доверительные индивидуальные беседы.

Автор видит особенности своей деятельности по предлагаемой программе в сообщении дополнительных сведений по истории и теории танца хип-хоп, а также выделении большего объема времени на импровизацию.

Структура занятия танцем хип-хоп по Глымбоцкой А.А. включает в себя следующие этапы: организационный момент (проверка присутствующих, объяснение темы занятия), основную часть (разминка; упражнения, необходимые для подготовки к изучения конкретного элемента; изучение новых элементов; пошаговое выполнение каждого совместно с детьми; обсуждение основных ошибок и сложностей; демонстрация различных вариаций изучаемого элемента); самостоятельное выполнение нового элемента; подведение итогов занятия; «заминку» – силовые упражнения, растяжку. Особый интерес для исследователя представляет именно последний этап, так согласно современным воззрениям физиологов, любая активная деятельность должна уравновешиваться растяжением мышц, иначе работа будет неэффективной [3].

Учебно-тематический план Глымбоцкой А.А. включает разделы: «Изучение базовых элементов», «Упражнения на развитие ритмики и координации», «Работа с музыкой», «Импровизация», «Хореография», «Постановочная работа и концертная деятельность». Один из нестандартных разделов ее программы носит название «Контрасты в хип-хоп танце».

Глымбоцкая А.А. приводит максимально подробный перечень разучиваемых элементов танца хип-хоп, на который могут ориентироваться и другие педагоги-хореографы:

* в Old school (1979 – 1990): The Fila, Prep (Pretty Boys), The wop, Happy Feat, Reebok, Smurf, Cabbage patch;
* в Middle school (1990 – 2000): Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Up, Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce (Peter Paul), Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Buttlerfly;
* в New school (2000 – настоящее время): Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin Shop, Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chiken head, Erby, Aunt Jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup, Camel walk, Push-and-Pull, Trammps, Bounce rock skate, Filla, Golf, Bizmarkie, Beneton, Tone Wop, Chicken Head [3].

В своей работе автор планирует использовать тренинги по терапии танцем, профилактике психологических проблем, укреплению командного духа, развитию коммуникативных навыков детей, мини-баттлы. На данный момент она также самостоятельно разрабатывает схемы танцевальных рисунков.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что современная методика обучения танцу хип-хоп только формируется, поэтому педагоги находятся в поиске оптимального соотношения теории и практики на занятиях, достоверных теоретических сведений о хип-хопе, структуры урока (занятия), описаний техники выполнения тех или иных танцевальных приемов, критериев оценки эффективности работы, сочетания обучения хип-хопу с другими видами деятельности.

Ниже приводятся методические рекомендации, собранные автором данной работы и позволяющие понять специфику работы с младшими школьниками по сравнению с работой с подростками, а также устранить конфликт между тем, что хип-хоп изначально создавался как танец-протест, танец-соревнование, а работая под руководством педагога, в команде, для зрителя танцор не может позволить себе грубость и отсутствие эстетики движения.

Особого внимания заслуживает методическая проблема, связанная со временем начала обучения танцу хип-хоп. Как правило, студии современного танца начинают работать с детьми от 8 лет и старше, но бывают и исключения в пользу совсем маленьких, но обладающих выдающимися способностями детей. Так, Никита Хайрулин из Ижевска начал заниматься брейком в 5 лет. Он тренируется 7 раз в неделю, до 4 часов, постоянно участвует в российских шоу (на Первом канале) и в европейских фестивалях. В частности, на танцевальном баттле Groove session в Швейцарии юного жителя Удмуртии заметил американский певец Крис Браун, который опубликовал фрагмент выступления в «Инстаграмме».

Особенно сложным для ребенка является первый год обучения в хореографическом коллективе. В этот период происходит изменение привычного уклада жизни. Трудности с адаптацией испытывает около 30 % детей. Поэтому длительность занятия не должна превышать 60 минут. За это время важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться, воздействовать на эмоции аудитории. Несмотря на возраст, при постановке танца хип-хоп не следует идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать только простые доступные детям движения. Работа должна доставлять радость и от преодоления трудностей [18].

Подростки физически значительно более развиты и сильны по сравнению с детьми младшего школьного возраста, поэтому им легче дается разучивание движений и связок в стиле хип-хоп.

Для подростков значительно расширяется объем работы над тренировочными упражнениями в стиле хип-хоп. Дети изучают их на середине зала. Педагог может предъявить большую требовательность к точности и сознательности выполнения движений.

В методическом плане на смену играм и ассоциациям приходит сочинение танцевальных хип-хоп этюдов, помогающих подросткам понять содержание танца, найти характерные черты танцевального образа, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце.

К своей творческой деятельности подростки относятся с большой заинтересованностью. В самостоятельных работах они проявляют смелость, живость и непосредственность. Они охотно сочиняют варианты на данную для этюда тему, с интересом просматривают и обсуждают этюды своих товарищей [15].

Следующая методическая проблема связана с тем, что характерная особенность современного хип-хоп-коллектива – наличие большого количества мальчиков. Их привлекает импульсивность, эмоциональность, сила, ловкость, разнообразие танцевальных движений танца хип-хоп. Но на первых порах он дается им нелегко: мальчики часто мешковаты и неповоротливы, медленно осваивают танцевальные движения. Это задевает их самолюбие и может стать причиной прекращения занятий. Вторая причина ухода из коллектива – недооценка тренировочных упражнений, желание сразу приступить к танцу, чрезмерный расход сил. Наконец, третье затруднение – объединение мальчиков с девочками для номеров.

В танцах с девочками мальчики в начале обучения оказываются слабее, что для них неприятно. Необходимо провести воспитательную работу, чтобы создать между ними простые и дружеские отношения. К эффективным методическим приемам относятся показ танцевальных достижений мальчиков девочкам и девочек мальчикам, объединение их в общей танцевальной постановке, беседы о совместном труде, о дружбе о пользе объединения [8].

Еще одной методической проблемой является разный уровень культуры и воспитания обучаемых. Среди них есть те, кого привлекает внешняя сторона обучения хип-хопу (зрелищность, динамика и так далее), а есть те, кто способен рассмотреть за движениями проявление искусства, философии. Поэтому при наличии такта и индивидуального подхода педагогу желательно установить в коллективе дисциплину и постоянно прививать его участникам чувство ответственности за всю команду и расширять их кругозор. Педагог может почаще напоминать участникам коллектива об истории становления субкультуры, когда неблагополучные подростки и юноши из американских кварталов сами сделали выбор в пользу сублимации агрессии в мирное творчество, выраженное особенными танцевальными движениями. Это позволило им поддерживать баланс между своими интересами и интересами властей, чувствовать себя новаторами, не попадать в места лишения свободы и даже приобрести широкую известность. Поэтому возвращение к хаосу совершенно нецелесообразно. Если воспитание коллективизма будет встречать затруднения, можно предложить его альтернативу в духе хип-хопа: «Твоя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека» [22].

Наконец, методистов часто беспокоит тренировочная форма участников коллективов учреждений дополнительного образования. Название «уличные танцы» вовсе не подразумевает неопрятный внешний вид, напротив, в хореографическом исполнительстве хип-хоперы должны «задавать тон» своим партнерам или соперникам по сцене неповторимым броским авторским стилем одежды, что также необходимо объяснить детям [27].

Для эффективного взаимодействия и ощутимых результатов все большое значение приобретает тесное сотрудничество родителей и хореографов. Родители – первые и самые точные диагносты эмоционального состояния и способностей своего ребенка. Поэтому, популяризируя услуги государственного учреждения, рекламируя коммерческую студию танца, следует обращать внимание на то, что обучение в них танцу хип-хоп – это не только физическая активность, но и способ коррекции психологических проблем, а также самореализации ребенка. По мнению отечественных исследователей, работа в хореографическом коллективе способствует разрешению многих существующих у детей проблем, в частности, снимает закомплексованность в движениях и походке, формирует коммуникативные навыки [15].

Родителей воспитанников, которые уже состоят в коллективе, следует настраивать на то, что цель занятий и участия в конкурсах заключается не в борьбе за приз, а в эстетическом и психологическом развитии детей, в формировании у них уважения к своему телу, стремления к пластичности, совершенствовании музыкального вкуса, а также пробуждении интереса к современному искусству [13].

В заключение хотелось бы упомянуть, что одной из популярных тамбовских студий, где преподаются различные направления уличных танцев, является студия «Кафе Латино». Среди подписчиков этой группы в социальных сетях весной текущего года был проведен социологический опрос, в результате которого выяснилось, что родители доверяют своих детей педагогу-хореографу с целью привить навыки востребованного обществом современного танца, укрепить физическое здоровье и расширить общий кругозор. Это говорит о том, что в обществе уже сложилось мнение о современном танце не только как совокупности движений, но и как о философии, терапии и мощном социальном явлении.

Также нельзя не обратить внимание на то, что танцевать уличные танцы с пользой для здоровья и кругозора могут люди любого возраста, даже «60+». Так, в новом сезоне акции «Тамбовщина за спорт» в зале тамбовского спортивно-тренировочного центра пенсионеры изучают современные танцевальные направления.

Таким образом, в данном параграфе были проанализированы состояние методики обучения танцу хип-хоп в России, программы для детских школ искусств, а также отдельные методические проблемы, в числе которых обучение танцу хип-хоп участников хореографических коллективов разного возраста и уровня культуры, проблемы адаптации, обучение мальчиков, взаимодействие с родителями обучающихся, тренировочная форма и другие.

1. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО И

ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ТАНЦА ХИП-ХОП НА ЗАНЯТИЯХ

ХОРЕОГРАФИЕЙ В ТОГБПОУ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

2.1 Анализ изучения детьми младшего школьного и

подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией

в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

В марте 2020 года на базе ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» было проведено исследование. Оно включало в себя анкетирование (анкета состояла из одного полузакрытого вопроса и девяти закрытых вопросов) и экспертную оценку обещающихся преподавателями.

В исследовании приняли участие учащиеся в возрасте от 10 до 15 лет. Было опрошено 13 человек. Из них 85% женского пола и 15% мужского; 31% в возрасте 10-12 лет и 69% в возрасте 13-15 лет.

На вопрос «Как ты считаешь, можно ли танцевать хип-хоп качественно без знания базовых элементов?» большинство респондентов выбрало ответ «в» - «нет, для исполнения этого танца, как и любого другого, требуется знание базовых элементов» (69,2%). Варианты ответов «а» и «б» («да, легко» и «да, но получится не совсем технично») набрали по 15,3% голосов.

Рисунок 1 – Ответы на первый вопрос анкеты

«Как ты считаешь, можно ли танцевать хип-хоп качественно

без знания базовых элементов?», %

При этом 61,5% представительниц женского пола выбрали ответ «в», то есть «нет, для исполнения этого танца, как и любого другого, требуется знание базовых элементов». Вторым по популярности среди опрошенных женского пола был ответ «да, легко» (15,38%). И третьим - ответ «да, но получится не совсем технично» (7,6%). Среди мужчин варианты ответов «б» и «в» («да, но получится не совсем технично» и «нет, для исполнения этого танца, как и любого другого, требуется знание базовых элементов») оба набрали 7,6% голосов. Ответ «да, легко» полностью отсутствовал (0%).

В ответах респондентов 10-12 лет самым популярным стал вопрос «в», то есть «нет, для исполнения этого танца, как и любого другого, требуется знание базовых элементов» (69,2%). Варианты ответов «а» и «б» («да, но получится не совсем технично» и «нет, для исполнения этого танца, как и любого другого, требуется знание базовых элементов») оба набрали 15,3% голосов. В ответах респондентов 13-15 лет абсолютно повторяются ответы респондентов 10-12 лет.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что дети и подростки в преимущественном большинстве считают изучение базовых элементов для освоения танца хип-хоп необходимым условием для качественного и эффективного усвоения практических основ уличного танца. Единицы из опрошенных респондентов полностью полагаются на интуитивное исполнение и импровизацию.

На следующий вопрос «Нравится ли тебе танец хип-хоп?» большинство респондентов выбрало ответ «а» и «в» - «да», «частично» (оба по 46,1%). Вариант ответа «б» - «нет» набрал 7,6% голосов.

Рисунок 2 – Ответы на второй вопрос анкеты

«Нравится ли тебе танец хип-хоп?», %

При этом по 38,4% представительниц женского пола выбрали ответ «а» и «в», то есть «да», «частично». Ответ «б» - «частично» набрал 7,6% голосов. Мужчины равно поделили свои ответы между «а» и «в», то есть «да», «частично» (по 7,6%).

В ответах респондентов 10-12 лет самым популярными стали ответы «а», «в» («да», «частично») (46,1%). Вариант ответа «б» («нет») набрал 7,6% голосов. В ответах респондентов 13-15 лет абсолютно повторяются ответы респондентов 10-12 лет.

Полученные результаты анкетирования являются доказательством наличия интереса у воспитанников Тамбовского колледжа искусств к такому современному направлению танца, как хип-хоп. Что абсолютно пересекается с общей мировой тенденцией – ежегодно популярность уличных танцев остается на традиционно высоком уровне как в крупных конгломерациях, так и в провинциальных российских городах и основной приток танцовщиков приходится на молодежную аудиторию от 12 до 16 лет.

На вопрос «Как ты относишься к освоению танца хип-хоп?» большинство респондентов выбрало ответ «в» - «для меня это – деятельность умеренной сложности» (46,1%). Вторым по популярности среди опрошенных был ответ «б» - «это для меня очень сложно» (30,7%). И третьим – ответ «а» - «это для меня очень просто» (23%).

Рисунок 3 – Ответы на третий вопрос анкеты

«Как ты относишься к освоению танца хип-хоп?», %

При этом по 46,1% девушек выбрали ответ «в», то есть «для меня это – деятельность умеренной сложности». Вторым по популярности среди опрошенных женского пола был ответ «б» - «это для меня очень сложно» (30,7%). И третьим - ответ «а» - «это для меня очень просто» (7,6%). Представители мужского пола единогласно выбрали ответ «а» - «это для меня очень просто» (15,3%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Данные результаты отражают первостепенное восприятие детьми и подростками танца хип-хоп. В преимущественном своем большинстве юные танцовщицы считают данное танцевальное направление деятельности умеренной сложности, мальчики же проявляют большую уверенность, заявляя о том, что смогут без проблем освоить основные азы танца хип-хоп. Подобная гендерная разноплановость, возможно, объясняется все теми же «историческими» корнями танца, когда на улицах американских городов первоначально начали собираться именно парни, давшие импульс к развитию танца хип-хоп.

На следующий вопрос «Что может помешать тебе танцевать танец хип-хоп?» большинство респондентов выбрало ответ «в» - «неуверенность в своих силах» (46,1%). Вторым по популярности стал ответ «б» - «вытеснение новых навыков ранее полученными» (23%). Варианты ответов «а» и «г» («отрицательное отношение семьи к современным танцам», «недостаточное количество квалифицированных педагогов, способных научить всем нюансам танца хип-хоп») получили одинаковое количество голосов (7,6%).

Рисунок 4 – Ответы на четвертый вопрос анкеты

«Что может помешать тебе танцевать танец хип-хоп?», %

При этом 46,1% девушек выбрали ответ «в», то есть «неуверенность в своих силах». Ответ «б» - «вытеснение новых навыков ранее полученными» набрал 23% голосов. Ответы «а» и «г» среди девушек никто не ответил (0%).

Мужчины равно поделили свои ответы между «а» и «г», то есть «отрицательное отношение семьи к современным танцам», «недостаточное количество квалифицированных педагогов, способных научить всем нюансам танца хип-хоп» (по 7,6%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что учащиеся Тамбовского колледжа искусств в преимущественном своем большинстве не делают свой выбор в пользу танца хип-хоп, поскольку не чувствуют уверенность в своих силах. Также многих смущает факт возможного вытеснения новых навыков ранее полученными. К интересным фактам можно отнести позицию родителей сыновей-воспитанников колледжа, которые транслируют отрицательное отношение семьи к современным танцам и убеждение о недостаточном количестве квалифицированных педагогов.

На вопрос «Отметь галочкой, насколько баллов (по шкале возрастания), по твоему мнению, танец хип-хоп помогает человеку выразить свои внутренние переживания» большинство респондентов выбрало ответы «5» и «7» (по 23,8%). Вторыми по популярности среди опрошенных были ответы «2» и «6» (по 15,3%). Третьими – ответы «4», «8» и «10» (по 7,6%). Ответы «1», «3» и «9» не получили голоса (0% у каждого).

При этом 23% девушек выбрали ответ «5». Вторыми по популярности стали ответы «2», «6» и «7» (по 15,3%). И третьими – ответы «4» и «8» (по 7,6%). Ответы «1», «3», «9» и «10» не получили голоса (0% у каждого). Мужчины равно поделили свои ответы между «7» и «10» (по 7,6%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Рисунок 5 – Результаты выполнения пятого задания «Отметь галочкой, насколько баллов (по шкале возрастания), по твоему мнению, танец хип-хоп помогает человеку выразить внутренние переживания», %

Полученные результаты не позволяют однозначно трактовать данные выборки, поскольку дисбаланс в ответных шкалах опроса заставляет задуматься о данных респондентов. Получить однозначные выводы чрезвычайно сложно и под силу только профессиональным социологам. Очевидно только одно – учащиеся Колледжа искусств не «обнуляют» эмоциональное самовыражение посредством танца хип-хоп и это наглядно видно из рисунка 5.

На следующий вопрос «Подчеркни в каждой строке слова, показывающие, когда и как именно ты хотел бы учиться танцу хип-хоп» большинство респондентов из первой строки выбрало ответ «в 10-12 лет» (53,8%). Вторым по популярности стал ответ «в 12-14 лет и старше» (38,4%). Третьим – ответ «в 8-10 лет» (7,6%). Из второй строки самым популярным стал ответ «в малой группе» (53,8%). Вторым по популярности стал ответ «соло» (30,7%). Третьим – ответы «дуэт» и «в большой группе» (по 7,6%). Из третьей строки единогласно выбрали ответ «в стиле New school («новой школы»)» (100%)

Рисунок 6 – Результаты выполнения шестого задания «Подчеркни

в каждой строке слова, показывающие, когда и как именно

ты хотел бы учиться танцу хип-хоп», %

При этом 46,1% девушек из первой строки выбрали ответ «в 10-12 лет». Вторым по популярности стал ответ «в 12-14 лет и старше» (30,7%). Третьим – ответ «в 8-10 лет» (7,6%). Из второй строки самым популярным стал ответ «в малой группе» (53,8%). Вторым по популярности стал ответ «соло» (30,7%). Третьим – ответы «дуэт» и «в большой группе» (по 7,6%). Из третьей строки девушки единогласно выбрали ответ «в стиле New school («новой школы»)» (100%). Из первой строки мужчины равно поделили свои ответы между «в 10-12 лет» и «12-14 лет и старше» (по 7,6%). Из второй строки самым популярным стал ответ «соло» (15,3%). Из третьей строки все мужчины выбрали ответ «в стиле New school («новой школы»)» (100%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Таким образом, данные опроса свидетельствуют о том, что занятия хип-хопом, исходя из личных пожеланий детей и подростков, в программу Тамбовского колледжа искусств оптимальнее вводить с 5 класса (воспитанники 10-12-летнего возраста). При этом базовые основы танца юные респонденты просят транслировать в малой группе или соло. Наконец, опрашиваемые продемонстрировали явный интерес к танцу хип-хоп в стиле New School («новой школы»).

На вопрос «Подчеркни в каждой строке слова, показывающие, когда и как именно ты хотел бы исполнять танец хип-хоп на публике» большинство респондентов из первой строки выбрало ответ «1-2 раза в месяц» (69,2%). Вторым по популярности стал ответ «1-2 раза в год» (23%). Третьим – ответ «1-2 раза в полгода» (7,6%). Из второй строки самым популярным стал ответ «в малой группе» (76,9%). Вторым по популярности стал ответ «соло» (15,3%). Третьим – ответ «в большой группе» (7,6%). Из третьей строки единогласно выбрали ответ «в стиле New school («новой школы»)» (100%)

Рисунок 7 – Результаты выполнения седьмого задания «Подчеркни

в каждой строке слова, показывающие, когда и как именно ты хотел бы исполнять танец хип-хоп на публике», %

Большинство респондентов из первой строки выбрало ответ «1-2 раза в месяц». При этом 61,5% девушек из первой строки выбрали ответ «1-2 раз в месяц». Вторым по популярности стал ответ «1-2 раза в год» (23%). Из второй строки самым популярным стал ответ «в малой группе» (77%). Вторым по популярности стал ответ «в большой группе» (7,6%). Из третьей строки девушки единогласно выбрали ответ «в стиле New school («новой школы»)» (84%). Из первой строки мужчины равно поделили свои ответы между «1-2 раз в месяц» и «1-2 раза в полгода» (по 7,6%). Из второй строки самым популярным стал ответ «соло» (15,3%). Из третьей строки все мужчины выбрали ответ «в стиле New school («новой школы»)» (100%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Таким образом, при введении дисциплины «Хип-хоп» в образовательную программу Тамбовского колледжа искусств, руководству и хореографам образовательного учреждения необходимо учесть пожелания учащихся о сценическом выходе с танцевальными постановками: большинство из опрошенных заявили о желании демонстрировать свои навыки и умения перед зрителями 1-2 раза в месяц в малой танцевальной группе.

На следующий вопрос «Как ты думаешь, элементы танца хип-хоп…» большинство респондентов выбрало ответ «а» - «абсолютно уникальны» (46,1%). Вторым по популярности стал ответ «в» - «частично заимствованы из других танцев» (30,7%). Ответ «б» (полностью заимствованы из других танцев) встал на третье место (23%).

Рисунок 8 – Ответы на восьмой вопрос анкеты

«Как ты думаешь, элементы танца хип-хоп…», %

При этом по 30,7% девушек выбрали ответы «а» и «в», то есть «абсолютно уникальны» и «частично заимствованы из других танцев». Ответ «б» - «полностью заимствованы из других танцев» набрал 23% голосов. Все мужчины ответили «а», то есть «абсолютно уникальны» (15,3%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Данные опроса продемонстрировали общемировое восприятие танца хип-хоп, где как любители, так и профессионалы в унисон в своих многочисленных интервью твердят о рассредоточии базовых элементов и исполняемой техники – движения хип-хоп танца действительно отчасти уникальны, отчасти - заимствованы из других танцев.

На вопрос «Как ты считаешь, в какой стране возможности танца хип-хоп раскрыты полностью?» большинство респондентов выбрало ответ «а» - «США» (92,3%). Вторым по популярности стал ответ «б» - «Китай» (7,6%). Ответ «в», то есть «Россия» получил 0% голосов.

Рисунок 9 – Ответы на девятый вопрос анкеты «Как ты считаешь,

в какой стране возможности танца хип-хоп раскрыты полностью?», %

При этом 76,9% воспитанниц Колледжа выбрали ответ «а», то есть «США». Ответ «б» - «Китай» набрал 7,6% голосов. Все представители мужского пола ответили «а», то есть «США» (15,3%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Нулевой порог раскрытия хип-хоп потенциала в российских городах, по мнению учащихся Тамбовского колледжа искусств, отражает реальную мировую практику. Действительно, Америка является безусловным лидером по уровню развития уличных танцев. Россияне же пока только обучаются основным навыкам, продвигая хип-хоп культуру в массы. Исправить подобное восприятие возможно. Достаточно периодически приглашать российских танцовщиков, в том числе и воспитанников колледжа, на мастер-классы и профессиональные фестивали, которые часто проводятся в регионах Центрального Федерального Округа с участием именитых мастеров из других стран.

На следующий вопрос «Если бы ты был преподавателем по хореографии, то включил бы изучение танца хип-хоп в свою программу?» большинство респондентов выбрало ответ «в» - «частично» (61,5%). Вторым по популярности стал ответ «а» - «да» (38,4%). Ответ «б», то есть «нет» получил 0% голосов.

Рисунок 10 – Ответы на десятый вопрос анкеты «Если бы ты был

преподавателем по хореографии, то включил бы

изучение танца хип-хоп в свою программу?», %

При этом 61,5% девушек выбрали ответ «в», то есть «частично». Ответ «а» - «да» набрал 23% голосов. Все мужчины ответили «а», то есть «да» (15,3%).

В ответах респондентов 10-12, 13-15 лет приблизительно повторяется общая по всей выборке тенденция.

Экспертная оценка обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» высококвалифицированными преподавателями показала наличие 35% детей с высоким и 65% со средним уровнем готовности к изучению танца хип-хоп. Кроме того, педагог хореограф может провести подготовку к выполнению таких элементов, как bounce, reebok, moonwalk и некоторых других (таблицы 1 и 2).

Таблица 1 – Результаты экспертной оценки готовности обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» к изучению танца хип-хоп (обучающиеся 7 (8) класса)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ЭЛЕМЕНТЫ  ХИП-ХОП | ОБУЧАЮЩИЕСЯ 7 (8) класса | | | | | | | | | ВСЕГО,  баллы | ВСЕГО, % | УРОВЕНЬ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Bounce (кач) | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 34 | 89 | В |
| 2 | Happy feet | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 36 | 91 | В |
| 3 | Monastery | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 36 | 91 | В |
| 4 | Benetton | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 38 | 93 | В |
| 5 | Shamrock | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 34 | 89 | В |
| 6 | Reebok | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 36 | 91 | В |
| 7 | C-walk | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 34 | 89 | В |
| 8 | Shuffle | 3 | 4 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 35 | 90 | В |
| 9 | Kriss Kross | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 36 | 91 | В |
| 10 | Kisk Bol Change | 4 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 35 | 90 | В |
| 11 | Moonwalk | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 31 | 86 | В |
| ВСЕГО, баллы | | 39 | 45 | 49 | 39 | 49 | 46 | 47 | 35 | 36 |  |  |  |
| ВСЕГО, % | | 84 | 90 | 94 | 84 | 94 | 91 | 92 | 80 | 81 |  |  |  |
| УРОВЕНЬ | | С | В | В | С | В | В | С | С | С |  |  |  |

Таблица 2 – Результаты экспертной оценки готовности обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» к изучению танца хип-хоп (обучающиеся 5 (8) класса)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ЭЛЕМЕНТЫ  ХИП-ХОП | ОБУЧАЮЩИЕСЯ 5 (8) класса | | | | | | | | ВСЕГО,  баллы | ВСЕГО, % | УРОВЕНЬ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Bounce (кач) | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 26 | 86 | В |
| 2 | Happy feet | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 31 | 91 | В |
| 3 | Monastery | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 29 | 89 | В |
| 4 | Benetton | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 27 | 87 | В |
| 5 | Shamrock | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 26 | 86 | В |
| 6 | Reebok | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 27 | 87 | В |
| 7 | C-walk | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 29 | 89 | В |
| 8 | Shuffle | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 30 | 90 | В |
| 9 | Kriss Kross | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 26 | 86 | В |
| 10 | Kisk Bol Change | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 28 | 88 | В |
| 11 | Moonwalk | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 27 | 87 | В |
| ВСЕГО, баллы | | 37 | 38 | 42 | 37 | 37 | 37 | 41 | 37 |  |  |  |
| ВСЕГО, % | | 82 | 83 | 87 | 82 | 82 | 82 | 86 | 82 |  |  |  |
| УРОВЕНЬ | | С | С | В | С | С | С | В | С |  |  |  |

Итак, исследование в целом показало наличие интереса к танцу хип-хоп у обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» и практически адекватную оценку уровня сложности его освоения, эмоциональной выразительности, а также желание включить его в свою учебную программу в перспективе.

При этом у обучающихся наблюдаются

1) ограниченность представлений о развитии хип-хопа в мировом пространстве и, в частности, в России, а также о происхождении его элементов;

2) некоторая неуверенность в своих силах при освоении танца хип-хоп без наставника и из-за вытеснения новых навыков ранее полученными (при изучении других танцев).

Кроме того, прогрессивно мыслящий педагог уделил бы внимание вопросу освоения всех стилей хип-хопа в коллективах самой разной численности и подготовительной работе к исполнению отдельных элементов.

2.2 Рекомендации по изучению детьми младшего школьного и

подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией

в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

В соответствии с особенностями, выявленными в результате диагностики, были предложены следующие направления дальнейшей работы:

1. расширение круга представлений обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» о развитии хип-хопа в мировом пространстве и, в частности, в России, а также о происхождении его элементов;
2. повышение квалификации преподавателей в направлении обучения современным танцам, прежде всего, танцу хип-хоп;
3. создание методической копилки приемов формирования психологической гибкости обучающихся и предупреждения интерференции (вытеснения новых навыков ранее сформированными);
4. привлечение обучающихся к освоению различных стилей танца хип-хоп в коллективах разной численности для подготовки будущего специалиста к успешной работе в любых условиях.

Рисунок 11 показывает, что в центре внимания организатора предстоящей работы находится взаимодействие обучающего и обучающегося. Поэтому для достижения высокого уровня профессионализма необходимы следующие действия: повышение квалификации и создание методической копилки (со стороны обучающего); расширение представлений обучающихся о развитии хип-хопа и освоение различных стилей танца хип-хоп в коллективах разной численности. Технологии, которые помогут осуществить задуманное имеют условные названия «знание в действии» и «действие через знание», что подчеркивает одинаковую значимость теоретической и практической подготовки участников образовательного процесса. К факторам, благоприятствующим реализации модели, относятся повышение интереса к современному танцу и развитие дистанционных технологий обучения.

**ОБУЧАЮЩИЙ**

**Повыш. интерес**

**к совр.танцу,**

**развитие**

**дистанц.**

**технологий**

**Расширение**

**представлений**

**обучающихся**

**о развитии хип-хопа**

**в мире и в России**

**Повышение**

**квалификации**

**преподавателей**

**ОБУЧАЮЩИЙСЯ**

**Создание**

**метод. копилки**

**(психол. гибкость,**

**предупреждение**

**интерференции)**

**Освоение различных стилей танца хип-хоп**

**в коллективах разной численности**

Рисунок 11 – Модель изучения детьми младшего школьного и

подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией

в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

Таблица 3 – Мероприятия по реализации модели изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВИД МЕРОПРИЯТИЯ | СРОКИ  РЕАЛИЗАЦИИ | ОТВЕТСТВЕННЫЕ |
| РАСШИРЕНИЕ КРУГА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТОГБПОУ «ТАМБОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ» О РАЗВИТИИ ХИП-ХОПА В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ И, В ЧАСТНОСТИ, В РОССИИ, А ТАКЖЕ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ | | |
| Создание и наполнение сайта преподавателя современного танца с одно из страниц, посвященной хип-хопу | Сентябрь 2020 года,  с пополнением  1 раз в 2 недели | Зам. директора  по учебно-восп. работе,  преподаватель  современного танца,  программист,  обучающиеся (актив) |
| «Вечер на танцполе» - познавательно-развлекательная программа, посвященная происхождению, современному состоянию и особенностям танца хип-хоп | 1 раз в четверть | Зам. директора  по учебно-восп. работе,  преподаватели ХД,  костюмер,  студенты  старших курсов,  обучающиеся, |
| Интеллектуальные олимпиады, викторины и конкурсы для обучающихся, посвященные танцу хип-хопу (можно дистанционно; можно с привлечением обучающихся ДШИ Тамбова и области) | 1 раз в полгода | Зам. директора  по уч.-восп. работе,  преподаватели  ХД и СГД,  актив МОС |
| ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ  ТАНЦА ХИП-ХОП В КОЛЛЕКТИВАХ РАЗНОЙ ЧИСЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА К УСПЕШНОЙ РАБОТЕ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ | | |
| Диагностика отношения родителей обучающихся к введению в учебную программу материала, связанного с изучением танца хип-хоп | Сентябрь  2020 года | Зам. директора  по учебной работе,  преподаватель  современного танца,  преподаватели СГД,  обучающиеся и родители (актив) |
| Пересмотр содержания учебных программ с целью увеличения объема работы с современным танцем и танцем хип-хопом в частности; согласование учебных программ с родителями обучающихся; организация дальнейшего взаимодействия с ними | Сентябрь  2020 года | Зам. директора  по учебной работе,  преподаватель  современного танца |
| Организация выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, участие в проектах различного уровня | 1 раз в четверть | Зам. директора  по произв. работе,  костюмер,  преподаватель  современного танца |
| ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В НАПРАВЛЕНИИ ОБУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦАМ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ТАНЦА ХИП-ХОП | | |
| Организованное посещение преподавателями колледжа лекций и, мастер-классов специалистов в области современного танца; самостоятельное чтение специальной литературы, просмотр видео и их анализ | Сентябрь-октябрь  2020 года  и далее не реже  1 раза в четверть  (чтение, просмотр –  постонно) | Администрация,  зав. ПЦК |
| Взаимопосещение занятий, содержащих элементы работы с современным танцем или теорией современного искусства, преподавателями колледжа | 2 раза в четверть | Администрация,  зав. ПЦК,  преподаватели |
| Конкурс профессионального мастерства преподавателей колледжа на материале современных танцев (с предпочтением хип-хипа) | 1 раз в год | Зам. директора  по уч.-восп. работе,  зав. ПЦК,  преподаватели,  костюмер,  актив |
| СОЗДАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОПИЛКИ ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ  ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГИБКОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ  ИНТЕРФЕРЕНЦИИ (ВЫТЕСНЕНИЯ НОВЫХ НАВЫКОВ РАНЕЕ СФОРМИРОВАННЫМИ) | | |
| Организация тренингов для обучающихся по перевоплощению в образы, соответствующие танцу хип-хоп | Сентябрь 2020 года,  с постоянным пополнением | Приглашенные специалисты, преподаватели отделения ЭП, СГД,  преподаватель современного танца |
| Совместный просмотр преподавателем и обучающимися видео и его анализ (можно дистанционно) | Не реже 1 раза в месяц | Преподаватель  современного танца,  родители,  обучающиеся |
| Использование методов и приемов интенсификации обучения современному танцу, в том числе танцу хип-хоп, на занятиях: вариативное повторение, привлечение к импровизации и т.д. | Постоянно | Преподаватель  современного танца, |

Из таблицы 3 видно, что начало работы связано с пересмотром содержания учебных программ с целью увеличения объема работы с современным танцем и танцем хип-хоп, в частности, а также согласованием учебных программ с родителями обучающихся, организацией дальнейшего взаимодействия с ними.

В Тамбовском колледже искусств основам народного, классического и эстрадного танцев обучается около ста детей. При этом количество часов, выделенных на изучение танца хип-хоп, фактически ненормировано. Поэтому возможно закрепить за этим направлением конкретное количество учебных часов для выстраивания небольшой, но полноценной программы обучения с пятого по седьмой класс. Сегодня хип-хоп востребован на всех без исключения площадках (киноиндустрия, музыкальный продакшн, сценические творческие мастерские и так далее). Его изучение будет способствовать физическому развитию обучающихся, удовлетворению их потребности в новизне, самоутверждении и привлечет новых поступающих.

Еще до трансформации программ рекомендуется сформировать понимание родителями перспектив обучения хип-хопу. Для этого на родительских собраниях посредством демонстрации востребованной ныне хип-хоп техники можно объяснить присутствующим необходимость введения дисциплины в учебную программу и ее эффект для физического и психического развития юных танцоров. По завершении каждой из учебных четвертей, рекомендуется приглашать родителей на контрольные уроки, зачеты и экзамены, которые могут проходить в виде баттлов (в сокращенной или смягченной форме), чтобы они лучше понимали суть новой работы и видели продвижение своего ребенка как в народной, классической, так и в современной хореографии.

Раз в полугодие рекомендуется проводить совместные детско-родительские занятия, где семейные тандемы вместе могут изучать базовую технику, узнавать нюансы хип-хоп индустрии и проявлять эмоции.

Обновление программы может быть поддержано через реализацию рекомендации, связанную с проведением интеллектуальных олимпиад, викторин и конкурсов для обучающихся, посвященных танцу хип-хопу. В этих мероприятиях могут участвовать только обучающиеся колледжа, а могут принять участие и воспитанники других учебных заведений. Конкурсы могут быть как с личным присутствием участников, так и дистанционными. Соревновательный дух рекомендуется поддерживать за счет ограничения времени выполнения заданий.

Для первых попыток формат вопросов рекомендуется сделать максимально понятным участникам. Не лишним будет предусмотреть и градацию вопросов по сложности для участников разного возраста. Так, для викторины студентов рекомендуется использовать вопросы: «Когда исполнители хип-хопа получили первую официальную награду? Какую?» (2004 год, «Грэмми»), «Какое из указанных слов не отражает сущность хип-хоп культуры и танца хип-хоп: независимость, свобода, заурядность, соперничество? (Заурядность)», «Как расшифровывается аббревиатура MC и какое отношение она имеет к танцу хип-хоп? (Первые мастера хип-хопа называли себя Master of Ceremony)» и подобные. А для детей младшего школьного возраста подойдут более простые варианты: «Танец хип-хоп относится к уличным, народным или классическим стилям? (Уличным)», «Какой атрибут реже всего используется исполнителями танца хип-хоп: широкие штаны, толстовка с капюшоном, кроссовки, разноцветные резинки для волос, цепи, напульсники? (Разноцветные резинки для волос)», «Догадайся по названию, благодаря какому кинофильму, хип-хоп стал популярным: «Короли танцпола», «На гребне волны», «Лига мечты». («Короли танцпола»)» и другие.

В то же время, олимпиада или интеллектуальный конкурс требуют более развернутых, проблемных вопросов и ответов. Например, «Почему одежда исполнителей танца хип-хоп такая просторная? Как это связано с общественными отношениями?» (Ее дизайн взят как социальный протест с безразмерных тюремных роб) или «Почему брейк-данс считается главным из всех танцев направления «хип-хоп»? Обязательно свяжите ответ со словом «брейк»». (Брейк-данс возник первым, потому что его исполнитель читал рэп и делал между песнями перерывы – брейки, во время которых танцоры показывали свое мастерство). Не лишними будут вопросы о неоднозначном эффекте, производимом хип-хоп культурой на современную молодежь. Но не следует скатываться до морализаторства. Участники викторин, олимпиад, конкурсов и, возможно, дискуссий должны сами сделать вывод о том, что хип-хоп – это одно из проявлений многогранной человеческой культуры. В руках недалеких людей он будет злом, в руках знатока – прекрасным инструментом для выплеска негатива, самовыражения и борьбы с рутиной.

Самым масштабным мероприятием в рамках реализации предложенной модели является познавательно-развлекательная программа, посвященная происхождению, современному состоянию и особенностям танца хип-хоп «Вечер на танцполе». Ее рекомендуется организовывать для обучающихся колледжа и его гостей один раз в четверть. Подобная форма взаимодействия предполагается наличие творческой составляющей как со стороны наставника, так и со стороны его подопечных. Так, хореограф может предложить детям следующий вариант взаимодействия: для подобной часовой встречи заблаговременно выбирается конкретный исполнитель техники хип-хоп (российский или зарубежный). Педагог рассказывает обучающимся о данном человеке и демонстрирует видеофрагмент с его выступлением. Точечно разбирается его исполнительская техника.

Для участия в таком вечере могут быть привлечены студенты колледжа. Миссия студента – предстать в виде «главного героя» танцплощадки, вывести детей на интерактив и показать им технику исполнения танца. Здесь важна грамотный подход костюмеры для выражения идейного образа именитого хип-хоп исполнителя. Затем из числа обучающихся выбираются несколько добровольцев (но не больше 50% от общего состава), которые выходят на баттл, подражая технике «главного героя». Оставшиеся дети по завершении всех выходов танцовщиков аплодисментами выбирают лучшего исполнителя танца. Он награждается текущей оценкой «пять» по направлению «современный танец». Также дети, наиболее активно проявившие себя на вечере, могут претендовать на хорошие оценки за внеклассное занятие.

Рекомендуется в конце такого внеклассного мероприятия сделать общее креативное фото, которое выкладывается в социальных сетях в группе Тамбовского колледжа искусств со специальным хештегом.

Заключительные 20-30 минут для детей устраивается дискотека, где они в неформальной обстановке демонстрируют свои умения, таким образом, закрепляя полученные знания на уроках современного танца и раскрепощая себя эмоционально, что очень важно для уличных танцевальных направлений.

Периодически можно пользоваться помощью хип-хоп-волонтеров – известных танцовщиков, жителей Тамбова или других российских городов, завоевавших популярность в данном направлении. Их участие в подобных встречах стало бы дополнительным стимулом для учащихся колледжа в деле освоения хип-хоп техники. Таким приемам уже давно пользуются педагоги Тамбовского государственного университета, студенты постоянно участвуют в мастер-классах по хип-хопу и флешмобах. Приглашенные гости ставят студентам университета отдельные номера для различных фестивалей и флеш-мобов.

К одной из рекомендованных мер формирования рефлексии является привлечение педагогов к взаимообучению, в том числе с помощью проведения Конкурса профессионального мастерства преподавателей колледжа на материале современных танцев (с предпочтением хип-хипа). Хорошо известно, что для того, чтобы человек лучше осознал свои профессиональные и личностные проблемы и приступил к их ликвидации, ему необходимо выступить в качестве тематического наставника. Еще в XIX веке наш знаменитый земляк, известный юрист и адвокат Федор Плевако говорил, что для того, чтобы стать хорошим оратором, необходимо постоянно публично выступать со сцены. Так и в танцевальной индустрии, чтобы совершенствовать навыки нужно регулярно отрабатывать их в тренировочном зале и демонстрировать их со сцены. Поэтому, ставя перед собой цель совершенствования знаний, умений, навыков и личностных качеств наставников Тамбовского колледжа искусств, предлагается раз в год проводить на базе учебного учреждения конкурс профессионального мастерства преподавателей колледжа на материале танца хип-хоп.

На отчетном концерте Тамбовского колледжа искусств в 2019 году большой успех имел народный танец, в котором одновременно были задействованы преподаватели, выпускники и студенты отделения хореографии. Традиция совместных выступлений может быть продолжена в любом танцевальном направлении, например, уличного стрит-денса. Помимо официального победителя конкурса может быть выделен и тот исполнитель или коллектив, который в результате голосования заслужит максимальный объем зрительских симпатий.

Для выполнения рекомендаций по интенсификации обучения современному танцу, в том числе танцу хип-хоп, на занятиях необходимо помнить, что, работая с детьми подросткового возраста, надо знать и понимать физические возможности и эмоциональные пожелания юных воспитанников. Невозможно чему-либо научить ребенка, если он этого не желает. Так и для привития каких-либо танцевальных навыков, необходимо из постоянно заинтересовывать ребят. Практика, когда ежедневные репетиции «разбавляются» концертной деятельностью гораздо эффективнее, чем тренировки без выхода на сцену перед зрительской аудиторией. Так и в репетиционном зале, наиболее эффективными занятиями будут те, когда дети делятся самостоятельным видением танца, его вариативным исполнением и, конечно, импровизируют по мере необходимости.

Наблюдение за деятельностью показывает, что обучающиеся с пятого по седьмой классы задействованы в концертной деятельности несколько меньше, чем остальные. Поэтому в перспективе именно они смогут стать самыми активными исполнителями современных танцев. Поэтому целесообразно их привлекать к различным тематическим формам работы. За время обучения в колледже они могут стать теоретиками и практиками современного искусства, помощниками хореографов по современным танцевальным направлениям.

Таким образом, в данном параграфе были предложены направления работы по разрешению проблем, обнаруженных в ходе диагностики. Среди них повышение эрудиции детей, квалификации преподавателей, создание методической копилки приемов предупреждения интерференции и другие. Взаимосвязь структурных единиц предстоящей деятельности была изображена с помощью педагогической модели, к которой прилагаются конкретные рекомендации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа была посвящена организационно-педагогическим условиям изучения детьми младшего школьного и подросткового возраста танца хип-хоп на занятиях хореографией в учреждениях дополнительного образования.

В первом параграфе первой главы было дано определение понятия «танец хип-хоп», рассмотрено его происхождение, типы и основные особенности, к числу которых относятся раскрепощенность, соревновательность и большая доля импровизации. Это развивающееся течение, которое набирает все большую популярность, в том числе в России. Анализ литературы показал, что, несмотря на достаточно жесткое исполнение танцев хип-хоп, участники так называемых баттлов стараются придерживаться определенных этических принципов. Поэтому данное направление может быть признано своего рода перспективной позитивной сублимацией (снятием внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество) для городского жителя.

Во втором параграфе первой главы обращается внимание на те возрастные особенности, которые будут способствовать и препятствовать исполнению танца хип-хоп. Так, педагогу-хореографу необходимо учитывать непроизвольность внимания, несовершенство моторики, потребность в частой смене движений у младших школьников, а также повышенную эмоциональность, связанную с выходом подкорковых областей мозга из-под контроля коры, – у подростков. В то же время, в своей педагогической деятельности специалист всегда может опереться на любознательность обучающихся 7-11 лет, а также желание самоутвердиться и приобрести новые контакты у возрастной категории детей от 11 до 15 лет.

В третьем параграфе были проанализированы состояние методики обучения танцу хип-хоп в России, программы для детских школ искусств, а также отдельные методические проблемы, в числе которых обучение танцу хип-хоп участников хореографических коллективов разного возраста и уровня культуры, проблемы адаптации, обучение мальчиков, взаимодействие с родителями обучающихся, тренировочная форма и другие.

Во второй главе работы были представлены результаты диагностики, которая проходила в марте 2020 года на базе ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств». Она включала в себя анкетирование обучающихся и экспертную оценку обучающихся преподавателями.

В исследовании приняло участие 13 детей в возрасте от 10 до 15 лет. Из них 85% женского пола и 15% мужского; 31% в возрасте 10-12 лет и 69% в возрасте 13-15 лет.

Диагностика показала наличие интереса к танцу хип-хоп у обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» и практически адекватную оценку уровня сложности его освоения, эмоциональной выразительности, а также желание включить его в свою учебную программу в перспективе.

При этом у обучающихся наблюдались

1) ограниченность представлений о развитии хип-хопа в мировом пространстве и, в частности, в России, а также о происхождении его элементов;

2) некоторая неуверенность в своих силах при освоении танца хип-хоп без наставника и из-за вытеснения новых навыков ранее полученными (при изучении других танцев).

Экспертная оценка обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» высококвалифицированными преподавателями показала наличие 35% детей с высоким уровнем готовности к изучению танца хип-хоп и 65% - со средним. В повышенном внимании нуждаются такие элементы, как bounce, reebok, moonwalk и некоторые другие.

В соответствии с особенностями, выявленными в результате диагностики, были предложены следующие направления дальнейшей работы:

1) расширение круга представлений обучающихся ТОГБПОУ «Тамбовский колледж искусств» о развитии хип-хопа в мировом пространстве и, в частности, в России, а также о происхождении его элементов;

2) повышение квалификации преподавателей в направлении обучения современным танцам, прежде всего, танца хип-хоп;

3) создание методической копилки приемов формирования психологической гибкости обучающихся и предупреждения интерференции (вытеснения новых навыков ранее сформированными);

4) привлечение обучающихся к освоению различных стилей танца хип-хоп в коллективах разной численности для подготовки будущего специалиста к успешной работе в любых условиях.

Взаимосвязь структурных единиц предстоящей деятельности была изображена с помощью педагогической модели, к которой прилагаются конкретные рекомендации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – Москва: ГУ ВШЭ, 2017. - 528 с. – Текст: непосредственный.
2. Введенский, В.Н. Методика развития координационных способностей младших школьников средствами хип-хоп танца / В.Н. Введенский. – Текст: электронный // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-razvitiya-koordinatsionnyh-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-sredstvami-hip-hop-tantsa/>.
3. Глымбоцкая, А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-хоп» / А.А. Глымбоцкая. – Текст: электронный // Инфоурок: сайт. – URL: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-hiphop-2944554.html>.
4. Горбатых, О.С. Хип-хоп: история, особенности, основные направления / О.С. Горбатых. – Текст: электронный // Образование и воспитание. — 2019. — №6. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/146/4590/>.
5. Дарнст, К. Уличная культура / К. Дарнст. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2001. – 93 с. – Текст: непосредственный.
6. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хип-хоп». – Текст: электронный // Сайт департамента культуры города Москвы: сайт – URL: <https://cdtistok.arts.mos.ru/upload/Исток/программы/ОП%20Хип%20хоп%20(1).pdf>.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографам: учебное пособие / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 64 с. – Текст: непосредственный.
8. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 344 с. – Текст: непосредственный.
9. Иванов, С.В. Феномен российского хип-хопа: смыслообразование в контексте культурного взаимодействия: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии / С.В. Иванов. – Текст: электронный – 2012. – URL: <https://www.dissercat.com/content/fenomen-rossiiskogo-khip-khopa>.
10. Канаев, В. Жизнь. Эмоции. Брейк-Данс / В. Канаев. – Текст: электронный, 2018. – URL: http://hiphopunion.ru/wp-content/uploads/2018/09/Kanaev\_V\_-\_Zhizn\_Emocii\_Breik-dans.pdf.
11. Коле-Жармен, Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователей, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы / Б. Коле-Жармен. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 282 с. – Текст: непосредственный.
12. Крауч, Л. Хип-хоп культура. Зарождение и становление / Л. Крауч. – Москва: АСТрель, 2004. – 202 с. – Текст: непосредственный.
13. Кусков, А.Х. Путь танцора: свой стиль / А.Х. Кусков. – Москва: Самиздат, 2019. – 200 с. – Текст: непосредственный.
14. Кузовенкова, Ю.А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. ХХ в. / Ю.А. Кузовенкова // Человек в мире культуры. – 2017. – №4. – С. 121-124. – Текст: непосредственный.
15. Кузьменко, М.А. Развитие психомоторных способностей у подростков средствами брейк-данса / М.А. Кузьменко, В.Б. Болдырева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – №1. – С. 129-136. – Текст: непосредственный.
16. Мандель, Б.Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. – Москва: Инфра-М., Вузовский учебник, 2013. – 352 с. – Текст: непосредственный.
17. Методическая разработка «Методика изучения базовых элементов хип-хопа, основанная на анализе видеоматериала». – Текст: электронный. – Kopilkaurokov: сайт для учителей. - URL: https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/mietodichieskaia\_razrabotka\_mietodika\_izuchieniia\_bazovykh\_eliemientov\_khip\_khop.
18. Найн, А.Я. Методика формирования эстетических способностей младших школьников в процессе занятий спортивными танцами / А.Я. Найн, О.Л. Карпова // Наука и спорт: современные тенденции. – 2014. - №2. – С. 50-54. – Текст: непосредственный.
19. Нестерова, Д. Самоучитель по танцам хип-хоп / Д. Нестерова. - Москва: АСТ, 2011. – 109 с. – Текст: непосредственный.
20. Основы обучения, методы и отличие уличных танцев от других стилей. – Текст: электронный. – Studbook.net: Культурология: сайт. – URL: https://studbooks.net/611309/kulturologiya/osnovy\_obucheniya\_metody\_otlichie\_ulichnyh\_tantsev\_drugih\_stiley.
21. Пискор, Э. Родословная хип-хопа (выпуск 12) / Э. Пискор. – Москва: Белое яблоко, 2019. – 32 с. – Текст: непосредственный.
22. Садыкова, Д.А. Хип-хоп в пространстве современной культуры / Д.А. Садыкова. – Текст: электронный // Омский научный вестник. – 2013. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hip-hop-v-prostranstve-sovremennoy-kultury.
23. Серикова, Ю.Н. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе / Ю.Н. Серикова. – Текст: электронный // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2019. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-kriteriev-otsenki-vystupleniya-v-hip-hope/>.
24. Серикова, Ю.Н. Методика совершенствования координационных способностей студенток 18-20 лет средствами хип-хоп хореографии / Ю.Н. Серикова. – Текст: электронный // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2017. – № 12 (154). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-sovershenstvovaniya-koordinatsionnyh-sposobnostey-studentok-18-20-let-sredstvami-hip-hop-horeografii.
25. Склярова, Т.В. Возрастная психология. От рождения до старости / Т.В. Склярова. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2019. – 224 с. – Текст: непосредственный.
26. Танцевальные практики: семиотика, психология, культура / под общей редакцией А.М. Айламазян. – Москва: Смысл, 2012. – 287 с. – Текст: непосредственный.
27. Тесленко, А.Н. Хип-хоп культура как средство социокультурной анимации и молодежной работы / А.Н. Тесленко // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019. – №1. – С. 39-45. – Текст: непосредственный.
28. Толстун, В.В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран / В.В. Толстун. – Текст: электронный // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2016. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-tantsa-hip-hop-v-horeograficheskom-prostranstve-evropeyskih-stran.
29. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с. – Текст: непосредственный.
30. Эльконин, Б.Д. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2007. – 384 с. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Бланк для проведения анкетирования обучающихся

Дорогой друг!

Просим тебя принять участие в анкетировании,

посвященном условиям изучения

танца хип-хоп на занятиях хореографией.

Перед анкетированием укажи свой пол, возраст, класс.

|  |
| --- |
| ПОЛ |
| ВОЗРАСТ |
| КЛАСС |

Анкета

1. Как ты считаешь, можно ли танцевать хип-хоп качественно без знания базовых элементов?

а) да, легко;

б) да, но получится не совсем технично;

в) нет, для исполнения этого танца, как и любого другого, требуется знание базовых элементов.

2. Нравится ли тебе танец хип-хоп?

а) да;

б) нет;

в) частично.

3. Как ты относишься к освоению танца хип-хоп?

а) это для меня очень просто;

б) это для меня очень сложно;

в) эта для меня деятельность умеренной сложности.

4. Что может помешать тебе танцевать танец хип-хоп?

а) отрицательное отношение семьи к современным танцам;

б) вытеснение новых навыков ранее полученными;

в) неуверенность в своих силах;

г) недостаточное количество квалифицированных педагогов, способных научить всем нюансам танца хип-хоп;

д) другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Отметь галочкой, насколько, по твоему мнению, танец хип-хоп помогает человеку выразить свои внутренние переживания.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

6. Подчеркни В КАЖДОЙ СТРОКЕ слова, показывающие, когда и как именно ты хотел бы УЧИТЬСЯ танцу хип-хоп.

|  |
| --- |
| *в 8-10 лет в 10-12 лет в 12-14 лет и старше*  *соло дуэт в малой группе в большой группе*  *в стиле олд-скул («старой школы») в стиле нью-скул («новой школы»)* |

7. Подчеркни В КАЖДОЙ СТРОКЕ слова, показывающие, когда и как именно ты хотел бы ТАНЦЕВАТЬ танец хип-хоп НА ПУБЛИКЕ.

|  |
| --- |
| *1-2 раза в месяц 1-2 раза в полгода 1-2 раза в год*  *соло дуэт в малой группе в большой группе*  *в стиле олд-скул («старой школы») в стиле нью-скул («новой школы»)* |

8. Как ты думаешь, элементы танца хип-хоп…

а) абсолютно уникальны;

б) полностью заимствованы из других танцев;

в) частично заимствованы из других танцев?

9. Как ты считаешь, в какой стране возможности танца хип-хоп раскрыты полностью?

а) США;

б) Китай;

в) Россия.

10. Если бы ты был преподавателем по хореографии, то включил бы изучение танца хип-хоп в свою программу?

а) да;

б) нет;

в) частично.

Спасибо за участие!

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Бланк для проведения экспертной оценки обучающихся преподавателями

Уважаемые преподаватели!

Просим Вас принять участие в экспертной оценке

к выпускному квалификационному исследованию,

посвященному условиям изучения

танца хип-хоп на занятиях хореографией.

Оценка ведется по 5-балльной системе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ЭЛЕМЕНТЫ  ХИП-ХОП | ОБУЧАЮЩИЕСЯ 7 (8) класса | | | | | | | | | | ВСЕГО | ВСЕГО, % | УРОВЕНЬ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Bounce (кач) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Happy feet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Monastery |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Benetton |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Shamrock |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Reebok |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | C-walk |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Shuffle |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Kriss Kross |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Kisk Bol Change |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Moonwalk |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВСЕГО | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВСЕГО, % | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УРОВЕНЬ | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Спасибо за участие!