**Работа с одарёнными детьми**

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становят­ся одной из приоритетных задач современного образования.

Проблема одаренности в системе образования на организационном уровне обычно решается путем создания специальных школ для одаренных и талантливых детей или специальных классов для одаренных. Но существует возможность и дру­гого решения - не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав усло­вия для развития и реализации его выдающихся возможностей.

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неодно­значные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллекту­ально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует ка­тегория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и, соответствен­но, требующих организации особого обучения, развития и воспитания.

Способный, одаренный ученик - это высокий уровень, каких-либо способно­стей человека. Этих детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую.

Одаренность бывает художественной (музыкально-художественной), психо­моторной (спортивная), академической (способность учиться), интеллектуальной (умение анализировать, мыслить), творческой (не шаблонное мышление).

Постепенный отход системы образования от «штамповки» и понимание воз­можности воспитания будущего творца на образовательном «конвейере» все больше осознаются и заставляют искать новые формы работы с одаренными и та­лантливыми детьми.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее разви­тие их одаренности.

Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и спо­собностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепен­но угасают вследствие невостребованности. Процент одаренных (с точки зрения психологов) с годами резко снижается: если в десятилетнем возрасте их примерно 60-70%, то к четырнадцати годам - 30-40%, а к семнадцати - только 15-20%.

Современные тенденции социального развития ставят перед школой новые задачи, поскольку не только знание иностранных языков, компьютеризация, а осо­бый - более свободный, более интеллектуальный и креативный образ мышления будет являться залогом социального успеха каждого, а значит, залогом процвета­ния нации.

При разработке программы «Одаренные дети» в качестве исходных были ис­пользованы следующие концептуальные понятия.

Одаренная личность - личность, отличающаяся от среднего уровня своими функциональными или потенциальными возможностями в ряде областей: интел­лектуальной, академической, творческой, художественной, психомоторной сфере общения (лидерство).

Одаренность - совокупность свойств личности, обеспечивающих реальное или потенциально успешное выполнение деятельности и получение результатов в одной или нескольких перечисленных областях выше среднего уровня. Обычно одаренностью называют генетически обусловленный компонент способностей - «дар», в значительной мере определяющий как итог развития, так и его темп. Ге­нетический дар раскрывается благодаря среде, и она либо подавляет его, либо по­могает ему раскрыться.

Ведущим компонентом одаренности является мотивационный.

Познавательная потребность занимает в структуре одаренной личности доминирующее положение и отличается большой силой, устойчивостью и дейст­венностью.

Отличие личностей просто с высоким уровнем способностей от одаренных
состоит именно в различии уровня, силы и доминирования мотивации. Именно бла-­
годаря более высокому уровню мотивации, одаренная личность добивается более
значительных результатов, чем другая, имеющая порой более высокий уровень
способностей. '

При разработке теоретических основ программы «Одаренные дети»
в качестве исходных были использованы следующие концептуальные по-
ложения:

1. Концепция «возрастной одаренности» (Н.С. Лейтес), согласно которой необычные возможности ребенка на том или ином возрастном этапе еще не означают
сохранение этого уровня и своеобразие его возможностей в последующие и более
зрелые годы. Наиболее продуктивен педагогический путь, согласно которому ода-
ренность в младшем школьном возрасте рассматривается и развивается как некая
общая, универсальная способность.

2. Подход к одаренности как проявлению творческого потенциала человека
(А.М. Матюшкин), согласно которому одаренность понимается как высокий уровень
творческого потенциала, выражающийся прежде всего в высокой познавательной и
исследовательской активности.

3. Динамическая теория одаренности (Ю.Д. Бабаева), в которой акцентирует-
ся внимание, во-первых, на понимании одаренности как развивающегося свойства
целостной личности, во-вторых - на оценке одаренности с точки зрения наличия психологических барьеров, затрудняющих ее проявление и развитие или приво­дящих к феномену диссинхронии.

4. Эгопсихологический подход к развитию одаренности (В.И. Панов). Одарен­ность в этом случае рассматривается как особая форма проявления творческой природы психики человека. Поэтому основная задача современного педагога за­ключается в создании образовательной среды развивающего (творческого)

 -

Одаренность может проявляться:

 - как одаренность явная (проявленная), которая «у всех на виду». Обычно в этом случае подразумевается высокая одаренность. Специалисты утвер­ждают, что число таких явно одаренных. детей составляет, примерно 1-3% процента от общего числа детей;

 - как одаренность возрастная, т.е. в одном возрасте ребенок показывает явную одаренность, а потом, по истечении нескольких лет эта одарен­ность куда-то исчезает;

 - как одаренность скрытая (потенциальная, непроявленная), т.е. одарен­-
ность, которая по каким-то причинам не проявила себя в учебной или
иной деятельности данного ребенка, но существует как потенциальная
перспектива развития его способностей. Детей со скрытой одаренностью
примерно 20-25% от общего числа учащихся.

 В основу Программы «Одарённые дети» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относитель­но самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязан­ных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержа­ние образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, дея­тельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого со­ответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средство и решающее ус­ловие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в пози­цию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обу­чение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регули­рованию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребен­ка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основ­ные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Портрет одаренного ребенка

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.

2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.

3. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает

его.

4. Склонен к рискованным действиям.

5.Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен преобразованием,

улучшением общества, предметов.

6. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, ко­торые могут не казаться другим смешными.

7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.

8. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.

9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без крити­ческого изучения.

10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ (предметные и творческие кружки, спортивные секции)

Особое место в работе с одаренными детьми занимает кружковая деятельность. Кружковая деятельность - одна из форм дополнительного образования детей, заклю­чающаяся в организации кружков, секций и клубов различной направленности.

Существует большое количество самых разнообразных кружков: предметные (по учебным дисциплинам в соответствии с образовательными программами), ху­дожественно-эстетические (изобразительного творчества, музыкальные, хореогра­фические, хоровые), технические (по видам технического творчества учащихся), натуралистические (юных натуралистов), туристско-краеведческие, физкультурно-спортивные (чаще называются секциями), любительские (по интересам).

Ребята сами выбирают тот или иной вид деятельности, исходя из способностей, наклонностей и желания. Проявляя инициативу, они могут не только предлагать свои идеи, но и реализовывать их. Для этих детей, как правило, очень важен фактор при­знания значимости их работы, важен общественный характер деятельности.

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе - пытливый исследова­тель, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в кра­соте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка» (Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч.: В 3 т. - М., 1979- - Т. 1. - С. 48).

Занятия в кружках в значительной степени способствуют развитию индивиду­альных способностей одаренных детей, их творческого потенциала, художествен­ного воспитания, повышают внутреннюю культуру.

Посещение детьми предметных и творческих кружков, а так же спортивных секций по способностям и интересам являются неотъемлемой частью проектной деятельности.

Поле деятельности дополнительного образования в школе

****

****

Изостудия «Волшебная кисточка»

Бисероплетение.

Творческая мастерская

«Бусинка»

****

Хоровое и вокальное пе­ние.

****

Школа

****

Баскетбольная

секция «Летящий

мяч»

Кружок изготовле­ния мягкой игруш­ки «Очень умелые \_\_\_\_ручки»\_\_\_\_

****

Греко - римская борьба

****

Хореографическая студия «Грация»

****

Студия актерского

мастерства «Вдохновение»

**ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОМИНИРУЮЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА**

**1. Интеллектуальные способности**

1.1. Усваивает новые знания очень быстро и все схватывает легко.

1.2. Обладает чувством «здравого смысла» и использует знания в практиче­ских, повседневных ситуациях.

1.3. Хорошо рассуждает. Ясно мыслит, не путается в мыслях. Хорошо улав­ливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хо­рошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказы­вается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других лю­дей, мотивы их поведения.

1.4. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных за­учиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.

1 5. Знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не
знают и не догадываются.

1.6. Богатый словарный запас, легко пользуется новыми словами, без за­труднений выражает свою мысль.

1.7. Любит читать книги, которые обычно читают не сверстники, а дети по­старше на год или на два

1.8. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия

1.9. Задает очень много вопросов. Имеет много разных интересов, по поводу которых часто спрашивает взрослых.

1.10. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, т,е, реально
должен учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на уро­
ках из-за того, что учебный материал ему (ей) уже хорошо знаком из книг, журна­
лов, рассказов взрослых.

1.11. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные, оригинальные ответы,
решения.

1.12. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и
неожиданное.

**2. Художественные способности**

2.1. В своих рисунках и картинах изображает большое разнообразие разных предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков)

2.2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необыч­ную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

2.3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-то события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, ма­рок, открыток и т.д.).

2.4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игро­вой площадке, в работе с ножницами, клеем.

2.5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.).

2.6. Прибегает к рисунку или лепке, для того чтобы выразить свои чувства и настроение.

2.7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

2.8. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изобра­жать события или вещи в трех измерениях и пространственно.

**3. Музыкальный талант**

3.1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии, всегда вслушива­ется в них.

3.2. Хорошо поет.

3.3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

3.4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

3.5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

3.6. В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.

3.7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

3.8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

**4. Способности к занятиям научной работой**

4.1. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).

4.2. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.

4.3. Обладает способностью выше средней к пониманию абстрактных поня­тий, к установлению обобщений.

4.4. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприяти­ем и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).

4.5. После уроков любит читать научно-популярные журналы и книги и делает это с большим удовольствием, чем читает книги художественные, детективы и пр.

4.6. Не унывает, если его проект или новая задумка не поддержана учителем или родителями или если его «эксперимент» не получился.

4.7. Пытается выяснить причины и смысл событий.

4.8. Проводит много времени над созданием собственных «проектов»: конст­руирование радиоприемника, построение телескопа, летательного аппарата, соби­рание коллекции и т.д.

4.9. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

**5. Литературное дарование**

5.1. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая раз­решением какого-либо конфликта.

5.2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

5.3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

**6. Способности технические**

6.1. Хорошо выполняет задания по ручному труду.

6.2. Интересуется механизмами и машинами.

6.3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.

6.4. Может чинить несложные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.

6.5. Определяет причины капризов механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».

6.6. Любит чертить чертежи и рисовать наброски механизмов.

6.7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин, механиз­мов.

**7. Способности к спорту**

7.1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым.

7.2. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

7.3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры (выигрыва­ет в какой-нибудь спортивной игре).

7.4. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.

7.5. По сравнению со сверстниками хорошо развита координация движений, двигается легко и грациозно.

7.6. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

7.7. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).

**Список литературы:**

1. Ананьев Б.Г. О соотношении способностей и одаренности // Проблемы спо­собностей, М., 1962.

2. ГильбухЮ.З. Внимание: одаренные дети. - М,: Знание. 1991.

3. Кеэс П.Я. К разработке диагностических тестов интеллектуального разви­тия шестилетних детей. Автореферат. 1993.

4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность // Семья и школа, - № 9. - 1990.

5. Лейтес Н.С, Об умственной одаренности. М., 1960.

6. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.