**ШМО учителей начальных классов**

**Клиповое мышление как проблема школьника, учителя, родителей**

**Дата:14.04.2017**

Слово «clip» в переводе с английского означает «фрагмент», «вырезка», «отрезок», «отрывок». Таким образом, этот феномен представляет собой такой тип мышления, при котором человек воспринимает окружающий мир, как набор фрагментарных, разрозненных, мало связанных между собой образов.

У людей в первобытном обществе было клиповое мышление. Была опасная среда, повсюду поджидала опасность. В процессе развития общества оно ушло, т.к. городская среда была безопасная.

В середине 90-х годов заговорили о клиповом мышлении, т.к. среда стала агрессивной, опасной. Именно тогда на отечественном телевидении стали массово появляться различные музыкальные видеоклипы, сюжеты которых, как правило, представляют собой не целостный, законченный образ, а цепочку мало связанных между собой по смыслу видеокадров. Очень часто смысл звучащей песни оказывается логически не связанным с темой видеоряда, представленного зрителю. Недавно посмотрела кусочек трансляций канала Муз ТВ: все клипы были на один манер, даже движения похожи, хотя песни разные, но слова отдельно, действия на экране – отдельно.

Всё больше фильмов, мультфильмов и телешоу строятся именно по этому принципу: сюжет в них разделяется на короткие блоки информации, часто сменяющие друг друга и не имеющие особой логической связи. Еще одним ярким примером является телевизионная реклама: информация в ней преподносится очень быстро, кадры часто сменяют друг друга, даже не давая человеку до конца вникнуть в их смысл. Телевизионные новости тоже все больше перенимают этот принцип. Газетные и журнальные заметки становятся все более короткими, информация в них не несет глубины.

С появлением у людей возможности общаться сначала с помощью СМС по мобильному телефону, а затем в социальных сетях в интернете, проблема клипового мышления усугубилась еще больше. Люди привыкают общаться короткими сообщениями. Их мышление становится осколочным, фрагментарным. Такой человек начинает воспринимать окружающий мир, как своеобразный калейдоскоп разрозненных фактов и образов, у него появляется потребность все время получать новые порции информации, но при этом он не вникает в ее суть. Не осмыслив одной темы, человек переходит к другой, затем к третьей, быстро забывая увиденное и услышанное.

*Клиповое сознание заставляет человека воспринимать жизнь не целостно, а как некий видеоклип – последовательность различных, не связанных друг с другом событий.*

Люди с клиповым мышлением не рождаются. Оно формируется в процессе систематического просмотра коротких видеороликов, не связанных между собой телевизионных новостных материалов, беглого восприятия заголовков, пролистывания ленты друзей в социальных сетях, чтения кратких пересказов литературных произведений и прочих феноменов, связанных с быстрым поверхностным потреблением информации в условиях нехватки времени.

**Плюсы клипового мышления**

* **Развивает быстроту реакции.** Люди, обладающие клиповым мышлением, умеют быстро реагировать на внешние стимулы и изменения и оперативно подстраиваться под них.
* **Развивает способность решать несколько задач одновременно.** Такое мышление формирует у людей многозадачность – способность делать несколько дел сразу (например, работать, слушать музыку, общаться в интернете, принимать пищу). Человек учится быстро переключать внимание с одного объекта на другой.
* **Защищает мозг от перегрузки информацией.** Многие психологи считают, что это своеобразный механизм адаптации к развитию информационных технологий, которые прочно вошли в жизнь современного человека и стали ее неотъемлемой частью. Человеческий мозг вынужден принимать и перерабатывать огромные объемы информации, что приводит к перегрузкам. Поэтому он подстраивается реагировать на поступающую извне информацию именно таким образом.
* **Порождает желание охватить как можно больше информации.** Клиповое мышления заставляет человека выискивать и поглощать все новую и новую информацию, что весьма полезно для интеллектуального развития.

**Минусы клипового мышления**

* **Снижает способность к анализу информации.** Люди, обладающие клиповым мышлением, часто оказываются неспособны анализировать даже самую важную информацию – выделять главные детали и ключевые моменты, а также принимать решения на основе проведенного анализа. В результате человек учится не осмысливать, а только потреблять информацию.
* **Снижает способность к концентрации внимания.** Особенности клипового мышления делают людей неспособными сосредоточиться на одной теме – они с трудом могут удерживать внимание, перескакивают с одного вопроса на другой, не могут вникнуть в суть.
* **Снижает эффективность обучения и усвоения знаний.** Современные школьники и студенты, которые являются основными обладателями клипового мышления, плохо воспринимают и запоминают учебный материал, не умеют правильно излагать свои мысли, им тяжело писать сочинения и читать сложные и объемные литературные произведения. Коэффициент усвоения знаний современных детей и подростков падает.
* **Усиливает подверженность чужому влиянию и манипуляциям.**Обладатели клипового мышления часто попадают под чужое влияние. В своих действиях они чаще всего руководствуются эмоциями, а не здравым смыслом, поэтому ими легче манипулировать. Телевизионные рекламы построены таким образом, чтобы человек, покупающий товар, руководствовался сиюминутными эмоциональными порывами. Люди с клиповым мышлением часто совершают ненужные покупки или действия, о которых потом жалеют.

***Чингиз Айтматов «Буранный полустанок». Воспитываем манкуртов (человека, потерявшего связь со своими историческими, национальными корнями, забывшего о своём родстве), ими легко манипулировать, прикажут – убьёт свою мать. Когда я читала это произведение в молодости, оно произвело на меня огромное впечатление, но как отдалённая перспектива, а сейчас я понимаю, что эта недалёкая реальность.***

* **Снижает чувство сопереживания.** Люди, ежедневно поглощающие большие объемы информации, среди которой преобладают сцены жестокости и насилия, постепенно утрачивают способность сопереживать чужому горю, становятся равнодушными, теряют чувство ответственности, их перестают трогать трагедии окружающих.
* **Приводит к упрощению задач и решений.**Клиповое мышление приводит к тому, что люди оказываются неспособными решать сложные задачи, как в процессе обучения, так и в повседневной жизни. Стереотипы.

*Из всего перечисленного выше становится понятно, что феномен клипового мышления имеет больше недостатков, чем достоинств. Несмотря на развитие виртуального общения и дружбы в соцсетях, представители современного молодого поколения становятся все более одинокими в реальной жизни. Недостаток живого общения порождает замкнутость, чувство одиночества и неудовлетворенности. В результате этого возрастает риск возникновения депрессий, нервных расстройств, суицидального настроения. Поэтому психологи призывают людей к борьбе с проявлениями клипового мышления, пока оно не стало частью личности.*

**Проблема учителя,   в том, что  в школах клипово мыслящих детей  учат педагоги, обучавшиеся в рамках текстовой культуры  и обученные учить именно по этим методикам.**

**Для родителей проблема в конфликте поколений: дети, выросшие в эпоху высоких технологий, по-другому смотрят на мир, чем их родители, которые учились на книгах, имеют  последовательное и  текстовое восприятие и с трудом представляют себе как такое вообще возможно. Современные родители упускают главное – обычное живое общение с детьми, которого, к сожалению, новым детям особенно не хватает и они вынуждены подменять его виртуальным.**

***Бороться с клиповым мышлением  бессмысленно, и мы будем  учить детей  «говорить на двух языках».***

Все вы скажите, что школьники не могут сосредоточиться, воспринимать длинные тексты, углубляться в суть, имеют низкий  коэффициент усвоения знаний. Я всё чаще замечаю раздражение во время диагностики и выполнения упражнений, требующих концентрации, устойчивости внимания, запоминания. И если раньше дети с удовольствием их выполняли, то теперь они отмечают утомление. Плохая способность к запоминанию. Наши дети не задумываются, что при решении  задачи не может получиться 2,5 человека, а из  8  км невозможно вычесть 3 часа.  При выполнении домашних заданий   стараются воспользоваться всевозможными гаджетами, готовыми сочинениями, решебниками.

С трудом разгадывают загадки.

Вот, к примеру, простая загадка.

***Утром бусы засверкали,***

***Всю траву собой заткали,***

***А пошли искать их днём,***

***Ищем, ищем — не найдём.***

*Как думаете, какой ответ может быть к  этой загадке?*

Звезды - их же днем не найти.  Иней - на траве сверкает.  И только после нескольких попыток появилась правильная отгадка - роса.

Почему школьнику трудно отгадать такую, казалось бы, простую загадку? Потому, что мышление многих школьников схватывает информацию кусочками, фрагментами, не связывая ее воедино. И в загадке ребенок пытается найти ответ, опираясь на один отдельный признак или факт.

***Так же дети воспринимают сказки. Например: «Красная шапочка». Какова воспитывающая роль этой сказки? А современные дети воспринимают по-другому. Все закончилось хорошо, счастливый яркий финал, всех спасли.***

**Методы борьбы с клиповым мышлением**

* Прежде всего, нужно больше читать и анализировать прочитанное. Причем читать нужно не короткие рассказы, а объемные произведения с глубоким смыслом, призывающим к размышлению. Кроме того, существует немало художественных и познавательных фильмов, просмотр которых заставляет задуматься*. (Обсуждения фильмов после просмотра)…* Современный подросток читает 4,5 книги в год.
* [Развивать внимание ребенка](http://1.urok-i.ru/web).
* Развивать речь, побуждая как можно больше пересказывать, высказывать свое мнение  устно и письменно. И для этого прекрасно подходят тексты по окружающему миру и художественная литература. Только не просто читать, а читать, пересказывать и объяснять причину событий или явлений, высказывать свое мнение.
* Уменьшить до минимума просмотр сериалов, современных мультфильмов. Почему современных? Потому что новые мультики не предполагают  вовлечение умственных процессов. Постоянно сменяющиеся яркие образы, музыка заставляют ребенка просто следить за сменой событий или персонажей, отключая мышление. Вот почему современные дети не хотят смотреть старые мультики, там сложно: нужно думать, анализировать ситуацию, делать выводы.
* Возраст «почемучек» период от 3 до 5 лет. В школе уже не ребенок задает вопросы, а взрослые. И не просто задать и забыть, а спросить и обязательно выслушать ответ, помочь, если ребенок ошибается.
* При решении задач необходимо, чтобы ребенок сам себе или родителям объяснил суть задачи и вслух рассказал ход решения задачи. Очень хорошо нарисовать схему задачи или рисунок по задаче. А после решения обязательно проверить, может ли такое быть. И когда ребенок, делая проверку, увидит, что машина не может проехать 120 км за 2440 часов, то он поймет, что в решении где-то ошибка. Но всему этому надо учить и первое время контролировать ход работы ребенка.
* Конечно, мы задействуем много наглядности, презентаций, опосредованное запоминание
* Синквейны.
* Настольные (лото, домино и т.д.), карточные игры («Юный свинтус», «Котопасы» и т.д.). Игры развивают внимание по всем параметрам, память, учат ребёнка играть по правилам.

***Клиповое мышление — это особенность мышления современного человека и  это надо знать, чтобы помочь ребенку научиться мыслить полноценно.***