**Пескотерапия**[**Игровые технологии в развитии речи**](https://avorontcova.ru/index.php/advanced-stuff/igrovye-tekhnologii-v-razvitii-rechi)

**Тонфельтерапия  и скульптура в работе с детьми с особыми образовательными потребностями**

**Бакулина Наталья Николаевна,**

**Педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 65»**

**Полевской, Россия**

**+79530494030**

NBannikova16@yandex.ru

Аннотация: в данной статье представлены материалы работы с детьми с особыми образовательными потребностями, как в группе компенсирующей направленности, так и в общеобразовательных группах. В данную категорию входят дети с речевыми, психофизическими нарушениями, а так же имеющие поведенческие отклонения. Для детей с особыми образовательными потребностями, имеющими отклонения в поведении, используется тонфельдтерапия. Это глиняное поле, которое стимулирует раскрытие внутреннего мира и самовыражение эмоций и чувств. После успешного прохождения тонфельдтерапии, дети с особыми образовательными потребностями переходят на следующий этап развития, освоения скульптуры (лепки) и с их полной передачей собственных эмоций и чувств. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного во всем его многообразии. Скульптура как вид искусства играет значительную роль в жизни ребенка. В скульптуре художник выражает свой духовный мир человека и представления об окружающем, воплощает свои эстетические идеалы.[1,с.3] В старшем дошкольном возрасте детей необходимо знакомить со скульптурой и обучать способам её создания. Особое внимание следует уделять детям с особыми образовательными потребностями, так как пространственное восприятие, образное мышление, творческое воображение отстает от их биологического возраста. Как отмечено учеными, познавательные процессы, речь, коммуникативные способности, а также эмоционально-волевую сферу можно развивать через тонфельдтерапию и лепку.

Ключевые слова: дети с особыми образовательными потребностями, Тонфельтерапия, скульптура, лепка.

**Введение.**

Термин «ребенок с особыми образовательными потребностями» используется как в широком социальном, так и в научном контексте. В научном контексте данный термин важен, поскольку дети с особыми образовательными потребностями могут быть как дети с психофизическими нарушениями, так и дети, не имеющие таковых. В последнем случае особые образовательные потребности могут быть обусловлены социо-культурными факторами. Современные научные представлений позволяют выделить общие аспекты особых образовательных потребностей разных категорий детей с нарушениями психофизического развития.

**Тонфельдтерапия, как одно из условий для индивидуального осознания своего эмоционального состояния и умения им управлять.**

Глиняное поле в  увлекательном творческом процессе лепки – это «первомиф», «целинное пространство». Спонтанное  взаимодействие с глиной позволяет нам соприкоснуться с неосознаваемыми импульсами  и  проявиться им в  реальности безопасного творческого пространства, способствуя  тем самым высвобождению жизненного творческого потенциала.

Техники тонфельд - терапии разработаны профессором Хайнцем Дойзером, психологом (частная практика и Высшая школа по арттерапии и гештальту в Нюртингене, Шварцвальд, Германия) в 70-х годах. С того времени огромный опыт  работы  с применением  спонтанного взаимодействия с глиной доказал на практике большой психологический потенциал этого метода в практике психологов.

Глиняное поле – это плоская прямоугольная деревянная коробка, в которую помещается глина. Поле – символическая метафора «мира», который ребенок может «изучить» собственными руками.

Глина – уникальный по своим свойствам материал, который стимулирует раскрытие и самовыражение работающего с ней человека. Благодаря особенностям материала, его пластичности, органической природе, богатству возникающих тактильных ощущений при включении в работу воды, глина особенно хорошо помогает человеку устанавливать связь с самыми глубинными своими переживаниями, проявлять и выражать их.

Работа с глиной относится к сенсорно - двигательному направлению в арт-терапии, которое очень популярно в Европе. Техника подходит для работы с детьми и взрослыми, в том числе с людьми с ограниченными возможностями. Может применяться при работе с эмоциональными трудностями (страхами, тревожностью, застенчивостью). В зависимости от целей, глиняное поле способствует релаксации, снятию напряжения, выражению тяжелых эмоций и чувств, наполнению энергией, раскрытию собственных ресурсов.

Хочется поделиться примером индивидуальной и совместной из  своей практики:
мальчик 6 лет с особыми образовательными потребностями не может усидеть на месте, не может завершить начатое дело до логического конца, не соблюдает правила игр и правила группы. Для работы был выбран метод «Глиняное поле» (края ящика выполняют сдерживающую функцию). Ящик заполнялся глиной лишь наполовину, чтобы ребенку хватило сил с ней взаимодействовать.

Совместно с мамой ребенку предложили  поиграть с глиной. Мальчик играл с глиной 15 минут (окончанием послужила просьба ребенка вымыть руки), и предложена раскраска. После работы с глиной ребенок полностью разрисовал раскраску цветными карандашами (до этого он не мог докрасить до конца даже самый простой рисунок).

Главная особенность глины – это сочетание податливости и жёсткости. Чтобы создать что-то из глины, необходимо приложить усилия, сосредоточиться на действии, направить усилия на достижение определенного результата, что особенно важно, например,  для гиперактивных детей.  Помимо этого, глина помогает выразить опыт, который не получается выразить словами. Человеческий опыт столь обширен, сложен и запутан, что речь не всегда может обозначить все его аспекты. Глина помогает «захватить» чувство, переживание и придать им форму. Часто человек не понимает, что он лепит, и только завершив работу, узнает в ней отражение какого-то своего состояния. Здесь не нужны слова, чтобы сформулировать, выразить то, что внутри. И именно эта особенность делает глину незаменимой в работе с детьми, ведь выражать вербально свои чувства детям достаточно сложно. Одним детям глина помогает успокоиться и снять напряжение, другим - выплеснуть агрессию.

Метод «Глиняное поле» признан в Европе, многие психологи применяют его в своей практической работе. В нашей стране специалисты, признавая терапевтические свойства глины, пока ещё используют глину редко.

Психологическое консультирование с глиной эффективно при  работе с детьми, т.к. усиливается чувство собственного достоинства детей, их социализации, в частности, в случае отклонений в поведении, травматических переживаний, семейных конфликтов, проблем в детском саду, смены  детского сада и др.

В данной технологии нет определенного порядка действий, ведь мы руководствуемся исключительно чувственным восприятием поля с помощью рук. Дети  легко создают различные фигуры и образы с открытыми глазами. Они полностью отдаются ощущениям в своих  руках, тому, как они двигаются и придают глине форму. Здесь процесс важнее, чем результат. С помощью занятий с глиной мы способствуем увеличению продолжительности внимания. Те дети, которые на обычных занятиях не могут сосредоточиться, продолжительное время удерживать внимание, бегают во время занятий, не контролируют свои эмоции, наоборот, работая с глиной, могут заниматься до 20 минут без перерыва. Усердно мнут глину, лепят из нее что-то, ломают и снова лепят.

Работа с глиняным полем позволяет снизить тревожность, снять мышечные зажимы, выплеснуть эмоции, побороть страх. Некоторые дети сразу хотят поработать с глиной и готовы тут же приняться за дело. Другие не проявляют такого энтузиазма, особенно если глина холодная или просто боятся испачкаться. А третьи предпочтут постоять в стороне. Главное наслаждаться ощущением глины, меняющей форму под вашими пальцами. Дети присоединятся, когда будут готовы.

Нет ничего более приятного, чем вдавливать пальцы в мягкую, податливую глину. Вначале инструменты будут только мешать этой важной сенсорной связи. Спросите у ребенка: «Как ты можешь изменить поверхность глины?». Здесь будут уместны такие слова, как проткнуть, ущипнуть, растянуть, погладить и ударить.

Следовательно, можно сделать вывод, что, во время работы с глиняным полем происходит терапевтический эффект, агрессивные дети учатся управлять эмоциями, гиперактивные - сосредотачиваться, замкнутые - общаться, неуверенные – осознавать себя личностью.

**Творческий потенциал развития ребенка с особыми образовательными потребностями в создании скульптуры.**

После успешного прохождения тонфельдтерапии, дети с особыми образовательными потребностями переходят на следующий этап развития, освоения скульптуры (лепки) с передачей собственных эмоций и чувств..

Скульптура(лат. *вырезать, высекать) -* один из ви­дов изобразительного искусства, которое передает богатство и многогранность человеческого образа, с его пропорция­ми, пластикой движения, мимикой, внутренним содер­жанием и настроением. Это объемное изображение, выполнен­ное в разных материалах: камне, металле, гипсе, дереве, глине и прочее. Лепка — это создание скульптуры из мягких материалов (глины, пластилина и пр.).

В дошкольных учреждениях в основном используется глина, так как это природный материал, который легко готовится, позволяет применить роспись гуашевыми красками и ангобами (жидкой глиной другого цвета). Но главное, лепка из глины укрепляет руки ребенка. Сначала дети лепят ладонями, затем видоизменяют форму пальцами. Пластичность материала позволяет передать форму предмета, объем, строение, фактуру поверхности (гладкая, обработана как шерстка, перья, чешуя и другое), используя пальцы, стеки разного назначения, отпечаток ткани, налепы и прочее.

Дети 4—7 лет начинают расписывать готовое изделие гуашью, ангобами. В детском саду проводится лепка предметная, дети с особыми образовательными потребностями также начинают учиться лепить с натуры (овощи, фрукты, игрушки — животных, человека). Затем вводится сюжетная лепка, дети могут дополнять одно изображение (морковка для зайца, утка с утятами и пр.), затем объединяются несколько фигурок (колобок и заяц, лиса и волк, мальчик с собакой и пр.). На занятиях по декоративной лепке в младших группах готовят угощение, позже лепят по народной игрушке (птиц, животных, человека), посуду, декоративные пластины.[2, с.6]

Чтобы проверить навыки, ежемесячно проводятся 1—2 занятия по замыслу. На них дети сами выбирают тему, способы лепки, что развивает творческие способности. Кроме занятий по замыслу предлагаются такие темы: «Угощение для кукол». «Что-то кругленькое», «Дымковское животное», «Моя любимая игрушка». [3, с.4]

Главную, определяющую роль в психическом развитии ребенка играет социальный опыт, зафиксированный в форме предметов и знаковых систем. Его он не наследует, а присваивает. Психическое развитие ребенка протекает по образцу, существующему в обществе, определяясь той формой деятельности, которая характерна для данного уровня развития общества. Поэтому дети в разные исторические эпохи развиваются по-разному. Таким образом, формы и уровни психического развития заданы не биологически, а социально. А биологический фактор влияет на процесс развития не прямо, а опосредованно, преломляясь через особенности социальных условий жизни.[4, с.9]

Благодаря деятельности ребенка процесс воздействия на него социальной среды превращается в сложное двустороннее взаимодействие. Не только окружающее воздействует на ребенка, но и он преобразует мир, проявляя творчество. Предметы, находящиеся вокруг ребенка, способствуют формированию его представлений (ручкой можно писать, иголкой шить, на пианино играть). Результатом освоения опыта выступает овладение этими предметами, а значит, формирование человеческих способностей и функций (письмо, шитье, музицирование, рисование).[4, с.10]

Полнолценное развитие связано со становлением собственной художественно-творческой деятельности детей и его художественного восприятия. Эстетические чувства детей тесно взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н.А.Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».[4, с. 182]

Творческая деятельность начинеается с мечты, поскольку новое сначало надо вообразить, обозначить, назвать. Именно поэтому творчество делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Г.С. Альтшуллер - автор ТРИЗ-ТРТС (теории решения изобретательских задач - теории развития технических систем), автор ТРТЛ (теории развития творческой личности), изобретатель, писатель. Он предложил классификацию, которая описывает сам процесс детского творчества:

1.Аналитическая стадия, на которой происходит выбор задачи, обнаружение основного ее звена, выявление решающего противоречия, не позволяющего привычным образом решить задачу, фиксация непосредственной причины противоречия.

2. Оперативная стадия. На ней исследуются типичные приемы решения в природе и в технике, ищутся новые приемы решения путем изменений в пределах исследуемой системы, во внешней по отношению к ней среде и в сопредельных системах.

3. Синтетическая стадия включает введение функционально обусловленных изменений в систему или методы использования системы, проверку применимости принципа к решению других технических задач и оценку сделанного изобретения. [5,16]

Креативность рассматривается обычно с трех сторон: как процесс творчества, как его продукт и свойство личности. Этот термин тесно связан с теорией американского ученого, психолога Д. Гилфорда. Заслуга его состоит в том, что он впервые предложил параметры, определяющие творчество, которые можно было оценить с помощью им же предложенного метода. Параметрами креативности являются оригинальность, беглость, гибкость. [5,18]

В научной среде, прослеживаюся попытки понять, является ли креативность самостоятельной способностью, или она только составная часть познавательных способностей. Если рассматривать креативность как способность к творчеству, но не как само творчество, тогда возможно протеворечие исчезнет: для того, чтобы креативность переросла в творчество, она должна быть соединена с высоким показателем интеллектуального развития.

Как оценить возможность того, о чем не знает никто? Как опредедить умение создавать то, что еще не существует? Как предсказать создание нового одним, а не другим? Как уже говорилось выше, что творчество – это создание нового. Когда творец вынашивает это новое, оно не известно даже ему самому.

Таким образом, можно сделать вывод, что, в обычной жизни большинство людей видят только то, что они хотят воспринимать, отсеивая факты, которые не вписываются в привычные рамки. То же самое происходит и в детском возрасте, когда дети создают шаблонные поделки, рисунки и другое. Творческие люди долго сохраняют способность чувствовать противоречие между воспринимаемым и представлением об этом, ставить вопрос и находить свой ответдет и готовы к нетрадиционному объяснению привычного. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Особое внимание следует уделять детям с особыми образовательными потребностями, так как пространственное восприятие, образное мышление, творческое воображение отстает от их биологического возраста. Как отмечено учеными, познавательные процессы, речь, коммуникативные способности, а также эмоционально-волевую сферу можно развивать через тонфельдтерапию и лепку.

Список литературы:

1. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: Кн. Для воспитателей дет. сада/ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр и доп.- М.: Просвещение. 1986.-144 ил.

2.Радуга. Программа и методическое руководство по
воспитанию, обучению и развитию детей 5—6 лет в детском саду / Авторы Т.Н. Доронова и др. — М., 1994.

3. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспектызанятий для детей 2— 7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 80 с. (Детский сад с любовью).

4. Николаева Е. И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева — «Питер», 2016.

5. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательство центр «Академия», 2001. 336 с.