**Использование нетрадиционных форм проведения артикуляционной гимнастики с детьми ОВЗ.**

Любой из нас пришёл на свет на этот

Творить добро, надеяться, любить,

Смеяться, плакать, но при всём при этом

Должны мы научиться ГОВОРИТЬ.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в развитии, обучении, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Применительно к русскому языку наиболее разработанным является вопрос преодоления фонетико-фонематического недоразвития у детей и методы коррекции произношения (Р.Е. Левина, Г.А. Каше, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

Данные последних лет свидетельствуют, что при поступлении в группу дети имеют речевые нарушения органического происхождения. Своевременное устранение недостатков произношения помогает предотвратить трудности, во-первых, в овладении навыками чтения и письма, во-вторых, в социальной адаптации ребёнка.

Передо мной как специалистом, работающим с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы успешное овладение навыками нормативного произношения. Требуется понимание сути расстройства, осмысленный нестандартный подход в работе, постепенное формирование у ребёнка прочных навыков. Необходимо формировать у школьников мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты. И всё это нужно делать легко, непринужденно, в игровой форме, заинтересовывая ребёнка, не превращая занятия в нудные тренировки.

Считаю, что важнейшим направлением логопедической работы является развитие артикуляционной и мелкой моторики. Метод воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики признан рядом известных теоретиков и практиков, специализирующихся по вопросам расстройства речи (М. Е. Хватцев, О. В. Правдина, М. Ф. Фомичёва и др.)

Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

В коррекционной работе эффективно использование специфических (двигательно-кинестетического, слухо-зрительно-кинестетического) методов.

Двигательно-кинестетический метод предполагает установление связи между движением артикуляционных мышц и их ощущением. Например, если ребенок не может сам обнажить верхние зубы, логопед приподнимает указательным пальцем верхнюю губу ребенка. Таким образом, создается новое ощущение — приподнимание верхней губы.

Использование слухо-зрительно-кинестетического метода заключается в установлении связей между восприятием звука на слух, зрительным образом артикуляционного уклада и двигательным ощущением при его произношении. Для формирования слухо-зрительного образа звука логопед демонстрирует ребенку артикуляционную схему, показывает положение артикуляционного уклада с помощью рук с одновременным произношением звука. Например, при постановке звука [ш] ребенка просят сделать ладошку и язычок «чашечкой», произнести звук и одновременно удерживать ладонь руки в форме чашечки.

Учитывая ведущий вид деятельности детей младшего школьного возраста и в целях повышения интереса к выполнению артикуляционных упражнений, мы стремимся выполнять их в игровой форме, включая в работу различные анализаторы и используя многообразие вспомогательного материала.

На своих занятиях помимо традиционных форм проведения артикуляционной гимнастики я использую интерактивные, новейшие формы в создании которых участвуют и дети:

•Биоэнергопластика

•«Театр пальчиков и Язычка» (или сопряженная гимнастика);

•Встречи с героями «Весёлых полянок»

•Артикуляционный комплекс с трафаретами «Весёлых Язычков»

•Выполнение артикуляционных упражнений с применением «волшебных палочек — помогалочек»;

• Нетрадиционные упражнения с бусиной, драже ложкой, песком и водой для совершенствования артикуляционной моторики.

Наиболее типичными речевыми недостатками с которыми всё же сталкиваются учителя начального звена - это нарушение звукопроизношения у большинства из них, которые в свою очередь могут явиться причиной отклонений в развитии психических процессов, могут привести к неуспеваемости, спровоцировать формирование комплекса неполноценности, выражающегося в трудности общения, которое будет иметь далеко идущие негативные последствия. Какой же выход из этой ситуации? Это своевременное устранение недостатков в произношении поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Работа над формированием правильного звукопроизношения у детей – это очень сложный и продолжительный процесс, состоящий из нескольких этапов – основным из которых является артикуляционная гимнастика. Меня заинтересовала такая нетрадиционная форма её проведения как биоэнергопластика. Биоэнергопластика это новое интересное направление коррекции артикуляционного аппарата.

В своих работах авторы Бушлякова Р.Г., Ястребова А.В., Коноваленко С.В., отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев и развитие кинестетических ощущений.

Биоэнергопластика - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки, имитирующими движения челюсти, языка, губ (разумеется, это относится к артикуляционной гимнастике).

Понятие «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия - это та энергия, которая находится внутри нас. Пластика - плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Таким образом, при совместных движениях речевого аппарата и кистей рук, особенно, если эти движения пластичны и свободны, в организме происходит распределение энергии. Также было замечено, что биоэнергопластика активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, попутно развивая координацию мелкой моторики и кинестетические ощущения. В результате биоэнергопластических упражнений не только улучшается речевая способность ребенка, но также развиваются психические процессы, такие как память, внимание, мышление. Артикуляционные упражнения в данной гимнастике объединены в комплексы, которые используются для развития мышц речевых органов и формирования артикуляционных укладов свистящих, шипящих звуков. Комплекс упражнений подбирается после тщательного обследования звукопроизношения и движений артикуляционных органов общепринятыми в логопедии методами и приемами. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой используется только на индивидуальных занятиях по постановке звуков, развитию и коррекции фонематического слуха, так как требует максимального сосредоточения для освоения точных и синхронных движений рук и артикуляционных органов. Вначале с ребенком разучивается упражнения без использования движения может изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.рук, затем постепенно подключается упражнения с биоэнергопластикой.

Цель проведения артикуляционной гимнастики являются-

• укрепление мышц артикуляционного аппарата

• развитие силы, подвижности и точности движений органов, участвующих в речевом процессе

• объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады

Цель биоэнергопластики-

• развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук

• активизация интеллектуальной деятельности ребенка

• развитие памяти, произвольного внимания, межполушарной взаимосвязи

• формирование умения действовать по словесным инструкциям

Осуществляя логопедическую работу с применением биоэнергопластики с детьми, имеющими сложные речевые нарушения речи, основной целью является: развитие кинестетических ощущений с помощью приемов биоэнергопластики и биоэнергенитических предметов.

При реализации целесообразно использовать биоэнергетические предметы:

• массажные шарики разного диаметра;

• кольцевые пружины;

• иппликатор Кузнецова.

Коррекционная работа с применением биоэнергопластики предполагает 7 этапов, включающие различные системы упражнений:

1этап – диагностический (определение начальных сохранных способностей).

Упражнения подбираются после тщательного обследования звукопроизношения, движений органов артикуляции и мелкой моторики общепринятыми в логопедии методами и приемами. В результате проведения диагностики у большинства детей отмечается нарушение пальцевой моторики, дискоординация движений органов артикуляции, нарушение кинестетических ощущений положения языка, губ.

2 этап – подготовительный (пассивной работы).

Знакомство с артикуляционными органами. Выполнение гимнастики по традиционной методике с включением в упражнения ведущей руки логопеда. На данном этапе рука ребенка находится в пассивном состоянии, в упражнения не вовлекается.

3 этап - основной (формирование сопряженных кинестетических ощущении органов артикуляции и ведущей руки).

Артикуляционной гимнастики выполняется на основе формирования кинестетических ощущений органов артикуляции и ведущей руки ребенка.

4 этап (формирование сопряженных кинестетических ощущении органов артикуляции и неведущей руки).

Артикуляционные упражнения проводятся с использование руки ребенка, которая не является ведущей. Так как дети на предыдущем этапе полностью освоили движения ведущей рукой, это значительно сокращает период освоения движений другой рукой. Продолжительность занятий примерно 2 недели.

5-6 этап (формирование сопряженных кинестетических ощущении органов артикуляции и обеих рук).

Артикуляционная гимнастика проводится с использованием обеих рук ребенка и с применением биоэнергетических предметов. Продолжительность занятий от 5 до 7 недель. На данном этапе отрабатывается синхронность движений ребенка и использование биоэнергетических предметов подключается только при полном освоении артикуляционного упражнения. При выполнении упражнений необходимо постоянно использовать счет от 1 до 5-6.Логопед знакомит с перчаточным театром.

Целью данного этапа является совершенствование движений органов артикуляционного аппарата, совершенствование пальцевой моторики, координации движений, внимания.

На данном этапе возможен переход выполнения упражнений без опоры на зеркало. Такой прием закрепляет четкие кинестетические ощущения положения артикуляционных органов.

У каждого ребенка состояние кинестетических ощущений органов артикуляции, мелкой моторики и протекание мыслительных процессов индивидуально. Качество и продолжительность периода освоения будет зависеть от перечисленных выше критериев, поэтому педагог может самостоятельно подбирать упражнения, а также сокращать или продлевать этапы гимнастики в соответствии с особенностями ребенка.

7 этап. На данном этапе используются сказки о приключениях Бегемоша и Бегемоши. К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками. Педагог рассказывает сказку, называет упражнения, а ребенок выполняет их и сопровождает движениями обеих рук. Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом. Когда дети смогут четко ощущать положения артикуляционных органов, дифференцировать движения языка, губ, челюсти, артикуляционные сказки можно выполнять без зрительной опоры.

Применение биоэнергопластики совместно с биоэнергетическими предметами эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь и манипуляции с биоэнергетическими предметами многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.