Автономная некоммерческая организация

дополнительного профессионального образования

«Санкт-Петербургский университет повышения квалификации и профессиональной переподготовки»

**Проект**

**по дополнительной профессиональной образовательной программе**

**профессиональной переподготовки**

**«Педагогическое образование: Менеджмент в образовании»**

**Тема:**

**«УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В ОБРАЗОВАНИИ».**

подготовила:

Грачева Александра Вячеславовна

Должность: преподаватель

Место работы: ГБУДО г.Москвы

«ДШИ г.Московский»

25 апреля 2019 год

г.Москва, Российская Федерация

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | | 3 |
|  | **Управление инновационными процессами в образовании** | | 5 |
|  | Планирование | | 8 |
|  | Структуризация инновационного проекта | | 11 |
|  | Мотивация | | 12 |
|  | Информационно-аналитическая деятельность | | 15 |
|  | Проблемы внедрения инноваций в образование | | 17 |
|  | **Художественное образование в системе Дополнительного образования** | | 25 |
|  | Определяющее место и роль предпрофессиональных учебных программ в образовательном процессе художественной школы. | | 29 |
|  | Методическое пособие как инструмент инновационного процесса и вспомогательный инструмент | | 36 |
|  | Опыт внедрения инновационных процессов на примере Детской школы искусств г. Московский | | 42 |
|  | **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** | | 50 |
|  | Список используемой литературы | | 52 |
|  | |
|  | |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Объектом исследования** применение инновационных процессов в художественном образовании для школьников разного возраста в системе дополнительного образования.

**Предметом исследования** данной работы является художественное образование для школьников на базе ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский».

**Цели и задачи исследования.** Основная цель настоящей работы – исследование и опыт применения инновационных процессов в учреждение дополнительного образования.

**Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:**

* Инновационные методические материалы как вспомогательный инструмент в учебной работе учреждения дополнительного образования;
* Опыт внедрение инновационных методических материалов в образовательный процесс ДШИ г. Московский

**Методология исследования:** в процессе работы применялись теоретические методы исследования, которые включали метод индукции, дедукции, анализа и синтеза. Также использовался эмпирический метод исследования, который заключался в проведении эксперимента по рассматриваемой нами технологии на практике.

**Положения, выносимые на защиту**:

Применение инновационных процессов способствует:

* большей доступности методических, иллюстративных и технических материалов для учеников;
* повышению успеваемости и улучшению качества художественных и учебных работ;
* увеличению числа наградных документов за победы и участие в конкурсах, выставках и фестивалях городского, всероссийского и международного уровня по направлению «Графика»;
* увеличению числа выпускников художественного отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский» поступающих в средние специальные и высшие учебные заведения по художественному профилю.

**Основания для применения новых учебных, инновационных материалов:** в последние десятилетия в учебных заведениях страны открылось много новых специальностей художественного профиля, где основной дисциплиной является рисунок. К сожалению, существующая отечественная методическая литература оказалась не в состоянии обеспечить качество художественного образования. В различных публикациях методические рекомендации и указания, как правило, чрезмерно обобщены и требуют конкретизации, а по многим аспектам нуждаются в дополнительном исследовании. Вследствие этого возникла острая необходимость новых, более рациональных методических разработках. Не отвергая того ценного, что наработано в предыдущие годы, а на основе существующих методик, была составлена программа учебной дисциплины «Рисунок» для учащихся художественных школ и школ искусств с художественным отделением. Следующим шагом является разработка методического пособия к составленной ранее программе, это и стало темой аттестационной работы.

1. **Управление инновационными процессами в образовании**

Инновационные процессы стали сегодня неотъемлемой частью педагогической практики и активно входят в жизнь каждой школы. Появляется противоречие между необходимостью упорядочения и грамотного управления этими процессами и отсутствием у педагогов и руководителей чёткого представления о педагогической инновации, а также умения отслеживать и управлять этой деятельностью. Эта проблема и определила одну из основных целей в деятельности информационно-методического центра (далее – ИМЦ): упорядочить процесс инноваций и обучить руководителей управлению этим процессом. Для реализации этой цели была разработана целевая программа и составлен план действий. В соответствии с Программой развития образования наиболее приоритетными направлениями стали:

* сохранение здоровья и физическое развитие детей;
* переход на учебные планы, программы и образовательные технологии нового поколения;
* введение курсов экономического и экологического образования, а также овладение компьютерной грамотностью;
* расширение сети и состава образовательных услуг для удовлетворения потребностей населения;
* внедрение регионального компонента образования.

Профессор Третьяков П.И. предложил методику в управлении инновационными процессами с целью упорядочения, систематизации инновационной деятельности учителя — инноваторы в каждой школе заполняют карту инноваций по определённой форме, включающей проблему, цель, сущность, прогнозируемый результат, стадию инновации и т.д. Научно-методические или методические советы школ проводят обработку и анализ карт инноваций, после чего разрабатывают графики контроля (экспертизы) и регулирования инновационных процессов. Эти планы обсуждаются и утверждаются на педагогическом совете. Таким образом, создаётся банк инноваций школы, закладывается в компьютер, а затем с помощью районного Центра новых информационных технологий (далее – ЦНИТ) формируется информационный банк округа.

Использование новых возможностей, позволило как одно из стратегических направлений в работе ИМЦ решение проблемы автоматизации системы управления и методического обеспечения образовательных учреждений. Переход от традиционного к вариативному образованию, который произошёл в России в последние годы позволил каждой школе создавать на основе базисного свой учебный план, активно внедрять новые предметы, обновлять содержание традиционных дисциплин, апробировать новые программы и учебники. Однако большую озабоченность у работников управления образованием, у родителей вызывает тот факт, что в условиях разноликости образовательных учреждений происходит нарушение одного из важных принципов государственной политики в области образования – принципа единства образовательного пространства. С целью выполнения этого принципа и обеспечения преемственности в образовании в школах созданы образовательные программы, являющиеся нормативно-управленческим документом образовательного учреждения и характеризующие специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса. В основе образовательной программы лежит учебный план конкретного образовательного учреждения, поэтому образовательная программа является сугубо индивидуальной, учитывает потребности обучающихся, их родителей, социума. Программу можно рассматривать как модель образовательного процесса в школе.

Отделом образования совместно с ИМЦ разработана единая структура образовательных программ, которую каждая школа наполняет своим содержанием. Она состоит из следующих разделов:

* приоритетные направления развития школы;
* цели и задачи программы;
* содержание программы, которое включает:
* инвариантный базовый компонент (представлен набором учебных предметов по восьми областям знаний);
* вариативный школьный компонент (отражает специфику содержания образования школы и наполнен предметами по выбору, спецкурсами, факультативами)
* дополнительное образование, досуговая развивающая деятельность (представлена различными кружками, секциями, студиями, центрами и т.д.);
* описание особенностей организации образовательного процесса, форм обучения учащихся, используемых педагогических технологий;
* карта инновационной деятельности.

Содержание программ также закладывается в базу данных района, что позволит вести целенаправленную работу по обновлению содержания образования, отслеживанию инновационных процессов. Таким образом, единство подходов к управлению педагогической инноватикой помогает сделать инновационную деятельность более эффективной.

Первоначально среди функций управления А. Файолем были выделены следующие четыре: планирование, организация, мотивация и контроль. В дальнейшем исследователи расширили этот круг и добавили такие управленческие функции как коммуникативная функция, функция анализа. Назывались также функция целеполагания и прогнозирования.

* 1. **Планирование**

Планирование как одна из основополагающих функций управления инновационными преобразованиями. А. Файоль рассматривал планирование как условие успешного управления, подчёркивая, что сложная и крайне динамичная ситуация вызывает необходимость в детальном предвидении, в частности для того чтобы предотвратить или смягчить колебания. Он говорил также, что самая лучшая программа не в состоянии предвидеть всех могущих случиться чрезвычайных стечений обстоятельств, но она отчасти их учитывает, подготавливает то орудие, к которому надо будет прибегнуть при неожиданных обстоятельствах. Оптимальное осуществление функции планирования невозможно и без наличия прогноза, позволяющего осуществить долгосрочное планирование. Перечислим основные последовательные действия по успешному переустройству управляющей подсистемы:

* определение или корректировка миссии, стратегии, политики, «дерева целей», модели организационной структуры, обеспечивающей наилучшие возможности для реализации инновационных преобразований;
* перераспределение обязанностей между руководителем и заместителями, способов кооперации и взаимозаменяемости специалистов, закрепление этого в соответствующих нормативных документах;
* разработка нового состава типовых управленческих процедур;
* определение комплекса мер по преобразованию отношений между органами управления и его объектами: оформление их в виде программы инновационного развития школы;
* организация переподготовки и повышения квалификации сотрудников, ориентированного на основе нового статуса, обновлённых структур, содержания методов, стиля, технологий.
* основными этапами, безусловно, является первый и четвёртый: чтобы куда-то прийти, нужно знать, куда ты идёшь и на основе этого выбрать верный путь. Но многие директора допускают одну распространённую ошибку, наивно полагая, будто оптимальный план работы уже гарантирует оптимальные результаты. Да, планирование, целеполагание – важное звено в цепочке, но оно не одно.

Для того чтобы направить движение вперёд, правильно ориентировать, руководителю нужно иметь чёткое представление о том, как реорганизовать деятельность школы. Первым и наиболее важным источником идей для составления Концепции являются потребности страны, региона, города (района) – социальный заказ на выпускника. Следующий источник – директивные и нормативные документы, побуждающие к изменениям в обязательном порядке. Третий источник идей – внутренний потенциал организации. Четвёртый источник – периодические издания, научные труды, книги по теории управления развивающимися образовательными учреждениями, благо их сейчас предостаточно. На основе полученных предложений по переустройству образовательного учреждения и анализа внутреннего потенциала школы определяется стратегия развития:

* стратегия локальных изменений – параллельное улучшение. Обновление деятельности каких-то отдельных участников жизни школы. Эти изменения независимы и предполагают достижение частных результатов, которые в совокупности позволяют школе сделать шаг вперёд;
* стратегия модульных изменений – несколько комплексных нововведений, которые связаны между собой внутри одного модуля (начальная школа или преподавание точных наук, например), но не всегда эти изменения связываются с остальными функциональными сферами;
* стратегия системных изменений – полная реконструкция школы.

Например, создание комплекса «Детский сад — школа» или комплекса «Школа — вуз». Разумеется, что изменения в школах чаще всего носят локальный характер. Реже – модульных изменений. Лишь небольшое количество школ осмеливается стать на путь системных изменений.

Отметим три варианта системных изменений:

* новаторство как средство и результат работы школы по научно-методической теме будет сосредоточено вокруг эксперимента, тем самым приближаясь к новшеству;
* развитие экспериментальной работы сосредоточено вокруг методической работы. При таком подходе адаптивная модель школы за укороченный срок переходит, но другой уровень развития;
* смешанный – системообразующей связью между работой школы по эксперименту и работой по научно-методической теме выступает внедрение достижений педагогической науки и передового опыта.

Так в процессе планировании могут возникнуть следующие противоречия:

* между требованием комплексного подхода к планированию работы школы и необходимостью конкретизировать общие цели применительно к условиям данной школы;
* между необходимостью осуществления взаимосвязи между элементами плана и реализуемым в практике поэтапным решением педагогических задач;
* между необходимостью рационального распределения во времени работы школы и возможностью такого распределения в данных конкретных условиях.
  1. **Структуризация инновационного проекта**

Ещё одним противоречием, мешающим современным руководителям школ достигать оптимальных результатов, является привычка начинать работу, не сформулировав для себя критерии конечного результата и отдалённых результатов управления, а оценивать свою работу по показателям процесса.

После того, как создан план, его необходимо структурировать. Структуризация инновационного проекта представляет собой дерево ориентированных на продукт компонентов (кадры, работы, услуги, информация), а также это организация связей и отношений между всеми элементами. Ведь проект преобразований возникает, существует и развивается в определенном окружении, которое называется внешней средой. Состав элементов не остается неизменным в процессе реализации и развития концепции или программы развития образовательного учреждения, в нем могут появляться новые элементы или же оказавшиеся ненужными объекты из его состава могут удаляться.

Между проектом и внешней средой осуществляется связь и перемещение элементов, участвующих в работе по его реализации. Школа-система, состоящая из нескольких подсистем, взаимно связанных между собой и окружающей средой. Внешняя среда формируется следующими группами факторов:

* социальными;
* научно-техническими;
* экономическими;
* политическими.

Инновационный проект в силу специфики области (образование) тесно связан с научно-техническим обеспечением, а именно достижения в предметной области проекта и привнесение ноу-хау. Инновационная программа объединяет знания и опыт по реализации определенных идей, при этом формируется зона её достижения, в которой принимаются решения по управлению проектом, и способствующие реализации персоналом своих подпрограмм. Проект ориентируется на законодательно-правовые основы, что составляет правовую зону проекта, на их основе заключаются договора и другие правовые документы.

* 1. **Мотивация**

Рассмотрим мотивацию как функция управления в инновационном образовательном учреждении. Трудовая мотивация – это процесс стимулирования отдельного исполнителя или группы людей к деятельности, направленный на достижение целей организации, к продуктивному выполнению принятых решений или намеченных работ. Исходя из этого определения, люди, слабо мотивированные на освоение и внедрение новшеств подлежат переубеждению. Наиболее действенным здесь будет достижение позитивных результатов.

Эффективные образовательные технологии и программы оказывают влияние на учащихся, их родителей и учителей. В результате происходит:

* формирование развивающейся личности с высокой образовательной способностью;
* формирование педагога с психологической рефлексией, способного постоянно повышать свою профессиональную успешность;
* формирование педагогически успешного родителя.

Большую помощь в осуществлении образовательных задач школы может оказать создаваемая в настоящее время школьная психолого-педагогическая или антропологическая служба. Психологическое единство коллектива включает в себя и эмоциональное и мотивационное; обеспечивается систематической работой руководства школы. Для чего это нужно? Если каждый член коллектива будет действовать сам по себе, или не станет работать в полную силу для воплощения в жизнь программы инноваций, то школа не добьётся никаких успехов в данной кампании. Конкретные исполнители часто видят в инновационных преобразованиях угрозу своему положению, пытаясь в практике определённым образом блокировать «грядущие» изменения, что выражается в их сопротивлении. В образовании наблюдаются такие формы противодействий:

* отсрочка начала процесса под любым «благовидным» предлогом;
* «неожиданные препятствия» нововведениям и различные трудности;
* попытка саботировать изменения или «утопить» их в потоке других первоочередных дел.

В связи с этим первая задача руководителя при управлении инновационным процессом – определение отношения к инновации. Процесс появления и освоения новшеств всегда характеризуется наличием непростой системы отношения к нему. По разным данным, на стадии зарождения идеи нового члены коллектива по степени мотивации распределяются примерно следующим образом:

1 группа – лидеры (1 – 3%);

2 группа – позитивисты (50 – 60%);

3 группа – нейтралы (30%);

4 группа – негативисты (10 – 20%).

Большое значение в мотивации придаётся делегированию полномочий (ограниченное право использования ресурсов организации и направления усилий подчиненных на выполнение целей школы).

Подлежат делегированию:

* рутинная работа;
* специализированная деятельность;
* частные вопросы;
* подготовительная работа.

Не подлежат делегированию:

* функции руководителя: установление целей, принятие решений по выработке стратегии школы, контроль результатов;
* руководство сотрудниками, их мотивация;
* задачи особой важности;
* задачи высокой степени риска;
* необычные, исключительные дела;
* срочные дела, не оставляющие времени для объяснения и перепроверки;
* задачи строго доверительного характера.

Позитивный характер делегирования полномочий низовым звеньям управления, с перераспределением власти между руководителями и общественными органами управления, исполнителями демократизирует управление, повышает динамичность и гибкость управляющей подсистемы в целом, развивает самостоятельность, инициативу, творчество членов коллектива, их желание участвовать в управлении, формирует сознательную дисциплину труда и т.п. Как было сказано выше, для эффективного управления необходима правильная система мотивации, непременно включающая в себя уважение и заботу к каждому учителю. Посмотрим, однако, как происходит побуждение к работе в большинстве современных российских школ:

Иерархия управленческих действий в школе

30% — организационное стимулирование;

10% — выговор;

7% — принуждение;

22% — моральное стимулирование;

5% — замечание;

15% — предупреждение;

2% — убеждение.

* 1. **Информационно-аналитическая деятельность**

Обновление управления, связанное с инновационным развитием, требует формирования системы информационно-аналитической деятельности. Информационно-аналитическая деятельность неразрывно связана с контрольной функцией управления. Социальной системой (как, впрочем, и любой другой сложной системой) невозможно управлять без знания текущего состояния объекта. Таким образом, и функция контроля – функция обратной связи. Процесс и результаты контроля можно дифференцировать на ряд подфункций: с помощью подфункции учёта происходит сбор и систематизация информации. Далее реализуется подфункция оценки сложившегося состояния и анализ приведших к этому причин. По результатам исполнители могут быть наказаны или поощрены. После этого руководителю необходимо проанализировать (подфункция анализа) последствия сложившейся ситуации с тем, чтобы скорректировать дальнейшие действия. Последняя подфункция – регулирование (обоснование итогов на основе имеющегося опыта). Имеют место быть такие функции контроля как информационно-аналитическая, контрольно-финансовая, коррекционно-регулирующая. Формы контроля бывают следующими: персональный, тематический, классно-обощающий, комплексный.

Действует контроль в школе для достижения таких целей как:

* совершенствование учебно-воспитательного процесса в школе;
* создание благоприятного психологического климата в коллективе школы;
* осуществление надзора над исполнением законодательства в области образования;
* выявление случаев нарушения и неисполнения законов и иных нормативно-правовых актов;
* анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;
* инструктаж должностных лиц по вопросам применения действующих в образовании норм и правил;
* оказание методической помощи педагогическим работникам;
* анализ и оценка эффективности результата инновационной деятельности;
* выявление положительных и отрицательных моментов в организации инновационного процесса;
* анализ результатов реализации приказов и распоряжений.
* Для того чтобы контроль не был ненаправленным, для создания целостной системы информационно-аналитической деятельности в школе необходимо, прежде всего, определить её содержание, объект, источники (кто сообщает), сформировать потоки информации и вывести их на соответствующие уровни. Далее определяют, в какой форме эта информация будет храниться и использоваться.
* Информация должна быть, во-первых, максимально полной по своему объёму, во-вторых, объективной и, в-третьих, предельно конкретной.
* Для каждой из подсистем выделяют 3 уровня информации. Для школы выделяют уровни:
* административно-управленческий (директор, заместители и т.д.);
* коллективно-коллегиального управления (Совет школы, педагогический совет, совет кафедр, блоков и т.д.);
* ученического самоуправления.

**1.5. Проблемы внедрения инноваций в образование**

В настоящее время обсуждение проблем реформирования образования стало настолько обыденным, что интерес к этой теме со стороны администрации образовательных учреждений и рядового учительства начинает угасать. Тем не менее, они не исчезли. Существующие проблемы требуют решения независимо от нашего отношения к ним.

На сегодняшний день издается большое количество литературы, направленной на разрешение проблем, возникающих при работе в инновационном режиме, то есть в условиях непрерывных изменений. Это литература как «общеуправленческой» тематики, так и образовательной. Современный этап реформирования образования предъявляет участникам образовательного процесса очень высокие требования. На сегодняшний день несоответствие этим требованиям ведет к невозможности осуществления поставленных в российском образовании целей. Встаёт вопрос: почему люди должны измениться так радикально, и хотят ли они этого? Проблема инновационной деятельности в учреждении тесно связана с таким понятием, как мотивация работников. Направление, значение которого также чрезвычайно велико, — это выстраивание эффективной системы мотивации. Она должна носить как материальный, так и моральный (рекомендации, направления, дипломы, звания и так далее) характер. В литературе описано большое количество моделей стимулирования профессиональной деятельности. Но можно определить основные критерии эффективной системы. Рассмотренные направления не могут быть исчерпывающими для описания поднятых проблем, но, основные описанные позиции, при условии их проработки и решения могут существенно переломить ситуацию в конкретном учреждении или на уровне локальных систем образования. Тема достаточно обширна и сложна и требует дальнейших исследований, дискуссий и обсуждений.

В инновационный период работники образовательного учреждения могут стать не только сторонниками инновации, но и ее противниками. Отсюда возникают два возможных сценария поведения работников в период нововведений: это восприятие (одобрение) инновации и сопротивление инновации. И первая, и вторая позиция в отношении инновации обусловлены определенными причинами. Организационное восприятие соотносится с явлением адаптации к изменениям, а восприятие новизны как таковой носит исключительно субъективный характер. Социальный субъект становится сторонником инновации, когда может адекватно оценить состояние окружающей среды и спрогнозировать свое состояние в контексте инновационного процесса в терминах приобретения – потери социальных преимуществ. Этот феномен получил название инновационного восприятия. Инновационное восприятие может развиваться у индивида в процессе приобретения им новых знаний и пересмотра своих ценностей, установок, ожиданий. От природы инновации зависит характер убежденности. Если в результате инновационного процесса индивид решает установить определенную связь с инновацией на более-менее постоянной основе — инновация будет одобрена. Плодотворность процесса принятия решения часто обусловлена наличием обдуманных планов и стратегий, вырабатываемых другими агентами нововведений, определяется личностью, ее созидательными способностями и базовыми потребностями. Сотрудники согласны с инновацией, когда: 1) в прошлом уже был успешный инновационный опыт; 2) они компетентны; 3) они обладают властью для реализации инновации; Сторонники, появившиеся на самых ранних этапах жизненного цикла нововведения, как правило, знакомы с предметом инновационного процесса. Сторонники инновации видят для себя в этом процессе положительные, и не стоит скрывать, выгодные стороны. Во-первых, стоит вспомнить о такой важной особенности человека, как стремление к творчеству. Обычно сотрудник желает оказаться в такой ситуации, когда от него ждут творческой работы, ведь зачастую работник находится в системе, заставляющей следовать административным распоряжениям. И именно в инновационный период появляется возможность реализации своих новаторских идей, к тому же в условиях этого процесса, когда руководство предприятия будет оказывать поддержку и содействие экспериментаторству на всех уровнях и во всех подразделениях организации. Другими причинами одобрения инновации сотрудниками могут являться возможность профессионального и должностного роста, поскольку появляется возможность проявить свои способности, не только творческие, но и организаторские и ряд других. Возможность профессионального роста связывается с совмещением профессий, преодолением барьеров и «размыванием границ» между разными видами работ, приобретением нового опыта, повышением своего уровня знаний, возможностью освоения новых технологий и др. И, наконец, желание получить вознаграждение, как материального, так и нематериального характера.

Под сопротивлением нововведениям понимается любое поведение члена организации, направленное на срыв и дискредитацию осуществляемых преобразований. Данный феномен является прямым следствием фактора неопределенности, заключающегося в новшестве и воспринимаемого определенной частью индивидов как угрозу их стабильному положению в рамках существующей социальной системы. Такая форма поведения работников имеет ряд причин. Первая из них заключается в активизации психологических механизмов человека. Одним из таких видов психологических охранительных механизмов, активизирующихся при встрече с незнакомым и новым, являются стереотипы. В сознании и поведении руководителей и сотрудников сложился целый набор стереотипов, препятствующих адекватному восприятию новшеств. Формы этих стереотипов таковы, что могут обеспечить их носителям неуязвимость со стороны общественного мнения. Стереотипы восприятия включают несколько вариаций на тему: «Да, но…». Эти вариации были проанализированы А.И.Пригожиным.

Не менее важной причиной сопротивления изменениям является организационная (корпоративная) культура, понимаемая как совокупность образцов поведения и взаимодействия, характерная для конкретной общности людей. Принято считать, что культура в целом и организационная культура в частности выполняет важнейшую охранительную функцию, сохраняет и транслирует стандартные образцы рационального поведения и взаимодействия. Но в тоже время культура препятствует введению изменений. В менеджменте последних десятилетий проблематика организационной культуры привлекла пристальное внимание многих исследователей. Одна из причин этого заключается в том, что влияние организационной культуры стало чрезвычайно ощутимым именно в контексте повышенной динамичности условий существования организаций. Пока условия были более или менее стабильными или не изменялись заметно, культура находилась в «тени» и не привлекала внимания прикладных исследований менеджмента. Но с нарастанием изменений организационная культура начала отчетливо проявляться, и многие практики управления и исследователи стали понимать, что, не изучив ее развитие и преобразование, не удастся что-либо существенно изменить в функционировании организации.

Причинами сопротивления являются личные установки индивида, его сомнения. Так, работник, не доверяющий своим способностям, будет отрицать необходимость инновации. Инновация может не приниматься и по причине потенциального влияния на существующие социальные связи в организации, таким как, иерархии власти и престижа, сложившимся на основе установленной технологии, точнее – предлагаемой ею системе контроля. Новаторы представляют для определенных социальных кругов организации личную угрозу. Так, например работники, занимающие относительно стабильный и высокий пост в организации бояться оказаться в «тени» рядовых сотрудников, успешно проявляющим себя в инновационный период. Тревога, страх, причины которого неосознаваемы, — создают препятствие нововведениям. Пожалуй, чтобы лучше разобраться в этой причине следует обратиться к некоторым положениям психоанализа.

На пути к введению инноваций встречаются определенные препятствия со стороны персонала предприятия, следовательно, организация не в состоянии сразу перейти от старого типа функционирования к новому. А значит, необходимы определенные механизмы внедрения изменений. Одной из самых популярных моделей введения изменений в организации стала модель, включающая три стадии. Первая стадия — «размораживание». Основной задачей этой стадии является осознание всеми сотрудниками организации необходимости и неотвратимости грядущих перемен. Проводятся исследования, групповые дискуссии, анализ рынка. Вся организация приходит в движение, идет усиленный обмен информацией. Вторая стадия – изменение. На стадии изменения, собственно, и осуществляется введение новшества, изменяются правила игры, устанавливается новое оборудование, внедряются новые способы взаимодействия и взаимоподчинения. Конечно, не обходится без накладок и сбоев. Но сотрудники уже на предыдущей стадии осознали те сложности, с которыми им предстоит столкнуться, и спокойно воспринимают сбои в работе. На третьей стадии, получившей название «замораживание», устраняются сбои и корректируется направление движения, учитывается новый опыт, полученный сотрудниками в ходе второй стадии, «шлифуются» процедуры взаимодействия и работы по-новому. Организация постепенно приходит в новое равновесное состояние и при удачном проведении процедуры изменений приобретает дополнительные конкурентные преимущества. На этом реформа заканчивается. Наступает стадия стабильного функционирования вплоть до следующего изменения.

Рассмотрим некоторые рекомендации по внедрению инноваций. Относительно источника изменений сопротивление будет меньше если:

* руководители, менеджерская команда лидеры подструктур и все сотрудники ощущают, что проект изменений их собственный, а не привнесенный кем-то извне;
* проект имеет поддержку со стороны основных руководителей системы.

Относительно особенностей изменения сопротивление будет меньше, если:

* сотрудники рассматривают изменение как возможность сокращения, а не увеличения их нынешней «ноши»;
* проект соответствует ценностям и идеалам, которые разделяют участники;
* программа предлагает некий новый опыт, который интересует участников;
* участники ощущают, что никто не вмешивается в их автономию и безопасность.

Относительно процедур введения изменений сопротивление будет меньше, если:

* участники привлечены к диагностике основных проблем организации, и они почувствовали важность изменений;
* проект был принят в виде общего группового решения;
* разработчики изменений могут провести дискуссию с оппонентами, выяснить обоснованные возражения и снять возможные опасения участников;
* выяснилось, что имеет место недопонимание сути новшеств и проводятся меры по получению обратной связи о восприятии проекта и по прояснению для участников его целей и задач;
* участники доверяют и поддерживают друг друга;
* проект остается открытым для изменений на тот случай, если у него проявятся негативные стороны.

Для успешной реализации инновационного процесса и уменьшения сопротивления к инновациям необходимо не только следовать вышесказанным рекомендациям, но необходима и реорганизация управления инновационной деятельностью, которая предполагает создание таких организационных отношений, которые позволили бы более полно использовать творческий потенциал коллектива. Новые принципы управления представляют своего рода создание условий для благоприятного инновационного климата, и включают следующее:

* безоговорочная поддержка инновационной деятельности со стороны руководства. Ценностные установки руководителей фирмы во многом способствуют созданию в организации инновационного климата, особой атмосферы, благоприятствующей свободному, творческому поиску и реализации нововведений;
* всемерное содействие экспериментаторству на всех уровнях и во всех подразделениях организации. Энтузиастам предоставляются все возможности реализовать их новаторские идеи (в продуктах, процессах, организационных методах);
* высокий уровень и постоянное совершенствование коммуникаций. Когда проблема «штурмуется» с разных сторон, образуются новые информационные комбинации и связи на каждом уровне управления, возникает более широкий ряд решений. Поэтому инновационные структуры стремятся усилить циркуляцию информации между подразделениями и отдельными сотрудниками;
* использование комплексных мотивационных систем, включающих различные формы и методы материального поощрения инновационной деятельности, и, кроме того, широкий набор мер социально-психологического воздействия на работников. Данная практика основана на том, что наибольшую творческую активность люди проявляют в случае, если руководство организации поддерживает в них чувство социальной значимости и защищенности, ответственности и возможности профессионального и должностного роста;
* применение стиля, называемого участием в управлении. Работники должны быть вовлечены во все фазы инновационного процесса и принятия решения. Такое участие предупреждает сопротивление персонала технологическим и организационным нововведениям, способствует улучшению показателей производственной деятельности;
* непрерывность обогащения сотрудниками своих знаний. В условиях обострившейся конкуренции, в которой решающее значение приобретают новизна и качество услуг, высокий профессионализм персонала, его способность и желание творчески осваивать современные технологии, разрабатывать новые продукты превращаются в важнейший фактор коммерческого успеха. Поэтому процесс подготовки и переподготовки кадров всесторонне поддерживается высшим руководством и расценивается им как составная часть работы предприятия, как один из главных рычагов сохранения его приоритетных позиций в современном быстроменяющемся мире.

Решающее значение для обеспечения инновационного климата в организации имеет поддержка новаторства со стороны руководства. Настоящим руководителем можно назвать лишь того, кто обладает способностью побуждать людей, будь то словами или собственным примером, к полному проявлению своих потенциальных возможностей; предоставляет им поле деятельности и свободу для реализации их устремлений. Основной задачей руководителя становится умение не столько единолично находить правильные решения и брать на себя все вопросы, сколько создать атмосферу творческого поиска в руководимом коллективе. В этом кроется большой смысл, так как сами подчиненные вовлекаются в процесс разработки, а главное – реализации решения, воспринимаемого ими или как собственное, или как лучшее из всех.

1. **Художественное образование в системе Дополнительного образования**

**Актуальность темы исследования.** «Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и всего человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовного мира, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства»[[1]](#footnote-1).

Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ с участием заинтересованных организаций была разработана «Концепция художественного образования в Российской Федерации»[[2]](#footnote-2). Концепция определяет стратегические направления государственной политики в этой сфере, указывает на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения. Концепция художественного образования опирается на основополагающий государственный документ – «Национальную доктрину образования в Российской Федерации[[3]](#footnote-3)», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы человека и гражданина России в области культуры и искусства:

* право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
* свободу литературного и художественного видов творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;
* обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Отношения в области художественного образования регулируются Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года[[4]](#footnote-4):

* глава 8: Профессиональное образование
* глава 10: Дополнительное образование
* глава 11: Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся [[5]](#footnote-5).

Направления государственной политики в сфере образования определены Концепцией Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы, в которой в том числе ставится задача сохранить лучшие традиции художественного образования, опираясь на богатейший опыт российской и советской школы[[6]](#footnote-6). Особое место в российском художественном образовании принадлежит обучению детей.

Дополнительное образование в современной системе общего образования – это разветвленная сеть образовательных учреждений федерального, регионального и муниципального уровня государственного и негосударственного статуса. Учреждения дополнительного образования детей (а их в России 17,6 тысяч) в основном направлены на общеэстетическое развитие и охватывает около 11 млн. детей. Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. Услугами дополнительного образования в настоящее время пользуются около 50 процентов детей в возрасте от 5 до 18 лет. Согласно Концепции развития к 2020 г. не менее 75 процентов детей этой возрастной группы должны быть охвачены программами дополнительного образования. В утвержденных федеральных государственных образовательных требованиях и стандартах общего образования дополнительное образование является обязательным компонентом обучения.

В последние годы наблюдается усовершенствование и динамичное развитие системы дополнительного образования. Активизации этого процесса способствует происходящая в российском образовании модернизация. Изменения, внесенные в Закон РФ «Об образовании» в 2011[[7]](#footnote-7), 2013[[8]](#footnote-8) гг., позволяют говорить о возможности преобразования деятельности детских школ искусств (ДШИ). Так, указанные изменения предусматривают реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее предпрофессиональные программы) и дополнительных общеразвивающих программ, которые реализуются на основе федеральных государственных требований (ФГТ[[9]](#footnote-9)). Предпрофессиональные программы нацелены на выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, приобретение ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Ранняя профессионализация составляет важное и необходимое звено в триединой системе профессионального художественного образования – школа, училище, ВУЗ.

Выбор профессии в искусстве начинается, как правило, в раннем возрасте (5–7 лет). Образовательный процесс у будущих художников, музыкантов, танцоров связан с сугубо практическим, чувственным, физическим и интеллектуальным постижением изучаемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, приобретение качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии. При этом обязательным условием формирования профессионализма является наличие определённых способностей и определенной среды, в которой эти способности могли бы развиться.

В связи с делением на общеразвивающую и предпрофессиональную направленность естественно возникла необходимость в методических рекомендациях, литературе и самих учебных программах. Не смотря на то, что изменения в Закон «Об образовании» были внесены в 2011 году, на данный момент не существует полного перечня типовых программ по большинству дисциплин. Были предоставлены федеральные государственные требования (ФГТ) по самостоятельному составлению программ и проекты примерных программ по основным дисциплинам с минимальным содержанием. Слепо работать по типовым программам нельзя. Представитель школы, будь то заведующий учебной частью, методист или сам преподаватель должен составить сам рабочую программу в соответствии с ФГТ, которая в последствии должна пройти проверку, рецензирование и утверждение педагогическим советом школы и, в дальнейшем, департаментом культуры. На сегодняшний день большинство школ находится на втором этапе методической работы. К составленным рабочим программам теперь необходимо разработать дополнительные методические материалы, такие как рабочие тетради, сборники упражнений, учебники, развивающие игры и даже интерактивные приложения и программы. Именно разработка методического пособия по составленной ранее программе и стало темой аттестационной работы.

**2.1. Определяющее место и роль предпрофессиональных учебных программ в образовательном процессе художественной школы.**

В данной главе будет показана определяющее место и роль предпрофессиональных программ на примере дисциплины «Основы академического рисунка» в процессе обучения в «Детской школе искусств города Московский». Известно, что преподавание любой дисциплины требует разработки программы. В данном случает анализ будет строится на основе программы, составленной автором настоящей аттестационной работы и одновременно преподавателем Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы. Программа реализуется в учебном процессе с 2013 года.

Программа учебного предмета «Основы академического рисунка» («Рисунок») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований[[10]](#footnote-10) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»[[11]](#footnote-11). Предпрофессиональные программы реализуются в рамках:

* Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» от 16 июля 2013 года №990[[12]](#footnote-12).
* Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013 года №1145[[13]](#footnote-13).
* Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся , освоивших дополнительные предпрофессиональные обще-образовательные программы в области искусства» от 9 февраля 2012 г. №86[[14]](#footnote-14).

**«Основы академического рисунка» - ключевой предмет в образовательном процессе художественной школы.**

Рисунок является ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства. Это определенная специфичная система обучения и воспитания, система последовательного развития умений и навыков, планомерного изъяснения знаний. Программа по учебному предмету «Рисунок» входит в обязательную часть структуры образовательных программ и включает целый ряд теоретических и практических заданий. Подобные задания и упражнения позволяют осмыслить окружающий мир, осознать закономерность строения форм природы, овладеть навыками создания графического изображения.

Цель: вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка.

Задачи: обучение учащихся видению, пониманию и умению изображать объемную на плоскости листа. Развитие у учащихся художественного видения, воображения и творческих способностей. Прививание понимания и уважения духовных, исторических и культурных ценностей разных народов.

Главной формой обучения является практическая работа, основанная на получаемых теоретических знаниях. Теория является основой, сводом законов и правил, руководствуясь которыми и создается художественная работа. Наибольшую часть учебного аудиторного времени занимает длительный тональный рисунок, основанный на изучении строения натуры. Во время занятий учащиеся выполняют многочисленные краткосрочные зарисовки и наброски с натуры, которые помогают развить наблюдательные качества и зрительную память учеников.

«Рисование такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать…» - так писал выдающийся художник – педагог П.П. Чистяков[[15]](#footnote-15).

Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна. Академический рисунок является одним из важнейших и основополагающим видом изобразительного искусства. В живописи работе над линейным рисунком отведен первичный конструктивный этап работы. Благодаря рисунку строится композиция, перспектива и сама форма изображения.

Графика является художественной составляющей рисунка. Графикой называют не только линейное построение или черно-белое изображение, графика это отдельный вид искусства с многочисленными направлениями и различными техниками исполнения, например:

* станковая графика;
* книжная графика;
* компьютерная графика;
* промышленная графика;
* прикладная графика;
* гравюра, эстамп, ксилография, линогравюра, офорт, литография, шелкография и т.д..

В первую очередь рисунок это средство художника к познанию и изучению действительности, без его изучения невозможно овладеть другими видами искусства. Рисунок словно каркас, сценарий для воплощение замысла художника. На первичном этапе во всех художественных направлениях создается большое количество эскизов, фор-эскизов, набросков, зарисовок, творческих и технических эскизов. Этот этап можно назвать самым главным, именно в этот момент решается каким будет проектируемое произведение. Сами наброски часто имеют художественную ценность, в настоящее время издаются альбомы и организовываются выставки.

В техническом плане рисунок различают по материалам, средствам выполнения работы. В первую очередь деление происходит на сухие и жидкие красящие средства. Древнейшим изобразительным материалом, который относится к сухим средствам, является уголь. С двенадцатого века широкое распространение получили металлические штифты из свинца и серебра, которые были известны и ранее, еще со времен античности. Начиная с эпохи Возрождения художники начинают пользоваться так называемым «итальянским карандашом», который на деле был сланцевым карандашом черных и красных тонов (черный мел и сангина). С шестнадцатого века стал применяться графит. Современного вида карандаш поступил в употребление только с конца восемнадцатого века. К жидким красящим средством, которые, как-правило, наносятся кистью или пером, относятся тушь, бистр(сажа), сепия и чернила. Такие материалы как акварель и пастель тоже считаются графичными, даже гуашь можно использовать в создании рисунка.

**Базовые методы обучения основам академического рисунка.**

Современные методы и приемы обучения рисунку разрабатывались под влиянием многих противоречивых мнений, на их развитие влияли разные временные эпохи, течения и направления в искусстве. Теорией и методологией изобразительного искусства и рисунка в частности занимались такие деятели педагогической мысли как Ж.Руссо, И.Г.Песталоцци, Я.А.Коменский и педагоги-художники – П.П.Чистяков, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский. Их труды послужили импульсом, побуждением к дальнейшему развитие педагогики в художественном направлении. Знание и осознание всего того, что было наработано ранее необходимо для качественной работы. Анализ художественного и педагогического опыта предыдущих поколений должен стать основой для современных методик обучения. Многие старые методы значимы и актуальны и по сей день.

Совокупность внешних и внутренних факторов учебного процесса создает необходимую среду для развития творческих способностей учащихся. Необходимым компонентом этого процесса выступают методологические разработки в области изобразительного искусства, от которых зависит уровень развития способностей. Обсуждение структуры способностей в художественном направление ведется по сей день. Роль свойств структуры способностей зависит от поставленных задач. Учитывая этот фактор в психологии среди художественно-творческих способностей выделяют основные и вспомогательные свойства. К основным, ведущим свойствам относят:

* свойства позволяющие самостоятельно создать уникальную композицию, художественный образ;
* зрительная память, внимание к общему и частному;
* эмоциональность, стремление к эстетическому удовольствию;
* усердие, внимание к деталям.

Перечисленные свойства особенно прогрессивно развивается при постоянной тренировке глазомера, объемно-конструктивного мышления, теоретического анализа натуры, пространственных форм среды, гармонии цветовых отношений и чувства эстетики и гармонии. К вспомогательным свойствам относят сенсомоторные качества, связанные особенно с деятельностью руки художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приёмов в рисунке.

На все этапы работы над произведением влияет совокупность зрительной памяти и художественного анализа. Именно эти свойства основополагающие в создании художественного образа, воплощении замысла посредством приобретенных способностей. Не смотря на исключительную зависимость от одних свойств и корректирующий, вспомогательный характер других, именно в совокупности они обеспечивают высокий уровень развития художественных способностей. Развитие способностей невозможно при отсутствии так необходимых знаний, умений и навыков:

* закон светотени:
* воздушная и линейная перспектива;
* линейное построение;
* композиционные решения.

В тоже время необходимо разделять приобретенные способности и предрасположенность к художественной деятельности. Главным признаком творческой предрасположенности является видение композиции, умение перенести пропорциональные соотношения на изобразительную плоскость. Методология учебного процесса первостепенно должна быть нацелена на развитие творческих способностей. В творческой деятельности крайне важна работоспособность, упорство и концентрация. Также важно наличие образного мышления, развитой фантазии. Положения, на которых базируются принципы обучения творчеству, а именно по художественному направлению:

* востребованность творческих профессий;
* развитие общества зависит от развития культуры;
* художественное образование одно из основных отраслей дополнительного образования детей, которое в большинстве случаев имеет раннюю профориентацию;
* дополнительное образование оказывает положительное влияние, воспитывая личностные качества[[16]](#footnote-16).

Учебный рисунок, отличается от большинства творческих дисциплин именно тем, что рисунок создается под руководством педагога, исключением является натуральный «американский» метод обучения. В классическом рисунке, начиная с работы над эскизами и до завершения рисунка, ученик с помощью преподавателя осваивает правила изображения, построения композиции. Ученик познаёт законы объемно - конструктивного строения форм предметов, изучает законы перспективы, построения изображения на плоскости, осваивает технику штрихования В том случае, когда отсутствует контроль и руководство со стороны преподавателя, когда не ведется методологическая работа в обучении, рисунок перестает быть учебным предметом. Рисунок является предметом обучения только тогда, когда преподаватель следует структурированному учебному плану, в котором обозначена последовательность, сложность и описание заданий.

Академический рисунок не может быть экспериментом и опираться на неизвестное или случайное. Рисунок опирается исключительно на конкретные знания, проверенные опытом и перешедшие по традиции работы многих мастеров. Академическое обучение должно иметь прежде всего учебные цели, ставя в основе учебно-аналитические задачи. Рисунок с натуры – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития навыков. Курс академического рисунка, ставя перед собой задачу дать ученикам знание основных правил изобразительного искусства знание объективных законов строения и развития природы, , включает целый ряд теоретических и практических дисциплин, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками графического изображения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.2.**  **Методическое пособие как инструмент инновационного процесса и вспомогательный инструмент**  Методическое пособие – это документ, в котором подробно излагается оптимальная последовательность в освоении определенного научного или учебного материала (рабочей программы). Методическое пособие базируется на фундаментальных научных трудах по данной дисциплине и практических исследованиях. Как правило, работа отражает авторское мнение об эффективных способах достижения наилучших результатов.  **Методическое пособие разрабатывается в рамках реализации:**   * Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённой Президентом Российской Федерации от 03 апреля 2012 года Пр-827; * Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р; * Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.   Со времени утверждения Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р   от 4 сентября 2014 г.) и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р  от 24 апреля 2015 г.) в центре внимания находится дополнительная общеобразовательная программа – документ, в котором отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности, определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения.  До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по  структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»[[17]](#footnote-17).  В настоящее время законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации, претерпела существенные изменения.  Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме. Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности, поэтапном изучении дисциплин.  В области искусств реализуются следующие образовательные программы:  1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;  2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств);  3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);  4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы аспирантуры).  Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДХШ, ДМШ), в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательных организациях высшего образования.[[18]](#footnote-18)  В разделе IV Концепции развития дополнительного образования детей выделены основания для проектирования и реализации дополнительных образовательных программ:   * свобода выбора образовательных программ и режима их освоения; * соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей; * вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; * различие уровней, сложностей образовательных программ; * модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов; * ориентация на мета предметные и личностные результаты образования; * творческий и продуктивный характер образовательных программ; * открытый и сетевой характер реализации[[19]](#footnote-19).   К требованиям к написанным программам также перечислены следующие пункты:   * методическое и дидактическое обеспечение образовательной программы: * обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.); * рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;   Каждая образовательная программа - это продукт самостоятельного творческого труда и практического опыта работы педагога. Каждая программа опирается на типовые программы и требования, но с другой стороны, она неповторима.  Программа к которой составлено методическое пособие является профессионально – ориентированной, так называемой предпрофессиональной программой. Реализация образовательных программ профессионально-ориентированного уровня освоения позволяет детям знакомиться с той или иной профессиональной сферой жизнедеятельности людей, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии; предусматривает достижение высоких показателей образованности в какой-либо предметной области.  Уровень подготовки учащихся школ искусств во многом зависит от методов обучения. Важно включать в учебный процесс методическую и учебную литературу. Методические разработки, помимо федеральных государственных требований и рекомендаций в области дополнительного художественного образования детей, также отталкиваются от учебной литературы, в первую очередь отечественной. Основная учебная литература, на которую опирается разработанная программа и методическое пособие:   * «Рисунок. Учебное пособие для студентов», под редакцией А.М. Серова. М.: Просвещение, 1975. — 271 с. с ил. * Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка, М.: Экcмо, 2007.- 480 с. с ил. * Калинина Л. Художественная школа, М.: Экcмо, 2003.- 528 с. с ил. * Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.   Современный преподаватель тесно связан с ведением документации, часто преподаватели становятся авторами учебных пособий, программ обучения, методических разработок и т.д.. Необходимо отметить, что система аттестации педагогических работников в перечне необходимых документов для подтверждения или получения первой категории указывает:   * методическая работа на уровне города, районных центров с приложением рецензии (в том числе и методические разработки); * наличие составительской адаптированной образовательной программы по дополнительному образованию детей с приложением рецензии.   Для подтверждения или получения высшей категории:   * методическая работа на уровне краевых курсов повышения квалификации при Научно-методическом центре по художественному и культурологическому образованию; * наличие авторской программы с рецензией экспертного совета; * инновационная деятельность преподавателя; * руководство работой районной, городской методической секции[[20]](#footnote-20).   В сложившейся ситуации преподаватель наравне с методистом становится источником педагогических идей, основным звеном методического процесса в школе искусств. Методическое пособие является одним из основных видов методической продукции. Виды методической продукции могут быть квалифицированы:   * по целевой аудитории: для преподавателей и для учеников; * по типу информации: графическая, схематическая; * текстовая и т.п..   Также разделение проходит по формату издания:   * информационный (аннотация, рецензия, реферат, положение и т.д.); * организационно – методическая (инструкция, методическая рекомендация, программа, методическая разработка и т.д.); * прикладная (график, сборник упражнений, наглядные пособия и т.д.).   К методической продукции предъявляются следующие требования:   * актуальность; * направленность на определенную целевую аудиторию; * наличие предварительного исследования, эксперимента, результатом которого и стала методическая разработка; * конкретизации применяемой методики, основного замысла.   Часто методические пособия, разработки представляют собой дополнения к другим трудам, но могут быть и авторским проектом. В описываемом случае у методического пособия и рабочей учебной программы, к которому составлено пособие, один автор. Методическое пособие дублирует задания учебной программы, не меняя содержание и их последовательность. Одна из функций, которую выполняет пособие это развернутый план работ. Часто преподаватели не знакомят группу со структурой учебного плана, общими разделами курса, тем самым отталкиваясь от успеваемости учащихся. Конечно нужно контролировать усвояемость знаний и не следовать автоматически календарно-тематическому планированию. Но с поставленными задачами нужно знакомить учеников, чтобы они могли рассчитывать свои силы и подготовиться к предстоящим заданиям. Особенно это актуально для художественного образования. Задания четверти можно разделить по нескольким видам:   * аудиторные постановки; * упражнения; * краткосрочное задания; * контрольные, проверочные работы; * теоретические занятия; * самостоятельные работы; * домашние работы и т.д..   Как мы видим задания очень различны и по поставленным целям и по времени исполнения. Ученик может ошибочно затратить большую часть своих усилий на менее важные работы, недоделав или совсем не выполнив основные и контрольные задания. Используя методическое пособие как вспомогательный инструмент освоения предмета преподавателем и учащимися строится структура учебного процесса и формируется единое видение конечного результата.  Учебные задачи разработки методического пособия:   * дополнение и иллюстрирование учебной программы; * наглядность выполнения заданий; * иллюстрации, фотографии натурных постановок, примеры выполненных работ; * подробная структура учебного плана;   Учебные цели разработки методического пособия:   * контроль объема учебных работ; * улучшение качества работ; * развитие ответственности при выполнении самостоятельных работ; * развитие профессиональных качеств.   **2.3**  **Опыт внедрения инновационных процессов на примере Детской школы искусств г. Московский**  методическое пособие составлено Грачевой А.В.  - преподаватель, заведующая художественным отделением ГБУДО г.Москвы «ДШИ г.Московский», заведующая секцией «Изобразительное искусство» Троицкого и Новомосковского административных округов, член городского экспертного совета ДХШ и ДШИ г.Москвы по художественному направлению, член Международного Союза педагогов - художников.  Методического пособие разработано как дополнительный материал к разработанной ранее рабочей учебной программе по предмету «Рисунок» и рассчитано как на преподавателей так и для учеников старших классов художественного отделения. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»[[21]](#footnote-21) , также учитывая требования вступительных экзаменов и просмотров художественных средне специальных и высших учебных заведений. За пять лет работы по данной программе наработанный материал позволил дополнить и улучшить ее содержание.  Методическое пособие представляет собой проиллюстрированный и дополненный учебный план рабочей программы. К каждому заданию прилагается иллюстрация примера выполнения, во многих случаях поэтапного или представленного в нескольких вариантах. Иллюстрациями послужили адаптированные к печати фотографии работ выполненных учениками прошлых лет и обучавшихся по рассматриваемой рабочей программе. Представленные работы можно разделить на несколько видов:   1. примеры выполненных учебных работ; 2. наглядные пособия; 3. упражнения на развитие глазомера; 4. упражнения на твердости руки; 5. упражнения на штрих; 6. иллюстрации к теоретическому материалу, упражнения для детального разбора и повторения; 7. технические упражнения; 8. схемы составления планшетов; 9. фотографии натурных постановок, гипсовых пособий, муляжей и т.п.. 10. Примеры выполненных учебных работ.   Примеры выполненных, законченных работ очень важны в учебном процессе, т.к. это результат задания, «правильный ответ» в поставленной задаче. Учащиеся наглядно понимают к чему следует стремиться. Художественные задания часто сложно конкретно озвучить так чтобы ученики в группе одинаково поняли поставленный задачи, без примеров преподавателю не обойтись. Одной из основных причин просмотра готовой работы это изучение последних этапов выполнения. Довольно сложно ученикам дается заключительная часть, в которой необходимо за счет тона расставить правильные акценты, притушить, соединить в едино все составляющие композиции, проработать единый свет и т.д..   1. Наглядные пособия.   Наглядными пособиями могут быть:   * схемы построения фигур; * примеры линейного построения; * иллюстрации изучаемых книг и тд..  1. Упражнения на развитие глазомера.   Учащиеся приобретают навыки построения изображения учитывая композицию натуры и пространство листа. Перенос изображения происходит как натуральным так и геометральным методом. Учащиеся отрабатывают навык расчета пропорций и их соотношения. Очень важным и первым этапом при работе с натурой является ее композиционное расположение на листе. Если постановка состоит из нескольких предметов, то необходимо рассчитать их пропорциональное соотношение друг к другу и расстояние между ними, углы расположения и объемы плоскостей.   1. Упражнение на твердости руки.   В старших классах основным рабочим форматом листа становится формат А2 (50/70 см). Ранее ученики работали на малых листах и основным для них был формат А3. Переход на большой формат должен быть сопровожден упражнениями на твердость руки, чтобы учащиеся отработали и осознали новый формат. Меняется расположение ученика по отношению к мольберту, большой формат требует большего расстояния между учеником и листом. Если при работе с А3 расположение ученика было более индивидуальным на полу вытянутую или вытянутую руку, то с форматом А2 появляется необходимость в более тщательном контроле и соблюдении правил работы с мольбертом. Минимальное расстояние по отношению к листу это практически на длину вытянутой руки, помимо этого становится необходимым периодически, чем чаще тем лучше, отходить от мольберта, чтобы проверить изображаемую композицию в пространстве листа и пропорциональное соотношение объемов. В этот момент на занятиях помимо сидячих классических мольбертов вводятся высокие мольберты или треноги для работы стоя, которые упрощают процесс проверки учеником себя. Работа стоя позволяет чаще отходить от мольберта и соответственно быстрее исправлять и корректировать свою работу. В конце каждого занятия, в соответствии с учебным планом, проходит просмотр, на котором преподаватель совместно с учениками оценивает и обсуждает выполненные работы. Учащиеся с высокими (стоячими) мольбертами имеют возможность видеть свою работу в том же ракурсе, в котором она будет представлена в конце занятия на просмотре.  При переходе на больший формат большинство учеников теряется и продолжают рисовать в масштабе малого листа. Поэтому основными упражнениями при смене формата и тренировки твердости руки является разлиновка. Перед учеником ставится задача разлиновать листы в четырех направлениях – горизонтально, вертикально, диагонально и по кругу. При этом упражнение делается на вытянутую руку, не отрывая карандаш при работе с одной линией и без использования ластика и клячи.   1. Упражнения на штрих.   Штриховка является одним из основных технических навыков в рисунке. Штрих служит для создания формы, объема, света, фактуры и т.д.. Он требует многочасовых, постоянных тренировок, в нем основная практическая составляющая рисунка, именно на него тратится большая часть времени.  Штриховка бывает разных видов, основные из них:   * крестообразная/крестовая; * прямая; * хаотичная; * живописная; * точечная; * контурная;   Также деление происходит по технике, например овальная (круговая), техника широкого штриха и т.д.. В ознакомительной форме изучается большинство видов штриха, но учебные работы выполняются крестовым видом. Этот вид также можно назвать архитектурным штрихом. Помимо четкости и аккуратности линий важно освоить умение передачи объема и тона изображения. Это происходит за счет наложения слоев штриховки в разных направлениях. Иллюстрации демонстрируют:   * примеры выполненных работ; * этапы выполнения; * технику штриховки; * схемы планшетов на тему штриховки; * упражнения на тоновую растяжку; * упражнения на фактуру; * упражнения на тональную перспективу; * упражнения на объем и т.д..  1. Иллюстрации к теоретическому материалу, упражнения для детального разбора и повторения.   Иллюстрации представляют собой наглядные примеры различных понятий, например:   * перспектива; * рисование тел вращения; * рисование геометрических фигур; * построение различных фигур, слепков и т.д..   Учащимся предлагается перерисовать определенные иллюстрации или создать свой пример по изучаемой теме.   1. Технические упражнения.   Технические упражнения направлены на тренировку и коррекцию нарабатываемых навыков при изучении различных тем на всех этапах обучения, развитие аккуратности, скорости и качества выполнения.  Примеры:   * выполнение зарисовок и набросков, в том числе на время; * упражнения на линию; * выполнение предварительных эскизов с разных ракурсов и в разных техниках; * выполнение фантазийных, объемных композиций.  1. Схемы составления планшетов.   Планшеты как дополнительные и в основном самостоятельные задания появились при переходе на новую учебную программу. По федеральным государственным требованиям к структуре учебного плана предусмотрено разделение нагрузки на аудиторную и самостоятельную. Самостоятельная нагрузка составляет, как правило, треть объема от общей почасовки. На нее рассчитываются отдельные часы, разрабатываются задания для закрепление материала, тренировки приобретенных навыков и более углубленного изучения теоретического материала.  Планшеты представляют собой наборы рисунков, зарисовок, копий на заданные темы. На большинство изучаемых разделов программы составляется от одного до четырех планшетов, их выполнение считается самостоятельной нагрузкой. Преподаватель заранее составляет примерные схемы для составления планшетов. Например задания 8 класса – выполнение планшетов со схемами на листах формата А2:   * скелет человека в 3 различных ракурсах; * кости верхних и нижних конечностей; * кисти рук; * стопы; * фигуры человека в движении.   Учебный план по учебному предмету «Рисунок» 1 четверти 8 класса:   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № занятия | Название разделов, тем | Часы  аудиторной.  работы | Дата  Проведения  занятия | Тип урока | Примерное содержание  самостоятельной работы | Часы  самостоятельной работы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |  | **8 класс 1 четверть** | | | | | | | 1. | Тема: «Пластическая анатомия скелета».  Задание: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций. | 3 | 7.09 | Урок формирования знаний, умений и навыков | Повторение лекции, завершение лекционных зарисовок. | 1 | | 2. | Тема: «Пластическая анатомия скелета».  Задание №1: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций.  Задание №2: Построение человеч. фигуры с натуры, формат А2. | 3 | 14.09 | Выполнение схемы на А2 построения скелета в трех различных ракурсах. | 3 | | 3. | 3 | 21.09 | | 4. | Тема: «Пластическая анатомия скелета».  Лекция «Анатомия костей верхних конечностей».  Задание №1: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций.  Задание №2:Выполнение построения с натуры, формат А2. | 3 | 28.09 | Выполнение схемы на А2 построения костей верхних конечностей в трех ракурсах. | 3 | | 5. | 3 | 12.10 | | 6. | Тема: «Пластическая анатомия скелета».  Лекция «Пластическая анатомия скелета».  Задание №1: Выполнение зарисовок с лекционных иллюстраций. Задание №2: Выполнения построения с натуры, формат А2. | 3 | 19.10 | Выполнение схемы построения фигур человека в движении (5 фигур на А2) | 3 | | 7. | 3 | 26.10 | |  |  |  |  |  |  |  |   Методическое пособие было введено в работу с начала учебного года в 7 и 8 классах художественного отделения. В первом полугодии основной задачи было проанализировать эксперимент. Для преподавателей пособие представляет собой дополненный и проиллюстрированный учебный план, что во многом упрощает их работу. Для преподавателей данное введение не стало экспериментальным и чем то необычным, т.к. в условиях современного образования они постоянно взаимодействуют с методическим материалом. Именно новым этот опыт стал для учеников. В большинстве случаев дополнительное художественное образование детей не предусматривает использования учебной литературы. На рассматриваемом художественном отделении, начиная с 2011 года когда были введены новые программы в соответствии с федеральными государственными требованиями, преподаватели ввели в учебный процесс по основным дисциплинам учебную литературу. По предмету «Рисунок» основным учебником стала книга «Основы учебного академического рисунка» Николая Ли. Поэтому ученики были готовы к работе с пособием, которое во многом ссылается на изучаемые книги. Составленное пособие структурировало учебный процесс, выстроило его более понятным для учеников. |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одной из основных целей дополнительного образования детей это их подготовка к дальнейшему образованию. Внедренные инновационные процессы способствуют этому. Проанализировать итоговое влияние внедрения в учебный процесс на поступаемость учащихся будет возможным только через несколько лет, но на данный момент очевидно влияние разработанных методических материалов на дальнейшее образование учеников. С момента перехода на новую учебную программу увеличился контингент школы, увеличился конкурс при поступлении на художественное отделение, на данный момент на одно бюджетное место претендует 15 детей. В старших классах сложность программы позволяет ученикам подготовится к вступительным экзаменам и продолжить художественное образование. Выпускники художественного отделения поступают в различные учебные заведения с большим выбором факультативов и специальностей, которые объединяют художественное направление:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| год поступления | ФИ выпускника | название учебного заведения, факультет |
| 2015 | Сумар Анна | МГУП им.Федорова,  факультет «Графика и искусство книги» |
| Красильников Иван | МАРХИ,  факультет «Академическая архитектура» |
| Губская Елизавета | МАРХИ,  факультет «Прикладная архитектура» |
| Павлова Полина | МПГУ,  факультет «Декоративно-прикладное искусство» |
| Смирнова Анна | МПГУ, факультет «Графический дизайн» |
| Трофимова Анастасия | ГБПОУ г.Москвы «Первый Московский образовательный комплекс», факультет «Дизайн костюма» |
| Соловьев Артем | Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26 «26 кадр», специальность «Архитектура» |
| Молканова Анна | МГХПА им. С. Г. Строганова,  факультет «Керамика» |
| 2016 | Аннабайрамова Джерен | Колледж МГУДТ  (Колледж Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина) |
| Зинурова Динара |
| Христенко Глеб |
| Афанасьева Владислава | ГБПОУ г.Москвы «Первый Московский образовательный комплекс», факультет «Живопись» |
| Гарт Эрика | Колледж декоративно-прикладного искусства им.Фаберже |
| Мирзоева Эльмира |
| Игнатьева Кристина | МАРХИ, факультет «Академическая архитектура» |

Учитывая роль рабочей учебной программы на поступаемость смело можно предположить, что внедрение и освоение инновационных процессов также даст положительный результат.

В настоящее время разработанные методические материалы одобренф педагогическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ г. Московский», проект методического пособия проходит дополнительную редакцию к рецензированию в Учебно-методическом центре Департамента культуры города Москвы.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года.

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"

Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы от 29 декабря 2014 г. No 2765-р

# Федеральный закон "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об образовании" от 17.06.2011 N 145-ФЗ (последняя редакция)

1. Приказ министерства культуры Российской Федерации от 16 июля 2013 года №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства» (с изменениями на 25 ноября 2015 года)
2. Приказ Министерства культура Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофесиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе».
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» от 14 августа 2013 года №1145
4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства» от 9 февраля 2012 г. №86

Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)

Приказ Министерства Образования и Науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

1. О перспективах развития художественного образования: доклад на заседании президиума Российской академии образования 27.01.10 г. / В.П. Дёмин., 2010 [http:// pmedu.ru], - <http://www.pmedu.ru/res/2010_1_6.pdf>
2. Алексеева, Л.Л. Художественное образование в странах СНГ: Аналитическая записка / Л.Л. Алексеева [и др.] //Московский̆ государственный̆ университет культуры и искусств. – М., 2013. – 48 с.

Алексеева, С.О. О проблеме преемственности в обучении Академическому рисунку/ С.О. Алексеева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета выпуск. – 2010. - №2.

1. Анохин, А.Ю. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области Изобразительного искусства «живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество «Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04. Рисунок» / А.Ю. Анохин [и др.] – 2013.
2. Иванова, Т. В. История преподавания академического рисунка в России в XVIII – XIX веках. опыт художников-педагогов / Т. В. Иванова // МГАХИ имени В.И. Сурикова ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА. – 1997. - ISSN 1997-4558.
3. Ивлев, С.А. Методическая работа в образовательном учреждении / С.А. Ивлев // ГБОУ МЦ ЮВОУО ДОгМ. – 2014.
4. Калинина, Л. Художественная школа / Калинина Л. - М.: Экcмо, 2003.- 528 с. с ил.

Куштынова, Е.А. Поэтапное выполнение учащимися тонального натюрморта/ Е.А. Куштынова // Концепт выпуск. – 2015. - S 20.

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Ли Н. Г. - М.: Экcмо, 2007.- 480 с. с ил.

Лютер, Ю.А. Академический рисунок – методика П. Чистякова и принципы организации образовательного процесса для художников-дизайнеров/ Ю.А. Лютер // Инновационная культура. – 2016. - №3-4 (15).

Мельников, В.А. Проблемы обучения рисунку в системе художественного образования/ В.А. Мельников // Вестник Башкирского университета. – 2012. -№ 2 / том 17

1. Пасечникова, Т.В. Разработка методической продукции. Основные требования к структуре и оформлению: Методические рекомендации / Пасечникова Т.В., Елькина С.В., - Самара: ЦПО, 2013. – 36с.
2. Попова, И.Н. Методические рекомендации по написанию общеобраразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования для педагогов дополнительного образования / И.Н. Анохин [и др.] – 2015 [http://iroski.ru], - <http://www.iroski.ru/node/1082> / <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2015/10/Project_DOD.pdf>
3. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Ростовцев Н.Н., 1984. - 240 с.
4. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013.- 648 с. с ил.
5. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. проф. А.П. Горкин; М.: Росмэн; 2007
6. Рисунок: учебное пособие для студ. вузов / под ред. А.М. Серов. М.: Просвещение, 1975. — 271 с. с ил.
7. Рисунок для дизайнеров 1 курса/ Овчинникова М.Л., под ред. С.Г. Масленников.: Москва, 2016.
8. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты: учебное пособие / Н.Н. Розанова.М*.:* МГУП, 2000.

Рисунок: учебное - методическое пособие/ Л. Р. Ахметова [и др.] Казань: Казанский̆ федеральный̆ университет, 2014.– 55 с.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы [http://metodcabinet.ru], - <http://metodcabinet.ru/projects/65/2206/>

Положения о методических центрах и экспертных советах [http://metodcabinet.ru], - <http://metodcabinet.ru/projects/65/1526/>

Методические рекомендации для подготовки к прохождению аттестации педагогических работников образовательных учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы на присвоение квалификационных категорий по направлениям «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура и керамика», «ДПИ», «Архитектура» и «Дизайн». Первая / Высшая категория [http://metodcabinet.ru], - <http://metodcabinet.ru/projects/31/2558/>

1. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации"

   (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)

   См.:<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84924&fld=134&dst=100015,0&rnd=0.379649574583386#0> [↑](#footnote-ref-1)
2. См.:<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84924&fld=134&dst=100015,0&rnd=0.379649574583386#0> [↑](#footnote-ref-2)
3. См.: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> [↑](#footnote-ref-3)
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года. См.: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> [↑](#footnote-ref-4)
5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года. Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.

   См.: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/83.html> [↑](#footnote-ref-5)
6. Концепцию Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы от 29 декабря 2014 г. No 2765-р

   См.:<http://docs.cntd.ru/document/420244216> [↑](#footnote-ref-6)
7. СМ.: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115305/> [↑](#footnote-ref-7)
8. СМ.: <http://docs.cntd.ru/document/902286088> [↑](#footnote-ref-8)
9. СМ.: <http://mkrf.ru/dokumenty/order/detail.php?ID=227252> [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. А.Ю.Анохин, Н.В. Левандовская, Н.И.Троицкий.

    Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области Изобразительного искусства «живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество «Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04. Рисунок». [↑](#footnote-ref-11)
12. См.: <http://docs.cntd.ru/document/499034147> [↑](#footnote-ref-12)
13. См.: <http://docs.cntd.ru/document/499056454> [↑](#footnote-ref-13)
14. См.: <http://docs.cntd.ru/document/902330196> [↑](#footnote-ref-14)
15. Па́вел Петро́вич Чистяко́в (1832—1919) — русский художник и педагог, мастер исторической, жанровой и портретной живописи. [↑](#footnote-ref-15)
16. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.// Под ред. проф. Горкина А.П.;

    М.: Росмэн; 2007. [↑](#footnote-ref-16)
17. См.: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096> [↑](#footnote-ref-17)
18. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года. Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.

    См.: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/83.html> [↑](#footnote-ref-18)
19. Методические рекомендации по написанию общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования для педагогов дополнительного образования См.: <http://www.iroski.ru/node/1082> [↑](#footnote-ref-19)
20. Требования, предъявляемые к преподавателям ДМШ, ДШИ, ХШМ, ДХШ для присвоения квалификационных категорий по должности «преподаватель» <http://gigabaza.ru/doc/99755.html> [↑](#footnote-ref-20)
21. А.Ю.Анохин, Н.В. Левандовская, Н.И.Троицкий.

    Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области Изобразительного искусства «живопись», предметная область ПО.01. Художественное творчество «Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04. Рисунок». [↑](#footnote-ref-21)