Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества

г. Новотроицка Оренбургской области»

Утверждена на методическом совете

Директор ЦРТДЮ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_КареваТ.П.

«\_\_\_» сентября 2018года

**«Страна творчества»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор - составитель:

Зверева Кристина Анатольевна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

г. Новотроицк, 2018 г.

**Оглавление**

1.Пояснительная записка………………………………………………… 3

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы ……. 3

1.2 Отличительные особенности и новизна программы………………. 3

1.3 Цель и задачи программы …………………………………………. 4

1.4 Сроки реализации программы и возраст обучающихся…………… 5

1.5 Формы и режим занятий…………………………………………….. 5

1.6 Способы проверки результатов . …………………………………… 5

1.7 Результаты изучения учебного предмета …………………………. 6

2. Учебно-тематический план ………………………………………………….8

3. Содержание программы ………………………………………………11

4. Методическое обеспечение…………………………………………… 17

4.1. Обеспечение программы различными видами методической

продукции ....………………………………………………………..……..17

4.2. Дидактические материалы ………………………………………… 21

5. Список литературы .………….………………………………………..22

Приложение ………………………………………………………………..24

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** данной образовательной программы – художественная.

Данная программа реализуется в летнем оздоровительном лагере дневного пребывания при центре развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области. Программа направлена на ознакомление детей с основами декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

* 1. **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность** обусловлена тем, что программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

* 1. Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении программы в 2014 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

− в разработке содержания и технологии организации образовательного процесса, позволяющих учащимся за короткий срок познакомиться с различными видами изобразительного искусства: живопись, рисунок, графика, скульптура приемами работы с ними, что дает возможность для творческой самореализации детей, согласно их индивидуальным наклонностям и помогает в определении дальнейшей профессии;

− в активном использовании в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа направленных на достижение нового образовательного результата.

**1.3** **Цель и задачи программы**

**Цель** программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество.

***Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):***

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

1.4 Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 4 недели обучения, то есть на работу одной смены летнего детского лагеря. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 12 часов в смену.

Формируются одновозрастные учебные группы: 7– 8 лет; 9 – 10 лет, 10 – 11 лет; 12 – 13 лет.

Количество обучающихся в группах в зависимости от количества детей в отряде. Возможна работа по подгруппам.

**1.5 Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

***Ознакомительное занятие —*** педагог знакомит детей с методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры —*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Тематическое занятие —*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Конкурсное игровое занятие —*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Итоговое занятие —*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.6 Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

* ***текущие*** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
* ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**1.7 Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность потребностей на общение с искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

**Способы определения результативности освоения образовательной программы**

Успешность освоения образовательной программы обучающимися оценивается по 4-х – уровневой системе, принятой в МОАУ ЦРТДЮ.

**Высокий уровень знаний, умений и навыков (ЗУН) («в») -** теоретическая и практическая деятельность учащегося в полном объеме соответствует образовательной программе. Объем ЗУН составляет 90-100% содержания. Обладает знаниями основ изобразительного искусства. Грамотно выстраивает и выполняет тематические, сюжетные, декоративные композиции (цвет, пропорции, симметрия, форма, силуэт и др. изобразительны элементы). Владеет основами композиции (цвет, форма, фактура). В полной мере воплощает творческие идеи и замыслы, имеет нестандартный подход в решении проблемы. Применяет теоретические знания (специальные термины) в практической деятельности. Активно участвует в творческой и деятельности.

**Выше среднего уровень ЗУН («в/с») -** теоретическая и практическая деятельность учащегося, в общем, соответствует образовательной программе, но имеются небольшие недочеты. Объем ЗУН составляет 70-90% содержания. Хорошо владеет техникой рисования, умеет работать различными художественными материалами, но допускает небольшие недочеты. Владеет основами композиции (цвет, форма, фактура). Умеет применять теоретические знания в соответствии с их содержанием, но допускает 1-2 ошибки. Обладает знаниями основ изобразительного искусства. Умеет выстраивать и выполнять декоративную композицию (цвет, пропорции, ритм, симметрия, форма, силуэт и др. изобразительны элементы). Испытывает небольшие затруднения при составлении технологической карты. Применяет теоретические знания (специальные термины) в практической деятельности в полном соответствии с их содержанием. Участвует в творческой деятельности.

**Средний уровень ЗУН («с») –** теоретическая и практическая деятельность учащегося, ее результаты соответствуют требованиям программы, но выполняется, в основном, по образцу. Объем ЗУН составляет 50-70% содержания. Слабо владеет техникой изобразительного искусства, делает ошибки в декоративной композиции (цвет, пропорции, ритм, симметрия, форма, силуэт и др. изобразительны элементы). С трудом совмещает в работе различные художественные материалы. При передаче взаимодействия предметов в пространстве и среде часто допускает ошибки. Учащийся не всегда уверен в своих действиях, часто обращается за помощью к педагогу.

**Ниже среднего уровень ЗУН (н/с)-** теоретическая и практическая деятельность, ее результаты частично соответствуют требованиям программы. Объем ЗУН составляет 20-50% содержания. Учащийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Выполняет лишь простейшие практические задания педагога. Слабо владеет знаниями специальных терминов, часто ошибается в их практическом исполнении. Слабая техника рисования.

**Способы проверки знаний, умений и навыков:**

- педагогическое наблюдение;

- тестовые задания для самостоятельного выполнения;

- разработка и защита проекта

- диагностика развития личностных качеств.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

- конкурсы изобразительного разного уровня:

- презентация проектов;

**2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Для обучающихся 7 – 8 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 11 | **Рисунок.**  Основы рисунка.  Изобразительные средства рисунка. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | **Живопись**.  Основы цветоведения.  Живопись – искусство цвета. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | **Жанры изобразительного искусства:** пейзаж, натюрморт, портрет | 2 | 1 | 1 |
| 4 | **Тематическое рисование.** | 3 | 1 | 2 |
| 5 | **Итоговое занятие.** | 1 | - | 1 |
|  | ИТОГО: | 12 | 4 | 8 |

**Для обучающихся 9 – 10 лет.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Живопись.**  Свойства красок.  Королева Кисточка и волшебные превращения красок.  Праздник теплых и холодных цветов.  Серо-черный мир красок.  Красочное настроение. | 5 | 1 | 4 |
| 2 | **Рисунок.**  Волшебная линия.  Точка. Пятно. Форма. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | **Декоративное рисование.**  Симметрия. Стилизация. Орнамент.  Декоративные узоры.  Сказочная композиция. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итоговое занятие.** | 1 | - | 1 |
|  | ИТОГО: | 12 | 3 | 8 |

**Для обучающихся 10 – 11 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Азбука рисования.**  Пропорции.  Плоскостное и объёмное изображение.  Рисование с натуры и по памяти. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | **Пейзаж.**  Образ дерева.  Живописная связь неба и земли.  Времена года. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | **Бумажная пластика.**  Полуплоскостные изделия.  Объёмные композиции.  Сувенирные открытки. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | **Азы композиции.**  Линия горизонта.  Композиционный центр. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | **Итоговое занятие.** | 1 | - | 1 |
|  | ИТОГО: | 12 | 4 | 8 |

**Для обучающихся 12 -13 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Графика.**  Граттаж.  Монотипия.  Гризайль. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | **Образ природы.**  Работа на пленэре.  Тематический пейзаж. | 2 | - | 2 |
| 3 | **Декоративно-прикладное рисование.**  Особенности русских народных промыслов.  Декоративная композиция (витраж). | 3 | 1 | 2 |
| 4 | **Дизайн.**  Карнавальные маски.  Фантазийные шляпы. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | **Итоговое занятие.** | 1 | - | 1 |
|  | ИТОГО: | 12 | 3 | 9 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание тематики для обучающихся 8 – 9 лет**

**Раздел 1. Рисунок.**

*Теория:* всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Техника безопасности в художественной студии.

*Практика:* передача строения, пропорций и формы предметов; передача зарисовки и наброски.

**Раздел 2. Живопись.**

*Теория:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Теплая и холодная цветовая гамма.

*Практика:*  приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.

**Раздел 3. Жанры изобразительного искусства.**

**Пейзаж, портрет, натюрморт.**

*Теория:* Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и художниками. Первичные навыки рисования с натуры человека.

*Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рисование с натуры.

**Раздел 8. Тематическое рисование.**

Теория: Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Практика:* Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

**Раздел 9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обобщение изученного.

*Практика*: оформление выставки.

**Содержание тематики для обучающихся 9 – 10 лет**

Раздел 1. Живопись.

*Теория:*Техника безопасности в художественной студии.

***Особенности гуаши:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

***Особенности акварели:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:*  Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

*Практика:*Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Радуга-дуга».

Праздник тёплых и холодных цветов.

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

*Практика:* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод - тепло», «Сказочное солнышко».

Серо-чёрный мир красок.

*Теория:* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета.

*Практика:* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман».

Красочное настроение.

*Терия:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практика:***  Выполнение заданий: «Воздушные замки».

Раздел 2. Рисунок.

Волшебная линия.

*Теория:* Линии - начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка.

*Теория:* Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом».

Пятно.

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:*Выполнение заданий: «Танец бабочек».

Форма.

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Раздел 3. Декоративное рисование.

Симметрия.

*Теория:* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

* одновременное рисование двумя руками сразу;
* использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практика:*Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Образ из пятна».

Стилизация.

*Теория:* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практика:* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони».

Декоративные узоры.

*Теория:* Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

*Практика:*Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов - ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки».

Орнамент.

*Теория:* Орнамент - повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. *Практика:*Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы».

Сказочная композиция.

*Теория:* Сказка - любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практика:*Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо- богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 4. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Содержание тематики для обучающихся 10 – 11 лет

Раздел 1. Азбука рисования.

Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение.

*Теория:* Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры - линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Практика:*Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти.

*Теория:* Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисовани е по памяти.

*Практика:*Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «»Зарисовки чучела птиц».

Раздел 2. Пейзаж.

Образ дерева.

*Теория:* Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика:*Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни».

Живописная связь неба и земли.

*Теория:* Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практика:*** Примерные задания: «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Времена года.**

*Теория:* Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практика:* Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 3. Бумажная пластика.

Полуплоскостные изделия.

*Теория:* Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

*Практика:* Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Объёмные композиции.

*Теория:* Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Практика:* Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Сувенирные открытки.

*Теория:* Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

*Практика:* Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная ткрытка».

Раздел 4. Азы композиции.

Линия горизонта.

*Теория:* Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей.

*Практика:*Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

*Теория:* Композиционный центр - это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

*Практика:*Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Содержание тематики для обучающихся 12 – 13 лет**

Раздел 1. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Граттаж.

*Теория:* Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практика:* Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Монотипия.

*Теория:* Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практика:*Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гризайль.

*Теория:* Гризайль - одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практика:* Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа на пленэре.

*Теория:* Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

*Практика:* Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Работа по впечатлению.

*Теория:* Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практика:* Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж.

*Теория:* Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практика:*Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 3. Декоративно-прикладное рисование.

Особенности русских народных промыслов.

*Теория:* Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Практика:*Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Декоративная композиция (витраж).

*Теория:* Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

*Практика:* Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 4. Дизайн.

Карнавальные маски.

*Теория:* Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

*Практика:* Примерное задание: «Сказочные герои».

Фантазийные шляпы.

*Теория:* Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

*Практика:* Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 5. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой выставки.

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

**Формы организации учебно-познавательной деятельности.**

В программе использованы приоритетные **формы занятий:** интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

**Формы организации образовательного процесса.**

Предусматриваются следующие **формы** организации учебной деятельности:

**Индивидуальная –** оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к конкурсу.

**Фронтальная** - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного художественного или технологического приема.

**Групповая –** осуществляется с группой учащихся, состоящей из трех и более человек. Учащиеся в группе имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

**Парная** – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (снятие мерок, примерка).

**Коллективная** – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (разработка тематической выставки, коллективные проекты).

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),

-декоративная работа,

-аппликация с элементами дизайна,

- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Программой предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми. В связи с этим педагогом разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, направленный на развитие творческих способностей учащегося и обеспечивающий личностное и профессиональное самоопределение. Разрабатывая индивидуальный маршрут, педагог учитывает личные качества, профессиональные характеристики и потребности самого учащегося.

Дополнительная общеобразовательная программа студии "Страна творчества" предполагает разнообразные формы проведения занятий:

**Занятие – упражнение** – используется на приобретение навыков выполнения обводки, смешения красок, композиционного построения элементов какой-либо росписи, технологические приемы выполнения элементов.

**Занятие – вариация** – используется при выполнении простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий.

**Занятие – импровизация** - применяется при разработке эскиза и выполнении макета.

**Занятие - образ по сценарию** - предполагает специальную подготовку детей. Учащиеся получают задание на определенную тематику, например, выполнение масок различных персонажей к карнавалу. Данная работа позволяет проявить фантазию и умение применять технические приемы при изготовлении работы.

**Занятия – ролевая игра** – предполагает выполнение учащимися профессиональных ролей: художник – живописец, художник – график, архитектор, дизайнер, скульптор и другие. Учащимся предоставляется возможность самостоятельно решать поставленные задачи.

**Занятие – «творческая мастерская» -** используется при проведении работы в микрогруппах или индивидуальной работе. На данных занятиях происходит совершенствование изобразительных и декоративно – прикладных технологий.

**Основные методы обучения**

1. **Наглядный:** а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра.

**2. Словесный -** обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

### 3. Частично-поисковый (или эвристический) метод - приобщение обучающихся к творческой деятельности, Применение частично-поискового метода учит детей самостоятельно выполнять отдельные шаги в целостном процессе познания. Задача педагога при применении частично-поискового метода - научить детей самостоятельно применять знания, вести поиск новых. Этот метод применяется при опоре на уже имеющиеся у обучающихся знания и умения. Метод реализуется с помощью проблемных, творческих заданий, способ выполнения которых учащимся не известен.

**4. Самостоятельный поиск ответа** учащимися на поставленную задачу, в решении которой необходимо применение неонологии (метод использования чужих идей, в процессе заимствования дети ищут ответы на вопросы: что нужно изменить в прототипе, что можно изменить в прототипе, каким образом?)

**5. Метод эстетического убеждения**. По мысли А. В. Бакушинского «форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».

**6. Метод эстетического выбора** («убеждения красотой»), направлен на формирование эстетического вкуса.

**7. Метод сотворчества** с педагогом, мастером, художником, сверстниками.

**8. Демонстрационный метод**. Детские работы в конце занятия показываются всей группе, при этом обязательно обращается внимание на наиболее удачные моменты. Учащиеся самостоятельно высказывают свое мнение о проделанной работе.

**Связь искусства с жизнью**. Побуждать детей использовать знания по цветоведению в быту: цветовая гармония в одежде, интерьере.

Для достижения целей и задач программы необходимо сочетать элементы педагогических технологий, поддерживающих формирование компетенции личности.

Элементы технологии **проблемного обучения:**

- проблема изложена материалом;

- эвристическая и поисковая ситуация;

- объяснение;

- создание проблемной ситуации;

- самостоятельная постановка проблемы учащимся;

- самостоятельный поиск ответа учащимся.

**Схема занятия в объединении изобразительного и декоративно – прикладного искусства:**

1 этап: организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. (2 мин.)

2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). (7 мин.)

3 этап: основной.

Усвоение новых знаний и способов действий:

Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми. Формирование целостного представления знаний по теме, беседа и практические задания. (20мин.)

4 этап: итоговый.

Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Анализ и оценка успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы, мобилизация детей на самооценку. (8 мин.)

На занятиях студии «Страна творчества» предполагается **материально-техническая база:**

1. Аудитория для занятий изобразительным и прикладным творчеством с достаточным освещением, мебелью соответствующей возрастным особенностям детей.
2. Компьютер.
3. Проектор.
4. Мольберт.
5. Учебная доска.

**Виды методической продукции**

**Цифровые образовательные ресурсы (ЦОРы)**

**ЦОРы с визуальной информацией**

1. Видеозаписи: «Времена года», «Домашние животные», «Цветные пейзажи круглый год», «Луг».
2. Тематические плакаты: «Деревня», «Лепим ферму», «Лепим зоосад», «Цирк».
3. Технологические карты: «Аппликации из бумаги», «Лепка из пластилина».
4. Мастер – класс по изготовлению декоративной композиции «Гжельские мотивы».
5. Мастер – класс по рисованию «Цветная гравюра».
6. Мастер – класс по работе с бросовым материалом «Подставка для карандашей и ручек».
7. Презентация «Нетрадиционные техники рисования».
8. Презентация «Граттаж».

**Организационно – методическая продукция**

1)Методические рекомендации педагогам – изобразительного и прикладного творчества:

- Методическая разработка «Открытие итоговой выставки».

2) Инструкция педагогу и учащимся по технике безопасности на занятиях изобразительного и прикладного творчества.

**Прикладная методическая продукция**

1. Образцы детских работ;
2. Тесты для обучающихся «Диагностика предметных результатов»;
3. Карточки со схемами пропорций тела, лица человека;
4. Карточки с дидактическими играми «Русский народный промысел»;
5. Узоры и рисунки для орнамента;
6. Иллюстрации художников;
7. Карточки с пальчиковой гимнастикой;
8. Мини - словарь модных терминов и современных направлений в изобразительном искусстве.

**Электронные ресурсы**

Портал для развития и воспитания детей u-sovenka.ru

Сайт для педагогов pedsovet.org

http://metod-sunduchok.ucoz.ru/

Виртуальные экскурсии по выставочным залам:

<http://journal-shkolniku.ru/> (Проверено 26/05-2016года)

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1 Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1997.

3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. -М.:

5. Педагогическое общество России, 2002.

6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.

7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.

8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга,

2000.

11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО,

2003.

12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда, 1982.

13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.

14. Смит С. Рисунок. Полный курс. - М.: Внешсигма, 1997.

5.2 Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. - М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В. Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН, 2002.

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.

5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М.: РОСМЭН, 2000.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. - М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. - М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.

10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.

11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.

Приложение 1

Автором составлен специальный ***аннотированный каталог дидактических материалов,*** используемых в процессе реализации данной программы.

5.3 Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Основы изобразительного искусства»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма**  **дидактического**  **материала** | **Название**  **дидактического**  **материала** | **Раздел, темы (примерные)** | **Цель использования** |
| 1 | Наглядное пособие | «Природные формы» «Азбука рисования» | Наброски  Рисунок:  - зарисовки трав, цветов;  - силуэты деревьев. | Визуальная форма объяснения задания |
| 2 | Наглядное пособие | «Техника и характер штриховки»  «Линия и образ» | Рисунок:  - линейный рисунок с натуры, по памяти;  - объёмный рисунок с натуры, по памяти | Объяснение технических приёмов работы |
| 3 | Наглядные пособия | «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета» | Живопись:   * цветовая гамма осени; * дары природы; * холодная гамма зимы; * танец контрастных цветов; * царство ночи и царство дня | упражнения по цветоведению |
| 4 | Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии | «Азы композиции»  «Композиционный  центр»  «Статика, движение в композиции» | Композиция:   * космические дали; * праздник в городе; * любимая сказка; * цирк; * зоопарк | Определение различных вариантов построения композиции |
| 5 | Наглядные пособия Подборка образцов | «Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»  «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» | Орнамент:  - деревянное кружево;  - ковер из снежинок;  - гжельские узоры | Демонстрация возможных вариантов построения орнамента |
| 6 | Наглядные пособия Подборка образцов | «Выразительные  возможности  графических  материалов» | Графика:  - рисуем пером птиц, растения;  - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;  - рисуем палочкой и цветной тушью;  - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;  - рисуем углем деревья;  - рисуем пастелью букеты | Наглядная помощь в решении учебных задач |
| 7 | Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии | «Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода» | Натюрморт:  - натюрморт из 1 -2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);  - натюрморт из геометрических фигур;  - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками | Повышение  результатов  исполнения |
| 8 | Подборка учебных работ и  работ и лучших образцов из фонда студии | Новогодние игрушки,  сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики | Конструирование из  бумаги:  - бумажные «вырезанки»;  - объемная аппликация;  - сувенирные открытки;  - карнавальные маски | Визуальная форма  объяснения материала |
| 9 | Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии | «Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом» | Изображение человека:  - портрет мамы;  - автопортрет с другом;  - спортивные игры;  - веселый и грустный клоун | Помощь в объяснении задания |
| 10 | Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда | «Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева» | Пейзаж:  - этюды деревьев с натуры;  - зарисовки природных мотивов;  - живописные этюды неба на состояние;  - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) | Повышение  результатов  исполнения  Примерная форма для подражания |