***Российская Федерация Ставропольский край***

***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение***

***детский сад №17 «Золотой ключик»***

***(МБДОУ детский сад №17 «Золотой ключик»)***

**Утверждаю: Заведующий МБДОУ детского сада №17 «Золотой ключик» \_\_\_\_\_\_\_\_К.Э.Осипян**

**Доклад к презентации на**

**тему:**

**«Развитие игровой деятельности в ДОУ по ФГОС**

 **Подготовила воспитатель:**

**Балаян С.Р.**

**Пятигорск 2018г.**

**Развитие игровой деятельности в ДОУ по ФГОС**

Современным дошкольникам предстоит осваивать систему взаимоотношений с окружающими людьми, выстраивать собственную картину мира в условиях постоянно меняющиеся ситуации. В будущем от детей потребуется осуществлять выбор, критически мыслить, ставить и решать проблемы, а значит более разумно и гибко строить свою жизнь.

ФГОС ДО, утверждённым Приказом Министерства образования от и науки РФ от 17 Октября 2-13г №1155 определило, что одним из условий социальной ситуации развития детей является поддержка детской индивидуальности.

Как показали исследования Д. Б. Эльконина,

Игра - это не всеобщая форма жизни всех детей, она - образование историческое. Игра возникает только на определенных этапах развития общества, когда ребенок не может принять непосредственное участие в системе общественного труда, когда возникает "пустой" промежуток времени, когда надо подождать, чтобы ребенок подрос. У ребенка имеется тенденция в эту жизнь активно входить. На почве этой тенденции и возникает игра. По мнению Д. Б. Эльконина, формы игры ребенок берет из форм свойственного его обществу пластического искусства. Многие исследователи связывают проблему возникновения игры с проблемой искусства.

Именно поэтому Д. Б. Эльконин называл игру "гигантской кладовой-настоящей творческой мысли будущего человека".

 Когда ребенок подрастает, круг его общения расширяется. Он вступает в различные отношения со сверстниками с теми, кто младше или старше. Эти отношения строятся игровыми способами. Особое значение в социализации личности имеют детские игры. Выполняя то роль доктора, то пациента ребенок овладевает искусством принимать роль другого входить в роль и выходить из роли.

Жизнь ребенка 21 века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, и в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок, по **–**прежнему, ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит сочинять, рассуждать, фантазировать, радоваться и обязательно играть.

Право играть зафиксировано и в 31 статье Конвенции о правах ребенка.

Сюжетно-ролевые творческие игры -- это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным "участником жизни взрослых".

В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.

Дети старшего дошкольного возраста уже могут сами распределять роли

Педагог предоставляет воспитанникам возможность самостоятельно создавать игровые образы, если нужно, подсказывает, как лучше выполнить роль, дает фотографии, иллюстрации с целью более детального ознакомления с внешним видом того или иного персонажа, организует прослушивание грамзаписей.

Итак, сюжетно-ролевая игра является естественным спутником жизни ребёнка и обладает великой воспитательной силой, способом познания окружающего мира, они развивают у детей смекалку, знакомят с бытом и жизнью народа, традициями. Сюжетно-ролевые игры являются традиционным средством педагогики, в них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд.

Сюжетно-ролевая игра

«На приёме у доктора» применяется на речевом занятии по теме «Поликлиника». Дети распределяют роли: стоматолог, педиатр, пациенты. Воспитатель даёт задание: в диалоге врача и пациента должны быть использованы слова по теме занятия (названия медицинский специальностей, «осмотр», «симптомы», «диагноз», «рецепт»).

Сюжетно ролевая игра:

**«Мы - юные пешеходы»**

**Цель игры**   Закрепить с детьми знание правил дорожного движения, и знания о дорожных знаках, знать назначение и сигналы светофора. Выработать у детей с помощью игровых заданий способность к быстрому реагированию и принятию правильных решений дорожных ситуаций. Воспитывать ответственность своих действий за последствия на дороге. Развивать память, внимание, сообразительность, мелкую моторику рук.

 Чтоб играть в игры необходимо создать условия для игровой деятельности в группе с учётом места, времени в режиме дня, создать материально - игровую базу: игрушки, пособия, атрибуты, предметы - заместители, бросовый материал, который используется детьми во время сюжетно - ролевых игр.

Сюжетно-ролевая игра учит действовать в соответствии с правилами в коллективе, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, стимулирует переход детского организма к более высокой степени социального развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире»

В.А. Сухомлинский

Игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то же время именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.