***ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВЫСОЦКОГО***

Владимир Высоцкий: Это имя и при жизни было легендой. А после смерти этим именем называют театры, корабли. В 1965 году астрономы Крымской обсерватории назвали открытую ими планету именем Владимира Высоцкого.

Жизнь его короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом. Он много раз умирал, но вновь воскресал. Не умел жить и чувствовать вполсилы, он работал на износ.

"Поющий нерв эпохи", - так называл Высоцкого поэт Е.Евтушенко.

Стихи:

Я весь в свету, доступен всем глазам,-  
Я приступил к привычной процедуре:  
Я к микрофону встал как к образам...  
Нет-нет, сегодня - точно к амбразуре.

И микрофону я не по нутру -  
Да, голос мой любому опостылит,-  
Уверен, если где-то я совру -  
Он ложь мою безжалостно усилит.

**1.Песня Окуджавы. «О Володе Высоцком». Слайды**

Владимир Высоцкий родился в Москве, 25 января 1938 года, за три года до начала Великой Отечественной войны в разгар сталинских репрессий. Его детство пришлось на суровые военные годы. Бомбежки. Окна, заклеенные крест-накрест. Холод. Голод. Об этом он напишет спустя 30 лет:

***Стихи***

Небо этого дня ясное,

Но теперь в нем броня лязгает.

А по нашей земле гул стоит,

И деревья в смоле, - грустно им.

Дым и пепел встают, как кресты,

Гнезд по крышам не вьют аисты.

***2. Видео. Песня. Штрафные батальоны***

***Владимир Высоцкий.***

Почему я так часто обращаюсь к военной теме? Во-первых, нельзя об этом забывать.

И самое главное, я считаю, что во время войны просто есть больше возможности, больше пространства для раскрытия человека. Тут уж не соврёшь: люди на войне всегда на грани, за секунду или полшага до смерти.

Я считаю, что это нужно петь теперь, сегодня, да и продолжать в будущем. Песня о войне — это песня о том, как может себя чувствовать любой человек не только на войне, но всегда, находясь в очень острых и крайних ситуациях.

**ВЕДУЩИЕ**

После пребывания в эвакуации на Урале, семья Высоцких вновь поселяется в Москве, в Большом Каретном переулке, где и сложился дружеский круг, которому Владимир Семенович показывал свои первые песни.  
Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нем полгода, бросает его.

Это решение он принял в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год, готовясь к экзаменам. Где-то к двум часам ночи, когда чертежи были готовы, Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и полил ею свой чертеж. «Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это – не мое…», - сказал тогда Владимир Семенович.  
И всю жизнь он пройдет именно так – прямо, не умея кривить душой и подстраиваться под выгоды времени и желания других. Именно об этом песня, которую он всегда пел на встречах со студентами.

**3. Песня «Своя колея» (Цветкова)**

С детства и до конца жизни у Высоцкого не было постоянного пристанища. Бездомность и неустроенность быта сопровождали его на протяжении жизни. Но всегда выручали многочисленные друзья.

Дружба - это не значит каждый день друг другу звонить, здороваться и занимать рубли. Это просто желание узнавать друг о друге, что - то слышать и хотя бы довольствоваться тем, что вот мой друг здоров, и пускай себе здравствует.

Высоцкий:

В своей жизни я больше всего ценил и ценю друзей... Больше жены, дома, детей, успеха, славы... денег. Я так живу. Понимаешь?

**Песня «О Друге» (10 класс)**

[Свои](http://www.peoples.ru/art/music/rock/svoi/o%20%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B8) первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями. Друзья записывали его песни на магнитофонные ленты, но вскоре уже почти в каждом доме нашей огромной страны звучал голос Высоцкого.

Летом 1964 –го у Высоцкий начинает работать в театре на Таганке, где сыграл главные театральные роли в своей жизни, в том числе Галилея и Гамлета.

Вскоре вышел в прокат фильм «Вертикаль» с песнями Высоцкого. И знакомый всем голос с магнитных лент наконец обретает зримый образ. Высоцкий начинает давать сольные концерты и обретает невероятную популярность.

***4. Видео «Купола»***

1967 году Высоцкий познакомился с Мариной Влади, знаменитой французской актрисой из семьи русских эмигрантов.

**Марина Влади:**

Мы встречаемся в ресторане ВТО

— Наконец-то я встретил вас.

Ты говоришь, что хотел бы уйти отсюда и петь для меня.

Ты объясняешь мне, что театр — твоё ремесло, а поэзия — твоя страсть. И тут же, безо всякого перехода говоришь, что давно любишь меня.

Я смеюсь, а потом уже совсем серьёзно говорю, что ты — необыкновенный человек и с тобой интересно общаться, но я приехала всего на несколько дней, у меня очень сложная жизнь, трое детей, работа, требующая полной отдачи, и Москва далеко от Парижа… Ты отвечаешь, что у тебя у самого — семья и дети, работа и слава, но все это не помешает мне стать твоей женой.

Ошарашенная таким нахальством, я соглашаюсь увидеться с тобой завтра.

***«Баллада о любви». – (Баймурзина)***

Ведущий: Вскоре Марина Влади стала женой Высоцкого. Он смог выезжать за границу. Благодаря Марине Высоцкий получил возможность побывать во Франции, Америке , Мексике, и во многих других странах мира, дать там свои концерты, записать диски. На западе Высоцкий получает признание, в Советской же России его концерты запрещали, усматривая в его песнях сатиру на советский образ жизни.

Но уехать из России навсегда Высоцкий никогда не хотел.

Высоцкий: я работаю со словом, мне необходимы корни, я - поет. Без России я ничто. Без народа, для которого я пишу меня нет. Без публики, которая меня обожает, я не могу жить. Без их любви я задыхаюсь. Но и без свободы я умираю.

Ведущий. Июль 1979-го. Высоцкому 41. Он гастролирует по Средней Азии одновременно он играет Гамлета в спектакле театра на Таганке и снимается в роли Жеглова в фильме Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя». В отсутствие Говорухина пробует себя в роли режиссера – снимает сцену допроса.

***4. Отрывок из фильма. Место встречи изменить нельзя***

Трижды в неделю со съемок в Одессе он летает в Москву на спектакли. Из аэропорта его везут в театр на милицейской машине с сиреной, а гример прямо в машине превращает Жеглова в Гамлета. А после спектакля в московской квартире он садится за письменный стол и пишет стихи.

**Марина Влади.** Твоё измотанное сердце перестаёт биться. В первый раз — двадцать пятого июля семьдесят девятого года, на концерте в Бухаре. Ты падаешь на сцене.

Прямой укол в сердце возвращает тебя к жизни. Год спустя — день в день — двадцать пятого июля восьмидесятого встреча со смертью состоялась.

***Стихи.***

И снизу лёд и сверху — маюсь между,—

Пробить ли верх иль пробуравить низ?

Конечно — всплыть и не терять надежду,

А там — за дело в ожиданье виз.

Лёд надо мною, надломись и тресни!

Я весь в поту, как пахарь от сохи.

Вернусь к тебе, как корабли из песни,

Всё помня, даже старые стихи.

Мне меньше полувека — сорок с лишним,—

Я жив, тобой и Господом храним.

Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,

Мне есть чем оправдаться перед Ним.

**Марина Влади.** В четыре часа утра двадцать пятого июля я просыпаюсь, зажигаю свет, сажусь на кровати. Проходит довольно много времени, и, когда звонит телефон, я знаю, что услышу не твой голос. «Володя умер». Вот и все, два коротких слова, сказанных незнакомым голосом. Тебя придавил лёд, тебе не удалось разбить его.

Ведущий. В Москве проходит летняя Олимпиада 1980 года. О смерти Высоцкого появились только две маленькие заметки в газетах. И тем не менее на похороны Высоцкого пришла, казалось, вся столица. Это были те, о ком и для кого писал он, настоящий народный поэт.

***5. Видео «Я при жизни».***

***Финал***