И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.
Л.Н. Толстой

Ученье без размышления бесполезно, но и размышление без ученья опасно.
Конфуций

В современном обществе все больше и больше растет интерес к материальным ценностям, а духовно-нравственные разрушаются

Общество переживает нравственный кризис.

Поэтому новый ФГОС ориентирован на становление личности выпускника:

-любящих свой край, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

-осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества,

-соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями,

-уважающий других людей, умеющий достигать взаимопонимания и сотрудничества.

Перед учителем встает вопрос как же всего этого достигнуть, если урок ограничен и в него надо вместить еще и знания по предмету? Мои поиски привели меня к притче.

Почему притча? Что это?

**При́тча** — короткий назидательный рассказ в [*иносказательной форме*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*,* заключающий в себе [*нравственное*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) поучение *(*[*премудрость*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)*)..*

**Притча** нужна для обучения жизни. В жизни много ценностей, которым не всегда можно научить простым объяснением. В такие моменты на помощь приходит **притча**. Ведь рассказав **притчу** можно заставить человека пережить те основные чувства, которые необходимо ощутить для полного или приблизительного понимания сути той или иной ценности.

У нее две существенные  особенности:

1. Обобщение. То, о чем говорится в притче, можно применить к разным жизненным ситуациям.

2. Передача мироощущения. В построении притчи отражается  не частный эпизод, а мироощущение людей, которые начали познавать мир.

Притчей называют сюжет, содержащий напутствие слушающему или читающему. Рассказанное событие имеет притчевый вид только тогда, когда в его контексте проступает: делай так, а не иначе. Это произведение, которое открывает бесконечный простор для понимания, приглашает к размышлению.

В притчах мы узнаем себя, видим свои поступки, можем их анализировать. Она заставляет задуматься над содержанием нравственного опыта человечества.

Темы этого маленького по объему поучения настолько многообразны, что не составит труда выбрать нужную для урока. Это мудрость, праведность, знания, справедливость, добро и зло, любовь к ближнему, милосердие, сочувствие, непримиримость ко злу, честность, дружба, семейные ценности, трудолюбие, самообладание, желание прийти на помощь нуждающимся в ней и многие другие темы.

Притчи уместны на разных этапах урока:

на стадии вызова (мотивация на работу),

на стадии осмысления (активизация мыслительной деятельности),

на стадии рефлексии (размышление, анализ).

Приведу примеры из своего опыта работы.

Давая открытый урок по теме «Бессоюзное сложное предложение», я взяла на стадии вызова **видеоролик.** Притча (Светлана Копылова «Окно»)

1. ***Как бы вы сформулировали тему и идею притчи?(***тексты на столах)
2. ***Основная мысль?***
3. ***Назовите ключевое слово.***
4. ***О чем заставила задуматься?***
5. ***Приведите примеры из жизни(встречались ли вы с милосердием?)***
6. **Работа с эпиграфом к** **уроку** .**Слайд**

Сегодня мне хотелось бы к нашему уроку предложить следующий эпиграф.

Мы молимся о милосердии, эта молитва должна научить нас с почтением относиться к милосердным поступкам.

*Уильям Шекспир*

Запишите эпиграф в тетрадь.

**Назовите ключевое слово!**

  Настроимся на разговор о милосердии . Какой смысл заключает в себе слово **милосердие?**

(Это отзывчивость, душевное расположение к людям и ко всему окружающему, стремление делать добро другим, уметь прощать даже своих врагов)

-Работа со словарем.

Ожегов С.И. Толковый словарь Ожегова – запишем в тетрадь определение слова милосердие.

**Милосердие** - готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия
-Назовите *синонимы к слову милосердие* (Добродушие, незлобивость, добросердечность, отзывчивость, душевность, сострадание*)*

А теперь разберем предложение (эпиграф) по составу.

При выполнении разных видов работ: самостоятельной и творческой, синтаксического разбора предложения - мы приходим к пониманию и ценности милосердия в жизни человека.

**При изучении темы «Грамматическая основа простого предложения»** в 8 классе на этапе осмысления (активизирование ученика для осмысления нового материала) применяю для работы с текстом притчу Светланы Копыловой «Про кота» (видеоклип). После просмотра обращаемся к тексту (тексты на столах).

Беседа: - какова тема и основная мысль текста?

 - где здесь добро, а где зло?

 - как вы понимаете, что такое добро, а что такое зло?

 - чему должна научить нас эта притча?

 - как вы думаете, что наиболее ценно в жизни? Почему?

Размышление над проблемой добра и зла учит не только его различать, но и противостоять злу.

А теперь можно приступить к грамматическим заданиям по этому тексту.

На третьем этапе, этапе рефлексии (размышления) использую притчу без окончания и прошу обсудить, чем она могла бы закончиться

Суфийская притча: Один ученик спросил своего наставника-суфия:

Учитель, что бы ты сказал, если бы узнал о моем падении?

 — Вставай!

— А на следующий раз?

 — Снова вставай!

 — И сколько это может продолжаться – все падать и подниматься?

*Как могла бы закончиться данная притча?* Примените к нашему уроку.

Учащиеся придумывают окончание притчи, размышляют, спорят, делают выводы. Приходят к заключению, что эта притча о

воспитании трудолюбия, упорства в обучении, в достижении целей.

Падай и поднимайся, покуда жив! Ведь тот, кто упал и не поднялся, мертв.

 На уроках литературы применение притч очень актуально и уместно, т.к. сама притча уже есть художественное произведение. Она помогает понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов. Помогает формировать собственные духовно-нравственные ценности.

Так, например, **при изучении романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»,** беру английскую притчу «Воробей» (просмотр видеоролика, а для беседы тексты на столах). Тема урока: « Базаров и его родители. Смерть Базарова» и на стадии вызова показываю притчу.

Беседа.

1.Какова тема притчи?

2.Проблема?

3. Так почему же у сына не хватило терпения также повести себя со своим пожилым отцом. В чем причина?

4.Давайте поразмышляем о своем отношении к своим родителям.

И слышу ответы, что почаще надо заверять их в своей любви. Любовь и терпение – вот главные составляющие в отношении к родителям. Надо ценить тех, кто нас оберегает, а мы часто в ежедневной суете способны пренебрежительно относиться к самым родным и важным для нас людям…

Обращаю внимание на то, что эта проблема общечеловеческая, ведь притча – английская. И духовно-нравственные ценности для всех национальностей одинаковы.

 И только затем задаю вопросы по теме урока:

 - а как Базаров относится к своим родителям? К матери? К отцу?

 - в чем отличия отца и сына?

 - можем ли мы говорить о бесчувственности Базарова?

 - а как сам Тургенев относится к конфликту отца и сына?

**Вывод:** Арина Власьевна и Василий Иванович – любящие родители, они стремятся, чтобы сын нашел своё счастье, свою дорогу в жизни. Несмотря на все противоречия между отцом и сыном, их объединяет уважение друг к другу и искренняя любовь. Когда Евгений умирает, горе их безгранично, безмерно.

 Учащиеся сами приходят к решению, что дети ответственны перед родителями за их душевный покой, за их долгую жизнь.

Я считаю, что такой вывод им помогла сделать притча, которую они прослушали в начале урока.