Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан

**Методическая разработка**

**«Многообразие мира танца»**

Выполнила:

Преподаватель

хореографического отделения

Гришанина Ирина Вячеславовна

Пестрецы 2018г.

**Содержание.**

Введение 3

Рекомендации по открытому уроку 4

Первый урок. Историко-бытовой танец 5

Второй урок. Классический танец 8

Третий урок. Народный танец 10

Четвертый урок. Бальный танец 12

Пятый урок. Современный танец 14

Шестой урок. Закрепление пройденного материала 16

Заключение 18

Список литературы 19

Приложение 20

**Введение.**

Хореография – искусство издавна любимое детьми. Это соединение движения, музыки, игры. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Хореография способствует развитию интеллекта, памяти, внимания, является тренингом общения, социальных отношений, помогает раскрыть индивидуальность ребенка, стимулирует активность детского воображения, фантазии и творчества. Хореография решает определённые лечебно-профилактические задачи, в том числе направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, оздоровление различных функций и систем организма ребёнка. Целью занятий хореографией является пробуждение в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.

В мире существует множество направлений танца, но семилетний ребенок, которого за руку привели «на танцы», плохо представляет то, чем ему предстоит заниматься на протяжении семи-восьми лет обучения в школе искусств. Дети плохо представляют, насколько многообразен мир танца. Чтобы познакомить детей с основными направлениями танца и сформировать их представления о стилях и видах танца, было изучено большое количество литературы и видео-материала. Все это было проанализировано, систематизировано и нашло отражение в данной методической разработке, которую в дальнейшем можно было бы рекомендовать для использования преподавателями хореографического искусства.

Работа состоит из 6 уроков:

1.Историко –бытовой танец.

2.Классический танец.

3.Народный танец.

4.Бальный танец.

5.Современый танец.

6.Закрепление пройденного материала.

**Рекомендации по открытому уроку.**

**Цели:**

* познакомить первоклассников с направлениями танца;
* формирование мотивации младших школьников к занятиям хореографией;

**Задачи:**

* исполнение первоклассниками элементарных движений, характерных для историко – бытового, классического, народного, современного, бального танцев, чтобы дети телом почувствовали разницу в движениях этих направлений.
* знакомство с презентацией «Многообразие мира танца»;
* просмотр и анализ видеоматериала с примерами разных направлений танца.

**Тип работы**:  развивающий.

**Методы:**

* демонстрация (показ движений, показ презентации, показ видео);
* словесное объяснение;

**Техническое оснащение:**

* музыкальный центр;
* компьютер;
* проектор;
* экран.

Использована музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Музыка соответствует возрастным особенностям детского восприятия.

**Структура урока**:

1. Поклон;
2. Хореографическая разминка;
3. Постановка цели урока.Изучение нового материала.
4. Выводы.
5. Поклон.

**Первый урок. Историко-бытовой танец.**

Дети входят в класс. Преподаватель приветствует учащихся. Объясняет, что уроки хореографии построены следующим образом:

1.поклон – приветствие,

2.разминка,

3.изучение нового материала или закрепление материала,

4.выводы,

5.поклон**.**

*Преподаватель показывает движения приветственного поклона. Дети повторяют.*

1**.Поклон**.

**2.Хореографическая разминка***.*

Разминка: на середине *зала*

* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени

**3. Постановка цели урока. Изучение нового материала;**

*Преподаватель:* Такое искусство, как танец, начало развиваться на заре появления человечества. Первобытные племена имели свои, особые ритуальные танцы, которые являлись важной частью их традиций и бытия. Их потомки, которые начали строить первые государства, превратили эти телодвижения в часть державной символики. Таким образом появились первые виды танцев, которые в большей степени свидетельствовали о происхождении человека, о его корнях. Сегодня люди танцуют везде, и при этом их движения уже не ограничены какими-либо рамками, которые определяет государство. Что же, рассмотрим более подробно, какие бывают направления танца.

*Показ презентации (слайд 2)*

1.Историко – бытовой танец

2.Классический танец

3.Народный танец

4.Бальный танец

5.Современный танец.

*Преподаватель:* Сегодня подробно остановимся на историко-бытовом танце.

*Показ презентации (слайд 3,4).*

*Преподаватель:* Историко бытовые танцы уходят истоками в романтический период балов ХVIII-ХIХ веков. Под музыку величайших композиторов того времени Ф. Шопена, И. Штрауса на балах танцевали вальс, мазурку, полонез.Исполнялся танец парой или большим количеством участников .С 30-х годов прошлого столетия в Англии стали проходить первые танцевальные турниры

Виды:

* Менуэт
* Полонез
* Полька
* Вальс
* Кадриль
* Павана
* Гальярда
* И.др.

Подробно остановимся на танце Полонез*.*

*Демонстрация видео танца «Полонез». По ходу просмотра видеоматериала преподаватель комментирует.*

*Преподаватель*: Полонез - в переводе на русский, означает «польский» - рожденный в Польше. Старинный торжественный танец – шествие, который открывал бал. Его танцуют парами, величаво ступая и изящно приседая в конце каждого такта музыки. А сейчас мы изучим основной ход и некоторые фигуры танца Полонез.

*преподаватель показывает, а дети повторяют.*

*Преподаватель*: Базовые движения полонеза – это шаги, исполняемые в определенной последовательности. На первом счете традиционно делается плие (легкое приседание), а дальнейшее движение происходит в распрямленной фигуре с развернутыми плечами с гордой и величавой осанкой.Танец имеет музыкальный размер — 3/4.

Основные фигуры.

Променад:

Одна из базовых фигурв которой все танцующие осуществляют движение вслед за первой парой против часовой стрелки.

Колонна:

При повороте первой пары налево к началу зала, все остальные вслед выстраиваются колонной.

Фонтан:

Фигура предполагает расхождение партнеров в противоположные стороны и шествие по полукругу в конец зала. Каждая последующая пара расходится именно в том месте, где это сделала первая пара.

Обход дамы:

Это фигура, в которой партнерша делает четыре шага против часовой стрелки, обходя кавалера, стоящего на одном колене.

Кроме названных фигур существуют также коридор, веер, шеен, звездочки и др.

**4.Выводы.**

*Преподаватель*: А теперь ответим на вопросы:

1.Когда зародился танец?

2.Оновной ход какого танца мы изучали, кто его может показать?

3.Основные фигуры танца полонез.

*Дети отвечают на вопросы вместе с преподавателем.*

На первом уроке дети изучили историю происхождения историко– бытового танца, просмотрели презентацию об этом направление. Остановились более подробно на танце Полонез. Узнали об истории происхождения этого танца и посмотрели видео. Изучили основной шаг, основные фигуры.

**5.Поклон.**

*Преподаватель*:Сегодня мы заводим новую традицию – в конце урока благодарить друг друга за плодотворную творческую работу: встаем на поклон.

*Дети делают поклон.*

*Преподаватель*: До новых встреч!!!

**Второй урок. Классический танец.**

1**.Поклон**.

Дети входят в класс. Преподаватель приветствует учащихся. Дети делают поклон.

**2.Хореографическая разминка**.

Разминка: на середине *зала*

* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени

**3. Постановка цели урока. Изучение нового материала;**

*Показ презентации.(слайд5,6)*

*Преподаватель*: Все ныне существующие виды танцев в той или иной мере основаны на балете. Это искусство официально отделилось от общей хореографии в 17 веке, когда возникла первая Французская балетная школа. Балет делится на три категории: романтический, классический и современный. Первый – это всегда мини-спектакль на любовную тематику ("Ромео и Джульетта", "Кармен" и т. д.). Классический может олицетворять любой сюжет (к примеру, "Щелкунчик"), но при этом важным его элементом является хореография, основанная на акробатике и отменной пластике. В рамки современного балета входят разные виды танцев. Тут есть и элементы джайва, и латинской хореографии, и классики. Отличительная черта заключается в том, что девушки танцуют в пуантах.

*Демонстрация видео. Фрагмент из балета «Щелкунчик»*

*Преподаватель*: А сейчас мы с вами будем изучать позы классического танца.

*Преподаватель показывает ,а дети повторяют.*

*Преподаватель*: Croise (круазе - от слова "скрещивать") поза классического танца со скрещенным (закрытым) положением ног.Efface (эфасе - от слова "сглаживать") поза классического танца с развернутым (открытым) положением ног.

Арабеск-поза классического танца, в которой тело опирается на выпрямленную ногу,другая прямая нога поднимается и вытягивается назад вверх, одна рука вытягивается вперед другая рука отведена в сторону или назад, корпус наклонен вперед спина вогнута, вытянутые нога и рука уравновешиваюткорпус. В русской школе классического танца различают четыре вида арабесков.

Аттитюд - поза классического танца, в которой тело опирается на выпрямленную ногу, а другая нога поднята и отведена назад в согнутом положении.

Различают:   
- позу attitudeeffacee, в которой поднятая нога открыта, мягко развернута, голова повернута к поднятой руке; и   
- позу attitudecroisee, в которой корпус заслоняет поднятую ногу.

**4.Выводы.**

*Преподаватель*: А теперь ответим на вопросы:

1.Как называются основные позы классического танца, кто может их показать?

2.В чем отличительная черта классического танца.

*Дети отвечают на вопросы вместе с преподавателем.*

На втором уроке дети изучили историю происхождения классического танца. Посмотрели презентацию о классическом танце и видео фрагмента из балета «Щелкунчик». Изучили позы классического танца :позу Croise ; позу Efface; Арабеск1,2,3,4; Аттитюд.

**5.Поклон**

**Третий урок. Народный танец.**

**1.Поклон**.

Дети входят в класс. Преподаватель приветствует учащихся. Дети делают поклон.

**2.Хореографическая разминка**.

Разминка: на середине *зала*

* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени

**3. Постановка цели урока. Изучение нового материала;**

*Показ презентации (слайд 7,8)*

*Преподаватель*: В каждом государстве, помимо флага и гимна, имеется еще одна, не менее важная атрибутика – танец. Для каждого народа характерны свои движения, свои ритмы и темпы, которые сложились историческим путем. Танцы народов мира:

Аттан – официальный народный танец Афганистана.

Гопак – танец народов Украины.

Трепак – исконно русский танец, который распространен и на Украине.

Краковяк – самый знаменитый польский танец.

Лезгинка – самое знаменитое хореографическое действо на Кавказе

И т.д.

Подробно остановимся на русском танце.

*Демонстрация видео. Русский танец «Калинка-малинка».*

*Преподаватель*: А сейчас я расскажу и покажу основные элементы русского танца.

**Дробь** — это распространенный вид движения в народном танце. Исполнитель русского танца,словно выстукивает ногами ритм: сильными, четкими, короткими и частыми движениями.

**Ковырялочка** — это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте. Исполняется из 3 позиции в сторону - носок, пятка. Сочетается с различными движениями рук, с дробями, с гармошкой и другими основными элементами русского народного танца.

**Моталочка** — плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами. Вперед нога распрямляется полностью, назад - просто сгибается в колене. Исполняется по 6-й позиции ног как мужчиной, так и женщиной.

Остановимся более подробно на русском ходе.

*Преподаватель показывает ,дети повторяют движения .*

*Преподаватель*: Существует множество ходов и передвижений в русском танце. Вот наиболее распространенные: ход простой, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход припадание.

**4.Выводы.**

*Преподаватель*: А теперь ответим на вопросы:

1.Как называются основные элементы русского танца, кто может показать основной ход русского танца?

2.В чем отличительная черта народного танца?

3.Наиболее распространенные ходы в русском танце?

*Дети отвечают на вопросы вместе с преподавателем.*

На третьем уроке дети узнали, какие бывают народные танцы. Посмотрели презентацию о народных танцах и видео русского танца «Калинка - малинка».Изучили простой русский ход, переменный хода, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход-припадание.

**5.Поклон**

**Четвертый урок. Бальный танец.**

**1.Поклон**.

Дети входят в класс. Преподаватель приветствует учащихся. Дети делают поклон.

**2.Хореографическая разминка**.

Разминка: на середине *зала*

* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени

**3. Постановка цели урока. Изучение нового материала;**

*Показ презентации .(слайд9,10)*

*Преподаватель*: Существует всего десять танцев, которые исполняют на соревнованиях и чемпионатах по спортивным бальным танцам. Бальные танцы делятся на европейскую и латиноамериканскую программы.

Бальные танцы европейская программа: медленный вальс, танго, квикстеп (быстрый фокстрот), медленный фокстрот, венский вальс.

Бальные танцы латиноамериканская программа: пасадобль, самба, румба, ча-ча-ча, джайв. Подробно остановимся на венском вальсе.

*Демонстрация видео- танца венский вальс.*

*Преподаватель*: Чемпионат по бальным танцам всегда содержит в своей программе венский вальс. Вальс прекрасно романтический бальный танец. Единственный бальный танец, имеет своей задачей выразить чувства ликования, нежной привязанности, уважения и восхищения посредством непрерывных вращений. Примерно в начале 1830 года композиторы Франс Ланнер и Иоганн Штраус написали несколько, очень известных сейчас, вальсов нашей эры, способствуя тем самым развитию и популярности этого бального танца. Венский вальс относится к бальным танцам Европы. Движения в нем аналогичные медленному вальсу, но исполняется он с большей скоростью и дополняется акцентом на первый такт. Музыкальный размер – 3/4. Каждый такт составляют три шага.А сейчас мы с вами будем изучать движения венского вальса.

*Преподаватель показывает, а дети повторяют.*

*Преподаватель*: Движение вперед. Первый шаг начинается «с каблука», ступня повернута вправо – «правый вальс», второй шаг дополняет первый, во время его исполнения партнер «обходит» партнершу. Сложность выполнения второго шага напрямую зависит от первого, потому что, как уже говорилось общий поворот должен составить 180 градусов, последний шаг – третий. Он представляет собой просто приставление ноги.

Движение назад. Начинается оно с левой ноги, а партнерша шагает с правой, как описывалось несколькими строками выше. Первый шаг партнера во втором такте должен совпадать с шагом партнерши, она, в свою очередь, ориентируется на партнера. Второй шаг завершает угол, нога, которая осталась свободной, приставляется на третьем шаге.

**4.Выводы.**

*Преподаватель*: А теперь ответим на вопросы:

1.Кто может показать основной шаг венского вальса?

2.В чем отличительная черта бального танца от других изученных?

3.На какие две группы делятся бальные танцы?

*Дети отвечают на вопросы вместе с преподавателем.*

На четвертом уроке дети узнали, какие бывают бальные танцы. Посмотрели презентацию о бальных танцах, посмотрели видео венского танца. Изучили история танца Вальс, изучили основной шаг танца .

**5.Поклон**

**Пятый урок. Современный танец.**

**1.Поклон**.

Дети входят в класс. Преподаватель приветствует учащихся. Дети делают поклон.

**2.Хореографическая разминка**.

Разминка: на середине *зала*

* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени

**3. Постановка цели урока. Изучение нового материала;**

*Показ презентации (слайд 11,12)*

*Преподаватель*: Современный танец зародился в начале 20 века, центром танца является собственная интерпретация танцоров вместо структурированных шагов, как в традиционных танцах балета. Основательницей современной хореографиисчитается Айседора Дункан.Понятие современного танца нельзя трактовать однозначно. Для каждого периода времени они свои. У наших бабушек современным танцем был вальс, у родителей - степ, а нынешнее молодое поколение-хип хоп и.т.д*.*

Современные направление:

* Тектоник. Возник в 21 веке на основе хип-хопа, стиля техно и проч. Всегда танцуется под быструю электронную музыку.
* D’n’BStep. Это исключительно атрибутика стиля «драм энд бейс». Хореография всегда зависит от ритма и темпа музыки.
* Хип-хоп. Это целое культурное направление, которое зародилось в 70-е годы в Нью-Йорке среди представителей рабочего класса.
* Брейк-данс, который также называют бибоингом. Изначально был частью хип-хоп культуры, а после, в силу своей уникальности, стал отдельным танцем.

Подробно остановимся на джазе.

*Демонстрация видео*

*Преподаватель:* Джаз по праву считается одним из самых первых среди других современных танцев. История данного танца началась начале 20 века в США. С тех пор он успешно покоряет все континенты мира.

Виды джаз-танца и их особенности:

* Импровизация – одна из главных особенностей джаза. Она позволяет этому танцу всегда быть современным, отражая в себе новейшие веяния в жизни и в искусстве.
* Джаз-модерн.Вобрав в себя в начале 20 века веяния модерна, джаз-танец пополнился своею разновидностью – джаз-модерном. В отличие от классики, где акцент делается на отталкивании, как в балетных прыжках, в джаз танце движение направлено к земле. Танцовщица джаз-модерна осуществляет свои танцевальные па на пальчиках, в танце часто встречаются акробатические трюки. Джаз-модерн активно осваивает технику других танцевальных стилей, таких как лирический танец, хип-хоп, современный танец.
* Блюз-джаз. Более пластичный вариант джаз-танца. Его особенность – кажущаяся независимость частей тела друг от друга. Исполнение этого танца требует большого мастерства и долгих, упорных тренировок. Движения танцора отточены, выполняются с легкостью и четкостью, и зрителю невдомек, что этой филигранной технике предшествовали годы упорного труда.
* Бродвейский джаз. Развитие американского джаз-танца пошло по пути его театрализации. Знаменитые постановки мюзиклов на Бродвее, создали новый жанр театрального и танцевального искусства. Джаз-танец стал неотъемлемой частью прославленных постановок и привел к появлению своей новой разновидности – бродвейского джаза.

А сейчас мы изучим с вами походки и манеры танца джаз.

*Преподаватель показывает, дети повторяют.*

**4.Выводы.**

*Преподаватель*: А теперь ответим на вопросы:

1. Виды современных танцев?
2. Виды джаз-танца и их особенности?
3. В чем отличительная черта современного танца.

*Дети отвечают на вопросы вместе с преподавателем.*

На пятом уроке изучили историю происхождения современного танца, остановились более подробно на джазе. Дети посмотрели презентацию о современном танце, посмотрели видео танца Джаз-бродвей. Изучили манеру танца и основные движения.

**5.Поклон.**

**Шестой урок. Закрепление пройденного материала.**

**1.Поклон**.

Дети входят в класс. Преподаватель приветствует учащихся. Дети делают поклон.

**2.Хореографическая разминка**.

Разминка: на середине *зала*

* упражнения для улучшения гибкости шеи;
* упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
* упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
* упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
* упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
* упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени

**3. Постановка цели урока. Закрепление пройденного материала.**

*Показ презентации.(слайд 13)*

*Преподаватель*:*:* В течении 5 уроков мы с вами изучали различные направления танца.И сегодня повторим все, что выучили за это время. Для этого мы разделимся на пять групп. Каждой группе достанется свое направление.

*Дети показывают самостоятельно движения по группам, если возникают трудности, преподаватель подсказывает.*

1. История историко-бытового танца. Основные шаги танца «Полонез».

2. История классического танца. Основные позы классического танца.

3. История народного танца. Основной ход русского танца.

4. История бального танца. Основные движения венского вальса.

5. История Современного танца. Манеру и походку джаз танца.

**4.Выводы**

*Преподаватель*:*:*Вы все большие молодцы. А теперь все вместе ответим на вопросы:

1.Сколько направлений вы узнали?

2.Что общего, в чем разница между этими направлениями?

*Дети отвечают на вопросы*,*если возникают трудности, учитель подсказывает.*

На шестом уроке дети продемонстрировали самостоятельно ,чему научились в течении 5 уроков.

*Преподаватель*:*:*Мы рассмотрели, какие танцы существуют, определились с их стилями и особенностями. Как оказалось, каждая хореографическая постановка имеет свой темп, ритм, характер исполнения. Также многие танцы не могут существовать без мимики, определенных костюмов, стиля и даже настроения тех, кто их исполняет.

С нетерпением буду ждать следующей встречи!  
**5.Поклон.**

**Заключение.**

Методическая разработка «Многообразие мира танца» была создана для того, чтобы помочь преподавателям ознакомить детей, впервые поступивших на хореографическое отделение детской школы искусств, с многообразием мира танца.

В течении 5 уроков дети изучали такие направления как:

* Историко-бытовой танец.

Изучили историю происхождения историко–бытового танца, остановились более подробно на полонезе. Дети посмотрели презентацию об истории происхождения историко-бытовом танце и видео танца полонез. Изучили историю этого танца, изучили основной шаг, основные фигуры.

* Классический танец.

Изучили историю происхождения классического танца. Дети посмотрели презентацию о классическом танце. Посмотрели видео фрагмент из балета «Щелкунчик». Изучили элементы классического танца: позу Croise; позу Efface; Арабеск1,2,3,4; Аттитюд.

* Народный танец.

Дети узнали, какие бывают народные танцы. Посмотрели презентацию о народных танцах и видео русского танца «Калинка малинка». Изучили простой русский ход, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, ход переменный с притопом, боковой ход-припадание.

* Бальные танцы.

Дети узнали, какие бывают бальные танцы. Посмотрели презентацию о бальных танцах, посмотрели видео венского танца. Изучили историю танца Вальс, изучили основной шаг.

* Современный танец.

Изучили историю происхождения современного танца, остановились более подробно на джазе. Дети посмотрели презентацию о современном танце, посмотрели видео танца Джаз-Бродвей. Изучили манеру танца и основные движения.

На последнем шестом уроке детиповторили и закрепили все, что выучили за это время. Для этого они были разделены на пять групп. Каждой группе досталось свое направление*.*

1. Историко бытовой танец. История. Основные шаги танца «Полонез».

2. Классический танец. История. Основные позы классического танца.

3. Народный танец. История. Основной ход русского танца.

4. Бальный танец. История. Основные движения венского вальса.

5. Современный танец. История. Манеру и походку джаз танца.

В конце урока ответили на вопросы:

1.Какие направления изучили.

2.В чем разница этих направлений.

Таким образом, цели и задачи методической разработки были достигнуты полностью.

**Список литературы.**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.96.
2. Бебик М.А. Использование танце-двигательной терапии в решении проблемы самопринятия. М., МГУ, 1997, 100с.
3. Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика - музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку. // Психогигиена детей М: Медицина, 1995. - С. 186-208.
4. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.
7. Красовская В. История русского балета - Л.: «Искусство», 1978.
8. Нарская Т.Б. Классический танец. - Челябинск, 2000.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб.пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. – 264 с.
10. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
11. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. – 96 с.
12. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
13. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

**Приложение.**

Видеоматериал, использованный на уроках, прилагается на диске.

1. Историко – бытовой танец. Танец «Полонез»
2. Классический танец. Фрагмент из балета «Щелкунчик»
3. Народный танец. Русский народный танец «Калинка – малинка»
4. Бальный танец. Танец «Венский вальс»
5. Современный танец. Танец «Джаз».